

॥ निरुक्तम् ॥

YĀSKA'S NIRUKTA

PART II

With Bengali Translation and Notes

EDITED BY

AMARESWARA THAKUR, M.A., PH.D.,

*Retired Head of the Department of Sanskrit,
University of Calcutta*



UNIVERSITY OF CALCUTTA

2005

॥ आशुतोष-संस्कृत-ग्रन्थमाला ॥

COR-HO4975-26-G14 6551

UNDER THE GENERAL EDITORSHIP
OF
THE ASUTOSH PROFESSOR AND HEAD OF THE
DEPARTMENT OF SANSKRIT,
UNIVERSITY OF CALCUTTA

No.V



UNIVERSITY OF CALCUTTA

2005

॥ निरुक्तम् ॥

YĀSKA'S NIRUKTA

PART II

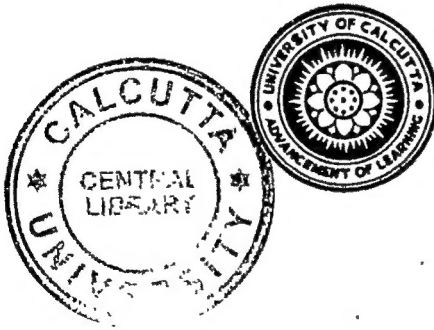
26

With Bengali Translation and Notes

EDITED BY

AMARESWARA THAKUR, M.A., PH.D.,

*Retired Head of the Department of Sanskrit,
University of Calcutta*



UNIVERSITY OF CALCUTTA

2005

Rs. 150.00

Reprint : 2005

PRINTED IN INDIA

PUBLISHED BY THE REGISTRAR, UNIVERSITY OF CALCUTTA,
87/1, COLLEGE STREET, KOLKATA - 700 073

AND

PRINTED BY SRI PRADIP KUMAR GHOSH,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, KOLKATA —700 019.

G-146551

2530B - Dec - 2004

বিষয়সূচী

তৃতীয় অধ্যায়

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম পরিচ্ছেদ	৩৩১-৩৩২
কর্ম শব্দ ও অপত্য শব্দের ব্যুৎপত্তি ।	
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	৩৩৩-৩৩৬
অপরের অপত্যাত্ম্য ধন (ক্রীতক, কৃত্রিম বা দত্তক পুত্র) পরিহরণীয়— ঔরস পুত্রের ভক্ত প্রার্থনা—অন্তপ্রকার পুত্রের নিন্দা ।	
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	৩৩৭-৩৪০
অন্তজাত পুত্রের নিন্দা—এইরূপ পুত্র পুত্র বলিয়া গ্রহীতব্য নহে—ঔরস পুত্রের ভক্ত প্রার্থনা—ছহিতার দায়িত্ব (পিতৃধনে অধিকার)—তৎসম্পর্কে মন্ত্ৰ ।	
চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	৩৪১-৩৬৪
কন্তা ও পুত্রের মধ্যে পরস্পর ভেদ কাননিক—ছহিত শব্দের ব্যুৎপত্তি— দৌহিত্র ও পৌত্র—পুত্র ও কন্তা তুল্যরূপে দায়াদ, ইহা কোন কোন ধর্মবেত্তার মত—এতৎ সমর্থনে একটি বৈদিক মন্ত্ৰ ও একটি ধর্মশাস্ত্রোক্ত বচনের সমর্থন—মন্ত্ৰ—কোন কোন ধর্মবেত্তার মতে পিতৃধনে কন্তার অধিকার নাই—যুক্তিপ্ৰদর্শন—পুত্র ও কন্তা উভয়ই বর্তমান থাকিলে কন্তার পিতৃধনে অধিকার নাই, অলাভকা কন্তার পিতৃধনে অধিকার আছে—ইহা অপর আচার্যমত—অলাভকা কন্তার পিতৃকুলে উপযোগিতা—ঐদৃশী কন্তার অবিবাহিত—গর্তারোহিণী—অলাভকা কন্তার পাণিগ্রহণনিষেধ প্রত্যক্ষভাবে প্রতিপাদিত—‘ন জাময়ে...’—এই মন্ত্ৰের প্রকৃত তাৎপর্য কি ? কন্তার দায়িত্ববিষয়ক প্রশ্নে সিদ্ধান্ত ।	
সপ্তম পরিচ্ছেদ	৩৬৫-৩৬৬
মহুযানাম—পঞ্চজন ।	
অষ্টম পরিচ্ছেদ	৩৬৭-৩৭৪
পঞ্চজন শব্দের নিগম—সূর ও অসূর—পঞ্চজন শব্দের অস্ত অর্থ গন্ধর্ব—নিষাদ—পঞ্চজনের অর্থ—নিষাদ-পঞ্চম ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়—পঞ্চ শব্দের অর্থ ।—বাহ শব্দ—অঙ্গুলি শব্দের ব্যুৎপত্তি ।	

বিষয়

পৃষ্ঠা

নবম পরিচ্ছেদ

৩৭৫-৩৮১

অঙ্গুলিবাচক শব্দের নিগম—অবনি কক্ষা যোক্ত্য অভীষ্ট এবং ধূম শব্দ
অঙ্গুলিবাচক—বল শব্দের ব্যুৎপত্তি—ধন শব্দের ব্যুৎপত্তি—ক্ষিপ্ত শব্দের
ব্যুৎপত্তি—অস্তিক শব্দের ব্যুৎপত্তি—সংগ্রাম শব্দের ব্যুৎপত্তি ।

দশম পরিচ্ছেদ

৩৮২-৩৯০

সংগ্রামবাচক খল শব্দের নিগম—এক হি ত্রি ও অন্তান্ত সংখ্যাবাচক
শব্দের ব্যুৎপত্তি—অম্বুদ শব্দের ব্যুৎপত্তি—অর্কুদ শব্দ—খল শব্দের ব্যুৎপত্তি—
আক্ষাণ ও আপান শব্দ—বিয়াত শব্দ—আখণ্ডল শব্দ—তড়িৎ শব্দ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ

৩৯১-৪০৫

তড়িৎ শব্দ অস্তিকবাচী, নিগম—বিজ্যৎবাচক তড়িৎ শব্দ—বজ্র ও
কুৎস শব্দ ।

ষাদশ পরিচ্ছেদ

৪০৬-৪০০

ইন শব্দ প্রভৃতি, নিগম—সুপর্ণ শব্দ—বহু শব্দ—হুত্ব, মহৎ শব্দ—
ববক্ষিণ, বিবক্ষসে পদদ্বয়—গৃহ শব্দ—সুখ শব্দ—খ শব্দ ও রূপ শব্দ—
সত্য শব্দ—উপমা ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

৪০১-৪০৭

অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

৪০৮-৪১০

অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত, উদাহরণ—ভস্কর শব্দ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

৪১১-৪১৬

অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত—উদাহরণ—দেবর শব্দ ও
বিধবা শব্দ—মর্ষ শব্দ ও যোহা শব্দ—কন্ধ্যোপমা—আগ্নন্ শব্দ—‘ন’ নিপাতের
উপমার্থক ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

৪১৭-৪২৪

‘চিং’ নিপাতের উপমার্থক—‘আ’ উপসর্গ—জার শব্দ আদিত্যবাচী—
ভূতাপমা—মেঘ শব্দ—রূপোপমা—‘ধা’ প্রত্যয়ের উপমার্থক—ইদম্ শব্দের
বোধ্য বস্তু হইতে অদম্ শব্দবোধ্য বস্তুর পার্থক্য—অদম্ শব্দের নির্বচন—
সিদ্ধোপমা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	৪২৫-৪২৭

সিদ্ধোপমার উদাহরণ—প্রকৃৎ, তৃণ্ড, অঙ্গিরস্, অত্রি, বৈখানস প্রভৃতি
নামের ব্যুৎপত্তি।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ	৪২৮-৪৩১
------------------	---------

লুপ্তোপমা—অর্থোপমা—কাক শব্দ, শব্দানুকৃতি—শব্দানুকৃতি সম্বন্ধে
ঔপমন্তবের মত—কাক, তিস্তিরি, কপিঞ্জল ও ঘন শব্দ—সিংহ ও ব্যাঘ্র শব্দের
ব্যুৎপত্তি।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ	৪৩২-৪৩৮
-----------------	---------

মেধাবিন্ ও স্তোতৃ শব্দ—বজ্র শব্দের নির্বচন—ঔপমন্তবের মত—ঋত্বিজ্
শব্দের ব্যুৎপত্তি—কূপ শব্দ—স্তেন, নির্গীত, দূর পুরাণ এবং নব শব্দ।

বিংশ পরিচ্ছেদ	৪৩৯-৪৫৬
---------------	---------

প্রশিষ ও অভীক শব্দ, নিগম—দল ও অর্ভক শব্দ, নিগম—তিরস্
ও সতস্ শব্দ, নিগম—‘স্ব’ ও নেম শব্দ, নিগম—অর্দ্ধ শব্দের ব্যুৎপত্তি—
ঋক্ষ ও ‘স্ব’ শব্দ, নিগম—বস্ত্রী ও উপভিহ্বিকা শব্দ, নিগম—উর্দর ও কুদর
শব্দ, নিগম—বস্ত্র ও পিনাক শব্দ, নিগম—মেনা ও ঘা শব্দ, নিগম—শেপ ও
বৈতস শব্দ, নিগম—অয়া ও এনা পদ, ইহাদের প্রকৃতি ইদং শব্দ, নিগম—
সিষন্ত্ ও সচতে পদ, নিগম—ভাস্ ও রেঙ্ ধাতু, নিগম—জাবা পৃথিবী,
ঈহাদের পৌর্কোপায়া।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ	৪৫৭-৪৫৯
----------------	---------

ঐকপদিক প্রকরণ—‘জহা’ পদ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	৪৬০-৪৬৩
-------------------	---------

‘জহা’ পদের বৈদিক প্রয়োগ—মহুয্যবোধক মর্ষ শব্দ—নিধা শব্দ—পজা
ও পাশ শব্দ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ	৪৬৪-৪৭১
-----------------	---------

নিধা শব্দের বৈদিক প্রয়োগ—‘বি’ শব্দ (বহুবচনে বয়ঃ)—সুপর্ণ শব্দ
চক্ষুঃ শব্দের নিপাত্তি—শিতাম শব্দ—পার্থ শব্দ—গৃষ্ঠ শব্দ—অজ ও শ্রোণি
শব্দ—দোস্ শব্দ—শিতাম শব্দের অর্থ সম্বন্ধে আচার্য্য ভৈটীকির মত—যকুৎ
শব্দ—শিতি ও মাংস শব্দ—মেদস্ শব্দ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	৪৭২-৪৭৫
অনবগতসংস্কার মেহনা শব্দের প্রয়োগ—অত্রি শব্দ—রাধস্ শব্দ— দম্ভস্ শব্দ ।	
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	৪৭৬-৪৭৮
‘দম্ভস্’ শব্দের নিগম—অতিথি শব্দ—চরোণ শব্দ—মুষ্ শব্দ— মুখিক শব্দের ব্যুৎপত্তি ।	
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	৪৭৯-৪৮৩
মুষ্ শব্দের নিগম—দ্রিত ঝষি, তাঁহার পুরাতত্ত্ব—একত দ্রিত দ্রিত ।	
সপ্তম পরিচ্ছেদ	৪৮৪-৪৮৭
ইষির শব্দ—কুকতন পদ—অনর্থক উপজন—জঠর শব্দ ।	
অষ্টম পরিচ্ছেদ	৪৮৮-৪৯০
জঠর শব্দের নিগম—রশ শব্দ—মধু শব্দ ।	
নবম পরিচ্ছেদ	৪৯১-৪৯১
তিতউ শব্দ ।	
দশম পরিচ্ছেদ	৪৯২-৪৯৫
তিতউ শব্দের নিগম—ভদ্র ও ভগ শব্দ—গান্ধী শব্দ ‘শিঞে’ পদ ।	
একাদশ পরিচ্ছেদ	৪৯৬-৪৯৯
‘মধ্য’ অনবগতসংস্কার পদ, নিগম—লুপ্তোপমা স্বীকার করিয়া ‘বাজী বাসন্তগুতে’ এই বাক্যের অর্থ ।	
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	৫০০-৫০১
‘মন্ম’ অনবগতসংস্কার পদ ।	
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	৫০২-৫০৫
‘ঈর্ষাস্তাসঃ’ অনবগতসংস্কার পদ, নিগম—শিরস্ শব্দের অর্থ আদিত্য— মুর শব্দ—হংস শব্দ ও শ্রেণি শব্দ ।	
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	৫০৬-৫০৮
কায়মান শব্দ ও তাহার নিগম—লোথ শব্দ—শ্মীর শব্দ ।	

বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ	৫০৯-৫১৩
বিভ্রমে ও ক্রপদে পদ—কল্পা শব্দ—দারু শব্দ—তুখনি পদের নিগম— সৌভরি স্বির উপাখ্যান—স্বাস্থ নদী—তুখ শব্দের ব্যুৎপত্তি—‘নসংতে’ পদ ও ভাহার নিগম—‘নসন্ত’ পদ—‘আহনসঃ’ পদ।	
ষোড়শ পরিচ্ছেদ	৫১৪-৫১৯
অম্লসং শব্দ—ওছা শব্দ—নোধস্ শব্দ—ইয়িপঃ পদ—বানী শব্দ— বাহস্ শব্দ ও ভাহার নিগম—পরিতক্যা শব্দ।	
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	৫২০-৫২৩
স্বিতে পদ, নিগম—‘দয়’ ধাতুর অনেকার্থত্ব—নৃচিং এবং নৃচ নিপাত- ধ্ব, নিগম—রুদি শব্দ।	
অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ	৫২৪-৫২৯
অকুপায়ন্ত এবং দাবনে পদদ্বয়, নিগম—কচ্ছ শব্দ—শিশীতে পদ—রক্ষস্ শব্দ—সুতুক শব্দ—সুপ্রায়ণ শব্দ, নিগম।	
উনবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৩০-৫৩৮
অপ্রাব শব্দ—চাবন পদ—বুন্ শব্দের ব্যুৎপত্তি—বজস্ শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অনেকার্থত্ব—হরস্ শব্দ—জ্বরে পদ—বাস্ত পদ—বী ধাতুর অনেকার্থত্ব, নিগম—উম্মিরা শব্দ—‘ক্রাণাঃ’ পদ—বানী শব্দ, নিগম—বিরূপ শব্দ—শিন্ন শব্দ—ঋত শব্দ।	
বিংশ পরিচ্ছেদ	৫৩৯-৫৪১
হমবমী সংবাদ—জ্যামি শব্দ।	
একবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৪২-৫৪৫
পিতা পদ—নাতি শব্দ—বদ্ধ শব্দ—উত্তান শব্দ—শংবোঃ পদ—শংযু শব্দ।	
দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৪৬-৫৪৬
অদিতি শব্দ।	
ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৪৭-৫৪৯
অদিতি শব্দের নিগম—এরিরে পদ, নিগম।	
চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ	৫৫০-৫৫৪
জহুরি শব্দ—বজ্জ শব্দ—তাব্ শব্দ—ভর শব্দ—শ্রেন শব্দ—যুগ শব্দ— জরতে পদ, নিগম—মলিন্ শব্দ, নিগম—গো শব্দ।	

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ପଞ୍ଚବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦ	୫୫୧-୫୬୬

ଗୋ ଶବ୍ଦର ଏକ ଅର୍ଥ ହସ୍ତର ରସ୍ତି, ନିଗମ—ଅପୀତା ଶବ୍ଦ—ମାତୁ ଶବ୍ଦ,
ନିଗମ—ତୃତୀୟ ପଦ, ନିଗମ—ଅଂଶୁତି, ଅଂଶୁ ଏବଂ ଅଂଶୁ ଶବ୍ଦ—ଚରସେ ଏବଂ
ବିବୃତ୍ତେ ପଦ, ନିଗମ—ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ଅନ୍ତାଃ ଏବଂ ଅନ୍ତ ପଦବ୍ୟୟ—ନିଗମ—
ଅନ୍ତ ଶବ୍ଦର ସ୍ଵାଂପତି ।

ଷଡ୍‌ବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦ	୫୬୭-୫୬୯
ଅନ୍ତ ପଦର ଉଦାତ୍ତ ଏବଂ ଅନୁଦାତ୍ତ, ନିଗମ—ତ୍ରାତ୍ ଶବ୍ଦ—ଆଦିତ୍ୟର ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ।	

ସପ୍ତବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦ	୫୭୦-୫୭୭
ସୂର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତିର ବିଶିଷ୍ଟତା ଶବ୍ଦ—ଚକ୍ର ଶବ୍ଦ—ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଆଦିତ୍ୟ— ସଂଖ୍ୟାବାଚକ ନାମ ଶବ୍ଦ—ତ୍ରାତୁ ସଂବଂସର—ସଂବଂସର—ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଷା ହେମନ୍ତ ଏବଂ ହିମ ଶବ୍ଦ—ପଞ୍ଚମ୍ବର ସଂବଂସର—ଷଟ୍ ଶବ୍ଦ—ସଂବଂସର—ଅନ୍ତ ଶବ୍ଦ—ସଂ ଶବ୍ଦ— ସ୍ଵାଦିତ୍ୟ ମାସେ ଗତିତ ସଂବଂସର ଚକ୍ର—ମାସ ଶବ୍ଦ—ଆହୋରାତ୍ରେର ଦ୍ଵାରା ସଂବଂସରବେବ ବର୍ଣ୍ଣନା—ସଂବଂସରେ ୩୬୦ ଦିନ ଏବଂ ୩୬୦ ରାତ୍ରି—ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାକ୍ୟ ।	

ଅଷ୍ଟବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ	୫୭୮-୫୮୦
----------------	---------

ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଶବ୍ଦ—ବାହିଷ୍ଠ ଶବ୍ଦ—ଅନ୍ତ ଶବ୍ଦ—ଦୃତ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ବାସନା ଶବ୍ଦ,
ନିଗମ—ବାର୍ଷ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ଅକ୍ଷୟ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ଅକ୍ଷ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ	୫୮୧-୫୮୨
------------------	---------

ଅସଂସ୍କୃତ ଓ ବହୁସଂସ୍କୃତ ପଦ, ନିଗମ—ପାପ ଶବ୍ଦ—ତକହାତି ପଦ, ନିଗମ—
ଭଲ୍ଲନା ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ଆହନଃ ପଦ, ନିଗମ (ବସନ୍ତ ସଂବାଦ)—ଶିବବାଚକ
ନଦ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ ।

ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ	୫୮୩-୫୮୬
----------------	---------

‘ଅକ୍ଷା’ ପଦ, ନିଗମ—ସାତ୍ର ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ଓତି ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ହାସମାନେ
ପଦ—ପଞ୍ଚୁତି: ପଦ, ନିଗମ—ସମ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ସ୍ଥିତା ଶବ୍ଦ—ସଞ୍ଜୁ ଶବ୍ଦ—‘ତ୍ରା’ ଶବ୍ଦ,
ନିଗମ ।

ଚତୁର୍ଥ ପରିଚ୍ଛେଦ	୫୮୭-୫୮୮
-----------------	---------

ଅନେକାର୍ଥକ ବରାହ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ବରାହ ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ସ୍ଵର ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—
ଅର୍ଥା ଶବ୍ଦ, ନିଗମ—ଅର୍କ ଶବ୍ଦର ଅନେକାର୍ଥତା, ନିଗମ—ବଂଶ ଶବ୍ଦ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	৬০৫-৬০৯
পবি শব্দ, নিগম—বক্ষস্ শব্দ ও ধ্বন শব্দ, নিগম—সিন শব্দ, নিগম— ইখা শব্দ—সচা শব্দ, নিগম—‘চিং’ নিপাত এবং নাগ, নিগম—‘আ’ ইত্যাকার উপসর্গ, নিগম—ছায় শব্দ, নিগম।	
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	৬১০-৬১২
পবিত্র শব্দের অনেকার্থতা, নিগম—তোদ শব্দ।	
সপ্তম পরিচ্ছেদ	১৩-৬১৬
তোদ শব্দের নিগম—অরি শব্দ—সঙ্কস্ শব্দ, নিগম—শিশিবিষ্ট এবং বিষ্ণু।	
অষ্টম পরিচ্ছেদ	৬১৭-৬২০
শিশিবিষ্ট ও বিষ্ণু শব্দের নিগম—বর্ষস্ শব্দ।	
ন ম পরিচ্ছেদ	৬২১-৬২৩
শিশিবিষ্ট শব্দের নিগম—তবস শব্দ—আয়গি শব্দ, নিগম—পৃথুত্বস্ শব্দ, নিগম।	
দশম পরিচ্ছেদ	৬২৪-৬২৫
অধ্বস্ শব্দ—দীপ্তি শব্দ—অরগি শব্দের ব্যুৎপত্তি।	
একাদশ পরিচ্ছেদ	৬২৭-৬৩০
কাণ্ডকা শব্দ, নিগম—‘একয়া প্রাতিধা’ ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা যাজ্ঞিকগণের ও নিরস্ত্রকারগণের মতে—অগ্রিণ্ড শব্দ, নিগম—আন্ব শব্দ, নিগম।	
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	৬৩১-৬৩৬
আপাত্তমহা শব্দ, নিগম—ধুনি শব্দ—শিমী শব্দ—ঋজীয শব্দ—সোম ঋজীযী, ইন্দ্র ঋজীযী—ধানা শব্দ, নিগম—অশা শব্দ, নিগম।	
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	৬৩৭-৬৩৯
উরুশী শব্দ—অপ্সরস্ শব্দ এবং অপ্স শব্দ।	

বিষয়	পৃষ্ঠা
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	৬৪০-৬৪২
উৎকলী শব্দ-সম্বন্ধিত বৈদিক বাক্য—পুঙ্কর শব্দ এবং পুন্স শব্দ—বয়ন শব্দ ।	
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ	৬৪৩-৬৪৭
বয়ন শব্দের নিগম—বাজপল্য ও বাজগল্য শব্দ, নিগম—গধ্য শব্দ, নিগম—‘গধ্’ বাতু, নিগম—কৌরবাণ, ভৌরবাণ, অহ্রবাণ এবং হ্রবাণ শব্দ, নিগম—আরিত শব্দ—ত্রিনিন্ শব্দ ।	
ষোড়শ পরিচ্ছেদ	৬৪৮-৬৫১
ত্রিনিন্ শব্দের নিগম—‘বীড়্’ বাতু এবং ‘ব্রীড়্’ বাতুর সহিত ‘ত্রিন্’ বাতু নিম্নর শব্দের সম্পর্ক—নিষ্মশিন্ শব্দ, নিগম—তুর্বাশ শব্দ, নিগম—কুন্স শব্দ ।	
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	৬৫২-৬৫৩
কুন্স শব্দের নিগম—ক্ষিপ্ৰবাচী অঙ্গ শব্দ—নিচুম্পুণ শব্দ ।	
অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ	৬৫৪-৬৫৬
নিচুম্পুণ শব্দের নিগম—নিচুম্পুণ শব্দ অনেকার্থক—পদি শব্দ ।	
উনবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৫৭-৬৫৯
পদি শব্দের নিগম—মুকোলা শব্দ—পাঙ্ক শব্দ, নিগম—বুস শব্দ ।	
বিংশ পরিচ্ছেদ	৬৬০-৬৬০
বৃক শব্দ ।	
একবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৬১-৬৬৫
বৃক শব্দের নিগম—বৃক শব্দের অর্থ চক্রে স্থা সারমেব, নিগম বৃকী = শৃগালী, নিগম—জোষবাক শব্দ ।	
দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৬৬-৬৭০
জোষবাক শব্দের নিগম—কৃতি শব্দ, নিগম—অগ্নিন্ শব্দ, নিগম— কিতব শব্দ—সম শব্দ ।	
ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭১-৬৭৩
সম শব্দের নিগম—উর্গি শব্দ—অকুদান্ত প্রকৃতি হইলোও সম শব্দ নাম ।	

বিষয়সূচী

৮৮/০

বিষয়	পৃষ্ঠা
চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭৪-৬৭৫
কুট শব্দ ও চর্চাশি শব্দ, নিগম—শব্দ শব্দ, নিগম—কেপয় শব্দ ।	
পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭৬-৬৭৮
কেপয় শব্দের নিগম—পূর্ণক্ শব্দ—উর্ষ শব্দ—তুতুমাকুয়ে পদদ্বয়, নিগম—অংসত্র শ ।	
ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭৯-৬৮৩
অংসত্র শব্দের নিগম—জোণ আহাব এবং আবহ শব্দ—অবত শব্দ— অশ্চক্র শব্দ—কোশ শব্দ—কাকুদ শব্দ—কোকুবা—জোছবা—ভাল শব্দ ।	
সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৮৪-৬৮৫
কাকুদ শব্দের নিগম—গিছু শব্দ—বীরিট শব্দ ।	
অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৮৬-৬৮৯
বীরিট শব্দের নিগম—অচ্চ শব্দ—পবি ইন্ সান্ নিপাতদ্বয়— এনন্ এনান্—স্বপি শব্দ, নিগম ।	

THE
ASUTOSH SANSKRIT SERIES

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম পদ্বিচ্ছেদ

কৰ্মনামান্যন্তরাণি ষড়্বিংশতিঃ ॥ ১ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ষড়্বিংশতি (ছাশ্লিণী) নামানি (নাম) কৰ্মনামানি (কৰ্মের নাম) ।

জলং বস্তুর নামসমূহের পরে অপঃ, অগ্নঃ, মঃসঃ প্রভৃতি ছাশ্লিণী কৰ্মনাম (নিঃ ২১২) অভিহিত হইয়াছে ।

অনুবাদ—পরবর্তী ছাশ্লিণী নাম কৰ্মনাম ।

কৰ্ম কস্মাৎ ক্রিয়ত ইতি সতঃ ॥ ২ ॥

কৰ্ম ('কৰ্ম' এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? ক্রিয়তে ইতি (যেহেতু কৃত হয়) সতঃ (কথোক্তে—'কৃ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; ক্রিয়তে—এই ক্রিয়াপদটি কৰ্মকারকের সহিত যুক্ত বলিয়া 'কৃ' ধাতুর উত্তর কৰ্মবাচ্যের প্রত্যয়ে 'কৰ্ম' শব্দ নিম্পন্ন) ।

করণার্থক 'কৃ' ধাতুর উত্তর কৰ্মবাচ্যে 'মনিন্' প্রত্যয়ে (উ ৫৮৪) 'কৰ্ম' শব্দ নিম্পন্ন ; কৰ্ম যাঃ তাদৃশ কৃত হয় (ক্রিয়তে ইতি কৰ্ম) । 'সতঃ' পদের প্রয়োগের কল সম্বন্ধে ১১২/২১৩ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ—'কৰ্ম' এই নাম কোথা হইতে হইল ? কৰ্ম কৃত হয় ; 'কৃ' ধাতু হইতে কৰ্মবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ।

অপত্যনামান্যন্তরাণি পঞ্চদশ ॥ ৩ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) পঞ্চদশ (পঞ্চদশ নাম) অপত্যনামানি (অপত্যের নাম) ।

কৰ্মনামসমূহের পরে তৃক্, তোক্, তনয় প্রভৃতি পঞ্চদশ অপত্যনাম (নিঃ ২১২) অভিহিত হইয়াছে ।

অনুবাদ—পরবর্তী পঞ্চদশ নাম অপত্যনাম ।

অপত্যং কস্মাদপত্যতং ভবতি, নানেন পত্যতীতি বা, তদ্ যথা

জনয়িতুঃ প্রৈজৈবমর্থীয়ে ঋচা উদাহরিষ্ঠ্যামঃ । ৪ ॥

অপত্যং ('অপত্য' নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? অপত্যতং (পিতৃশরীর হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া বিদ্যুত) ভবতি (হয়), বা (অথবা) অনেন (অপত্যের দ্বারা) ন পত্যতি

(পতিত হয় না) ইতি (ইহাও 'অপত্য' নামের ব্যুৎপত্তি); তৎ (তাহা হইলে) 'বধা জনয়িতুঃ প্রজা (অপত্য যে জনয়িতার অর্থাৎ জন্মদাতার) এবমর্থায়ৈ (এতদর্থক) বচো (বগ্‌বদ্বয়) উদাহরিষ্ঠামঃ (উদ্ধৃত করিব)।

'অপত্য' নামের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। (১) 'অপ+তন্' ধাতুর উত্তর 'বক্' প্রত্যয়ে (উ ৫৫১) 'অপত্য' শব্দের নিষ্পত্তি; অপত্য পিতৃ শরীরেরই একদেশ, পিতৃশরীর হইতেই পৃথগ্ভূত হইয়া বিজৃত হয় অর্থাৎ আত্মলাভ করে। (২) 'নঞ+পত্' ধাতুর উত্তর 'বক্' প্রত্যয় করিয়াও 'অপত্য' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; অপত্য জন্মিলে পিতামাতা নরকে পতিত হয় না।^১ এখন প্রশ্ন হইতে পারে ঔরস, ক্রীতক, কৃত্রিম, দত্তক প্রভৃতি সকল প্রকার অপত্যই * কি পিতামাতার জ্ঞানে সমর্থ হয়, না মাত্র ঔরস অপত্য? জন্মান করিলেই অপত্য হয়, ঔরস অর্থাৎ নিজের উৎপন্ন অপত্য ব্যতিরেকে ক্রীতক, কৃত্রিম, দত্তক প্রভৃতি অন্য প্রকার অপত্য যে প্রকৃত অপত্য নহে, তাহারা যে পিতামাতার জ্ঞানে সমর্থ নহে * ইহা প্রতিপাদন কবির নিমিত্ত দুইটি বক্ উদাহৃত হইতেছে।

অনুবাদ—'অপত্য' নাম কোথা হইতে হইল? পিতৃশরীর হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া বিজৃত হয় অর্থাৎ আত্মলাভ করে; অথবা ইহার দ্বারা অর্থাৎ অপত্যের জন্ম হইলে পতন হয় না—ইহাও 'অপত্য' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে। অপত্য যে জনয়িতার—অর্থাৎ বাহার জন্ম দেওয়া যায় সেই অপত্য, অন্য কেহও অপত্য হইতে পারে না, এতদর্থে দুইটি বক্ উদাহৃত করিব।

॥ প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তদতি বাক্যোপস্থাসে (বঃ দাঃ); তৎ এতদ্ব্যচ্যে (জঃ)।

২। মমু ৯।১৩৮, বিকু ১৫।৪৪।

৩। মমু ৯।১৩৮—১৮০।

৪। মমু ৯।৩২, ৩৩, ৪২-৫১, পৌ ১৮।২-১৪, আপ ২।১৩, ৬-৭, বশিষ্ঠ ১।৭৬-৭, ৬৩।৬৪ প্রভৃতি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পরিষদঃ হরণস্ত রেঞ্ণো নিত্যস্ত রায়ঃ পতয়ঃ স্তাম ।

ন শেষো অগ্রে অজ্ঞাতমন্ত্যচেতানস্ত মা পথো বি দুক্ষঃ ॥ ১ ॥

(স্বদেশ ৭।৪।৭)

হি (যেহেতু) অরণস্ত (অপরের) রেঞ্ণঃ (অপত্যাধ্য ধন) পরিষদঃ (পরিহর্ষব্য) [ততঃ] (সেইজন) নিত্যস্ত রায়ঃ (নিত্য ধনের অর্থাৎ ঔরস পুত্ররূপ ধনের) পতয়ঃ (স্বামী বা পালয়িতা) স্তাম (যেন হইতে পারি); অগ্রে (হে অগ্রে) শেষঃ (শেষ—অপত্য) অজ্ঞাতঃ (অজ্ঞের দ্বারা উৎপন্ন) ন অতি (হইতে পারে না), অচেতানস্ত (অচেতনমানস্ত—অজ্ঞান ব্যক্তির হইতে পারে), [নঃ] (আমাদিগের) পথঃ (পিতৃ-পিতামহাচারিত পথ) মা বিদুক্ষঃ (বিদ্বিত করিও না) ।

বশিষ্ঠের পুত্রগণ হত হইলে বশিষ্ঠ অস্থির নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলেন । অগ্নি বলিলেন, ‘তুমি ক্রীতক পুত্র, কৃত্রিম পুত্র, দত্তক পুত্র অথবা আর অন্য কোনও প্রকারের পুত্রের দ্বারা পুত্রবান হও ।’ বশিষ্ঠ প্রত্যুত্তরে বলিলেন, ‘পরের অপত্যাধ্য ধন পরিত্যক্তব্য, কারণ, পরের অপত্যকে অপত্যরূপে গ্রহণ করিলে সেই অপত্য হইবে গোণ অপত্য; আমি যেন স্বয়ং উৎপাদিত নিত্য ধনের অর্থাৎ ঔরস পুত্ররূপ মুখ্য অপত্যের অধিকারী হইতে পারি;’^১ হে অগ্রে, অপত্য নিজের দ্বারাই উৎপন্ন হইবে, পরের দ্বারা উৎপন্ন কেহও অপত্য হইতে পারে না; অজ্ঞান ব্যক্তি পরোৎপন্ন কাহাকেও অপত্যরূপে গ্রহণ করিয়া কৃতার্থতা লাভ করে বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে অপত্য নহে, অপত্যার্থ্য তাহার দ্বারা সম্পাদনীয় নহে;^২ তদুপ পুত্রের দ্বারা অপত্যার্থ্য করিতে উপদেশ দিয়া তুমি আমার পূর্বাচারিত পথ বিদ্বিত করিও না; আমি ঔরস পুত্রের প্রার্থী, আমাকে ঔরস পুত্র প্রদান কর ।’

অনুবাদ—যেহেতু অপরের অপত্যাধ্য ধন পরিহরণীয়, সেইজন্য আমি যেন নিত্য ধনের অর্থাৎ ঔরস পুত্ররূপ ধনের অধিকারী হইতে পারি; হে অগ্রে, অপত্য অজ্ঞের দ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে না, অজ্ঞান ব্যক্তির পক্ষেই ইহা সম্ভব হইতে পারে; তুমি আমাদিগের পূর্বাচারিত পথ বিদ্বিত করিও না ।

১। যদেব নিত্যমাক্রীতমর্গোণং বরমুৎপাদিতং পুত্রাধ্যঃ সাতো ধনঃ তদন্তেব বরং পতয়ঃ পালয়িতারঃ স্তাম (হুঃ) ।

২। অবিদুক্ষঃ পরিচর্যাদিশারাদিতস্ত ইহলোকে শ্রীত্যাধিমাভঃ সত্যং ভবতি ন পুত্র ইত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ);
নাপত্যার্থোহনতিষ্ঠতে (হুঃ) ।

পরিহর্তব্যং হি নোপসর্তব্যম্ ॥ ২ ॥

পরিহৃত্যং হি—পরিহর্তব্যম্ হি; হি (যেহেতু) পরিহর্তব্যম্ (পরিহরণীয়) অর্থাৎ—ন উপসর্তব্যম্ (আত্মীয় বৃত্তিতে যাহার নিকট যাওয়া অকর্তব্য অর্থাৎ বাহ্য পাইবার অস্ত্র চেষ্টা করা কোন প্রকারে কর্তব্য নহে)।

অরণস্ত রেক্ষণোহরণোহপার্ণো ভবতি, রেক্ষণ ইতি ধন নাম

রিচ্যতে প্রযতঃ ॥ ৩ ॥

অরণস্ত রেক্ষণ—অরণ: (‘অরণ’ শব্দ) অপার্ণ: (‘অপার্ণ’ শব্দ) ভবতি (হয়), রেক্ষণ: (‘রেক্ষণ’ শব্দ) ধননাম (ধনের নাম), প্রযত: (ধনস্বামীর পরলোকগমনের পর) রিচ্যতে (অতিরিচ্যতে—অতিরিক্ত থাকে)।

‘অরণ’ শব্দ ‘অপার্ণ’ শব্দ হইতে সম্বৎসর; অপার্ণ শব্দের অর্থ অপগতার্ণ—অপগত হইয়াছে অর্ণ বা উদক অর্থাৎ উদক সম্বন্ধ বাহ্য হইতে অর্থাৎ অন্তকুলোৎপন্ন; ইহা হইতেই ‘অরণ’ শব্দের অর্থ হইয়াছে অনাত্মীয়, অপর বা শ্বেতর ব্যক্তি। ‘রেক্ষণ’ শব্দ বিরোচনার্থক ‘রিচ’ ধাতু ব উত্তর ‘অন্ন’ প্রত্যয়ে (উ ৬৬৮) নিম্পন্ন; ‘রেক্ষণ’ শব্দ ধনবোধক; ধনস্বামীর মৃত্যুর পর ধন অতিরিক্ত অর্থাৎ অবশিষ্ট থাকে, ধনস্বামীর সঙ্গে সঙ্গেই চলিয়া যায় না।^১

অনুবাদ—অরণস্ত রেক্ষণ:—‘অরণ’ শব্দ ‘অপার্ণ’ শব্দ হয়; ‘রেক্ষণ’ শব্দ ধননাম, ধনস্বামী পরলোকগত হইলে ধন অতিরিক্ত বা অবশিষ্ট থাকে।

নিত্যস্ত রায়ঃ পতয়ঃ স্তাম পিত্র্যশ্চৈব ধনস্ত ॥ ৪ ॥

নিত্যস্ত রায়ঃ পতয়ঃ স্তাম (নিত্যধনের স্বামী যেন হইতে পারি) পিত্র্যস্ত ধনস্ত ইব (যেমন পৈতৃক ধনেব)।

নিত্যস্ত রায়ঃ—নিত্য বা মূখ্য ধনের অর্থাৎ ঔরসপুত্ররূপ মূখ্য অপত্যের। পুত্র বৈরূপ পৈতৃক ধন প্রাপ্ত হইয়া নিত্য বা মূখ্য ধনের অধিকারী হয়, আমিও যেন সেইরূপ ঔরসপুত্ররূপ মূখ্য অপত্যের অধিকারী হইতে পারি; ক্রীতক কৃত্রিম দত্তকাদি পুত্র লাভ করিয়া আমাকে যেন গোণ বা অমূখ্য অপত্যের অধিকারী হইতে না হয়—ইহাই বশিষ্ঠের অভিপ্রায়।

অনুবাদ—পৈতৃক ধনেব স্তায় নিত্য ধনের অধিপতি যেন আমি হইতে পারি।

১। অরণোহপার্ণ: অপগতোদকসম্বন্ধ ইত্যর্থ:; অরণস্তাপগতার্ণস্তাপগতোদকসম্বন্ধস্ত পরকুলজন্ত (হু:)।

অর্ণ (অকারান্ত) = উদক।

২। রিচ্যতে অতিরিচ্যতে ইহং লোকং প্রযতো ব্রহ্মমাণস্তেত্যর্থ: (হু:), রিচ্যতেইতিভূতে প্রযত: ব্রহ্মমাণস্ত পুত্রধনম্, ন তেনৈব সহ ব্রিষতে ইত্যর্থ: (অ: বা:), ‘রেক্ষণোবন রিচো প্রেরণার্থী’ ইতি মাধব:, প্রের্যতেইতিভূতেন দত্তেন ভৃত্যাদি কর্তৃহ (শেখরাস্ত্র)।

ন শেষো অগ্রে অন্তজাতমস্তি, শেষ ইত্যপত্যনাম শিশ্যতে প্রয়তঃ ॥ ৫ ॥

ন শেষঃ অগ্রে অন্তজাতম্ অস্তি (হে অগ্রে, অপত্য অন্তজাত হইতে পাবে না)—এই স্থলে শেষঃ ইতি (‘শেষন্’ এই শব্দ) অপত্যনাম (অপত্যের নাম), প্রয়তঃ (পিতার মৃত্যুর পব) শিশ্যতে (অবশিষ্ট থাকে) ।

অসরোপযোগ (অবশিষ্ট থাকা) অর্থে বর্তমান ‘শিষ্’ ধাতুর উত্তর ‘অহন’ প্রত্যয়ে (উ ৬২৮) ‘শেষন্’ শব্দ নিষ্পন্ন ; ‘শেষন্’ শব্দের অর্থ অপত্য, পিতা পরলোকগত হইলে অপত্য অবশিষ্ট থাকে ।

অনুবাদ—‘ন শেষো অগ্রে অন্তজাতমস্তি’—এই স্থলে ‘শেষন্’ শব্দ অপত্যার্থক, পিত মৃত্যু হইলেও অবশিষ্ট থাকে ।

অচেতয়মানস্ত তৎ প্রমত্তস্ত ভবতি ॥ ৬ ॥

অচেতানস্ত—অচেতয়মানস্ত—প্রমত্তস্ত (প্রমত্ত বা জ্ঞানহীন ব্যক্তির পক্ষে) তৎ (অন্তজাতের অপত্য) ভবতি (হইতে পারে) ।

অচেতানস্ত—ইহা বৈদিকরূপ, লৌকিকরূপ হইবে ‘অচেতয়মানস্ত’ (সঞ্চেতনার্থক চুরাদি চিত্ ধাতুর শানচ্ প্রত্যয়ে সিক) ; ইহার অর্থ ‘প্রমত্তস্ত’ অর্থাৎ প্রমত্ত বা জ্ঞানহীন ব্যক্তির ; প্রমত্ত বা জ্ঞানহীন ব্যক্তি অন্তজাতকে অর্থাৎ পরের অপত্যকে অপত্যরূপে গ্রহণ করিয়া এবং তাহার দ্বারা অপত্যকৃত্যাদি করাইয়া পরিতোষ লাভ করে, কিন্তু অপ্রমত্ত বা জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে তাহা সম্ভব হয় না

অনুবাদ—মস্ত্রে ‘অচেতান’ শব্দের অর্থ অচেতয়মান অর্থাৎ প্রমত্ত ; তাহার পক্ষে অন্তজাতের অপত্য হইতে পারে ।

মা নঃ পথো বিদূহঃ ইতি ॥ ৭ ॥

মা নঃ পথঃ বিদূহঃ (আমাদের পথ বিদূষিত করিও না) ইতি (ইহা) [‘মা পথো বিদূহঃ’—ইহার অর্থ] । ১

বিদূহঃ—বিদূহঃ—বি+অদূহঃ (পিতৃস্ত্রীদ্বয় ধাতুর লুঙ্ মধ্যমপুরুষের একবচনের রূপ ; ‘মা’ যোগে অকাবের লোপ) । বশিষ্ঠ বলিতেছেন—আমাদের পথ বিদূষিত করিও না অর্থাৎ ঔরসপুত্রের দ্বারা পুত্রকৃত্য সম্পাদন করান আমাদের পিতৃপিতামহাদিরিত্রীতি, অন্ত পুত্রের দ্বারা পুত্রকৃত্য করাইয়া আমাদের সেই রীতির অমর্যাদা করিও না, আমাদের ঔরসপুত্র প্রদান কর । ২

১। ইতি সমস্তার্থঃ (হঃ) ।

২। নোহস্মাকমেতান্ পিতৃপিতামহাদিলক্ষণান্ পথঃ সম্ভাবয়িচ্ছেদেন বা বিদূহঃ বা বিদূহঃ (অঃ বাঃ) । মাঙ্গল্যেনেতান্ পিতৃপিতামহপ্রপিতামহাসম্ভবত্যাং পথো যান্দি বেন কেনচিৎ প্রত্যাহ্বানদ্বায়েণ বিদূহবস্তুং মেহি নঃ পুত্রমোরসমিত্যভিপ্রায়ঃ (হঃ) ।

অনুবাদ—‘যা পথো বিদুষঃ’ ইহার অর্থ ‘যা নঃ পথঃ বিদুষঃ’ (আমাদের পথ বিদুষিত করিও না)।

তন্ত্ৰোক্তরা ভূয়সে নির্বচনায় ॥ ৮ ॥

উক্তরা (পরবর্তী শব্দ) তন্ত্ৰ (পূর্ববর্ণিত বিষয়ের) ভূয়সে (অধিকতর) নির্বচনায় (কথন বা বর্ণনের ভিত্তি)।

উৎসপুত্রই পুত্র, অস্ত্রপ্রকার পুত্র পুত্রই নহে—এই বিষয় অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে পরবর্তী মন্ত্রে (যাহা পরবর্তী পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত হইতেছে)।

অনুবাদ—তৎপরবর্তী মন্ত্র পূর্কাক্ত বিষয়ের অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদনের ভিত্তি।

॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ন হি গ্রভায়াঃ স্ত্রশেবোহন্তোদর্যো মনসা মন্তবা উ ।

অথা চিদোকঃ পুনরিংস এত্যা নো বাজ্যস্তীষাড়েতু নব্যঃ ॥ ১ ॥

(স্বৰ্গেদ ৭।৪।৮) ।

অরণঃ (অপর অর্থাৎ অন্তর্জাত) স্ত্রশেবঃ (অতিস্থকারী হইলেও) ন হি গ্রভাঃ (পুত্ররূপে গ্রহীতব্য নহে),^১ অন্তোদর্যঃ (পরপত্নীর উদর-সন্তৃতকে)^২ ন হি মনসা মন্তবৈ উ (পুত্র বলিয়া মনে করাও কর্তব্য নহে),^৩ অথা চিৎ (যেহেতু)^৪ সঃ (অন্তর্জাত পুত্র) পুনঃ (আবার) ওকঃ ইৎ (স্বস্থানেই) এতি (গমন করে), [অতঃ] (সেইজন্য) বাজী (পরের ভদ্রোক্তা) অতীষাট্ (শত্রুর অভিজবকারী) নব্যঃ (নবজাত) [পুত্রঃ] (পুত্র) নঃ (আমার নিকট) আ+এতু—(আগমন করক) ।^৫

বশিষ্ঠ বলিলেন—অপরের পুত্র পরিচর্য্যা দ্বারা উত্তম স্থখ প্রদান করিলেও তাহাকে পুত্র বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না ; যে পরপত্নীর উদরে সন্তৃত, তাহাকে মনে মনেও পুত্র বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না, যেহেতু সে আবার স্বস্থানে অর্থাৎ স্বকুলেই কিরিয়্য হইবে ;^৬ অতএব হে অগ্নে, আমার ভেজস্বী নবজাত একটা ঐবস পুত্র হউক, বাহা হইতে পরের ভীতি হইবে, যে শত্রুর অভিজবে সমর্থ হইবে ।

অনুবাদ—অন্তর্জাত পুত্র স্থলসম্পাদক হইলেও পুত্ররূপে গ্রহণীয় নহে, পরপত্নীর উদরসন্তৃত পুত্রকে মনে মনেও পুত্র বলিয়া চিন্তা করা কর্তব্য নহে ; যেহেতু সে আবার স্বস্থানেই গমন

১। 'গ্রহ' শব্দের উত্তর তথা একরের অর্থে 'আর' এত্যায়ে সিদ্ধ ; গ্রহেয়াঃ কৃত্যর্থে ব্যত্যয়েন কৃৎ (কঃ বাঃ) ।

২। অন্তোদর্যঃ অন্তেনোদরীয়াৎ রেভসো জাতঃ (অন্তের রেতঃ দ্বারা জাত) অন্তজারোদরসন্তৃতো বা (অথবা পরের পত্নীর উদরে সন্তৃত)—হুঃ ; রেভোজ্যোদরমূচ্যতে অন্তরেভসো জাতঃ (কঃ বাঃ) ।

৩। কৃত্যর্থে 'ভবৈ'—(পৃ ৩৪।১৪) ।

৪। অথা চিৎ বচঃ (কঃ বাঃ) অথা চিৎ অপিত (সারণ) ।

৫। এত্যা নো (এতি + আ নো)—এই আকারের সহিত অথর 'এতু' এই পদের (আকার এতিনা পরেণ সম্বধতে—কঃ বাঃ) ।

৬। অন্তর্জাত পুত্র আবার স্বকুলে কিরিয়্য যাইতে পারিত বলিয়া মনে হয়—ওকঃ স্বং নিবাসস্থানং স্বং বংশং বহুশপি কামেন স এতি তৎকালং এব ভবতি তন্মাতৃপুত্র এবাসৌ (হুঃ) ; ওকঃ স্থানং স্বনোদোদরম্, তদেব পুনঃ পিতৃদানসম্বাদোৎপাদনাদিনা—স্বস্থানোর এই কথাই তাৎপর্য বুঝা যেন না ।

কবে। সেইসকল শব্দের ভয়দাতা এবং অভিভবে সমর্থ নবজাত (ঔরস পুত্র) আমার নিকট আগমন করুক ।

ন হি গ্রহীতব্যোহরণঃ স্তম্ভতমোহপি ॥ ২ ॥

ন হি গ্রাহ্যারণঃ—ন হি গ্রহীতব্যঃ অরণঃ (অরণ অর্থাৎ অপূর বা অন্তর্জাতকে পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না); স্থণেবঃ—স্তম্ভতমোহপি (উৎকৃষ্ট স্থম্প্রদাতা হইলেও) । ১

অনুবাদ—অন্তর্জাত পুত্র পুত্র বলিয়া গ্রহীতব্য নহে, স্থণেব অর্থাৎ নিরতিশয় স্থম্প্রদাতা হইলেও ।

অন্যোদর্ঘ্যো মনসাহপি ন মস্তব্যো মমায়ং পুত্র ইতি ॥ ৩ ॥

(ন) অন্যোদর্ঘ্যো মনসা মস্তব্য (১ব) উ—অন্যোদর্ঘ্যঃ মনসাহপি ন মস্তব্যঃ মমায়ং পুত্রঃ ইতি (পরপত্নীর উরসস্থতকে আমার পুত্র বলিয়া মনে মনেও চিন্তা করা কর্তব্য নহে) ।

অনুবাদ—পরপত্নীর উরসস্থত পুত্রকে মনে মনেও ‘আমার পুত্র’ বলিয়া চিন্তা করা কর্তব্য নহে ।

অথ স ওকঃ পুনরেন তদেতি যত আগতো ভবতি ॥ ৪ ॥

অথা চিদোকঃ পুনরিং স এতি—অথ স পুনঃ তদেষ ওকঃ এতি যতঃ আগতঃ ভবতি (যেহেতু সে পুনরায় সেই নিবাসস্থানেই গমন কবে, যেথান হইতে আগত হয়) । অথা=অথ—অথ (যেহেতু) ; ২ ইং=এব ।

অনুবাদ—যেহেতু সে যেথান হইতে আগমন করে পুনরায় সেই নিবাসস্থানেই গমন করে ।

ওক ইতি নিবাসনামোচ্যতে ॥ ৫ ॥

ওকঃ ইতি (‘ওকস্’ এই শব্দ) নিবাস (নিবাসস্থান) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

‘ওকস্’ শব্দের অর্থ নিবাসস্থান । সমস্ত পুস্তকেই ‘নিবাসনামোচ্যতে’ এইরূপ পাঠই পবিদৃষ্ট হয় ; এই পাঠ বিস্তৃত বলিয়া মনে হয় না । যাক কোনও শব্দের অর্থ নির্বচন করিতে গিয়া ‘এই শব্দ ইহা বা নাম’ ইহা বলিয়া তৎপরে আবার ‘উচ্যতে’ এষ্ট পদের প্রয়োগ করেন নাই ; কোনও স্থলে শব্দটা যে ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে সেই ধাতুর নির্দেশ করিয়াছেন, কোনও স্থলে বা শব্দটার ধাতুগত অর্থের নির্দেশ করিয়াছেন, যেমন—বুবৃকনিভ্যাদকনাম ব্রবীতে বা ব্রাশতে বা (নিবৃ ২।২২) রেবৃণ ইতি ধননাম রিচ্যাতে প্রযতঃ (নিবৃ ৩।২),

১। শেবশব্দ স্থম্প্রদ্যায (নিঃ ৩।৬) ; শেবসিতি স্থম্প্রদ্যায (নিবৃ ১।১৭) ।

২। অথা=অথ (পাঃ ৪।৩।৩৬), অথ শব্দোহথশব্দভার্থে বর্ততে, স চ হেতুর্বা (ছঃ) ।

ইত্যাদি। মনে হয় এখানেও ‘উচ্যতে’ এই পদের দ্বারা শব্দ ‘ওকস্’ শব্দের প্রকৃতিভূত ‘উচ্’ ধাতুরই নির্দেশ করিয়াছেন; উচ্ ধাতু দিবানিগীর্ণ পর্বতশৈলী ধাতু, প্রথম পুরুষের একবচনে ‘উচ্যতি’ পদ হয়; কাঙ্ক্ষাই পাঠ হওয়া উচিত—ওক ইতি নিবাসনামোচ্যতে: (‘ওকস্’ শব্দ নিবাসার্থক, উচ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। উচ্ ধাতুর অর্থ সমবায়, ইহার উত্তর ‘অহুন্’ প্রত্যয়ে (উ ৬২৮) ‘ওকস্’ শব্দের নিম্পত্তি—লোক নিবাসস্থানে সমবেত হয়। অকারান্ত ‘ওক’ শব্দও আছে, ইহার অর্থও নিবাসস্থান—‘উচ্’ ধাতুর উত্তর ‘ক’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন (ওক উচ: কে—পা ৭।৩।৬৪)। স্বশব্দার্থী ‘উচ্যতে:’—বিসর্গান্ত পাঠ লক্ষ্য করিয়াছেন।

অনুবাদ—‘ওকস্’ এই শব্দ নিবাসস্থানের নাম বলিয়া কথিত হয়।

এতু নো বাজী বেজনবানভিষহমাণ: সপত্নান্

নবজাত: স এব পুত্র ইতি ॥ ৬ ॥

ন: (আনার নিকট) বাজী—বেজনবান্ (পরের ভীতিসম্পাদক) সপত্নান্ (শক্রদিগের) অভিষহমাণ: (অভিভবকারী) নবজাত: (শিশু)—স এব পুত্র: (ঈদৃশ গুণসংবলিত পুত্রই) এতু (আগমন করক) ইতি (ইহা) (নো বাজ্যভিষাভেতু নব্য:—ইহার অর্থ)।

বাজী—বেজনবান্ (পরের ভয়দাতা); অভিষাট—সপত্নান্ অভিষহমাণ: (শত্রুগণের অভিভবকারী)। বর্ণিত বলিতেছেন—ঈদৃশ গুণসংবলিত পুত্রই আমার নিকট আগমন করক অর্থাৎ হে অগ্রে, আমি তোমার রূপায় যেন ঈদৃশ গুণসংবলিত ঐকস পুত্রের অধিকারী হই; ২ আমি অত্রজাত পুত্রকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিব কেন?

অনুবাদ—পরের ভয়দাতা শত্রুর অভিভবকারী নবজাত—ঈদৃশ পুত্রই আমার নিকট আগমন করক—ইহা ‘নোবাজ্যভিষাভেতু নব্য:’ ইহার অর্থ।

অথৈনাং দুহিতৃদায়ান্ত উদাহরন্তি, পুত্রদায়ান্ত ইত্যেক ॥ ৭ ॥

অথ (একপে) এনাং (বক্ষ্যমাণ ঋক্) দুহিতৃদায়ান্তে (দুহিতার দায়াদভাবে অর্থাৎ দুহিতা যে পিতৃবনের অধিকারিণী হইতে পারে তৎপ্রদর্শনার্থ) উদাহরন্তি (ধর্মবিদগ্ধ উদ্ধৃত করেন), পুত্রদায়ান্তে (পুত্রের দায়াদভাবে অর্থাৎ পুত্রই পিতৃবনের অধিকারী—এই পক্ষে বক্ষ্যমাণ ঋক্ প্রমাণ) ইতি (ইহা) একে (কোন কোন ধর্মবিৎ বলেন)।

অপত্য শব্দ পুত্র ও কন্যা উভয়েরই বোধক—পুত্র ও কন্যা উভয়েই পিতৃগণীর হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া তত অর্থাৎ বিতৃত হয় বা আত্মলাভ করে। প্রশ্ন হইতে পারে পুত্র ও কন্যা উভয়েই অবিণেষে পিতৃবনের অধিকারী কি না? পরবর্তী তিন পরিচ্ছেদে এই বিষয়েরই

১। উচ্যতেরিত পাঠান্তর, আ হ চ ‘ওক উচ: কে’ ইতি।

২। স এব পুত্র আগচ্ছতু কিং ন: পরকীয়ৈ: পুত্রৈ: সংকল্পিতৈরিত্যর্থ (দ্র:)।

বিচার হইবে। ‘অথ’ শব্দ এই বিচারেরই আরম্ভ সূচনা করিতেছে।^১ যে মন্তব্য উদ্ধৃত হইতেছে তাহা দ্বারা দৃষ্টান্ত যে পিতৃধনের অধিকারিণী হইতে পারে, ইহাই প্রমাণিত হয়—কোন কোন ধর্মবেত্তা এইরূপ বলেন; ^২ কোন কোন ধর্মবেত্তা আবার বলেন; পুত্রেরই যে মূল্য: পিতৃধনে অধিকার, কন্ডার অধিকার পুত্রাভাবে—এই মন্তব্য দ্বারা তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

অনুবাদ—আর ধর্মবিদগণ বক্ষ্যমাণ মন্তব্য দৃষ্টান্ত দ্বারা (পিতৃধনে অধিকার) প্রদর্শন করিবার জন্য উদ্ধৃত করেন; কোন কোন ধর্মবিৎ বলেন, এই মন্তব্য দ্বারা পুত্রেরই দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে।

॥ তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তদধিকারার্থেইবমথ শব্দ: (হু)।

২। দাব: পৈতৃকং বিবৃণম্, দাবদাত ইতি দাবাদ: তদ্বাবো দাবাদম্ এতান্ বক্ষ্যমাণান্যুত: দৃষ্টান্তদ্বারা দাব উদাহরন্তি কেচিদাচার্গ্যা: (অ: বা)।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শাসনহিত্বাহিত্বন্যায়ং গাঘিষা স্বতস্ত দীধিতিং সপর্য়ান্ ।

পিতা যত্র হুহিতুঃ সেকমুগ্ধন সংশগ্যোন মনসা দধষে ॥ ১ ॥

(স্বৰ্গ ৩৩১১)

বহিঃ (বোড়া অর্থাৎ পিতা)^১ হুহিতুঃ (কস্তার) [পুত্রভাবঃ] (পুত্রঃ) শাসনং=প্রশাস্তি (প্রখ্যাশিত করেন), [হুহিতুঃ পুত্রঃ] (হুহিতার পুত্রসমীপে) ন্যায়ং (পৌত্রবোধে)^২ গাং (মনে মনে গমন করেন),^৩ [বহি কৌদৃশ ?] স্বতস্ত (প্রজননযজ্ঞের—মৈথুনের অথবা রৈতঃপদার্থের) বিধান্ (অভিজ্ঞতাসম্পন্ন), দীধিতিং (প্রজননযজ্ঞের যে সমস্ত বিধান তাহার) সপর্য়ান্ (পূজাকারী অর্থাৎ বধায়ত্ন অহুষ্ঠাতা); পিতা (পুত্রহীন পিতা) যত্র (যে সময়ে হুহিতুঃ (কস্তার) সেকং (রৈতঃ-সেক্তারং—পতিক) ব্রহ্মন (প্রার্জয়তি—মনে মনে কল্পনা করেন, অথবা লাভ করেন)^৪ [তত্র] (তখন) শগ্যোন মনসা (স্থপিত মনে)^৫ দধষে^৬ (আত্মানং সম্প্রতি—নিজেকে কস্তার স্থাপিত করেন) ।^৭

পুত্র ও কস্তার প্রজননযজ্ঞ এবং তাহার বিধান একই প্রকারের অর্থাৎ পুত্রের জন্মেও যে মন্ত্রে এবং যে বিধানে গর্তাধান করিতে হয়, কস্তার জন্মেও সেই মন্ত্রে এবং সেই বিধানেই গর্তাধান করিতে হয়—যে বিধানে পুত্রজন্মে রৈতঃসেক করে, সেই বিধানেই কস্তাজন্মেও রৈতঃসেক করে; কস্তার গর্ভে পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে তাহাকে পুত্রের পুত্র বলিয়াই লোক মনে করে—দৌহিত্র ও পৌত্রের মধ্যে যে কোনও পার্থক্য আছে, তাহা মনে করে না। এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিলে ইহাই কি স্পষ্টভাবে প্রতীত হয় না যে, কস্তা ও পুত্র একই বস্তু,^৮

১। বহিঃ পিতা সাতমাত্রায় উৎসর্গে দানকালে ৫ আঘাতের প্রতি বোড়াহাৎ বহিঃচ্যতে (স্বঃ স্বঃ) ।

২। হুহিতুঃ পুত্রসমীপে শেক, ন্যায়ং নগ্নার পৌত্রম্ (স্বঃ স্বঃ) ; ন্যায়ং নগ্নার ভবং, ভবে হুহিতুঃ (পা ৪৪।১১০), বীজত ইতি বীজাদেশঃ যন্তেতি লোপঃ রেবলোপশাস্ত্রম্ (সারণ) ।

৩। ইৎপতাবিত্যন্ত হানসো পুতি রূপম্ (সারণ) ।

৪। সারণের মতে, ব্রহ্মন—ব্রহ্মতিঃ প্রসাধনকর্তা ।

৫। শগ্যোন স্থপতয়েম (স্বঃ স্বঃ) ; শং স্থং গচ্ছতীতি গমেরৌপাদিকঃ কস্তায়ঃ, কিংবাঃ গমহনেতাদি-
নোপধালোপঃ শস্তে সাধুরিতি স্বঃপ্রত্যয়ঃ (সারণ) ।

৬। দধষে=সংবধতি বা সংবধে ; সারণের মতে—ধবি সৌত্রো বাতু, লিটি রূপম্ । সম্প্রতি আত্মান-
তস্তাঃ পুত্রিকায়াম্ (হুঃ) ।

৭। কথং পুনর্ন্যতে প্রশান্তি বোড়া সন্তানকর্ষণে হুহিতুঃ পুত্রভাবমিতি, উচ্যতে—ইতো বস্মাৎ ন্যায়ং গাং
নগ্নারনুশাপনহুপাগচ্ছতি চেতস্য (হুঃ) ; বহু ২।১৩৩, ১৩২ উভয় ।

কত্যা ও পুত্রের মধ্যে পরস্পর যে ভেদ তাহা কাল্পনিক মাত্র, তাহার কোন বার্থ সত্তা নাই ? কাজেই পুত্র যদি পিতৃধনের অধিকারী হয়, কত্যা হইবে না কেন ?

অনুবাদ—প্রজননযজ্ঞের (অথবা, য়েতঃপন্যার্থের) অভিজ্ঞ, প্রজননযজ্ঞের যে সমস্ত বিধান তাহার বার্থ অষ্টাভা পিতা দুহিতার পুত্রকে পৌত্র মনে করিয়া মনে মনে তৎসমীপে গমন করেন এবং দুহিতার পুত্র প্রথাপিত করেন ; পুত্রহীন পিতা যখন দুহিতার পতিকে মনে মনে কল্পনা করেন (অথবা, লাভ করেন), তখন তিনি স্থিত মনে নিজেই কত্যা স্থাপিত করেন ‘অর্থাৎ কত্যা আমার পুত্র, কত্যা গর্ভে যে পুত্র হইবে সেই আমার পারলৌকিক বার্থ সম্পন্ন করিবে’—ইহা ভাবিয়া স্থ লাভ করেন ।

প্রশান্তি বোঢ়া সন্তানকর্ষণে দুহিতুঃ পুত্রভাবম্ ॥ ২ ॥

শাস্বত্বদ্বিত্বঃ—প্রশান্তি বোঢ়া সন্তানকর্ষণে দুহিতুঃ পুত্রভাবম্ (পিতা সন্তানকৃত্যার্থে অর্থাৎ বংশবৃদ্ধার্থে ^২ দুহিতার পুত্র স্থাপন করেন) ।

শাস্বৎ—প্রশান্তি (স্থাপন করেন) ; বহিঃ—বোঢ়া (পিতা) ; দুহিতুঃ—দুহিতুঃ পুত্রভাবম্ (দুহিতার পুত্র) ; পিতা দুহিতার পুত্র প্রথাপিত করেন সন্তানকর্ষণার্থে । অর্থাৎ বংশবৃদ্ধি বিষয়ে পিতা প্রজননকার্যের তুল্যতায় এবং দৌহিত্যের প্রতি পৌত্রবৎ মনোভাবের দ্বারা ইহাই স্থাপিত করেন যে, সন্তানরূপ যে কর্ম অর্থাৎ বংশের বৃদ্ধিসম্পাদনকার্য তাহাতে অধিনেবে পুত্র ও কত্যা উভয়েরই অধিকার আছে ।

অনুবাদ—পিতা বংশবৃদ্ধিরূপ কর্ম লক্ষ্য করিয়া দুহিতার পুত্র স্থাপন করেন ।

দুহিতা দুহিতা দূরে হিতা দৌহিত্বা ॥ ৩ ॥

দুহিতা=দুহিতা (দুর্ন্যাতা), [বা] (অথবা) দুহিতা=দূরে হিতা (দূরে থাকিয়া পিতার প্রিয়কারিণী), বা (অথবা) দৌহিত্বঃ (‘দুহ’ ধাতু হইতে ‘দুহিতৃ’ শব্দ নিম্পন্ন) ।

‘দুহিতা’ পদের নির্কচন প্রদর্শন করিতেছেন । (১) ‘দুহিতা’ এই শব্দটাই ‘দুহিতা’ এই আকার ধারণ করিয়াছে ; ‘দুহিতা’ শব্দের অর্থ দুর্ন্যাতা বা দুর্দত্তা ; দুহিতার বিবাহ যেখানেই হয়, মনে হইত ঠিক যোগ্য স্থানে হয় নাই, আরও ভাল স্থানে হওয়া উচিত ছিল । * (২) ‘দূরে হিতা’ শব্দও ‘দুহিতা’ এই আকার ধারণ করিতে পারে ; দুহিতা দূরে থাকিয়া পিতার

১। দুহিতা পিতৃধনের অধিকারিণী—ইহা বাহারা বলেন তাহারা যজ্ঞের প্রথবার্দ্ধ প্রদানরূপ উক্ত করেন । পুত্রই পিতৃধনের অধিকারী, পুত্রের অভাবে দুহিতার অধিকার—ইহা বাহারা বলেন তাহাদের পক্ষে অশ্রম যজ্ঞের দ্বিতীয়ার্দ্ধ । যাক যজ্ঞের দ্বিতীয়ার্দ্ধ পবনর্তী পরিলেহে (নিম্ন ৩।৫ দ্রষ্টব্য) ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

২। পুত্র সন্তানের অর্থাৎ বংশবৃদ্ধি কর্ম । (নিম্ন ৩।৬ দ্রষ্টব্য) ।

৩। না হি যত্রৈব দীযতে তত্রৈব দুর্দত্তা ভবতি (দুঃ) ; দুহিতা দুহিতা বা দুর্ন্যাতা—কারণ, দুহিতা পিতৃবৃন্দেই হউক আর বড়বড়নেই হউক সহজেই অপব্যবহারিণী হইয়া থাকে, তাহাকে বহু উপদ্রব পরিহার করিয়া চলিতে হয় (তত্রৈব যত্রকুলে পিতৃবৃন্দে বা স্বলভাগবাদে বহুপদ্রবহাৎ—অঃ বাঃ) ।

হিত বা শ্রীতি সম্পাদন করে—যাবৎ কোন হুঃসংবাদ পিতার কর্ণগোচর না হয়, তাবৎ বক্তা স্তম্বে আছে ভাবিয়া তিনি শ্রীতি অচ্যুতব করেন।’ (৩) দোহনার্থক হুঃ ধাতুর উত্তর ত্বন্ প্রত্যয়েও ‘হুঃ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; ‘হুঃ’ শব্দের প্রথমার একবচনে হুহিতা। হুহিতা পিতার দোহন করে অর্থাৎ স্তম্বে থাকিলেও পিতৃকুল হইতে সর্বদাই বস্ত্র-অলঙ্কার প্রভৃতি যাক্সা করিয়া থাকে।^১

অনুবাদ—হুহিতা=হুহিতা (হুনাশ্রা বা হুর্দতা), অথবা হুহিতা=দূবে হিতা (দূবে থাকিয়া পিতার হিতকারিণী), অথবা হুহিতা ‘হুঃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন।

নপ্তারমুপাগমদ্ দৌহিত্রং পৌত্রমিতি ॥ ৪ ॥

নপ্তাঃ গাং=নপ্তারম্ উপাগমৎ (পৌত্র মনে করিয়া গমন করেন) অর্থাৎ—দৌহিত্রঃ পৌত্রম্ ইতি মন্ততে (দৌহিত্রকে মনে মনে পৌত্র বলিয়া স্থির করেন, দৌহিত্র ও পৌত্রের মধ্যে কোন পার্থক্য আছে বলিয়া মনে করেন না); নপ্তাঃ=নপ্তাবন্, গাং=উপাগমৎ=উপাগচ্ছতি।

অনুবাদ—দৌহিত্রকে পৌত্র মনে করিয়া দৌহিত্রের প্রতি আবৃত্তি করেন।

বিদ্বান্ প্রজননযজ্ঞস্ত রৈতসো বা ॥ ৫ ॥

বিদ্বান্ ঋতস্ত—বিদ্বান্ প্রজননযজ্ঞস্ত (প্রজননযজ্ঞের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন) বা (অথবা)—বিদ্বান্ রৈতসঃ (রৈতঃসেকের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন); ঋত—প্রজননযজ্ঞ অথবা রৈতঃ।

পিতা প্রজননযজ্ঞেও বৈষ্ণব অভিজ্ঞতাসম্পন্ন, রৈতঃসেক বিবাহও সেইরূপ; তিনি ধানেন পুত্রজন্মেও যে ভাবে প্রজননযজ্ঞ করিতে হয়, রৈতঃসেক করিতে হয়, হুহিত্রজন্মেও ঠিক সেই ভাবেই করিতে হয়। কাজেই তাঁহার নিকট হুহিতা ও পুত্রে পাৎক্য কোথায়?

অনুবাদ—পিতা প্রজননযজ্ঞের অথবা রৈতঃসেকের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন।

অজাদদ্বাং সজুতস্ত জদয়াদধিজাতস্ত মাতরি প্রভাতস্ত বিধানং পূজয়ন্ ॥ ৬ ॥

দীধিতিঃ সপর্ধ্যন্=বিধানং পূজয়ন্ (বিধানের অচ্যুততা); দীধিতি—বিধান; কাহাব বিধান? অজাৎ অজাৎ (প্রাতি অজ হইতে) সজুতস্ত (সজুত) জদয়াৎ (জদয় হইতে) অধিজাতস্ত (একটীভূত) মাতরি (সন্তানের মাতায়) প্রভাতস্ত (প্রবৃত্ত) [রৈতসঃ] (রৈতঃপদার্থের)।

১। দূবে বা সতী সা পিতৃহিতা পথ্যা অবতীতি হুহিতোভ্যুচ্যতে (হু); বাবদেব ত্বাৎ বিশবৃত্তবাদ্ বিনষ্টে কিকিঞ্চ জগতে তাবদেব হিতা (হুঃ বা:)।

২। সা হি নিত্যমেব পিতৃঃ সকাশাদ্ ত্রয়াং দোহি প্রার্থনাশরদ্যাং (হু); হুহিতাপি সতী নতরা দোহি বস্ত্রালঙ্কারাদি পিতৃকুলম্ (হুঃ বা:)।

জনক সন্তানের মাতাতে (স্বপ্নোতে) প্রবৃত্ত যে রোতঃপদার্থ তাহার বিধান অর্থাৎ রোতঃ-সেকের বিধান জানেন এবং যথাযথ সেই বিধানের অনুষ্ঠান করেন ; তিনি জানেন পুত্রজন্মে ও দ্রুহিত্বজন্মে রোতঃসেক একই প্রকারের—একই প্রকারের রোতঃসেকের দ্বারা জনক যেন ইহাই প্রত্যাশিত করেন যে, দ্রুহিতা ও পুত্র একই বস্তু, ইহাদের মধ্যে বাস্তবিক কোনও ভেদ নাই। রোতঃ কীদৃশ ? প্রতি অঙ্গ হইতে সত্ত্বত এবং ক্রময় হইতে অধিকারিত। ইহার তাৎপর্য এই যে—ভুক্ত ভ্রব্যের পরিণাম হয় দুই প্রকারে, সাররূপে এবং মলরূপে ; সাররূপে পরিণত হয় হইতে ক্রমে উৎপন্ন হয় শোণিত, মাংস, মেদঃ, স্নায়ু, অস্থি এবং মজ্জা ; মজ্জা হইতে উৎপন্ন হয় রোতঃ ; কাজেই রোতঃ সর্বাঙ্গসত্ত্বত ;^১ রোতঃ প্রকটীভূত হয় প্রজননযজ্ঞে (মৈথুনে) সংপ্রবৃত্ত ব্যক্তির ক্রময় হইতে নাড়ীর মধ্য দিয়া ;^২ কাজেই রোতঃ ক্রময়াধিকারিত।

অমুবাদ—দীর্ঘিতিং সপদ্যন—বিধানং পুঞ্জয়ন (প্রতি অঙ্গ হইতে সত্ত্বত, ক্রময় হইতে প্রকটীভূত এবং সন্তানের মাতায় প্রবৃত্ত রোতঃপদার্থের যে বিধান তদনুষ্ঠানকারী)।

অবিশেষণ মিথুনাঃ পুত্রা দায়াদা ইতি ॥ ৭ ॥

অবিশেষণ (অবিশেষে) মিথুনাঃ (স্ত্রীপুংরূপ)^{*} পুত্রাঃ (পুংগণ) দায়াদাঃ (দায়াদ—পিতৃধনে অধিকারী) ইতি (ইহা কোন কোন ধর্মবেত্তার মত)।

যেহেতু পুত্রজন্মে এবং কস্তাজন্মে প্রজননযজ্ঞ ও রোতঃসেক একই প্রকারের, যেহেতু দৌহিত্রে ও পৌত্রে মাতৃষের মনোবৃত্তি একই প্রকারের—সেই জন্ম কোন কোন ধর্মবেত্তা মনে করেন যে, পুত্র ও কস্তার মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই, উভয়েই নির্কিংশেবে পিতৃধনের অধিকারী। মিথুনাঃ পুত্রাঃ—স্ত্রীরূপ ও পুরুষরূপ পুত্র ; কস্তাও পুত্র, পুত্রও পুত্র—একজন স্ত্রীরূপ, আর একজন পুরুষরূপ।^১

অমুবাদ—স্ত্রী-পুংরূপ পুত্র (অর্থাৎ কস্তা ও পুত্র) নির্কিংশেবে দায়াদ—ইহা কোন কোন ধর্মবেত্তার মত।

১। অন্নপানমভ্যবহৃতং ঘেণা পচাতে সাররূপেণ ক্রিটরূপেণ চ। তত্র যোঃসৌ বজ্জঃ সারভূতক্রময়াধিকারিতো রসঃ তদানুষ্ঠানবিধিঃ সাংসং নাংদায়াদঃ বেবসঃ দ্বাভা বাভোঃসৌহীনি অস্থিত্যো মজ্জা মজ্জান্তে রোতঃ.....ইত্যং সর্বাঙ্গসত্ত্বতঃ সত্ত্বতঃ (কঃ দাঃ)।

২। হে রোতঃসঃ সর্বাঙ্গাৎ সর্বাঙ্গাৎসং সত্ত্বতঃপদ্যনে বিশেষতঃ স্ত্রীপুংরূপাভিধানেণ একটীভবতি (শত. ব্রা. ১৪.২।৪৮)—বৃহদ্রথপুত্রকে এই মত বৈবরণকালে জ্ঞপ্ত কবিত্তে হয় বলিবা বিধান আছে ; স্ত্রীপুংরূপাভিধানেণ বিশেষতঃ ভাব্যে (শত. ব্রা. ১৪.২।৪৮)। স্ত্রীপুংরূপাভিধানেণ (হুঃ) ; স্ত্রীপুংরূপাভিধানেণ এই পাঠও আছে, কিন্তু বিশুদ্ধ বলিবা মনে হয় না।

৩। মিথুনাঃ স্ত্রী-পুংরূপাঃ (কঃ দাঃ)।

৪। মিথুনাঃ পুত্রাঃ স্ত্রীপুংরূপাভিধানেণ দায়াদা ইত্যেবমেকো ধর্মবিদো মন্তন্তে (হুঃ) ; মনু ২।১৩০ ত্রুটব্য।

তদেতদৃক্শ্লোকাক্যামভ্যাক্তম্ ॥ ৮ ॥

তং এতৎ (সেই এই বিষয়টি) ঋক্ শ্লোকাক্যং (ঋক্ অর্থাৎ বৈদিকমন্ত্রের দ্বারা এবং শ্লোকের দ্বারা) অভ্যাক্তম্ (সমর্থিত হইয়াছে)।^১

পুত্র ও কন্তা যে একই বস্তু, পুত্র ও কন্তা উভয়েই যে অবিশেষে পিতৃধনের অধিকারী তাহা একটা বৈদিকমন্ত্রের দ্বারা এবং একটা ধর্মশাস্ত্রের শ্লোকের দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে।

‘অঙ্গাদঙ্গাং সংভবসি’—ইত্যাদি যে মন্ত্রটি উক্ত হইতেছে তাহা ঋক্বেদের মন্ত্র নহে; এই মন্ত্রটি পাণ্ডয়া দ্বারা মানবগৃহস্থের এবং আশ্বলায়নগৃহস্থের। কাজেই ‘ঋক্’ শব্দে এখানে ঋক্বেদের মন্ত্র বুঝাইতেছে না, বুঝাইতেছে সাধারণ বৈদিক মন্ত্র। আশ্বলায়নগৃহস্থের হরদত্তকৃতটীকায়ও এই মন্ত্রটিকে ‘ঋক্’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে (অঙ্গাদঙ্গাং সংভবসি—ইত্যেক্যাম্যম্)।

অমুবাদ—সেই অর্থাৎ প্রকৃত এই বিষয়টি একটা ঋকেব দ্বারা এবং একটা শ্লোকের দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে।

অঙ্গাদঙ্গাং সংভবসি ছদয়াদধিজায়সে।

আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ॥ ২ ইতি ॥ ৯ ॥

অঙ্গাং অঙ্গাং (প্রতি অঙ্গ হইতে) সংভবসি (সম্ভূত হইয়াছ), ছদয়াং (হৃদয় হইতে) অধিজায়সে (প্রকটীভূত হইয়াছ), আত্মা বৈ পুত্রনামা অসি (তুমি আত্মার স্বরূপ, তুমি পুত্রনামে অভিহিত), সঃ [তম্] (সেই তুমি) শরদঃ শতং (শত বৎসর) জীব (জীবিত থাক); ইতি (ইহাই ঋক্—বা বৈদিক মন্ত্র)।

জনকের রক্তই সম্ভানরূপে আবিস্কৃত হয়; রক্তঃ জনকের সর্কাদঙ্গুত এবং ছদয়াধিজাত (৯ষ্ঠ সন্দর্ভ উদ্য)। কাজেই সম্ভানও জনকের সর্কাদঙ্গুত এবং ছদয়াধিজাত। সম্ভান জনকেরই অবরব, দুইয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই; ভেদ যাত্র নামে—একজন পিতা, একজন পুত্র (অপত্য)। পুত্রই হউক আর কন্তাই হউক—উভয়েই জনকের সর্কাদঙ্গুত এবং ছদয়াধিজাত, উভয়েই আবার একই বস্তু, ইহাদের মধ্যে পার্থক্যের লেশ যাত্রও নাই; একজন (পুত্র) পিতৃধনের অধিকারী হইলে, অপরজন (কন্তা) পিতৃধনের অধিকারিণী হইবে না কেন? কাজেই যে বলা হইয়াছে, অবিশেষে মিতুনাঃ পুত্রা দাদাদাঃ—তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত।^৩

১। অভ্যাক্তম্ অতি আভিমুখ্যেণ উক্তম্ (হুঃ)।

২। মানবগৃহ ১১১৮ (আশ্বৈব পুত্রনামাসি); আশ্বলায়নগৃহ ১১১৮১০; এবাস হইতে আগমন করিয়া পিতা এই মন্ত্র স্মৃতিগুণের মতকে লগ্ন করিবেন। আশ্বলায়নগৃহে (১১১৮১০) বেদো বৈ পুত্রনামাসি—এইরূপও আছে। শোভিলগৃহে আছে (২৮১২১)—বিমোহ স্মৃতিগুণ পুত্রস্তোভাক্যো পাদিত্যাং দুর্ধান পরিগৃহ লপেৎ—যদা বা পিতা য ইতি বিভ্রান্তপেতস্ত বাসাদঙ্গাং সংভবসিতি।

৩। তত্রৈব সতি যৈশ্চ পুত্রাদঙ্গাদঙ্গাং সংভবতি ছদযাচ্চাধিজায়তে তদৈব দুহিতাপিত্যবিশেষ উপশান্ততে; তদ্যাং সাধুতম্ অবিশেষে মিতুনাঃ পুত্রা দাদাদা ইতি (হুঃ)।

অনুবাদ—তুমি প্রতি অন্ন হইতে সঙ্কৃত, হ্রস্ব হইতে অধিকৃত ; তুমি আমার আশ্বস্বরূপ, তুমি পুত্র নামে অভিহিত ; তুমি শত বৎসর জীবিত থাক ; ইহাই সমর্থনকারী ঋক্ বা বৈদিকমন্ত্র ।

অবিশেষণ পুত্রাণাং দায়ো ভবতি ধর্মতঃ ।

মিথুনানাং বিসর্গাদৌ মনুঃ স্বায়ত্ত্ববোহত্রবোঃ ॥ ১০ ॥^১

মিথুনানাং পুত্রাণাং (জী-পুংরূপ পুত্রমিণের—অর্থাৎ পুত্রগণের ও দুহিতৃগণের) ধর্মতঃ (ত্মায়তঃ) অবিশেষণ (অবিশেষে) দায়ঃ (পিতৃধনে) ভবতি (হয়), [ইতি] (ইহা) স্বায়ত্ত্ববঃ মনুঃ (স্বায়ত্ত্বব মনু) বিসর্গাদৌ (সৃষ্টির প্রারম্ভে) অত্রবোঃ (বলিয়াছেন) ।

পুত্র ও কন্যা অবিশেষে পিতৃধনের অধিকারী—এতৎসমর্থনে ঋক্ (বৈদিক মন্ত্র) উদ্ধৃত করিয়া এক্ষণে ধর্মশাস্ত্রের শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছেন । স্বায়ত্ত্বব (স্বয়ম্ অর্থাৎ ব্রহ্মার অপত্য) মনু সৃষ্টির প্রারম্ভে বলিয়াছেন—পিতৃধনে পুত্র ও কন্যার সমান অধিকার, এই বিষয়ে পুত্র ও কন্যার মধ্যে কোন ভেদ নাই ।

অনুবাদ—জীৱণ ও পুংরূপ পুত্রমিণের অর্থাৎ দুহিতৃগণের ও পুত্রগণের ত্মায়তঃ অবিশেষে পিতৃধন হইয়া থাকে, ইহা স্বায়ত্ত্বব মনু সৃষ্টির প্রারম্ভে বলিয়াছেন ।

ন দুহিতর ইত্যেকে ॥ ১১ ॥

দুহিতরঃ (দুহিতৃগণ) ন (পিতৃধনেব অধিকারী নহে) ইতি (ইহা) একে (কোন কোন ধর্মবেত্তা বলেন) ।

অনুবাদ—কোন কোন ধর্মবেত্তাব মতে কন্যার পিতৃধনে অধিকার নাই ।

তস্মাৎ পুমান্ দায়াদোহদায়াদা জীতি বিজ্জায়তে, তস্মাৎ জিহং

জাতাং পরাশ্রুতি ন পুমাংসমিতি চ ॥ ১২ ॥

তস্মাৎ (সেইকর্ত্ত) পুমান্ (পুত্র) দায়াদঃ (পিতৃধনের অধিকারী) জী (কন্যা) অদায়াদা (পিতৃধনের অধিকারিণী নহে) ইতি (ইহা) বিজ্জায়তে (জানা যায়), তস্মাৎ (সেই হেতু) জাতাং (বয়ঃপ্রাপ্তা) ^২ জিহং (কন্যাকে) পরাশ্রুতি (পরিভাগ করে) ন পুমাংসম্ (পুত্রকে পরিভাগ করে না) ইতি চ (ইহাও জানা যায়) ।

যৎস্থালীঃ বিকৃতি ন দাক্ষমঃ তস্মাৎ পুমান্ দায়াদঃ জাদায়াদাথ যৎস্থালীঃ পরাশ্রুতি ন দাক্ষমঃ তস্মাৎ জিহং জাতাং পরাশ্রুতি ন পুমাংসম্—এইটী ব্রাহ্মণবাক্য ।^৩ এই বাক্যেরই

১। প্রচলিত মহাসংহিতায় এই শ্লোকটি পরিদৃষ্টব্য না ; তবে পুত্র ও কন্যার সমানতা প্রতিপাদিত হইয়াছে ২।১০০ শ্লোকে ; বোধাবন ২।৩।১৪ অষ্টব্য ।

২। জাতাং পরিগণ্যম্ (ভট্টাচার্য—ভৈঃ সঃ ৩।৪।১০) ।

৩। মৈত্রাক্ষী সংহিতা (৪।৬।৪, ৪।৭।৯) অষ্টব্য ।

তাৎপর্য যাক বর্ণনা করিয়াছেন। আগ্রহণ দ্রব্য (হোমীয় নবশস্ত্র) মুময় স্থালীতে আনয়ন করিয়া দাক্ষম্য পাত্রের দ্বারা হোম করিতে হয়; অবতৃণমানের সময় মুময় স্থালী বেষ্টিতে পরিত্যাগ করিয়া দাক্ষম্য পাত্র অবতৃণবেশে নিয়া যাইতে হয়, দাক্ষম্য পাত্র পরিত্যাগ করিতে হয় না। মুময় স্থালী পরিত্যাগ করিতে হয়, দাক্ষম্য পাত্র গ্রহণ করিতে হয়—এই দৃষ্টান্তে লোক কত্যা বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে—অর্থাৎ অন্তের হস্তে সমর্পণ করে, পুত্রকে গ্রহণ করে অর্থাৎ তাহাকে গৃহে রাখিয়া তাহাব ভরণপোষণ করে (যস্মাৎ স্থালীং রিকন্তি পরাস্তন্তি পরিত্যজতীত্যর্থঃ, ন দাক্ষম্যং পাত্রং তস্মাৎ স্ত্রিয়ং জাতাং পরিপক্যাং পরাস্তন্তি পরিত্যজন্তি পরস্মিন্ কুলে প্রক্ৰিপন্তি পরস্মৈ প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ ন পুমাংসং পুত্রং পরাস্তন্তি)। এই কারণেই অর্থাৎ যেহেতু লোক কত্যাংকে পরিত্যাগ করে, পুত্রকে গৃহে রাখে, এইজন্যই পুত্র পিতৃবনভাগী হয়, কত্যা হয় না (যস্মাৎ স্ত্রিয়ং জাতাং পরাস্তন্তি তস্মাৎ কারণাৎ পুমান্ পুত্রো দায়ানঃ স্ত্রী অনায়ানো দায়ানহী)।^১

অমুবাদ—‘সেইজন্য পুত্র দায়াদিকারী, কত্যা দায়াদিকারিণী নহে’ ইহা ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়; ‘সেইজন্য বয়ঃপ্রাপ্তা কত্যাংকে পরিত্যাগ করে, পুত্রকে পরিত্যাগ করে না’—ইহাও ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়।^২

ত্রীণাং দানবিক্রয়্যতিসর্গা বিজ্ঞস্তে ন পুংসঃ ॥ ১৩ ॥

ত্রীণাং (হুহিতৃগণের) দানবিক্রয়্যতিসর্গাঃ (দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ অর্থাৎ পরিত্যাগ) বিজ্ঞস্তে (আছে) ন পুংসঃ (পুত্রের নাই)।

কন্তার যে পিতৃধনে অধিকার নাই, তদ্বিষয়ে যুক্তিও প্রদর্শন করিতেছেন। ব্রাহ্মণ বিবাহে কন্তার দান হয় (মহু ৩২৭); আহুয় বিবাহে অর্থাৎ শুদ্ধ নিয়া কন্তাদানন্তলে কন্তার বিক্রয় হয় (মহু ৩৩১, ৩৫১); স্বয়ংবরে কন্তার পরিত্যাগ হয় অর্থাৎ যেখানে বলা হয় ‘যে বলিষ্ঠ

১। অবতৃণময়ন্তি পরাস্থালীরস্তন্তু দ্ব্যবধানি হয়ন্তি।

তস্মাৎ স্ত্রিয়ং জাতাং পরাস্তন্তুং পুমাংসং হয়ন্তি ॥ (তৈ সৎ ৬।৫।১০)।

ব্যবহৃত্যং গচ্ছন্তি তদানীমাশ্রয়শোক্যাঃ প্রাদিত্যস্থালীশ্চতশ্রো বেত্তামেব পরাস্তন্তি পরিত্যজন্তি। দায়দানি দাক্ষ্যপাত্রাদ্যুচ্চরিত্যবতৃণবেশে নথন্তি। তস্মাৎ স্থালীংকোকেংপি স্ত্রিয়ং হুহিতরং বিবাহেন বরবুলে পরিত্যজন্তি পুমাংসং দায়ব্যমুচ্ছয়ন্তি সম্যক্ পোষয়ন্তি (দায়ং ভাঃ—তৈঃ সৎ ১।৪।২৮ ত্রষ্টব্য); পুমাংসম্ উচ্ছয়ন্তি সম্ভবত্যাং দায়য়ন্তি (ভট্ট-ভাকর)।

‘অথ বৎ স্থালীং পরাস্তন্তি হবনকর্মণো ন তথা জুহন্তি ন দাক্ষম্যং পরাস্তন্তি হবনকর্মণো দাক্ষম্যে নৈব জুহন্তি তস্মাৎ কারণাৎ স্ত্রিয়ং জাতাং পরাস্তন্তি, পরস্মৈ প্রযচ্ছন্তি তস্মাৎ পুমান্বেব শৈতৃকস্ত বিজ্ঞস্তেই ন হুহিতা’ (হুঃ); কন্দবানীর ভাষে দুর্গাচার্যের উক্ত এই বাক্যটি ক্রটি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

২। দায় যেখানেই ব্রাহ্মণবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন অথবা ব্রাহ্মণবাক্যের তাৎপর্য বর্ণনা করিয়াছেন, সেইখানেই ‘ইতি বিজ্ঞায়েত’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

নেই আমার কন্ডাকে গ্রহণ করক' অথবা 'দে কন্তে, বাহাকে অভিক্রটি হয় বরণ কর'।^১ দান, বিক্রয় এবং পরিত্যাগেব তারা কন্ডা অন্তর্ভুক্তে চলিয়া যায়; পুত্রের দান, বিক্রয় এবং পরিত্যাগ নাই, পুত্র স্বহস্তেই থাকে। কাজেই পুত্রই পিতৃধনে অধিকারী, কন্ডা অধিকারিণী নহে।

অনুবাদ—হৃদিত্বগণেব দান, বিক্রয় এবং পরিত্যাগ আছে, পুত্রের নাই।

পুংসোহপীত্যেকে শৌনঃশেপে দর্শনাৎ ॥ ১৪ ॥

পুংসঃ অপি (পুত্রবধু দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ বা পরিত্যাগ আছে) ইতি (ইহা) একে (কেহ কেহ বলেন) শৌনঃশেপে (শুনঃশেপের আখ্যানে) দর্শনাৎ (দেখা যায় বলিয়া)।

শুনঃশেপের আখ্যান ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩.৩.১-৬) বর্ণিত হইয়াছে। এই আখ্যানে মূল্য গ্রহণ করিয়া পুত্রবিক্রয়ের কথা আছে। শুনঃশেপ অজীর্ণের মধ্যমপুত্র, হরিশ্চন্দ্র একশত গাভী মূল্যস্বরূপে দিয়া অজীর্ণের নিকট হইতে শুনঃশেপকে ক্রয় করিয়া লইলেন; তিনি শুনঃশেপকে বরণের হস্তে সমর্পণ করিয়া নিজেকে বরণের নিকট হইতে মুক্ত করিয়া লইবেন, ইহাই ছিল তাঁহার উদ্দেশ্য। শুনঃশেপের আখ্যানে পুত্রপরিত্যাগের কথাও আছে। বিশ্বামিত্র যখন শুনঃশেপকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন, তখন শুনঃশেপ বলিলেন, 'আমি আপনার পুত্রদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ হইব', বিশ্বামিত্রের একশত এক পুত্র ছিলেন; মধ্যম ছিলেন মধুচ্ছন্দঃ—পঞ্চাশ জন ছিলেন মধুচ্ছন্দের জ্যেষ্ঠ, পঞ্চাশ জন মধুচ্ছন্দের কনিষ্ঠ। মধুচ্ছন্দেব জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ জন শুনঃশেপের জ্যেষ্ঠে বানিয়া লইতে স্বীকৃত হইলেন না, মধুচ্ছন্দঃ এবং তাঁহার কনিষ্ঠ পঞ্চাশ জন শুনঃশেপের জ্যেষ্ঠে স্বীকৃত হইলেন। বিশ্বামিত্র জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ পুত্রকে 'অন্ত্যজাতিত্ব লাভ কর' বলিয়া অভিষাপ দিলেন; তাহাদের বংশধরগণই অন্ধ, পুণ্ড্র, শবব, পুলিন্দ প্রভৃতি অন্ত্যজাতি (ঐঃ ব্রা ৩.৬.৬)। পঞ্চাশ পুত্রকে যে বিশ্বামিত্র অন্ত্যজাতিতে পবিত্র করিলেন, ইহাই তাঁহাদের পরিত্যাগ।^২ পুত্রদানের কথা শুনঃশেপের আখ্যানে ঠিক পাওয়া যায় না। হরিশ্চন্দ্র শুনঃশেপকে নিয়া বরণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন 'অনেন জা যজৈ'—ঐঃ ব্রা ৩.৬.৫—(আমি ইহাকে দিয়া তোমার যজ্ঞ করিব—অর্থাৎ আমি ইহাকে তোমায় দান করিব);

১। পরিত্যক্তাভি হি কন্ডা স্ববন্ধুঃ স্বংবরে যো বলিঃ স গৃহ্যবিত্তি যো বা তুভ্যং রোচতে তু বৃষ্টীষেতি (দ্রঃ); অতিসর্গঃ স্বংবরাদৌ পাঞ্চর্ষে চ বিবাহে (স্বঃ পাঃ)। স্বংবরে যে কন্ডার পরিত্যাগ তাহা ক্ষত্রিয়জাতির দ্বারা নিবন্ধ; তথাপি অন্ত্যজাতির কন্ডারও যে পিতৃধনে অধিকার নাই তৎসম্বন্ধে ইহা প্রমাণরূপে গণ্য (স এব ক্ষত্রিয়গণেনেব স্বংবরবধর্মো দেতরবার্ণ বর্ণনামিতি; স পুত্রব্রহ্মসম্বন্ধে বর্ণনামদ্যাজ্ঞাভিহে কন্ডায়া লিঙ্গং ভবতি, কন্ডার দায়িত্বমর্হতি কন্ডা—দ্রঃ)।

২। 'সপুত্র-কর্তৃক তৎপুত্র অনসম্বন্ধে পরিত্যাগেব কথা মহাত্ম্যেতে বর্ণিত আছে (বন. ২০)।

এইস্থলে ঐষ্টব্য এই যে, দানপক্ষে ইহার ব্যাখ্যা কবিত্বও^১ ইহা যে পুত্রদান নহে সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কাজেই দুর্গাচার্য্য মনে করেন, ‘শোনঃশেপে দর্শনাৎ’—ইহার ব্যাখ্যা করিতে হইবে, ‘শুনঃশেপের আখ্যানে পুত্রের বিক্রয় এবং পরিত্যাগ দেখা যায় বলিয়া’।^২ পুত্রদান হয় বাস্তবিক দত্তকপুত্রস্থলে।*

কন্ডার দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ (পরিত্যাগ) আছে বলিয়া কন্ডা পিতৃধনে অধিকারিণী হইতে পারে না, এই কথার সারবত্তা নাই; কারণ, তাহা হইলে পুত্রকেও পিতৃধনের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে হয়—পুত্রেরও দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ (পরিত্যাগ) আছে।

অনুবাদ—পুত্রেরও দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ (পরিত্যাগ) আছে, ইহা কেহ কেহ মনে করেন; শুনঃশেপের আখ্যানে দেখা যায় বলিয়া।

অভ্রাতৃমতীবাদ ইত্যপরাঃ ॥ ১৫ ॥

অভ্রাতৃমতীবাদঃ (‘শাসদ্বিঃ’—ইত্যাদি বাক্য অভ্রাতৃকা কন্ডাব বিষয়ে)^৩ ইতি (ইহা) অপরাঃ (অপরা আচার্য্যমত)।*

যেখানে পুত্র ও কন্ডা উভয়েই বর্তমান তথায় কন্ডার পিতৃধনে অধিকার নাই, অভ্রাতৃকা কন্ডারই পিতৃধনে অধিকার—‘শাসদ্বিঃ’ ইত্যাদি মত এই মতেরই সমর্থন করে বলিয়া কোন কোন আচার্য্য মনে করেন।

অনুবাদ—‘শাসদ্বিঃ’—ইত্যাদি মত অভ্রাতৃকা কন্ডার বিষয়ে, ইহা অপরা আচার্য্যমত।

অমুর্গা বন্তি জাময়ঃ সর্বা লোহিতবাসসঃ।

অভ্রাতর ইব যোযান্তিষ্ঠন্তি হতবর্জ্জনঃ ॥ ১৬ ॥

(অর্থঃ সং ১/১৭/১)*

অমুঃ (এই) যাঃ সর্বাঃ (যে সমস্ত) লোহিতবাসসঃ (লোহিতবর্ণবস্ত্রবিশিষ্ট অর্থাৎ লোহিতবর্ণ, অথবা রক্তের আধার)^৪ জাময়ঃ (একই প্রদেশ হইতে জাত পুরুষের ভগিনীসদৃশ

১। দানং তাবৎ ‘অনেন বা বজা’ ইতি (কঃ বাঃ)।

২। শোনঃশেপে আখ্যানে বহুচানঃ ভারতে চ শুনঃশেপস্ত বিক্রয়ো দৃষ্টঃ, তথা চ পরিত্যাগোহপি দৃষ্টঃ যথা বিধাস্মিন্নেপ মধুচ্ছন্দ আদীনাম্ (মধুচ্ছন্দঃ আদীনাম্)—(ছঃ)।

৩। পুরুষোহপি পরশ্চৈ দীপ্যতঃ ; এবং হুঃ ‘দত্তকীতককুজিনকেন্দ্রজোরসাঃ পুত্রাঃ’ ইতি (ছঃ)।

৪। ‘শাসদ্বিঃ’ ইত্যাদের অভ্রাতৃকাবিষয়ঃ ব্যবহাঃ পরিত (কঃ বাঃ)।

৫। ইত্যপরাচার্য্যমতমিতি শেষঃ (ছঃ)।

৬। অমুর্গা বন্তি যোযন্তো হিরালোহিতবাসসঃ। অভ্রাতর ইব জামবন্তিষ্ঠন্তি হতবর্জ্জনঃ ॥ অর্থঃ সহিতায় (১/১৭/১) এইরূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। অসেক হস্তলিখিত নিকটে মতের দ্বিতীয়ার্ধই উদ্ধৃত হইয়াছে, প্রথমার্ধ উদ্ধৃত হয় নাই।

৭। লোহিতবাসসঃ লোহিতবর্ণবস্ত্রাঃ লোহিতবর্ণা ইত্যর্থঃ। যথা লোহিতস্ত কবিরস্ত নিবাসভূতাঃ (সায়ণ)।

নাড়ীসমূহ) ১ যন্তি (পমন করিতেছে অর্থাৎ ব্যাধিনিবন্ধন সর্বদা রক্ত প্রবাহিত করিতেছে) ২
অভ্রাতরঃ যোষাঃ ইব (অভ্রাতৃকা কন্তাসমূহের জায়) হতবন্ধনঃ (হতবন্ধনঃ—নিরুদ্ধমার্গ
হইয়া) তিষ্ঠন্তি (তিষ্ঠন্ত—অবস্থান করুক)।

অভ্রাতৃকা কন্তারই যে পিতৃধনে অধিকার, তৎপ্রদর্শনার্থ অথর্ববেদের এই মন্ত্রটি উদ্ধৃত
হইয়াছে। প্রসবদ্বার হইতে অবিরত রক্তস্রাব হইতে থাকিলে তৎপ্রতিবিধানার্থ এই মন্ত্র
প্রযুক্ত হয়। যে সমস্ত নাড়ীর মধ্য দিয়া রক্ত প্রবাহিত হয়, তাহারা যোনিপ্রদেশে জাত
বলিয়া পরস্পর ভগিনীস্বরূপা, তাহারা রক্তবর্ণা (অথবা, কথিরের আধার), তাহারা হতবন্ধা
(নিরুদ্ধমার্গা) হইয়া অবস্থান করুক অর্থাৎ তাহাদের রক্তপ্রবাহ বন্ধ হউক—ইহাই মন্ত্রের
তাৎপর্য। হতবন্ধা (নিরুদ্ধমার্গা) কাহার জায়? অভ্রাতৃকা কন্তার জায়; অভ্রাতৃকা
কন্তা যেক্ষণ ভর্তৃবৎ হতবন্ধা (নিরুদ্ধমার্গা) হইয়া থাকে, ৩ নাড়ীসমূহ সেইরূপ হউক।
'হতবন্ধা' এই বিশেষণের দ্বারা ইহাই প্রতীত হইতেছে যে, অভ্রাতৃকা কন্তার পতিকুলের
পথ বন্ধ, তাহার বাস পিতৃকুলে। বস্তগত্যা পুত্রের কর্তব্য তাহারই উপর ব্রত—তাহাকেই
পিতার সেবাসুক্রবাদি করিতে হইবে, পিতার মৃত্যুর পর তাহাকেই অথবা তাহার পুত্রকেই
পিণ্ডদান করিতে হইবে। কাজেই অভ্রাতৃকা কন্তা যে পিতৃধনে অধিকারিণী হইবে, তাহা
যুক্তিসিদ্ধ। সম্রাতৃকা কন্তার বিবাহ হইলে সে পতিকুলে চলিয়া যায়, পতির কংশ বৃদ্ধি করে,
পিতৃকুলের সহিত তাহার সম্পর্ক বিশেষ থাকে না; তাহার পিতৃকুলে থাকে তাহার ভ্রাতা—
সেবাসুক্রবাদি এবং পিণ্ডদান ভ্রাতারই করিতে হয়; পিতার কংশরক্ষাও হয় তাহারই দ্বারা।
কাজেই সম্রাতৃকা কন্তার পিতৃধনে অধিকারী হয় তাহার ভ্রাতা। ৪

অনুবাদ—এই যে সমস্ত লোহিতবর্ণ (অথবা, রক্তাধার) ভগিনীসদৃশ নাড়ীসমূহ রক্ত
প্রবাহিত করিতেছে, তাহারা অভ্রাতৃকা কন্তাসমূহের জায় হতবন্ধা (নিরুদ্ধমার্গ) হইয়া
অবস্থান করুক।

অভ্রাতৃকা ইব যোষাতিষ্ঠন্তি সন্তানকর্মণে পিণ্ডদানায় হতবন্ধনঃ ৥ ১৭ ॥

অভ্রাতরঃ ইব যোষাতিষ্ঠন্তি হতবন্ধনঃ—সন্তানকর্মণে (সন্তানকর্মার্থে অর্থাৎ বংশবৃদ্ধির
নিমিত্ত) [চ] (এবং) পিণ্ডদানায় (পিণ্ডদান করিবার নিমিত্ত) হতবন্ধনঃ (নিরুদ্ধমার্গা)
অভ্রাতৃকাঃ যোষাঃ ইব (ভ্রাতৃহীনা কন্তার জায়) তিষ্ঠন্তি (তিষ্ঠন্ত—অবস্থান করুক)।

ভ্রাতৃহীনা কন্তার পতিকুলের পথ বন্ধ হয় পিতৃবংশের বৃদ্ধিসম্পাদনের জন্য এবং পিতার

১। কামবঃ ভসিষ্ঠঃ স্ত্রীযোনিপ্রদেশাচ্ছাতকায়ং (কামবঃ)।

২। যন্তি গচ্ছন্তি ব্যাধিবশাৎ সর্বদা প্রবহন্তীত্যর্থঃ (সারপ)।

৩। যথা কান্দিমভ্রাতৃকা যোষা হতভর্তৃবংশমার্প্যতিষ্ঠন্তি (হুঃ)।

৪। পুরুষে হি পিতৃঃ পিতৃভাতৃঃ তিষ্ঠন্তঃ ন স্ত্রী বদমহতি ন হি পরকীয়ঃ বংশং বর্ধয়তি ন বদ (হুঃ)।

মৃত্যুর পর তাহাকে শিওদান করিবার নিমিত্ত; ভ্রাতৃহীনা কন্যার পিতৃবংশের বৃদ্ধি হয় তাহার (অভ্রাতৃকা কন্যাব) পুত্রের দ্বারা এবং পিতা স্বর্গত হইলে তাঁহাব পিওদান করিতে হয় তাহাকে অথবা তাহার পুত্রকে। হতবন্দ্যনঃ—প্রথমার বহবচনের বৈদিক রূপ; লৌকিক হতবন্দ্যনঃ (হতং বন্দ্যং মার্গো বাসাং ভাঃ) ।

অমুবাদ—‘অভ্রাতর ইব যোষাতিষ্ঠন্তি হতবন্দ্যনঃ’ ইহার অর্থ—সন্তানকল্পার্থে অর্থাৎ বংশবৃদ্ধির নিমিত্ত এবং পিওদান করিবার নিমিত্ত নিরুপমার্গা অভ্রাতৃকা কন্যার দ্বারা নাড়ীসমূহ অবস্থান করুণ অর্থাৎ এই মন্ত্রের গুণে রক্তপ্রবাহ উপশমিত হউক ।*

ইত্যভ্রাতৃকায়্য অনির্বাহ ঔপমিকঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি (এই ভাবে অথবা, এই মন্ত্রে) * অভ্রাতৃকায়াঃ (ভ্রাতৃহীনা কন্যার) অনির্বাহঃ (অবহির্গমন বা অবিবাহত্ব) * ঔপমিকঃ (উপমাধারা প্রতিপাদিত) * ।

অভ্রাতৃকা ইব যোষাতিষ্ঠন্তি হতবন্দ্যনঃ—এই মন্ত্রে ‘অভ্রাতৃকা যোষার’ সহিত নাড়ীসমূহের উপমা করা হইয়াছে। ‘হতবন্দ্যনঃ’ (নিরুপমার্গা) হওয়ায় অর্থাৎ পতিবুলের পণ বদ্ধ হওয়ায় অভ্রাতৃকা যোষা যেকণ পিতৃবুলেই অবস্থান করে—এই উপমাধারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, অভ্রাতৃকা যোষার (যাতার ভাই নাই এইরূপ কন্যার) পিতৃবুল হইতে বহির্গমন নাই—স্বামিবুলে তাহার গতি নাই অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ করাই নিষিদ্ধ ।*

অমুবাদ—‘অমুখা যন্তি জামাঃ’—এই মন্ত্রে অভ্রাতৃকা কন্যার অবহির্গমন (বা, অবিবাহত্ব) উপমাধারা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

ততোস্তরা ভূমসে নির্বচনায় ॥ ১৯ ॥

উক্তরা (পরবর্তী ঋক্) তন্ত (এই বিষয়ের) ভূমসে (অধিকতর) নির্বচনায় (কথন বা বর্ণনের ক্ষত) ।

অভ্রাতৃকা কন্যার অনির্বাহ (অবহির্গমন অর্থাৎ অবিবাহত্ব) অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে ইহারই পরে যে মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই মন্ত্রে ।

অমুবাদ—এতৎপরবর্তী মন্ত্র এই বিষয়ের অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদনের নিমিত্ত ।

॥ চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তিষ্ঠত উপরমন্তু হতমোহিতবহনমার্গা অত্র মন্ত্রস্ত যোষণ (ছঃ) ।

২। ইত্যস্তায়ুচি (ছঃ) ।

৩। অনির্বাহে অবহির্গমন... (কঃ বাঃ) । ‘নির্বাহ’ শব্দ ‘বিবাহ’ শব্দের সমানার্থকও হইতে পারে; নিবৃ+বহ্+ক্=নির্বাহ, বি+বহ্+ক্=বিবাহ ।

৪। উপময়া লিঙ্গতো বর্ণিতঃ (ছঃ) ; উপমাং প্রবৃক্তঃ (কঃ বাঃ) ।

৫। অভ্রাতৃকা কন্যাকে বিবাহ করিতে স্তুতিশাস্ত্রেও নিষেধ আছে (মন্ত্র ৩.১১, বাঙ্ক ১৫৩) ; যে কন্যার ভ্রাতা নাই তাহার প্রথম গর্ভজাত পুত্রের দ্বারা তাহার পিতারই সপিওদানি হইবে । বহুরের সপিওদানি হইবে না । এই আশঙ্কা করিয়া তাহাকে বিবাহ করিবে না ।

পঞ্চম পন্নিচ্ছেদ

অভ্রাত্বেব পুংস এতি প্রতীচী গষ্ঠারুগিব সনয়ে ধনানাম্ ।

জায়েব পত্যা উশতী স্ববাসা উবা হস্ত্রেব নিরিগীতে অপঃ ॥ ১ ॥

(ধ—১১২৪১৭)

অভ্রাতা (অভ্রাতৃকা কন্ডা) প্রতীচী (অভিমুখী হইয়া) পুংসঃ ইব (যেমন পুরুষের অর্থাৎ পিতার নিকট আগমন করে), [তথা] (সেইরূপ) উবাঃ (উবা) এতি (আগমন করেন) ধনানাং (ধনের) সনয়ে (লাভের নিমিত্ত)^১ গষ্ঠারুক্ ইব (গষ্ঠারোহিণীর ন্যায়) [উবাঃ নভঃ আরোহতি]^২ (উবা নভঃ প্রদেশে আরোহণ করেন), স্ববাসাঃ (হনির্খলপরিচ্ছদ-ধারিণী) উশতী (অভিনাষবতী অর্থাৎ প্রেমপরিপূর্ণা) জায়া (স্ত্রী) পত্যে ইব (যেরূপ পতির নিকট নিজেকে বিবৃত করে) [উবাঃ তথা আত্মানং প্রকাশয়তি]^৩ (উবা সেইরূপ নিজেকে বিবৃত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন), হস্তা ইব (হসনশীলা রমণী যেরূপ দন্তপংক্তি প্রকাশিত করে) [উবাঃ তথা] (উবা সেইরূপ) অপঃ (সর্ব বস্তুর রূপ) নিরিগীতে (প্রকাশিত করেন) ।^৪

অভ্রাতৃকা কন্ডা বিবাহিতা হইলেও যেরূপ পিতার অভিমুখী হইয়া পিতৃকূলেই আগমন করে, উবাও সেইরূপ স্বর্গের অভিমুখী হইয়া প্রতিদিন আগমন করেন; পতিপুত্রহীনা নারী যেরূপ গর্ভে আরোহণ করে,^৫ উবাও সেইরূপ নভঃপ্রদেশে আরোহণ করেন; নির্খলপরিচ্ছদ-পরিহিতা কাময়মানা পত্নী যেরূপ পতির নিকট নিজেকে বিবৃত করে, উবাও সেইরূপ নিজেকে বিবৃত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন; হসনশীলা রমণী যেরূপ স্বীয় দন্তপংক্তি প্রকটিত করে, উবাও সেইরূপ নিজের প্রকাশদ্বারা রাজ্যের অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন সর্ব বস্তুর রূপ প্রকটিত করেন । প্রথম উপনার দ্বারা (অভ্রাত্বেব পুংসঃ.....ইত্যাদির দ্বারা) ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, অভ্রাতৃকা কন্ডার বিবাহ হইলেও তাহাকে স্বীয় পুত্রপৌত্রের দ্বারা পিতারই বংশবিস্তার মানসে এবং পিতৃদান করিবার নিমিত্ত পিতৃকূলে প্রত্যাগমন করিতে হইবে—পিতৃকূলে তাহার বাস করা চলিবে না; * কাজেই প্রাপ্ত ব্যক্তি তাহাকে বিবাহ করিবে কেন ?

১। সনয়ে লভয়ে (ভ্রঃ) ; সংস্কৃতভাষ্য 'বপ' বাত্ব হইতে ।

২। এবমুখা অপরকালে রাজ্যে নভঃ আরোহতি (ভ্রঃ) ।

৩। বধা জায়া পত্যে আত্মানং বর্ণয়ত্যেবমুখা আত্মানং বর্ণয়তি জনানাম্ (ভ্রঃ) ।

৪। বধা হসনবতাবা স্ত্রী হসনবতাবাদ্ভানান্ননো বর্ণয়ত্যেবমুখা অপি আত্মনোহস্তত্বং তানি সর্বব্যাপাং রূপাণি বিবৃণুতে (ভ্রঃ) ।

৫। পরে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

৬। সা হি পিতৃবংশং পুত্রৈঃ পৌত্রৈশ্চ বর্দ্ধয়তি ন ভর্তৃকং ন (ভ্রঃ) ।

অনুবাদ—অভাতৃকা কন্ডা যেমন অভিমুখী হইয়া পুরুষের (পিতার) নিকট আগমন করে, সেইরূপ উষা (সূর্য্যের অভিমুখী হইয়া) আগমন করেন ; গর্তারোহিণীর দ্বারা ধনলাভের নিমিত্ত উষা নতঃপ্রবেশে আরোহণ করেন ; সুপরিচ্ছদা অভিলাষবতী স্ত্রী যেরূপ পতির নিকট নিম্নে বিবৃত করে, উষা সেইরূপ নিম্নে বিবৃত করেন ; হসনশীলা রমণী যেরূপ দস্তপংক্তি প্রকাশিত করে, উষা সেইরূপ সর্ব বস্তুর রূপ প্রকাশিত করেন ।

অভাতৃকেব পুংসঃ পিতৃনেত্যভিমুখী সন্তানকর্ম্মণে

পিণ্ডদানায় ন পতিম্ ॥ ২ ॥

অভাতেব=অভাতৃকা ইব (অভাতৃকা কন্ডার দ্বারা); পুংসঃ=পিতৃন্ (পিতার সমীপে অর্থাৎ পিতৃবংশে); প্রতীচী=অভিমুখী (অভিমুখী হইয়া);^১ সন্তানকর্ম্মণে পিণ্ডদানায় এতি (সন্তানকর্ম্মার্থে অর্থাৎ বংশবিস্তারের নিমিত্ত এবং পিণ্ডদানার্থে আগমন করে) ন পতিম্ (পতির সমীপে অর্থাৎ পতিবংশে অবস্থান কবে না) ।

পূর্ব পবিচ্ছেদের ১৬শ সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ—অভাতেব পুংস এতি প্রতীচী—অভাতৃকা কন্ডা যেরূপ অভিমুখী হইয়া সন্তানকর্ম্মার্থে এবং পিণ্ডদানার্থে পিতৃবংশে আগমন করে, পতিবংশে অবস্থান করে না ।

গর্তারোহিণীব ধনলাভায় দাক্ষিণাজী ॥ ৩ ॥

গর্তারোগিব সনয়ে ধনানাম্=ধনলাভায় গর্তারোহিণী দাক্ষিণাজী ইব (ধনলাভের নিমিত্ত গর্তারোহণকারিণী দাক্ষিণাত্যদেশের নারীর দ্বারা) ।

গর্তারক্=গর্তারোহিণী দাক্ষিণাজী, সনয়ে ধনানাম্=ধনলাভায় । ‘দাক্ষিণাজী’ শব্দের অর্থ ‘দাক্ষিণাত্য দেশের স্ত্রীলোক’;^২ দাক্ষিণাত্যে এইরূপ রীতি আছে যে, পতিপুত্রবিহীনা নারী ধনলাভে নিমিত্ত গর্তে আরোহণ করে । ‘গর্ত’ শব্দের অর্থ পরে কবিতোছন ।

অনুবাদ—‘গর্তারক্ ইব সনয়ে ধনানাম্’ ইহার অর্থ—ধনলাভের নিমিত্ত গর্তারোহণকারিণী দাক্ষিণাত্য দেশের নারীর দ্বারা ।

গর্তঃ সভাস্থাপুর্গাতঃ, সত্যসঙ্গরো ভবতি, তত্র * যাপুত্রা

যাপতিকা সারোহতি তাং তত্রাক্ষরায়ন্তি সা রিকথং লভতে ॥ ৪ ॥

গর্তঃ=সভাস্থাঃ (অক্ষনিবপনপীঠ অর্থাৎ পাশা নিম্নেপের কাঠকলক);^৩ গৃধাতঃ (‘গৃ’ ধাতু হইতে গর্ত শব্দের নিস্পত্তি), সত্যসঙ্গরো (সত্যগ্রাসক) ভবতি (হয়); বা অপুত্রা

১। অভিমুখী হইয়া অর্থাৎ পিতৃবংশের-এতি অস্বকুল লক্ষ্য রাখিয়া ।

২। দাক্ষিণাঃ দিশঃ দিশঃ বা অজিতা গতা ভাভা বা ভবত দাক্ষিণাজী কন্ডা অপত্য স্ত্রী দাক্ষিণাজী (কঃ ধাঃ); গর্তারোহিণীব কাচিদাক্ষিণাত্য স্ত্রী (হুঃ) । ৩। তং তত্র যাপুত্রা.....এইরূপ পাঠও আছে ।

৪। গর্তঃ সভাস্থাপুত্রসারোহতি অক্ষনিবপনপীঠমুপবিষতীত্যর্থঃ (হুঃ); ‘সভাস্থাপু’ হলে ‘সভাস্থাবদ্’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে (কঃ ধাঃ) ।

অপত্তিকা (যে নারী পতিপুত্রহীনা) সা (সেই নারী) তত্র (সেই গর্ভে) আরোহতি (আরোহণ করে অর্থাৎ উপবেশন করে); তত্র (সেইস্থানে) তাং (সেই নারীকে) অঙ্গঃ (পাণার দ্বারা) আয়ত্তি (অঙ্কবৃত্ত বা দ্যুতকারগণ আঘাত করে); সা (সেই নারী) রিক্খং (ধন) লভতে (লাভ করে)।

‘গর্ভ’ শব্দের অর্থ সভাহাগু অর্থাৎ কিতব বা দ্যুতকারগণের পাশাখেলায় সভায় যে কাঠিকলঙ্কের উপর পাশা নিক্ষেপ করা হয়; (সং+) ‘গু’ (নিগরণার্থক) ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয়ে (উ ৩৬৬) শব্দটি নিম্প্রঃ; ‘গর্ভে (সভাহাগুতে) সভ্য সংগীর্ণ (নিগীর্ণ বা গ্রন্থ) হয়, এখানে সভ্যের মর্যাদা কেহ রক্ষা করে না—দ্যুতকারগণ প্রায়ই অসত্যবাদী হয়, কেহ বলে ‘এই দান পড়িয়াছে’, অপর কেহ বলে ‘এই দান পড়ে নাই,’ ইত্যাদি।^১ দাক্ষিণাত্যের রীতি এই ছিল যে, পতিপুত্রবিহীনা নারী আসিয়া পাশানিক্ষেপের ফলকে উপবেশন করিত, দ্যুতকারগণ সেই নারীকে পাণার দ্বারা আঘাত করিত; নারীর পতিবন্ধু বাহার্য, তাহার্য নারীকে তাহার স্বামীর পরিত্যক্ত দ্রাব্য অংশ দিতে প্রণোদিত হইত, এই ভাবে নারী অর্থ লাভ করিত।^২ অথবা, রীতি এই ছিল যে, যে ব্যক্তি সেই নারীকে প্রথম আঘাত করিত সেই ব্যক্তিই তাহাকে গ্রহণ করিত এবং তাহাতে তাহার (সেই জীর) অর্থলাভ হইত।^৩ যাক্দের সময়ে প্রচলিত দাক্ষিণাত্যের দৈদৃশ্য রীতির মর্ম্ম বুঝা কঠিন।^৪ ছর্গাচার্য বলেন, যাক্ যে দাক্ষিণাত্যের রীতি অবলম্বন করিয়া মন্ত্রদীর ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা দ্বারা এই প্রমাণিত হয় যে, দেশ-বিশেষের রীতির সাহায্যে বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে বাধা নাই।^৫ ‘গর্ভ’ শব্দের অর্থ রাজসভা; পতিবিহীনা পতির বঙ্গগণ-কর্তৃক প্রসীড়িত। অসহায়া নারী যেক্রপ ধনলাভের

১-২। সভ্যার্থে হি তত্র সভ্যমিবত্র পতিতমিবত্র ন পতিতমিত্যেব, আরোহ কিতবাস্ত্রানুত্তং ক্রমতে (দ্রঃ)। সভ্যং হি তত্র সংগীর্ণং, কিম্ব? ন যেহিহাবীতি বৃত্তমাত্ত্বত্বেগ্রহণাদিনা কৃতশব্দার্থোহপি যস্মদেবৈবাকৃতমাপো.....নপঞ্চ খাদয়িত্বা দীবাভ্যেব কিতবঃ (কঃ খাঃ); ছর্গাচার্য এবং হম্বাবারী উভয়েই নিগরণার্থক (ভক্ষণার্থক) ‘গু’ ধাতু হইতে ‘গর্ভ’ শব্দের নিম্প্রতি করিয়াছেন; ক্র্যাদি ‘গু’ ধাতু কিত ভক্ষণার্থক নহে, তুহাদি ‘গু’ ধাতুই ভক্ষণার্থক; কাজেই ‘বিরভেঃ’ এইরূপ পাঠ হইলে ভাল হইত। ক্র্যাদি ‘গু’ ধাতু লক্ষণার্থক; ক্র্যাদি ‘গু’ ধাতু হইতে ‘গর্ভ’ শব্দের নিম্প্রতি করিলে ইহার অর্থ হইবে—যেখানে সভ্য সংগীর্ণ অর্থাৎ লবিত হয়; অঙ্কবৃত্তগণ অক্ষত্রীড়ার দ্বানে সভ্যের মর্যাদা যে কতদূর রক্ষা করে তাহা কল্পনার অযোগ্য নহে; কাজেই এই অর্থ মনঃপূত হয় না। ‘সত্যসকর’ এইরূপ পাঠও আছে (হম্বাবারীর ভাষ্যে); এই পাঠ ভাল; অক্ষত্রীড়ার দ্বানে সভ্যের সহিত মিথ্যার সঙ্কর বা মিশ্রণ হয়, ইহা লভ্যবসিদ্ধ।

৩। তং সভাহাগু তত্র কিতবমযোগ্যবিত্ত বাপুত্রা স্ত্রী যাপতিকা সারোহতি তন্নিম্ন পবিত্রতীত্যর্থঃ; ততঃ সা ভর্তৃবন্ধুভ্যাঃ সকাশাং রিক্খং লভতে বস্তুভা ভর্তৃসংকে। ধনান্শস্তন্ম এবমসৌ সনবে লভয়ে ধনানাং পরমারোহতি (দ্রঃ)।

৪। যো বা তাং প্রথমমাহতি সা চৈবাঃ গুহ্রতি সা চ ধনং লভতে ইতি (কঃ খাঃ)।

৫। তদন্তেদগর্ভস্ত সভাহাগোরোরোহণং রিক্খলাভক্কেদুদাক্ষিণাত্যেবগুহ্রায়া অপতিকায়াঃ দ্বিগাঃ প্রসিদ্ধম্, তত্রৈব প্রসিদ্ধা নিকচ্যতে; দেশসমসারব্যবহাশি কচিৎস্বার্থে নির্বক্তব্য ইত্যেতদেনেব প্রদর্শিতং ভবতি।

নিমিত্ত গৰ্ভে আরোহণ করে অর্থাৎ রাজার সাহায্যে তাহার স্ত্রী অর্ধ পাইবার নিমিত্ত রাজদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হয়—সাময় এইরূপ অর্থ করেন।

অনুবাদ—গর্ভঃ = স্তভাধাণুঃ (অক্ষনিবপনপীঠ) ; 'গৃ' ধাতু হইতে 'গর্ভ' শব্দের নিম্পত্তি, গর্ভ স্তভ্যসকর (স্তভ্যগ্রাসক) হয়, যে নারী অপুত্রা পতিবিহীন সে তথায় আরোহণ করে, তাহাকে সেই স্থানে অক্ষর্ষগণ পাশাধারা আঘাত করে, সেই নারী ধন লাভ করে।

শ্রাশানসকর্যোহপি গর্ভ উচ্যতে গুরতেরপগূর্ণো ভবতি ॥ ৫ ॥

শ্রাশানসকর্যঃ অপি (শ্রাশানসকর্যঃ) গর্ভঃ (গর্ভ) উচ্যতে (কথিত হয়) গুরতঃ ('গুর' ধাতু হইতে নিম্পন্ন), অপগূর্ণঃ (লোকবিনাশোদ্ভূত, অথবা গমনবর্জিত) ভবতি (হয়)।

'গর্ভ' শব্দের অর্থ 'শ্রাশানসকর্য'ও হইতে পারে; 'শ্রাশানসকর্য' শব্দের অর্থ—শ্রাশানে যে স্থানে মৃতদেহ সঞ্চিত বা স্থাপিত হয়; মনে হয়, শব পূর্বে মৃত্তিকায় সমাহিত কবিবারও ব্যবস্থা ছিল। উচ্চমার্ধক 'গুর' ধাতু হইতে 'গর্ভ' শব্দ নিম্পন্ন; শ্রাশানসকর্য বা গর্ভ আশ্রয় করিয়া ভূত, প্রেত, পিশাচ অবস্থান করে, তাহারা লোকের মৃত্যুর প্রতীক্ষায় থাকে, লোকের মৃত্যু হইলেই আনন্দিত হয়; কাজেই বলা যাইতে পারে, গর্ভ অপগূর্ণ অর্থাৎ সর্ব্বথা বেন লোক-বিনাশে সমৃদ্ধত।^১ অথবা, অপগূর্ণ অর্থাৎ প্রত্যাধমন বা গমনবিরহিত—অমঙ্গলস্থান বলিয়া কেহই তথায় বাইতে চাহে না।^২

অনুবাদ—শ্রাশানসকর্যও গর্ভ বলিয়া কথিত হয়, 'গুর' ধাতু হইতে নিম্পন্ন; গর্ভ অপগূর্ণ (লোকবিনাশোদ্ভূত, অথবা অমঙ্গলের স্থান বলিয়া গমনবর্জিত)।

শ্রাশানং শ্রাশয়নং শ্র শরীরম্ ॥ ৬ ॥

শ্রাশানং = শ্রাশয়নম্ (যেখানে 'শ্র' শয়ন করে); শ্র = শরীরম্ (শরীর)।

'শ্রাশয়ন' শব্দই 'শ্রাশান' এই আকার ধারণ করিয়াছে; 'শ্র' শব্দের অর্থ 'শরীর'; 'শ্রাশান' শব্দের অর্থ হইবে বধায় শ্র শয়ন করে অর্থাৎ মৃত্যু হইলে মাতৃবের দেহ যেখানে নিষ্কিন্ত হয়।

অনুবাদ—শ্রাশানশব্দের অর্থ—শ্র যেখানে শয়ন করে; 'শ্র' শব্দের অর্থ শরীর।

শরীরং শৃণাতে: শম্মাতের্বা ॥ ৭ ॥

শরীর ('শরীর' শব্দ) শৃণাতে: ('শৃ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা) শম্মাতে: ('শম্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

১। স হি লোকবিনাশায়াভ্যুদ্ভূত ইব ভবতি; বানি হি তত্র পিশাচাদীনি সবাত্তান্তিতানি ভবন্তি তানি শবনমরণশাসনৈ, দ্বিরমাপেব্ জনেব্ তানি অমুদিতানি সন্তি (ব্রঃ)।

২। ববা অমঙ্গলস্থানত্র প্রত্যাধমনঃ গমনং ন ভবত্যতোহপগূর্ণো গমনবর্জিত ইত্যর্থঃ (কং বা.)।

হিংসার্থক 'শৃ' ধাতু হইতে (উ ৪৭০) অথবা উপশমার্থক 'শম্' ধাতু হইতে 'শরীর' শব্দ নিষ্পন্ন; উভয় স্থলেই প্রত্যয় 'ঈরন্'। শরীর হিংসিত (শীর্ণ) হয়, অথবা কালে উপশান্ত হয় (নিব্ ২।১৬ দ্রষ্টব্য)। 'শম্' ধাতু ক্র্যাধিগণে পরিবৃষ্ট হয় না।

অমুবাদ—শরীর শব্দ 'শৃ' ধাতু অথবা 'শম্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন।

শ্মশ্রু লোম শ্মনি শ্রিতং ভবতি ॥ ৮ ॥

শ্মশ্রু—লোম, শ্মনি (শরীরে) শ্রিতং ভবতি (আশ্রিত হয়)।

'শ্মন্' শব্দের প্রদর্শে 'শ্মশ্রু' শব্দেরও নির্দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিতেছেন। 'শ্মশ্রু' শব্দ শ্মন্ + শ্রি + ড্ করিবার নিষ্পন্ন; 'শ্মশ্রু' শব্দের অর্থ লোম—শ্মে অর্থাৎ শরীরে আশ্রিত।

অমুবাদ—শ্মশ্রু শব্দের অর্থ লোম, শরীরে আশ্রিত হয়।

লোম লুনাতেৰী লীয়তেৰী ॥ ৯ ॥

লোম ('লোমন্' শব্দ) লুনাতে: বা (হয় 'লু' ধাতু হইতে) লীয়তে: বা (আর না হয় 'লী' ধাতু হইতে) [নিষ্পন্ন:] (নিষ্পন্ন হইয়াছে)।

'লোম' শব্দ চেননার্থক 'লু' ধাতু হইতে অথবা স্নেহনার্থক 'লী' ধাতু হইতে 'লিনি' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন (উ ৫২০) ; লোম ছিন্ন করা হয়, লোম শরীরে লিষ্ট (সংলগ্ন)।

অমুবাদ—লোম শব্দ 'লু' ধাতু অথবা 'লী' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন।

“নোপগন্তাবিকুর্যাদ্ বহুগন্তাবিকুর্যাদ্ গর্তেষ্ঠা: স্ত্রাৎ

প্রমায়ুকো যজমান” ইত্যপি নিগমো ভবতি ২ ॥ ১০ ॥

উপগন্ত (যুগের অন্তর্গত প্রবেশ অর্থাৎ নিরুতাগ বাহা চাঁচা বা বহুগন্ত করা হয় না) ন আবিকুর্যাদ্ (অনাবৃত রাখিবে না) বৎ (যদি) উপগন্ত আবিকুর্যাদ্ (যুগের অন্তর্গত প্রবেশ অনাবৃত রাখে) যজমান: (যজমান) প্রমায়ুক: (আয়ুকাল পূর্ণ হইবার পূর্বেই বৃত্তাযুগে পতিত হইয়া) গর্তেষ্ঠা: (গর্তস্থ) স্ত্রাৎ (হয়), ইতি নিগম: অপি ভবতি (এই বৈদিক বাক্যও আছে)।

'গর্ত' শব্দের অর্থ যে 'শ্মশানগর্ভ' (শ্মশানে যেখানে শব সমাহিত করা হয়) তদ্বিধে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছেন। যুগের নিরুপ্রবেশ অসংস্কৃতই থাকে, ইহাকে চাঁচিয়া বহুগন্ত করা হয় না; এই নিরু-প্রবেশেরই নাম 'উপগন্ত'। নিয়ম এই যে, 'উপগন্ত' পাংল (বুলি) এবং যুগের দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিতে হয়, কখনও অনাবৃত রাখিতে নাই। অনাবৃত রাখিলে যজমানের অনিষ্ট হয়—যজমান কীণায়: হইয়া অকালে বৃত্তাযুগে পতিত হয়, গর্তে স্থিতি লাভ করে।

১। লীয়তেৰী লিষ্ট: হি তৎ. ক. বা: ।

২। নোপগন্তাবি কর্তব্যে বহুগন্তাবি: কুর্যাদ্গর্তেষ্ঠা: স্ত্রাৎ প্রমায়ুকো যজমান: (টৈ: সূ. অঃ ৩৮)।

অনুবাদ—‘যুগের অরহে প্রদেশ (নিম্নভাগ—যাহা সংস্কৃত বা বহুলশূন্য করা হয় না) অনাবৃত রাখিতে নাই, যদি অনাবৃত রাখে তাহা হইলে বহুমান আবুফাল পূর্ণ হইবার পূর্বেই যুগ্মপথে পতিত হইয়া গর্তস্থ হয়’—এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

রথোহপি গর্ত উচ্যাতে গুণাতে: স্ততিকর্মণঃ স্তভতমঃ

যানম্, “আরোহথো বরুণ মিত্র গর্ত”মিত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১১ ॥

রথঃ অপি (রথঃ) গর্তঃ (গর্ত) উচ্যাতে (কথিত হয়) স্ততিকর্মণঃ (স্তত্যর্থক) গুণাতে: (‘গু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), [রথঃ] (রথ) স্তভতমঃ (প্রশস্ততম) যানঃ (যান); বরুণ মিত্র (হে বরুণ, হে মিত্র) [যুবাং] (তোমরা) গর্তঃ (রথে) আরোহথঃ (আরোহণ করিয়া থাক) ইতি নিগমঃ অপি ভবতি (এই বৈদিক বাক্যও আছে) ।

‘গর্ত’ শব্দ রথবাচকও বটে; স্তত্যর্থক ‘গু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন করিতে হইবে—রথে লোক অতি স্থানে গমনাগমন করে, রথ স্তভতম বা প্রশস্ততম যান । ‘আরোহথ বরুণ মিত্র গর্তম্’ (ঋ ৫।৬২।৮)—এই বৈদিক বাক্যও ‘গর্ত’ শব্দের রথবাচিত্বে প্রমাণ ।

অনুবাদ—রথও গর্ত বলিয়া অভিহিত হয়; গর্ত স্তত্যর্থক ‘গু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন, রথ প্রশস্ততম যান । ‘আরোহথ বরুণ ...’ এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

জায়েব পত্যে কাময়মানা হুবাশা ঋতুকালেষু ॥ ১২ ॥

জায়েব পত্য উণভী হুবাশা:—জায়েব পত্যে কাময়মানা হুবাশা: ঋতুকালেষু (ঋতুকালে হুনির্দল পরিচ্ছদধারিণী কাময়মানা অর্থাৎ অভিনাষবতী পত্নী যেরূপ পতির নিকট.....) ।

‘উণভী’ পদটী কামনার্থক ‘বশ্’ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন; ইহার অর্থ ‘কাময়মানা’ ।

উবা হসনেব দস্তান্ বিবৃণুতে রূপাণি ॥ ১৩ ॥

উবা হসেব নিরিণীতে অপঃ=হসনা দস্তান্ ইব উবা: রূপাণি বিবৃণুতে (হসনশীলা রমণী যেরূপ দস্তসমূহ প্রকটিত কবে, উবা সেইরূপ রূপসমূহ অর্থাৎ সর্ব বস্তুর রূপ প্রকটিত করেন) ।

হস্—হসনা (হসনশীলা); ‘হস্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘অপসন্’ শব্দ রূপবাচক (নি: ৩৭), ‘প্সা’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ‘নিরিণীতে’ এই ক্রিয়া পদ নি+পত্যর্থক ‘রিণ’ ধাতু হইতে; ধাতুটী এখানে অন্তর্গত গাথ, ‘নি’ উপসর্গ প্রকর্ষার্থে; নিরিণীতে—নিগময়তি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাপিত বা প্রকাশিত করে । ’

১। নিরিণীতে রিপার্জিতকর্মা, নি: এক্ষে অন্তর্ন্যাতপ্যার্থদায়ক্, এক্ষেণ গময়তি একাশয়তি জ্ঞাপয়তীত্যর্থঃ (য: বা:) ।

ইতি চতুর্থ উপমাঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি (এই) চতুর্থঃ (চারিটি) উপমাঃ (উপমা) ।

মন্ত্রে চারিটি উপমা আছে—(১) অশ্রুতের পুংসঃ (২) গর্ভাকৃগিব (৩) জ্ঞানব পাত্যে (৪) হস্তেবঃ উপমাবোধক 'ইব' শব্দও চারিবার প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রথম উপমার অর্থ—অশ্রুতক কন্যা যেরূপ পিতৃবংশেই আগমন করে; ইহার তাৎপর্য্য এই যে, অশ্রুতক কন্যা পিতৃগৃহেই অবস্থান করে, স্বামিগৃহের সহিত তাহার সম্বন্ধ নামযাজ। কাজেই ঈদৃশ কন্যার পাণিগ্রহণ নিষিদ্ধ।

অনুবাদ—মন্ত্রে এই চারিটি উপমা রহিয়াছে।

“নান্দ্রাজীম্পবচ্ছত তোকং হস্ত তন্তবতী”তান্দ্রাতৃকায়া

উপযননপ্রতিষেধঃ প্রত্যক্ষঃ ॥ ১৫ ॥

অন্দ্রাজীম্ (দ্রাতৃহীনা কন্যাকে) ন উপবচ্ছত (বিবাহ করিবে না), তি (যেহেতু) [হন্ত] তোকং (দ্রাতৃহীনা কন্যার যে অপত্য) তৎ (সেই অপত্য) হস্ত (কন্যার পিতার) ভবতি (হয়)। তি (এই বাক্যে) অন্দ্রাতৃকায়াঃ (দ্রাতৃহীনা কন্যার) উপযননপ্রতিষেধঃ (বিবাহনিষেধ) প্রত্যক্ষঃ (সাক্ষাৎ ভাবে উক্ত হইয়াছে)।

‘নান্দ্রাজীম্পবচ্ছত তোকং হস্ত তন্তবতী’ঃ এই বাক্যের অর্থ এই যে, ‘অন্দ্রাতৃকা কন্যার যে সন্তান হয়, সেই সন্তান অন্দ্রাতৃকা কন্যার পিতার, তাহার সম্বন্ধে নত অর্থাৎ অন্দ্রাতৃকা কন্যার সন্তান মাতামহেরই সপিণ্ডনামি করে পিতামহের সপিণ্ডনামি করে ন— তাহাব দ্বারা মাতামহের বংশই রক্ষিত হয়, পিতামহের বংশের সহিত তাহার কোনও সম্বন্ধ থাকে না; কাজেই অন্দ্রাতৃকা কন্যাকে বিবাহ করিবে না’। এই বাক্যে সাক্ষাৎ ভাবেই অন্দ্রাতৃকা কন্যার পাণিগ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে : পূর্বোদাহৃত মন্ত্রের যে নিষেধ তাহা সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হয় নাই, তাহা হইয়াছে উপমাগম্য।*

অনুবাদ—নান্দ্রাজীম্পবচ্ছত……(দ্রাতৃহীনা কন্যাকে বিবাহ করিবে না, কারণ তাহার যে অপত্য, তাহা তাহার পিতার হয়) এই বাক্যে অন্দ্রাতৃকা কন্যার পাণিগ্রহণনিষেধ সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

১। : তোকমিত্যপত্যনাম। নিঃ ৩১২), ম্পত্যমজাতৃকায়ান্তং পিতৃভবতি নেতরন্ত বোচুতি (দুঃ)।

২। এই বাক্যের আকরহাদ নির্ধারণ করিতে পারি নাই।

৩। পূর্বদোষি মন্ত্রোক্তগম্য নিত্যতো বিবাহপ্রতিষেধো দর্শিতঃ এতন্নিহিত বাক্যে সাক্ষাৎপ্রতিষেধঃ (দুঃ)।

পিতৃশ্চ পুত্রভাবঃ ॥ ১৬ ॥

পিতৃঃ (পিতার) পুত্রভাবঃ চ (পুত্রসম্ভাবও) [প্রত্যয়ঃ শ্রুতঃ] প্রত্যক্ষভাবে (শ্রুতঃ চয়)।^১

‘নাভ্রাজীমুপযচ্ছত.....’এই বাক্যে যাত্রা যে অভ্রাতৃকা কন্যার পাণিগ্রহণই সাক্ষাৎ ভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা নহে, অভ্রাতৃকা কন্যার পিতার পুত্রসম্ভাব অর্থাৎ অভ্রাতৃকা কন্যার পুত্রের দ্বারা তাহাব (অভ্রাতৃকা কন্যাব) পিতা যে পুত্রবান্ হইবেন, ইহাও সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ‘তোকং হস্ত তন্তবতি’—এই অংশ ইহাই স্পষ্টভাবে প্রতিপাদন করিতেছে যে, অভ্রাতৃকা কন্যায় যে পুত্র হইবে তাহা তাহার (অভ্রাতৃকা কন্যাব) পিতারই।^২

অমুবাচ—অভ্রাতৃকা কন্যার পিতার পুত্রসম্ভাবও সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

পিতা যত্র চহিতুরপ্রস্তায়াঃ রেতঃসেকং প্রার্জয়তি সন্দধাত্যাত্মানং
সঙ্গমেন মনসেতি ॥ ১৭ ॥

পিতা (পিতা) যত্র (যখন) অপ্রস্তায়াঃ (অবস্তা) চহিতুঃ (কন্যায়) রেতঃসেকং (রেতঃসেক্তারং—পতিকে) প্রার্জয়তি (মনে মনে কল্পনা করেন, অথবা লাভ করেন), [তত্র] (তখন) সঙ্গমেন (সুস্থিতং) মনসা (মনে) আত্মানং (নিজেকে) সন্দধাতি (কন্যায় স্থাপন করেন)।* ইতি (ইহা) [পূর্ব পরিচ্ছেদে উদাহৃত মন্ত্বে বিতীর্ণার্থের ব্যাখ্যা]।

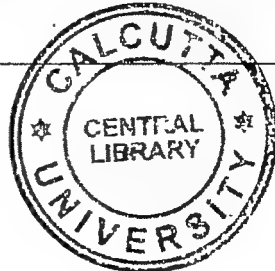
চতুর্থ পরিচ্ছেদে উদাহৃত ‘শাসনবিহিতুঃ’ এই মন্ত্বে বিতীর্ণার্থের অর্থাৎ ‘পিতা যত্র চহিতুঃ’ এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন। চহিতুঃ—অপ্রস্তায়াঃ চহিতুঃ (অবস্তা কন্যায়); সেকং=রেতঃসেকং=বেতঃসেক্তারং (রেতঃসেক্তারীকে অর্থাৎ পতিকে), স্বঙ্গম—প্রার্জয়তি—প্রকল্পয়তি (মনে মনে কল্পনা করেন); সঙ্গমেন মনসা=সঙ্গমেন মনসা (সুস্থিতমেনে অর্থাৎ অপূত্রতানিবন্ধন যে স্থাপন তদ্রূপিত মনে);* সন্দধে—আত্মানং সন্দধাতি (নিজেকে স্থাপিত করেন)। ‘পুত্রগীন পিতা যখন কন্যাগ্রহণের নিমিত্ত পাত্র স্থির করেন, তখন তিনি অপূত্রতানিবন্ধন সন্তাপ বিম্বিত হইয়া কন্যায় নিজেকে স্থাপিত করেন অর্থাৎ কন্যায় যে পুত্র হইবে সেই পুত্রই তাঁহার পুত্রকার্য করিবে, ইহা ভাবিয়া আশাবিত হইবেন’—ইহাই ‘পিতা যত্র চহিতুঃ’ এই অংশের ব্যাখ্যা। ষাচার মনে করেন মুখ্যতঃ পুত্রই অধিকারী (নিব্ ৩।৩৬ ব্রষ্টব্য), পিতৃধনে কন্যার অধিকার পুত্রভাবে, তাঁহারের পক্ষে মন্ত্বে এই অংশ প্রমাণ (নিব্ ৩।৪।১৫ ব্রষ্টব্য)।

১। পিতৃশ্চ পুত্রভাবঃ প্রত্যয়ঃ শ্রুতঃ (হুঃ)।

২।ইতরস্ত চ পুত্রিকাশিতুরপত্যশ্রাণেঃ (হুঃ)।

৩। হুথেন মনসা সন্দধাত্যাত্মানং তন্তাং পুত্রিকামান্ (হুঃ)।

৪। সঙ্গমেন মনসা বিগতাপুত্রবনস্তাপেন চেতসা (হুঃ)।



অনুবাদ—পিতা যখন অদভা কস্তার পত্তিকে মনে মনে কল্পনা করেন, তখন তিনি স্থিত মনে নিজে কস্তার স্থাপিত করেন [ইহা উদাহৃত মস্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধের ব্যাখ্যা] ।

অর্থৈতাং জাম্য্য বিক্খপ্রতিষেধ উদাহরন্তি, জ্যেষ্ঠং
পুত্রিকায়্য ইত্যেকে ॥ ১৮ ॥

অথ (একণে)^১ এতাং (বক্ষ্যমাণ 'ন জাময়ে তাষো:.....' এই মস্ত্র) জাম্য্য: (ভগিনীর) বিক্খপ্রতিষেধে (পিতৃধন-ভাগিষের নিষেধে) উদাহরন্তি (আচার্য্যগণ উদাহৃত করেন), জ্যেষ্ঠং (জ্যেষ্ঠ ধনভাগ) পুত্রিকায়ৈ [দস্ত্যং] (পুত্রিকাকে প্রদান করিবে, ইহাই মস্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত হয়) ইতি (ইহা) একে (কোন কোন আচার্য্য বলেন) ।

ভগিনীবি বিক্খপ্রতিষেধে অর্থাৎ ভগিনী যে পিতৃধনের অধিকারিণী নহে—এতদ্বিষয়ে প্রমাণ বক্ষ্যমাণ মস্ত্র, ইহা কোন কোন আচার্য্য বলেন । যদি কোন ব্যক্তি কস্তাকে পুত্রিকা করেন অর্থাৎ এই ব্যবস্থা করেন যে 'এই কস্তার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই আমার জ্ঞাতাদি করিবে'^২ এবং তাহার পর যদি তাহার পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে পুত্রিকা পিতার জ্যেষ্ঠধনভাগারী হইবে অর্থাৎ পিতৃধনের অধিকাংশই পুত্রিকা গ্রহণ করিবে^৩—এতদ্বিষয়ে প্রমাণ বক্ষ্যমাণ মস্ত্র, কোন কোন আচার্য্য ইহা বলেন ।

অনুবাদ—একণে বক্ষ্যমাণ মস্ত্র ভগিনীর পিতৃধন-ভাগিষনিষেধে আচার্য্যগণ উদাহৃত করেন ; জ্যেষ্ঠ ধনভাগ পুত্রিকাকে প্রদান করিবে, ইহাই মস্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত হয়, কোন কোন আচার্য্য ইহা বলেন ।

॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অথবসো বিশেষাধিকারার্থ: (দ্ব:) ।

২। দমু ২।১২৭ ত্রষ্টব্য ।

৩। সূত্রি শাস্ত্রের মতে পুত্রিকা ও পশ্চাত্তাত পুত্র ভূলাভাগারী, পুত্রিকার জ্যেষ্ঠাংশভাগিষ নাই (দমু ২।১০০ ত্রষ্টব্য) ।

ষষ্ঠ পন্নিষেহদ

ন জাময়ে তাহো রিক্খমারৈক্ চকার গৰ্ভং সনিকুনিধানম্ ।

যদৌ মাতরো জনয়ন্ত বহিমন্তঃ কৰ্ত্তা স্কৃতো রন্ত ঋদ্ধন্ ॥ ১ ॥

(স্ব ৩৩১২)

ভগিনীর রিক্খ প্রতিবেশপক্ষে—

ভাষ্য: (তহুহ বা ঔরস পুত্র) জাময়ে (অভগিনীকে) রিক্খং (ধন) ন আরৈক্ (প্রদান করে না),^১ সনিকু: (পতির) গৰ্ভং (গৰ্ভস্ত—গর্ভের অর্থাৎ রেতঃসেকের)^২ নিধানং (আধার) চকার (করোতি—করে); যদৌ (যদি—যত্বেপি)^৩ মাতরঃ (মাতাপিতা)^৪ বহিঃ (পুত্রসন্তান ও কন্তাসন্তানকে)^৫ জনয়ন্ত (অজনয়ন্ত—উৎপাদন করেন) অন্তঃ (অন্ততর অর্থাৎ পুত্রসন্তান) স্কৃতো:^৬ (শোভন কর্ণের অর্থাৎ পিতামাতার পিণ্ডদানাদির) কৰ্ত্তা (কর্ত্তা হয়), অন্তঃ (অন্ততর অর্থাৎ কন্তাসন্তান) ঋদ্ধন্ (ঋধ্যমান অর্থাৎ বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা সন্মানিত হয়) ।

পুত্রিকার জ্যোষ্ঠাংশভাগিত্বপক্ষে—প্রথমার্ধে কোনও বিশেষ নাই। বিতীয়ার্ধে—

যদৌ (যদি) মাতরা (মাতাপিতা) [পুত্রিকাকরণানন্তরঃ] (পুত্রিকা করা হইয়া গেলে) বহিঃ (পুত্রসন্তান) জনয়ন্ত (অজনয়ন্ত—উৎপাদন করেন) [তদা] (তাহা হইলে) অন্তঃ (পুত্রসন্তান) স্কৃতো: (পিণ্ডদানাদির) কৰ্ত্তা (কর্ত্তা হয়) অন্তঃ (কন্তাসন্তান অর্থাৎ পুত্রিকা) ঋদ্ধন্ (ধনের দ্বারা সন্মানিত হয় অর্থাৎ পিতৃধনের জ্যোষ্ঠাংশ প্রাপ্ত হয়) ।

এই মন্ত্যটিকে ধাহারা ভগিনীর রিক্খপ্রতিবেশপক্ষে প্রমাণ বলিয়া উদ্ধৃত করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যা এইরূপ—ভ্রাতা ভগিনীকে পৈতৃক ধন প্রদান করে না, তাহাকে পতির রেতঃসেকের আধার করে অর্থাৎ বিবাহ দেয়; যত্বেপি মাতাপিতা পুত্র ও কন্তা উভয়কেই উৎপন্ন করেন, তথাপি পুত্র শোভন কর্ণ করে অর্থাৎ পিতামাতার ভ্রাতাদি করে, কন্তা

১। আরৈক্ ন এরোরতি য একমতি (সারণ) ।

২। গৰ্ভং যস্যার্থে বিতীয়া, গৰ্ভস্ত নিধানং রেতঃসেকনিধানীসেবাং চকার (সারণ), চকার করোতি (স্ব: ধা:) ।

৩। যদৌ=যদি; যেহে নিপাতের দীর্ঘ হয় (পা: ৬৩১৩০) ।

৪। পিতা মাত্রেতি পিতৃ: শেষে প্রাপ্তে মাতু: শেষস্থানং; যিষচনন্ত বহুবচনং পূজার্থম্ (সারণ) ।

৫। বহিঃ বহা বোচ্যঃ পুত্রং অবহিকাষোষ্ঠীং স্ত্রিয়ম্ (হ্র:) ; বহিঃ বোচ্যঃ বহাধায়া: পুংসাং স্ত্রিয়কতি শেষ: (স্ব: ধা:) ।

৬। 'স্কৃতু' শব্দের বহির একবচন (করোতেরৌপাধিক: জু একত্ব—সারণ); স্কৃতো: শোভনস্ত কর্ণ: (স্ব: ধা:) ।

বন্দানকারাদি দ্বারা ভূষিতা হইয়া পতিহস্তে সমর্পিত। হয় এবং পতিগৃহে গমন করে। কস্তা পিতৃকুলেব কেহ নহে, পিতৃকুল বর্ধিত করে পুত্র—কাজেই কস্তা পিতৃধন-ভাগিনী হয় না, ভাতা ভগিনীকে পিতৃধন প্রদান করে না।

যাহারা পুত্রিকার জ্যোৎস্নাভাগিণী এই মন্ত্যটিকে প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করেন, তাহাদের ব্যাখ্যা এইরূপ—ভাতা ভগিনীকে পৈতৃক ধন প্রদান করে না, তাহাকে পতির রেতঃসেকের আধার করে অর্থাৎ বিবাহ দেয়; পুত্রিকাকরণান্তর' যদি মাতাপিতার পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে পুত্রই শোভন কর্ণের কর্তা হয় অর্থাৎ পিতামাতার জ্যোৎস্না করিবার অধিকারী হয়, পুত্রিকা ধনের দ্বারা সম্মানিত হয় অর্থাৎ পিতৃধনের অধিকাংশ লাভ করে।

অমুবাদ—ঔরসপুত্র তাহার ভগিনীকে পৈতৃক ধন দেয় না, পতির রেতঃসেকের আধার করে; যদিও মাতাপিতা পুত্র ও কস্তা উভয়েকেই উৎপাদন করেন, তথাপি তাহাদের মধ্যে একজন শোভন কর্ণের কর্তা হয় এবং অপর সম্মানিত হয়।

ন জাময়ে ভগিনী ২।

জাময়ে—ভগিনী (ভগিনীকে); 'জামি' শব্দ ভগিনীবোধক।

জামিরগেহস্তাং জনয়ন্তি জামপত্যং জমতে বা স্তাদ্

গতিকর্মণো নির্গমনপ্রায়া ভবতি ৩।

জামিঃ [কস্তাং] ('জামি' শব্দের ব্যুৎপত্তি কি?) অস্তে (অপর অর্থাৎ অসগোত্র ব্যক্তি) ২ অস্তাং (ইহাতে) জাম্=অপত্যম (জা অর্থাৎ অপত্যকে) * জনয়ন্তি (উৎপাদন করে); বা (অথবা) গতিকর্মণঃ (গতার্থক) জমতেঃ ('জম্' ধাতু হইতে) ৩ স্তাদ্ (নিশ্চয় হইতে পারে), নির্গমনপ্রায়া (প্রায়ই পিতৃকুল হইতে নিষ্কান্ত) ভবতি (হয়)।

'জামি' শব্দের ব্যুৎপত্তি, প্রশ্রবণ করিতেছেন। উৎপাদনার্থক বিশেষ 'জম্' ধাতু হইতে 'জামি' শব্দ নিষ্পন্ন; জামিতে অপর ব্যক্তি অর্থাৎ অসগোত্র ব্যক্তি জা অর্থাৎ অপত্য উৎপাদন করে। ২ গতার্থক 'জম্' ধাতু হইতেও 'জামি' শব্দের নিষ্পত্তি করা বাইতে পারে; জামি প্রায়ই পতিগৃহে গমন করে। *

১। স্ত্রীশাস্ত্র অনুসারে অপুত্রক ব্যক্তি কস্তাকে এই সংকল্প করিয়া পতির হস্তে সমর্পণ করিতে পারেন যে, 'এই কস্তার যে পুত্রসন্তান হইবে, সেই আমার পুত্র হইবে অর্থাৎ জ্যোৎস্না পুত্রকৃত্য করিবে'। ঈদৃশ সংকল্পের সহিত ঐদৃশ কস্তাই পুত্রিকা (যমু ২।১২৭)।

২। অস্তে অসগোত্রাঃ (কঃ বাঃ)।

৩। 'জা' শব্দ অপত্যবাচী (নিঃ ২।২)।

৪। ধাতুপাঠে 'জম্' অবন্যর্থক (ভূমি); নিষ্পত্তিতে 'জম্' গতার্থক (নিঃ ২।১৪)।

৫। অনিষ্পন্ন 'জম্' ধাতু হইতে 'জামি' শব্দের নিষ্পত্তি করিলেও চলে, ভগিনী একই মাতাপিতা হইতে জাতা।

৬। পুত্রিকা পতিগৃহে গমন করে না; এখানেই 'জামি' শব্দের সার্থকতা (প্রায়বচনঃ পুত্রিকান্তিশ্রায়ঃ না হি ন নির্গচ্ছতি—কঃ বাঃ)।

অনুবাদ—‘জামি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি কি? অপর ব্যক্তি ইহাতে জা অর্থাৎ অপত্য উৎপাদন করে; অথবা গত্যর্থক ‘জম্’ ধাতু হইতে ‘জামি’ শব্দ নিষ্পন্ন—জামি প্রায়ই পিতৃকুল হইতে নিষ্কাশিত হয়।

তাম্র আত্মজঃ পুত্রো রিক্ষং প্রারিচৎ প্রাদাৎ ॥ ৩ ॥

তাম্রঃ—আত্মজঃ পুত্রঃ (ঔরস পুত্র); আরিক্—প্রারিচৎ—প্রাদাৎ (প্রদদাতি—দান করে)।

‘তাম্র’ শব্দের অর্থ ‘তম্বু’ অর্থাৎ আত্মজ বা ঔরস পুত্র; ‘তম্বু’ শব্দের উত্তর ‘অঞ্’ প্রত্যয়ে (পা ৪।৩।১৫৪) নিষ্পন্ন। ‘আরিক্’ এই পদ বিরেচনার্থক ‘রিচ্’ ধাতুর লুঙের বৈদিক রূপ; লৌকিকে হইবে ‘আরিচৎ’; আরিক্=প্রারিচৎ (প্র+আরিচৎ)=প্রাদাৎ=প্রদদাতি (লুঙ্ বর্তমানার্থে)।^১

চকারৈনাং গৰ্ভনিধানীং সনিতুহন্তগ্রাহন্ত ॥ ৪ ॥

চকার গৰ্ভং সনিতুনিধানম্—এনাং (জামি অর্থাৎ ভগিনীকে) সনিতুঃ—হন্তগ্রাহন্ত (সনিতার অর্থাৎ পাণিগ্রাহীতার) গৰ্ভনিধানীং (রেতঃসেকের আধার) চকার (করোতি—করে)।

সনিতুঃ=হন্তগ্রাহন্ত (পাণিগ্রাহীতার অর্থাৎ পতির); গৰ্ভং নিধানম্—গৰ্ভস্ত নিধানম্—গৰ্ভনিধানীম্ (গৰ্ভের অর্থাৎ রেতঃসেকের আধার)। ‘ভগিনীকে পতির রেতঃসেকের আধার করে’ ইহার অর্থ—তাহাব বিবাহসংস্কার সম্পন্ন করে।

যদি হ মাতরোহজনয়ন্ত বহিং পুত্রমবহিং চ দ্বিয়ম্, অশ্রুতরঃ

সন্তানকর্তা ভবতি পুমান্ দারাদোহশ্রুতরোহর্ধ্যম্বা জামিঃ প্রদীয়তে

পরশ্মৈ ॥ ৫ ॥

যদি হ (বভূপি) মাতরঃ (মাতাপিতা) বহিং=পুত্রম্ (পুত্রকে) চ (এবং) অবহিং=দ্বিয়ম্ (কদ্বাকে) অজনয়ন্ত (উৎপাদন করেন) অশ্রুতরঃ—পুমান্ (অশ্রুতর অর্থাৎ পুত্র) সন্তানকর্তা (বংশবৃদ্ধিকারক) [অতএব] দারাদঃ (দারাদ অর্থাৎ পিতৃধনের অধিকারী) ভবতি (হয়), অশ্রুতরঃ—জামিঃ (অপর অর্থাৎ জামিকে) অর্ধ্যম্বা (ঋধ্যমানা অর্থাৎ বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা সম্মানিতা করিয়া) পরশ্মৈ (পরের হস্তে) প্রদীয়তে (প্রদান করা হয়)।

১। তব্যঃ প্রাণমিচ্ছিতব্যং তম্বুঃ প্রাণবতী, তম্বিকার ইত্যর্থে প্রাণিরজ্ঞাত্যিচ্ছোহকিত্যত্র সংজ্ঞাপূর্বকত্ব বিধয়নিভাভাৎ উপাভাবঃ (সারণ)।

২। রিচির্ বিরেচসে ইত্যত্র লুটি সিচি বধত্রজ্যেত্যাধিনা বৃদ্ধিঃ, বহলং হনশীতীভূতাব্যং হলভ্যাধিনঃবোধ্যস্ত-মোপৌ (সারণ)।

যদৌ=যদি হ (যত্‌পি); বহিঃ=বহিঃ অবহিঃ (পুত্র ও কস্তাকে)—একশেষবৃত্তির
 দ্বারা; যেমন, পিতরো—মাতা চ পিতা চ।^১ অর্থযিত্তা—‘কন্‌’ এই পদের অর্থ; ব্‌কার্যক
 ‘কন্‌’ দ্বাত্তর উত্তর শত্‌ প্রত্যয়ে ‘কন্‌’ পদের নিস্পত্তি;^২ এই দ্বাত্তর উত্তরই বিচ্‌ করিয়া
 দ্বাচ্‌ প্রত্যয়ে ‘অর্থযিত্তা’ পদের নিস্পত্তি। অর্থযিত্তা—বৰ্দ্ধিত করিয়া অর্থ্যৎ বজ্জালকারাদি
 দ্বারা সম্মানিত করিয়া। যদিও মাতাপিতা পুত্র ও কস্তা উভয়েরই উৎপাদক, তথাপি
 পুত্র পিতৃবংশে অবস্থিতি করে, পিতৃবংশের বিস্তার সম্পাদন করে বলিয়া পিতৃধনের অধিকারী
 হয়; কস্তা পিতৃবংশের কেহ নহে, তাহাকে বজ্জালকারাদি প্রদানে সম্মানিত করিয়া পত্তিগ্‌হে
 প্রেরণ করা হয়—তাহাকে পিতৃধন প্রদান করা হয় না।

অনুবাদ—যদিও মাতাপিতা বহি অর্থ্যৎ পুত্রকে এবং অবহি অর্থ্যৎ কস্তাকে উৎপাদন
 করেন [তথাপি] অষ্টতর (পুত্র) সন্তানকৰ্ত্তা অর্থ্যৎ বংশবৃত্তিসম্পাদক হয়, পিতৃধনের
 অধিকারী হয়; অষ্টতর অর্থ্যৎ জামিকে (পুত্রের ভগিনীকে) সম্মানিত করিয়া অপরের
 হস্তে প্রদান করা হয়।

॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বহিঃ পুমান্‌ ত্রিমা ইতি বহুঃ শেষঃ (সারণ)।

২। কন্‌—বৈদিক ঋপ লৌকিকে ‘কন্‌’।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

মহুশ্যনামান্যস্তরাণি পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ১ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) পঞ্চবিংশতিঃ (পঁচিশটি নাম) মহুশ্যনামানি (মহুশ্যের নাম) ।
অপত্যনামের পরে মহুশ্য, নয় অষ্ট পঁচিশটি মহুশ্যনাম (নিঃ ২৩) অভিহিত হইয়াছে ।
অনুবাদ—পরবর্তী পঁচিশটি নাম মহুশ্যনাম ।

মহুশ্যাঃ কস্মাৎ ? মত্বা কৰ্ম্মাণি সীযন্তি, মনস্ত্রয়ানেন সৃষ্টাঃ,
মনস্ত্রতিঃ পুনর্মনস্বীভাবৈ, মনোরপত্যং মনুষ্যো বা ॥ ২ ॥

মহুশ্যাঃ ('মহুশ্য' এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? মত্বা (জ্ঞানপূর্বক বা বিচার করিয়া) কৰ্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) সীযন্তি (বিস্তারিত করে), 'মনস্ত্রয়ানেন্' (মনস্ত্রয়ান প্রজাপতি-কর্তৃক) সৃষ্টাঃ (সৃষ্ট), মনস্ত্রতিঃ পুনঃ ('মনস্ত্র' এই ধাতু আবার) মনস্বীভাবৈ ('মনস্বীভাব' এই অর্থে প্রযুক্ত),^১ মনোঃ (মনোর) অপত্যং (অপত্য), বা (অথবা) মনুষ্যঃ ('মনুষ্য' নামক ঋষির অপত্য) ।

মহুশ্যনামের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) জ্ঞানার্থক 'মন্' ধাতু এবং তদ্ব্যবস্থানার্থক 'ষিষ্' ধাতুর সংযোগে 'মহুশ্য' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে ; অর্থ হইবে—জানিয়া বা বিচার করিয়া কর্ম্মের বিস্তারসাধন করে অর্থাৎ এক কর্ম্মের পর অপর কর্ম্ম সুসংযোজিত করে ; (২) মনস্ত্রয়ানেন সৃষ্টাঃ মহুশ্যাঃ (প্রজাপতি মনস্ত্রয়ান হইয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন এইজন্য মহুশ্য মহুশ্যনামে অভিহিত) এইরূপেও মহুশ্যশব্দের ব্যুৎপত্তি সাধন করা যাইতে পারে । 'মনস্ত্রয়ানেন' ইহার অর্থ 'মনস্বীভূতেন' ;^২ 'মনস্ত্র' এই নাম ধাতুর অর্থ হইবে, অমনস্বীর মনস্বী

১। স্তোত্রং সিবৈশ্চ বিধাতুমন্তঃ প্রদর্শয়তি সীযন্তি তদতি (কঃ বাঃ) ।

২। মনস্বীভাবৈ—অকৃততভাবে দ্বিপ্রত্যয় ; পূর্বে মনস্বী না থাকিয়া মনস্বী হওয়া—ইহাই 'মনস্বীভাব' শব্দের অর্থ ।

৩। 'মনস্ত্রয়ানেন' এই পদ 'মনস্ত্র' নাম ধাতুর উত্তর শানট প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন ; ইহার অর্থ—মদ্যোবিশিষ্ট হইয়া অর্থাৎ পূর্বে মনস্বী না থাকিয়াও এক্ষণে মনস্বী হইয়া । তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণে (২।৩।১) দেখিতে পাই—স পিতৃম্ সৃষ্টোহমদস্তং ; তদন্ত্ৰ মনুজানস্বজত, তদন্ত্ৰাপাং মনুজস্বম্, ব একে মনুজাপাং মনুজস্বং বেদ মনস্ব্যেব ভবতি । সাত্ব্য অর্থ করিয়াছেন—অমদস্তং সৃষ্টিবিকল্পে মনোহকরোহ, তদ্ব্যনোহমদস্তা মনুজানস্বজত বদ্যাদনোহমদ-সারোগ্যোৎপাদা তদ্যামনুজান সম্পদম্, ব একে বেদিতা মনস্বী সর্বকার্যোবু হিরণ্যে ভবতি । 'অমনস্ত্রং' পদের অর্থ 'মনঃ অকরোহ' হইলে 'মনস্ত্রয়ানেন' বা হইয়া হওয়া উচিত ছিল 'মনস্ত্রতা' ;^৩ মৈত্রায়ণী সংহিতায় (৩।২।১) 'মনস্ত্রতা' পদই পরিদৃষ্ট হয়—স দেবাদ্ সৃষ্টা মনস্ত্রতেন তেন মনুজানস্বজত ।

হওয়া। প্রজাপতি মহুস্ত্র সৃষ্টির প্রাক্কালে মনস্বিতা অবলম্বন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনি মহুস্ত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন প্রশান্ত-মানসে বা প্রকৃষ্টচিত্ত হইয়া;¹ (৩-৪) মহুর অপত্যজাতি মহুস্ত্র (পা ৪।১।১৬১) অথবা—মহুস্ নামক ঋষির অপত্য মহুস্ত্র—এই ভাবেও মহুস্ত্র শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতে পারে।

অনুবাদ—‘মহুস্ত্র’ এই নাম কোথা হইতে হইল? জ্ঞানপূর্বক বা বিচার করিয়া ক’দমসমূহ বিস্তারিত করে; মনস্তমান হইয়া অর্থাৎ প্রশান্ত-মানসে প্রজাপতি-কর্তৃক সৃষ্ট; ‘মনস্ত’ ধাতুর অর্থ আবার অমনস্বীর মনস্বী হওয়া; মহুর অপত্য মহুস্ত্র অথবা ‘মহুস্’ নামক ঋষির অপত্য মহুস্ত্র।

তত্র পঞ্চজনা ইত্যেতদন্ত নিগমা ভবন্তি ॥ ৩ ॥

তত্র (মহুস্ত্রনামসমূহের মধ্যে) পঞ্চজনাঃ ইতি এতদন্ত (‘পঞ্চজন’ এই নামের অর্থাৎ ‘পঞ্চজন’ এই নামসংবলিত) নিগমাঃ (বৈদিক মন্ত্র) ভবন্তি (আছে)।

‘পঞ্চজন’ শব্দ যেরূপ মহুস্ত্রবাচক, সেইরূপ গন্ধর্বাদিরও বাচক; তৎপ্রদর্শনার্থ পঞ্চজনশব্দ-সংবলিত ঋগ্-মন্ত্র উদাহৃত হইতেছে।

অনুবাদ—মহুস্ত্রনামসমূহের মধ্যে ‘পঞ্চজন’ এই নামের নিগম আছে।

॥ সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। মনস্বী—প্রকৃষ্ট; মনস্বীভাবো নান প্রকৃষ্টতা, সূক্ষ্মতা প্রজাপতিমতে স্রষ্টাঃ (হঃ)।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

তদন্ত বাচঃ প্রথমং মংসীয় যেনাস্তুরী অভি দেবা অসাম ।

উর্জাদ উত যজ্ঞিয়াসঃ পঞ্চজনা মম হোত্রং জুবধম্ ॥

(ঋ—১০।৫৩।৪)

অন্ত (অন্ত) বাচঃ (বাক্যের) প্রথম (উৎকৃষ্ট) তৎ [বীর্ঘ্য] ^১ (সেই বীর্ঘ্য) মংসীয় (যেন জানিতে পারি) যেন (যে বীর্ঘ্যের দ্বারা) দেবাঃ [বয়ঃ] (আমরা দেবগণ) ^২ অহুরান্ (অহুরদিগকে) অভি অসাম (অভিভবেম—পরাস্ত করিব), হে উর্জাদঃ উত যজ্ঞিয়াসঃ (হে অন্নভক্ষক এবং যজ্ঞসম্পাদক দেবগণ) হে পঞ্চজনাঃ (হে পঞ্চজনগণ) ^৩ মম (আমার) হোত্রং জুবধম্ (হোম কর্ণে আসিয়া অধিষ্ঠান কর অর্থাৎ স্বীয় স্বীয় কার্যের দ্বারা আমার হোমকর্ষ সম্পাদনে সহায়তা কর) । ^৪

এই মন্ত্রের দেবতা অগ্নি, ঋষি দেবতাগণ; এই মন্ত্র হোতার ভূপ করিতে হয়। হোতা প্রার্থনা করিতেছেন—আমি যেন বাক্যসমূহ তাদৃশ বীর্ঘ্য আয়ত্ত করিতে পারি, বাহার দ্বারা দেবগণ আমরা যজ্ঞবিয়কাবী অহুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব; যজ্ঞিয়ান্নভোজী ও যজ্ঞসম্পাদক দেবগণ এবং পঞ্চজনগণ স্বীয় স্বীয় কার্যের দ্বারা আমার কর্ষসম্পাদনে সহায়তা করুন।

অনুবাদ—অন্ত আমি যেন বাক্যের সেই পরম বীর্ঘ্য অবগত হইতে পারি, বাহার দ্বারা দেবগণ আমরা অহুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব; হে অন্নভক্ষক এবং যজ্ঞসম্পাদক দেবগণ, হে পঞ্চজনগণ, আমার হোমকর্ষ সেবা কর অর্থাৎ হোম কর্ণে সহায় হও।

তদন্ত বাচঃ পরমং মংসীয় যেনাস্তুরানভিভবেম দেবাঃ ॥ ২ ॥

তদন্ত বাচঃ প্রথমং মংসীয়—তৎ অন্ত বাচঃ পরমং মংসীয় (অন্ত যেন বাক্যের সেই পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বীর্ঘ্য অবগত হইতে পারি); যেনাস্তুরান্ অভি দেবা অসাম—যেন অহুরান্ অভিভবেম দেবাঃ বয়ঃ (যে বীর্ঘ্যের দ্বারা দেবগণ আমরা অহুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব); অভি অসাম—অভিভবেম।

অনুবাদ—অন্ত আমরা যেন বাক্যের সেই অহুস্তম বীর্ঘ্য বোধগম্য করিতে পারি, বাহা দ্বারা দেবগণসম্পন্ন আমরা অহুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব।

১। তৎ বীর্ঘ্যম্ (হ্রঃ); বাচোমধ্যে প্রথম যৎকৃষ্টং স্বরসৌষ্ঠবার্গমন্তদেবতাদিবিশিষ্টম্ (ঋঃ বাঃ) ।

২। হে দেবাঃ (ঋঃ এবং হ্রঃ) । কল্পধারা এবং হুর্গাচাৰ্য্যের মতে ‘দেবাঃ’ সর্বোধানস্ত পদ।

৩। ‘পঞ্চজন’ শব্দের ব্যাখ্যা পরেই করিতেছেন।

৪। জুবধঃ সেবধম্, সম্পাদকভেদার্থঃ (ঋঃ বাঃ) ।

অস্বর্য অস্বর্যতা স্থানেষু স্থানেভ্য ইতি বাপি বাস্বর্যিতি

প্রাণনামান্তঃ শরীরে ভবতি তেন তদন্তঃ ॥ ৩ ॥

অস্বর্যঃ (অস্বর্যগণ) স্থানেষু (স্থানসমূহে) অস্বর্যতাঃ (স্ফূর্তাবে রত অর্থাৎ অবস্থিত নহে), স্থানেভ্যঃ (তাহাদেব স্থানসমূহ হইতে) অন্তাঃ (নিষ্কিপ্ত অর্থাৎ বিতাড়িত) ইতি বা (ইহাও বা 'অস্বর্য' শব্দের ব্যুৎপত্তি); অপি বা (অথবা) অস্ঃ ইতি ('অস্', এই শব্দ) প্রাণনাম (প্রাণের নাম)—শরীরে (দেহে) অন্তঃ (নিষ্কিপ্ত অর্থাৎ অবস্থিত) ভবতি (হয়), তেন (সেই কারণেই অর্থাৎ অস্ শরীরে নিষ্কিপ্ত বা অবস্থিত বলিয়াই) তদন্তঃ (অস্বর্যন্তঃ—অস্বর্যমান বা প্রাণশালী) ।

'অস্বর্য' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) অস্বর্যগণ স্বীয় স্বীয় স্থানে স্ফূর্তাবে রত অর্থাৎ নিরত নহে ; তাহারা চঞ্চলস্বভাব—যতই উৎকৃষ্ট স্থান প্রাপ্ত হউক, তাহাতে সন্তুষ্ট থাকে না, তদপেক্ষা অধিক মনোজ্ঞ স্থান পাইবার অভিলাষী হয় ;* নঞ+স্ব+রন্ ধাতু হইতে । (২) অস্বর্যগণ স্বীয় স্বীয় স্থান হইতে দেবগণ-কর্তৃক ক্ৰিপ্ত অর্থাৎ বিতাড়িত ;* 'অস্' ধাতুর উত্তর 'উরন্' প্রত্যয়ে (উ ৪২) । (৩) অস্—প্রাণ । প্রাণ যেন শরীরে ক্ৰিপ্ত অর্থাৎ শরীরেই নিত্য অবস্থিত ;* ক্ষেপণার্থক 'অস্' ধাতু হইতে । অস্বর্যগণ অস্বর্যমান (প্রাণবিশিষ্ট), কারণ, অস্বর্য-শরীরে অর্থাৎ অস্বর্যগণের মধ্যে প্রাণ অবস্থিত ; 'অস্' শব্দের উত্তর 'র' প্রত্যয় মতর্থে (অস্ বাহাতে আছে—তদন্তঃ, এই অর্থে) ।*

অস্বর্যবাদ—অস্বর্যগণ স্থানসমূহে অ-স্-রত (স্ফূর্তাবে রত বা অবস্থিত নহে), স্থানসমূহ হইতে নিষ্কিপ্ত (বিতাড়িত)—ইহাও বা অস্বর্য শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে ; অথবা 'অস্' শব্দ প্রাণ-নাম, শরীরে ক্ৰিপ্ত অর্থাৎ নিত্য অবস্থিত ; সেই হেতু অর্থাৎ শরীরে অস্বর্য (প্রাণের) অবস্থিতিহেতু অস্বর্যগণ অস্বর্যমান (প্রাণবিশিষ্ট) ।

সৌর্দেবানস্বর্যজত তৎ সুরাণাং সুরকমসৌরসুরানস্বর্যজত

তদসুরাণামস্বর্যকমিতি বিজ্ঞায়তে ॥ ৪ ॥

১। উৎকৃষ্টোৎকৃষ্টতরস্থানান্তরলিপ্যায়নসংগতমানায়ান্ (কঃ বাঃ) ।

২। অস্বর্য বা এষু লোকেষ্বাসংজ্ঞান্ দেবা উর্কসর্যনৈনেভ্যো লোকেভ্যঃ প্রাপুদন্ত (তাণ্ড ব্রাঃ ৯২।১১) ।

৩। তন্ত্ব হি তত্র নিত্যমবস্থাননিত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

৪। নতুপ্ এবং তদর্থায় প্রত্যয় প্রকৃতির বহুব্ধ, বিশিষ্টত্ব প্রকৃতি সূচনা করে (পাঃ ৫।২।২০ ভাষ্য ব্রষ্টব্য) ; ক্রমবধানীর ন্যে 'অস্' শব্দের উত্তর মতর্থাৎ 'র' প্রত্যয় অস্বর্য (প্রাণের) বহুব্ধ সূচনা করিতেছে (রে মতর্থাৎ : হ্রস্ব চাবন্) ; অস্বর্যগণ হত হষ্টদেও পুনঃ পুনঃ, বাচিয়া উঠে—ইহাতেই কি তাহাদের অস্বর্য (প্রাণের) বহুব্ধ? অস্ শব্দের উত্তর র প্রত্যয় হইয়াছে নিম্নায় অর্থাৎ অস্বর্যগণ বিশিষ্ট অস্ (প্রাণ) ধারণ করে, এইরূপ অর্থ করিলে যোষ কি ?

অমুবাদ—‘উর্ক্’ এই শব্দ অমের নাম, যেহেতু বলিষ্ঠ করে; ‘উর্ক্’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিশ্চয়।

পক্ষঃ স্প্রবৃক্ণমিতি বা ॥ ৭ ॥

[উর্ক্] (অম) পক্ষঃ [ভবতি] (পক্ষ হয়), স্প্রবৃক্ণঃ [ভবতি]^১ (স্প্রবৃক্ণ হয়), ইতি বা (ইহাও বা ‘উর্ক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে)।

কেবল ‘পচ্’ ধাতু হইতে কেবল ছেননার্থক ‘ব্রচ্’ ধাতু হইতে, অথবা এই উত্তর ধাতুর মেলন হইতে ‘উর্ক্’ শব্দের নিশ্চয় করা যাইতে পারে; উর্ক্ (অম) পক্ষ হয়, উর্ক্ মুহূষ হেতু স্প্রবৃক্ণ (স্প্রবিত্তা) হয়, অথবা উর্ক্ পক্ষ হইয়া স্প্রবিত্তা হয়।^২

অমুবাদ—উর্ক্ (অম) পক্ষ হয়, স্প্রবৃক্ণ (স্প্রবিত্তা) হয়, ইহাও বা ‘উর্ক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে।

পঞ্চজনা মম হোত্রঃ সূর্যধম্ ; গন্ধর্বাঃ পিতরো দেবা

অমুরা ব্রহ্মাংসীত্যেকে চত্বারো বর্ণা নিষাদঃ পঞ্চম ইত্যোপমত্তবঃ ॥ ৮ ॥

‘পঞ্চজনা মম হোত্রঃ সূর্যধম্’ এইখানে ‘পঞ্চজনাঃ’ এই পদের অর্থ—গন্ধর্বাঃ (গন্ধর্বগণ), পিতরঃ (পিতৃগণ), দেবাঃ (দেবগণ), অমুরাঃ (অমুরগণ), ব্রহ্মাংসি (ব্রাহ্মসগণ) ইতি (ইহা) একে (কেহ কেহ বলেন), চত্বারঃ (চারি) বর্ণাঃ (বর্ণ) [চ] (এবং) পঞ্চমঃ (পঞ্চম) নিষাদঃ (নিষাদ), ইতি (ইহা) উপমত্তবঃ (উপমত্তব মনে করেন)।

‘পঞ্চজন’ শব্দের অর্থ গন্ধর্বগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অমুরগণ, এবং ব্রাহ্মসগণ;^৩ দেব গন্ধর্ব প্রভৃতি পঞ্চযজ্ঞের (ময় ৩৭০, যাজ্ঞ ১১০২-১০৩, শৌত ৫১০, ২, বোধ্য ২৫১১, বিষ্ণু ৫৩২১-২৫ ব্রষ্টব্য) অদভূত, সাধনভাবে ইহাদেরও যজ্ঞসম্পাদকত্ব আছে—‘ইহা কেহ কেহ মনে করেন। আচার্য উপমত্তব মনে করেন, ‘পঞ্চজন’ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ—এবং নিষাদ; নিষাদের যজ্ঞসম্পাদকত্ব আছে—কারণ, যজ্ঞের স্থপতি নিষাদজাতীয় (কাঃ শ্রৌ ১১১২)। শ্রুতকেও যজ্ঞার দিতে হয়, শ্রুত যজ্ঞার গ্রহণ করে—

১। উর্ক্ শব্দ উত্তরলিঙ্গক—গ্রীলিঙ্গ এবং ক্রীলিঙ্গ।

২। ককারব্রহ্মসামান্তাৎ পচতে ব্রহ্মতর্বা ত্রাৎ ; যরোরপিবা, তচ্চি পক্ষঃ সৎ মুহূষাৎ হচ্ছেক্ ভবতি (হ্)। পক্ষবস্ত পকারলোপঃ কৃতা শব্দং যাত্যন্ত বকারভ্যোঃ কৃতে ব্রহ্মাংসে চ উর্গিতি ভবতি ; ব্রহ্মত্বশব্দলোপে কৃতে সংযোগাদিলোপে চ বকারভ্যোঃ কৃকি কৃতে চ উর্গিতি ভবতি, হচ্ছেক্ হি তৎ ভবতি মুহূষাৎ হনংকৃতবাৎ (সং খাঃ)।

৩। ঐত্তরয়-ব্রাহ্মণ, ৩৩৭ ব্রষ্টব্য।

৪। একীয়মতেন পঞ্চযজ্ঞাদভূত দেবগন্ধর্বাঃ সাধনভাবেন যজ্ঞসম্পাদিনঃ, অত উচ্যতে মম হোত্রঃ সূর্যধম্ (সং খাঃ)।

এই ভাবে শূন্যেরও যজ্ঞসম্পাদকত্ব আছে।^১ 'নিবাদ' শব্দ সমস্ত সত্ত্ব জাতির উপলক্ষণ—
নিবাদঃ সর্বাঙ্গসমোপলক্ষণার্থঃ (কঃ স্বাঃ)।

অমুবাদ—‘পঞ্চজনা মম হোত্বে জুবধম্’ এই স্থলে ‘পঞ্চজন’ শব্দের অর্থ—গন্ধর্বগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অসুরগণ এবং রাক্ষসগণ, ইহা কেহ কেহ মনে করেন; ঔপমন্তব্য মনে করেন, ‘পঞ্চজন’ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় এবং পঞ্চম নিবাদ।

নিবাদঃ কস্ম্যাম্বিষদনো ভবতি নিষদমস্মিন্ পাপকমিতি নৈরুক্তাঃ ॥ ৯ ॥

নিবাদঃ (‘নিবাদ’ শব্দ) কস্ম্যং (কোথা হইতে হইল)? নিষদনঃ ভবতি (উপবিষ্ট হয় অর্থাৎ উপবিষ্ট হইয়া প্রাণিবধ করে); অস্মিন্ (ইহাতে) পাপকম্ (পাপ) নিষদ (দৃঢ়ভাবে অবস্থিত) ইতি (ইহা) নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারণ বলেন)।

‘নি+সদ’ হইতে ‘নিবাদ’ শব্দের নিষ্পত্তি, নিবাদ নিষদন হয় অর্থাৎ উপবিষ্ট হইয়া (বসিয়া বসিয়া) প্রাণিবধ করে, প্রাণিবধ করিয়াই সে জীবিকা নির্বাহ করে;^২ নিরুক্তকারণপূর্বক মতে—নিবাদ—নিষদপাপ অর্থাৎ যাগাতে পাপ দৃঢ়মূল হইয়া অবস্থিত।*

অমুবাদ—‘নিবাদ’ শব্দ কি করিয়া হইল? উপবিষ্ট হয় (বসিয়া বসিয়া প্রাণিবধ করে); ইহাতে পাপ নিষদ (দৃঢ়মূল), নিরুক্তকারণ ইহা বলেন।

যৎপাঞ্চজন্তয়া বিশা পঞ্চজনীনয়া বিশা ॥ ১০ ॥

যৎ (যখন) পাঞ্চজন্তয়া, বিশা (পাঞ্চজনীনয়া বিশা—পঞ্চজনোদ্ভব ব্যক্তিসমূহের দ্বারা)।

পঞ্চজন শব্দে যাত্র মানব জাতিই বুঝায় এইরূপ স্থল প্রদর্শন করিতেছেন। যৎ পাঞ্চজন্তয়া বিশা ইত্যাদি একটা স্বক্‌ময়ের অংশ (স্ব—৮৮৩৭) ; এই স্থলে ‘পঞ্চজন’ শব্দ নিবাদ-পঞ্চম ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়েরই বোধক অর্থাৎ ‘পঞ্চজন’ শব্দে সমস্ত মানবজাতিই বুঝাইতেছে; দেবগণাদি বুঝাইতেছে না। পাঞ্চজন্তয়া = পঞ্চজনীনয়া = *পঞ্চনে সু ভববা (পঞ্চজনে সমুদ্ভূত); ‘বিশ্’ শব্দ বহুবচন (নিঃ ২১৩), তৃতীয়ার একবচনে বিশা।

অমুবাদ—‘পাঞ্চজন্তয়া বিশা’, এই মন্ত্রাংশে ‘পাঞ্চজন্তয়া’ পদের অর্থ ‘পঞ্চজনীনয়া’ (নিবাদ-পঞ্চম ব্রাহ্মণাদি জাতিসমূহে সমুদ্ভূত)।

পঞ্চ পৃক্তা সংখ্যা ত্রীপুংনপুংসকেষবিশিষ্টা ॥ ১১ ॥

‘পঞ্চ’ (‘পঞ্চ’ শব্দ) পৃক্তা (সম্বন্ধ) সংখ্যা (সংখ্যা), [সা] (এই সংখ্যা) ত্রী-পুংনপুংসকেষু (ত্রীলিঙ্গে, পুংলিঙ্গে এবং নপুংসক লিঙ্গে) অবিশিষ্টা (সমরূপ)।

১। উপায়ত্বস্ত নিবাদস্থপতিঃ ইষ্টৌ নিবাদায়াঃ যজ্ঞসম্পাদিব্যক্তিঃ; শূন্যভাষ্যোদন মনে ‘আয়ুরসি’ ইতি শূন্যর প্রবর্তিত ভেদে ‘অম্বজাসি’ ইতি শূন্যঃ প্রতিপৃষ্ঠাতীত্যেবমাদি (কঃ স্বাঃ); অর্থঃ ২১৩৭৮, ভেদঃ ব্রাঃ ২১৭১৭৭ ত্রষ্টব্য।

২। নিরুক্ত নিষদ হইতে প্রাণিবধজীবনঃ (হৃৎ); নিষদাঃ সাধনতি বিদ্যায়তি প্রাণিজাতম্ ইতি নিষদনঃ—এইরূপেও ‘নিষদন’ শব্দের অর্থ প্রদর্শন করা বাইতে পারে।

৩। নিষদঃ প্রকর্মে প্রকর্ষণে সন্নঃ গঠন ব্যবহৃতং পাণকমিতি বৈকল্যঃ (কঃ স্বাঃ)।

‘পঞ্চন’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। সম্পর্কাত্মক ‘পৃচ্’ ধাতু হইতে ‘পঞ্চন’ শব্দের নিষ্পত্তি; ‘পঞ্চন’ শব্দ পৃক্তা বা সম্পর্কবিশিষ্টা সংখ্যা। স্বল্পস্বামীর মতে ইহার অর্থ “সমস্ত লিঙ্গের সহিত ‘পঞ্চন’ শব্দের সম্বন্ধ আছে”^১ অর্থাৎ সর্কলিঙ্গেই ‘পঞ্চন’ শব্দের প্রয়োগ হয়। ‘পঞ্চন’ শব্দের আর এক বৈশিষ্ট্য এই যে লিঙ্গবিশেষে ইহার রূপভেদ পরিদৃষ্ট হয় না—সর্কলিঙ্গেই একরূপ। ‘পৃক্তা সংখ্যা’ ইহার অর্থ ‘সর্কলিঙ্গে: পৃক্তা’ না করিয়া ‘বহুবচনেন পৃক্তা’ (বহুবচনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট) এইরূপ করিলে দোষ কি? একব্যক্তনবর্ণাত্মক প্রত্যয়কে অপৃক্ত বলে (পা: ১১২৪১)—অপৃক্ত এই নামের সহিত একত্বের সম্ভাব আছে, কাজেই ‘পৃক্ত’ শব্দের সহিত অনেকত্বের (বহুত্বের) সম্বন্ধ কল্পনা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না।

অনুবাদ—‘পঞ্চন’ শব্দ সর্কলিঙ্গের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, স্রীলিঙ্গে, পুংলিঙ্গে এবং নপুংসক লিঙ্গে একরূপ।

বাহুনামান্যুত্তরাণি বাচশ ॥ ১২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) বাচশ (বাচশ নাম) বাহুনামানি (বাহুর নাম)।

মচশ নামের পরে আরতি চ্যাবান প্রভৃতি বাচশ বাহুনাম (নি: ২৪) অভিহিত হইয়াছে।

অনুবাদ—পরবর্তী বাচশ নাম বাহুর নাম।

বাহুকস্মাৎ প্রবাধত আভ্যাং কর্ম্মাণি ॥ ১৩ ॥

বাহু (‘বাহু’ এই নাম)^২ কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল)? আভ্যাং (ইহাদের দ্বারা) কর্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) প্রবাধতে (পরিসমাপ্ত করে)।

পীড়নার্থক ‘বাহু’ ধাতুর উত্তর ‘উ’ প্রত্যয়ে (উ ২৭) ‘বাহু’ শব্দ নিষ্পন্ন; বাহুর দ্বারা লোক কর্ম্মসমূহ প্রপীড়িত করে অর্থাৎ কর্ম্মসমূহের পরিসমাপ্তি ঘটায়।*

অঙ্গুলিনামান্যুত্তরাণি বাবিশতি: ॥ ১৪ ॥

উত্তরাণি পরবর্তী বাবিশতি: (বাইশটা নাম) অঙ্গুলিনামানি (অঙ্গুলির নাম)।

বাহুনামের পরে অঙ্গু, অঘী প্রভৃতি বাবিশতি অঙ্গুলিনাম (নি: ২১৫)^৩ অভিহিত হইয়াছে।

অঙ্গুলয়ঃ কস্মাৎ ॥ ১৫ ॥

অঙ্গুলয়ঃ (‘অঙ্গুলি’ এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল)?

অঙ্গুলি-নামের ব্যুৎপত্তি সাত প্রকার হইতে পারে; ক্রমে প্রদর্শন করিতেছেন।

১. সম্বন্ধাৎ সর্কলিঙ্গঃ।

২. বাহু দুইটা বলিয়া বাহুগণ্য শব্দসমূহের (নি: ২৪) নির্দেশ হইয়াছে দ্বিবচনে।

৩. প্রবাধতে এককর্ষণ বাধতে এককরণতি (হ্র:); বিটায় পরমভ্যাত্যাং কর্ম্মাণি বাহ: (অ বা:)।

৪. অঙ্গুলি বহু বলিয়া তৎপরা শব্দসমূহের নির্দেশ হইয়াছে বহুবচনে—যথা অঙ্গুয়ঃ, অঘা: প্রভৃতি।

অগ্রগামিণ্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৬ ॥

অগ্রগামিণ্যঃ (অগ্রগামিনী) ভবন্তি (হয়), ইতি বা (ইহা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+ 'গম্' ধাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয়ে 'অঙ্গুলি' শব্দ নিম্পন্ন ; সমস্ত কর্ণেই অঙ্গুলি অগ্রে গমন করে—কোনও কর্ণ করিতে হইলে অঙ্গুলিরই প্রথমে আবশ্যক হয় ।

অগ্রগালিণ্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৭ ॥

অগ্রগালিণ্যঃ ভবন্তি (অগ্রভাগের দ্বারা জলপ্রাণী হয়), ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+স্রবণার্থক 'গল্' ধাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয়েও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; অঙ্গুলির অগ্রভাগের দ্বারা জল স্রুত হয় (জল গলে) ১ ।

অগ্রকারিণ্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৮ ॥

অগ্রকারিণ্যঃ ভবন্তি (প্রথমে কর্ণকারিণী হয়) ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+ 'কৃ' ধাতু হইতেও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; কর্ণ করিতে অঙ্গুলিরই ব্যাপার প্রথমে ।

অগ্রসারিণ্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৯ ॥

অগ্রসারিণ্যঃ ভবন্তি (অগ্রসারিণী হয়) ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+গমনার্থক 'সৃ' ধাতু হইতেও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে . সমস্ত কর্ণেই অঙ্গুলি অগ্রে স্রুত হয় বা গমন করে—কোনও কর্ণ করিতে হইলে অঙ্গুলিরই প্রথমে আবশ্যক হয় ।

অঙ্কনা ভবন্তীতি বা ॥ ২০ ॥

অঙ্কনাঃ ভবন্তি (চিহ্নকারক হয়) ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

চিহ্নকরণার্থক 'অঙ্ক' ধাতু হইতেও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; অঙ্গুলির দ্বারা যাহাকে অভিহৃত করা হয়, সে যেন অঙ্কিত বা চিহ্নিতই হইয়া থাকে । ২

১ । অগ্রাণ পালক্যাদিকানি ।

২ । যো হেতাভিরভিহন্তেহসাবধিত ইব ভবতি (দুঃ) ; বঙ্গদেশীয় মধ্যে, 'অঙ্কন' শব্দের অর্থ 'যাহা দ্বারা অঙ্ক বা লেখাদি করা হয়' (অঙ্কো লেখাদি ত্যভিঃ ক্রিয়তে) ; অঙ্গুলি অঙ্কন, কারণ অঙ্গুলির সাহায্যে লেখাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

অঞ্জনা ভবন্তীতি বা ॥ ২১ ॥

‘অঞ্জনাঃ ভবন্তি (বঞ্জনকারক হয়) ইতি বা (ইহাও বা ‘অঙ্গুলি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পাবে) ।’

ব্রহ্মণ অর্থায় বঞ্জনার্থক ‘অঙ্জ’ ধাতু হইতেও ‘অঙ্গুলি’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে ; অঙ্গুলিব সাহায্যে লোকে ব্রহ্ম রক্ষিত করে ।

অপি বাভ্যকনাদেব হ্যঃ ॥ ২২ ॥

অপি বা (অথবা) অভ্যকনাৎ এব (অভিগমনবশতঃই) হ্যঃ (‘অঙ্গুলি’ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে) ।

গতার্থক ‘অঙ্জ’ ধাতু হইতেও ‘অঙ্গুলি’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে ; যে ব্রহ্ম আমরা গ্রহণ কবি, তাহার অভিমুখে অঙ্গুলি গমন করে ।’

তাসামেবা ভবতি ॥ ২৩ ॥

তাসাম্ (অঙ্গুলি সম্বন্ধে) এবা (এই অর্থায় বক্ষ্যমাণ ঋক্) ভবতি (হয়) ।

পংবত্তী পরিচ্ছেদে যে ঋক্ মন্ত্রটি উদ্ধৃত হইতেছে তাহাতে অঙ্গুলিবাচক শব্দ অনেক আছে ।

অমুনাদ—উদাহ্রিয়মাণ ঋক্ অঙ্গুলিবিষয়ক অর্থায় অঙ্গুলিবাচক শব্দসম্বন্ধিত ।

॥ অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ‘অঞ্জনা ভবন্তীতি বা’—২১ হ্রস্বের এইরূপ পাঠান্তর পরিদৃষ্ট হয় ; এই পাঠ দুর্গাচার্যসম্মত—এতা হি তঃ তমর্পনভিস্থোনাংকন্তি গচ্ছন্তি (দুঃ) । অভ্যক্তনাঃ হ্যঃ অভ্যক্তনাদেব হ্যঃ—২২ হ্রস্বের এইরূপ পাঠও আছে । সে তু ‘অভ্যক্তনাঃ’ ইত্যাদীপক্ষে তেবামভ্যক্ত্যত আভিরিত্যঙ্গুলবঃ (দুঃ) ; অভ্যক্তনাদেব—সমস্তকাঃ হপি অভ্যক্ত্যতে হাতিঃ স্পৃহত ইতি শ্রেয়ঃ (গাঢ় অক্ষকারেণ অঙ্গুলিসমূহের দ্বাৰা ঘটপটাদি ব্রহ্ম স্পৃষ্ট হইতে পারে)—সন্দর্ভানী ।

নবম পদ্বিচ্ছেদ

দশাবনিভ্যো দশকক্যোভ্যো দশযোক্ত্যেভ্যো দশযোজনেভ্যঃ ।

দশাভীভ্যো অর্চতাঙ্করেভ্যো দশ ধুরো দশ যুক্তা বহস্ত্যঃ ॥ ১ ॥

(ক—১০১৪৭) ।

দশাবনিভ্যঃ (দশাবনীন্—গতিসম্পন্ন দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^১ দশকক্যোভ্যঃ (দশকক্যান্—
কর্ম প্রকাশক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^২ দশযোক্ত্যেভ্যঃ (দশযোক্ত্যান্—পদার্থের পরস্পর সংযোগ-
সাধক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৩ দশযোজনেভ্যঃ (দশযোজনান্—পদার্থের সহিত যোগকারক
দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৪ দশাভীভ্যঃ (দশাভীন্—কর্মব্যাপক অর্থাৎ কর্মে ব্যাপারশীল দশ-
অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৫ অঙ্করেভ্যঃ (অঙ্করান্—জ্ঞারহিত অর্থাৎ অবিনাশী) দশ দশ ধুরো যুক্তাঃ
(দশভিঃ দশভিঃ ধৃতিঃ যুক্তান্—কর্মঘাতক অর্থাৎ কর্মের সমাপ্তিকারক অথবা শত্রুঘাতক
দশ দশ অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৬ বহস্ত্যঃ (বহতঃ—অভিব্যক্তি কর্মে ব্যাগ্রহমাণ)^৭ [গ্রোবাণঃ]
(গ্রোবা অর্থাৎ প্রস্তরসদৃশকে) অর্চতা (অর্চনা কর) ।

গ্রোবা অর্থাৎ সোমরস নিম্নোদ্ভিত করিবার যে প্রস্তর, তাহার স্তম্ভিতে এই মস্তের প্রয়োগ
হয় । 'দশাবনিভ্যঃ' 'দশকক্যোভ্যঃ' 'বহস্ত্যঃ' ইত্যাদি স্থলে দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী ;^৮ 'ধুরো' এইস্থলে
তৃতীয়ার্থে প্রথমী ;^৯ 'যুক্তাঃ' এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে প্রথমী ।^{১০} অবনি, কক্ষা, যোক্ত, যোজন,
অভীভ, ধৃ, এই সমস্তই অঙ্গুলিনাম (নিঃ ২।৫) ; বিভিন্ন ক্রিয়ার সহিত ইহাদের সম্বন্ধ—
'অবনি' শব্দ অবন বা গমন ক্রিয়ার সহিত, 'কক্ষা' শব্দ কাশন বা প্রকাশ ক্রিয়ার সহিত,
'যোক্ত' এবং 'যোজন' শব্দ সংযোগ ক্রিয়ার সহিত, 'অভীভ' শব্দ ব্যাপন ক্রিয়ার সহিত এবং
'ধুর' শব্দ হিংসা ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ ব্যক্ত করে ।^{১১} রক্ষক, প্রকাশক সংযোজক ব্যাপক

১। 'অব্' ধাতুর অর্থ গতি ; অঙ্গুলি কর্মের প্রতি গমন করে ।

২। প্রকাশার্থক 'কাশ্' ধাতু হইতে 'কক্ষা' শব্দ নিম্পন্ন, অঙ্গুলির দ্বারা অঙ্গুলি কর্মের প্রকাশ করে ।

৩। যোক্ত ও যোজন—'যুজ্' ধাতু হইতে ।

৪। অভীভ—অভি + ব্যাপার্থক 'অ' ধাতু হইতে ।

৫। ধুর—হিংসার্থক 'ধৃ' ধাতু হইতে ।

৬। বহুর্নাম্যভিব্যক্তি ব্যাগ্রহমাণানিত্যার্থঃ (কঃ পাঃ) ।

৭। সর্কর্য চতুর্থী দ্বিতীয়ার্থে (কঃ বাঃ) ।

৮। ধুরো দশ প্রথমী তৃতীয়ার্থে (কঃ বাঃ) ।

৯। যুক্তাঃ প্রথমী দ্বিতীয়ার্থে (কঃ বাঃ) ।

১০। অনেকৈবানতিরূপায় এবোক্তা অনেকক্রিয়া শব্দ্যগপ্রদর্শনায় (দ্বঃ) ।

এবং হিংসক দশঅঙ্গুলি দ্বারা সমন্বিত অর্থাৎ দীদৃশশব্দসংবলিত দশ অঙ্গুলির দ্বারা গৃহীত 'যে অবিনাশী (অক্ষয়) প্রান্তরসমূহ অভিযব কর্ণে ব্যাপ্ত, তাহাদের অর্চনা কর—ইহাই মন্দের সারার্থ'।

অনুবাদ—গতিবিশিষ্ট দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, কর্ণপ্রকাশক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, পদার্থসমূহের পরস্পর সংযোগসূচক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, পদার্থের সহিত যোগকারক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, কর্ণব্যাপক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, কর্ণসমাপক দশ দশ অঙ্গুলি-সমন্বিত, অক্ষর, অভিযবার্থ্য কর্ণে ব্যাপ্যরশ্মি প্রান্তরসমূহের অর্চনা কর। *

অবনয়োহঙ্গুলয়ো ভবন্ত্যবন্তি কর্ণাণি ॥ ২ ॥

অবনয়ঃ ('অবনি' শব্দ) অঙ্গুলয়ঃ (অঙ্গুলিবাচক) ভবন্তি (হয়), কর্ণাণি (কর্ণেব প্রতি) অবন্তি (গমন করে) ।

গুণার্থক 'অব' ধাতুভূত উত্তর 'অনি' প্রত্যয়ে (উ ২৫২) 'অবনি' শব্দ নিষ্পন্ন ; অবনি — অঙ্গুলি, কর্ণের প্রতি গমন করে । *

কক্ষ্যাঃ প্রকাশয়ন্তি কর্ণাণি ॥ ৩ ॥

কক্ষ্যাঃ ('কক্ষ্যা' শব্দ 'কাণ্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), কর্ণাণি (কর্ণসমূহ) প্রকাশয়ন্তি (প্রকাশ করে) ।

দ্বীপ্তার্থক (প্রকাশার্থক) 'কাণ্' ধাতু হইতে 'কক্ষ্যা' শব্দের নিষ্পত্তি ; কক্ষ্যা (অঙ্গুলি) কর্ণসমূহ অলুপ্তি করিয়া তাহাদিগকে প্রকাশ বা প্রকট করে । *

যোক্ত্রাণি যোজ্ঞনানীতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪ ॥

যোক্ত্রাণি ('যোক্ত্র' শব্দ) যোজ্ঞনানি ইতি ('যোজ্ঞন' এই শব্দের দ্বারা) ব্যাখ্যাতম্ [ডিক্টিয়র্ন] (ব্যাখ্যাত হইতে পারে) ।

যোগার্থক 'যুজ্' ধাতুর উত্তর 'ট্টন' প্রত্যয়ে (পাঃ ৩।২।১৮২) 'যোক্ত্র' শব্দের নিষ্পত্তি ; 'যোজ্ঞন' শব্দের নিষ্পত্তি ও 'যুজ্' ধাতু হইতেই হইয়াছে, ইহার ব্যুৎপত্তি অপেক্ষাকৃত সহজ

১। এবমনেকক্রিয়াযোগিনীভিন্নঙ্গুলিভির্গৃহীতাঃ (দুঃ) ; দশাধনমোহঙ্গুলয়ো গ্রাহকভেদে সম্বন্ধিতঃ (অঃ বাঃ) ।

২। 'এই অবিনাশী' প্রান্তরদিগের গুণ কীর্তন কর। দশ অঙ্গুলি বহন সোমরস নিষ্পীড়নকালে ইহাদিকে স্পর্শ করে, সেই দশ অঙ্গুলিকে যেন প্রান্তররূপ ছোটকণিকার দশটা বরতা বোধ হয়, অথবা দশটা যোক্ত্র (বোড়ার মাল), অথবা দশটা যোজ্ঞন (অর্থাৎ রথের যুতিবার রজ্জ্ব), অথবা দশটা এগ্রহ (রাস) জ্ঞান হয়। অথবা বেদ দশটা রথযুরা একত্র হইয়া ইহার বহন করিতেছে' (রমেশ দত্ত) ।

৩। অবন্তি গচ্ছন্তি কর্ণাণি প্রতি (অঃ বাঃ) ; অবন্তি কর্ণাণি যজন্তি ভজন্তি বা কপয়ন্তীত্যর্থঃ (দুঃ) ।

৪। প্রকাশয়ন্তি কর্ণাণি একটীকর্ণস্বীত্যর্থঃ (দুঃ) ; 'বন্দ্যবানী মনে করেন 'ব্যা' ধাতু হইতে 'কক্ষ্যা' শব্দ হইয়াছে 'প্রকাশয়ন্তি অলুপ্তানেন কলেন বা কর্ণাণি, ব্যাভ্যেঃ কক্ষ্যা ইত্যাভ্যনির্ভটনম্' । 'ব্যা' ধাতুভূত অর্থ এককথন — প্রকথনেস প্রকাশনং দক্ষ্যতে (দেবরাজ) ।

বোধ্য—বাহা দ্বারা বোগ সাধিত হয়। ‘বোজন’ শব্দের দ্বারাই যোক্ত্য শব্দ ব্যাখ্যাত হইতে পারে; ইহার উভয়েই অঙ্গুলিবোধক—অঙ্গুলির দ্বারা বোগ সাধিত হয় পরার্থসমূহের পরস্পরের মধ্যে^১ অথবা পদার্থসমূহের সহিত মিলনের।

অঙ্গুবাদ—‘যোক্ত্য’ শব্দ ‘বোজন’ শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইতে পারে।

অভীশবোহন্ত্যঙ্গুবতে কর্ম্মণি ॥ ৫ ॥

অভীশবঃ (‘অভীশ’ শব্দ অভি+‘অশ্’ ধাতু হইতে নিম্ন), কর্ম্মণি (কর্ম্মসমূহ)
অভাঙ্গুবতে (ব্যাঞ্জ করে)।

অভিপূর্বক ব্যাঙ্গার্থক ‘অশ্’ ধাতু হইতে ‘অভীশ’ শব্দের নিম্পত্তি; অভীশ (অঙ্গুলি)
কর্ম্মসমূহ ব্যাঞ্জ করে—কর্ম্মসমূহের সম্পাদনে অঙ্গুলির অপেক্ষা আছে।

দশ ধুরো দশ যুক্তা বহন্ত্যঃ, ধূর্বতের্বধকর্ম্মণঃ ॥ ৬ ॥

দশধুরো দশ যুক্তা বহন্ত্যঃ—এই স্থলে, ধূঃ (‘ধূর্’ শব্দ) বহুকর্ম্মণঃ (হিংসার্থক) ধূর্বতেঃ
(‘ধূর্ব’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

‘ধূর্’ শব্দ হিংসার্থক ‘ধূর্ব’ ধাতু হইতে নিম্ন; ধূঃ (অঙ্গুলি) কর্ম্মসমূহের হিংসা করে
অর্থাৎ সমাপ্তি ঘটায়, অথবা অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা শব্দের হিংসা করা হয়।*

ইয়মপীতরা ধুরেতস্মাদেব বিহন্তি বহং ধারয়তের্বা ॥ ৭ ॥

ইয়ম্ অপি ইতরা ধূঃ (আর এই যে অপর ধূঃ অর্থাৎ বুঝারি স্বক্কে কাষ্ঠবিশেষ বা
যোয়াল) এতস্মাৎ এব (এই ‘ধূর্ব’ ধাতু হইতেই নিম্ন), বহং (বহুদেশকে) বিহন্তি (পীড়িত
করে); ধারয়তেঃ বা (অথবা ‘ধূ’ ধাতু হইতে শব্দটি নিম্ন)।

‘ধূর্’ শব্দে বুঝারি স্বক্কে কাষ্ঠবিশেষ বা যোয়ালকেও বুঝায়; তখনও ইহার নিম্পত্তি
হিংসার্থক ‘ধূর্ব’ ধাতু হইতেই করিতে পারা যায়; যোয়াল বুঝারি স্বক্কেদেশকে হিংসিত বা
পীড়িত করে। ধারণার্থক ‘ধূ’ ধাতু হইতেও ‘ধূর্’ শব্দের নিম্পত্তি করা হইতে পারে; বুঝারি
যোয়াল ধারণ করে, অথবা বুঝারি-কর্তৃক যোয়াল ধৃত হয়।* অঙ্গুলিবাচক ‘ধূর্’ শব্দেরও
নিম্পত্তি ‘ধূ’ ধাতু হইতে করিলে অসঙ্গত হইবে না; অঙ্গুলির দ্বারাও হুবর্ণাদি ধারণ
করা হয়।*

১। বোজনানীত্যোত্তমিধনিস্থবে (হুঃ); নিগদনিস্থ—স্পষ্টম্।

২। ব্রহ্মন্তি পদার্থানাভিরিতি (দেবরাজ)।

৩। ধূর্বন্তি ব্রহ্মপক্ষপাত্তি কর্ণপীত্যাধি, হিংসন্তি পরানাত্তিরিতি বা (দেবরাজ)।

৪। সাহি ধারয়ত্যশ্বনুধুঃ বা (হুঃ); ধার্যতে হি সা বলীবর্ধে: (কঃ বাঃ)।

৫। অঙ্গুল্যা হি ধার্যঃ অঙ্গুণি ধারয়তি (দেবরাজ)।

অম্মবাদ—এই অপব ধৃ: অর্থাৎ বুঝাতির স্বক্ৰম কাষ্টবিশেষ বা যোবালবাচক ‘ধূব্’ শব্দ এই ‘ধূব্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন—যোবাল বুঝাতির স্বক্ৰমশেধকে হিংসিত বা পীড়িত করে; ‘ধূ’ ধাতু হইতেও বা এই শব্দের নিম্পত্তি করা যায়।

কাস্তিকর্মাণ উত্তরে ধাতবোহ্যাদশ ॥ ৮ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) অষ্টাদশ ধাতবঃ (অষ্টাদশ ধাতু) কাস্তিকর্মাণঃ (ইচ্ছার্থক)।

অম্মলি নামেব পবে বশ্মি, উশ্মসি প্রভৃতি যে অষ্টাদশ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২.৬) তাহা বা কাহি বা ইচ্ছা ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

অম্মনামান্যুত্তরাণ্যষ্টাবিংশতিঃ ॥ ৯ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) অষ্টাবিংশতিঃ (অষ্টাবিংশতি নাম) অম্মনামানি (অম্মের নাম)।

ইচ্ছার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে অম্মস্, বাজ প্রভৃতি অষ্টাবিংশতি অম্মনাম (নিঃ ২.৭) অভিহিত হইয়াছে।

অম্মং কস্মাদানতং ভূতেভ্যোহন্তের্বী ॥ ১০ ॥

অম্মং (‘অম্’ শব্দ) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল)? ভূতেভ্যঃ (প্রাণিসমূহের নিকট) আনতং (উপনত হয়), অন্তেঃ বা (অথবা ‘অন্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

‘আ+নম্’ ধাতু হইতে অথবা ভক্ষণার্থক ‘অন্’ ধাতু হইতে ‘অম্ম’ শব্দের নিম্পত্তি; (১) প্রাণী জন্মিবামাত্রই কর্ণবশে অম্ম আসিয়া তাহার নিকট আনত অর্থাৎ উপনত বা উপস্থিত হয়, অথবা (২) সমস্ত প্রাণীই অম্ম ভক্ষণ করে (অস্ত্রতেহস্তিভূতানি তস্মাৎসং তভূচাতে—ভূতঃ উঃ ২.২)।

অস্তিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ১১ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দশ ধাতবঃ (দশটি ধাতু) অস্তিকর্মাণঃ (ভক্ষণার্থক)।

অম্মনামের পরে আবয়তি, ভবতি প্রভৃতি যে দশটি ধাত্বর্থ-প্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২.৮) তাহা বা ভোজনক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

বলনামান্যুত্তরাণ্যষ্টাবিংশতিঃ ॥ ১২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) অষ্টাবিংশতিঃ (অষ্টাবিংশতি নাম) বলনামানি (বলনাম)।

ভক্ষণার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে ওজস্, পাজস্ ইত্যাদি অষ্টাবিংশতি বলনাম (নিঃ ২.৯) অভিহিত হইয়াছে।

১। জাতমাত্রোভ্যো ভূতেভ্য উপনতঃ কর্ণবশাৎ (কঃ বাঃ); আভিমুখেন হেতুগতঃ গ্রহীভূতঃ ভবতি ভোজনায় ভূতানাম্ (পুঃ)।

বলং কস্মাৎ বলং ভবতি বিভক্তেঃ ॥ ১৩ ॥

বলং (‘বল’ এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? বল (বল) ভবং (ধাবণ বা পোষণকারী) ভবতি (হয়), বিভক্তেঃ (‘ভৃ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

ধারণপোষণার্থক ‘ভৃ’ ধাতু হইতে ‘বল’ শব্দের নিস্পত্তি; বল, ভর অর্থাৎ ধারণকারী বা পোষণকারী হয়—যাহার বল আছে, সে নিজেকে রক্ষা করিতে পারে, নিজেহে পুষ্ট বা বৃদ্ধি করিতে পারে।

ধননামান্যুত্তরাণ্যষ্টাবিংশতিরেষব ॥ ১৪ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ধননামানি (ধননামসমূহ) অষ্টাবিংশতিঃ এব (অষ্টাবিংশতি সংখ্যকই)।

বলনাম যেরূপ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক, বল নামের পবে যে মঘ, রেবৃণস্ প্রভৃতি ধননামসমূহ অভিহিত হইয়াছে, (নিঃ ২।১০) তাহারও অষ্টাবিংশতিসংখ্যক। বলনামের সহিত ধননামের সংখ্যার তুল্যানুনিবন্ধন ‘এব’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।^১

ধনং কস্মাক্বিনোতীতি সতঃ ॥ ১৫ ॥

ধনং (‘ধন’ এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? ধিনোতি ইতি (যেহেতু প্রীত করে) সতঃ (ধিনোতেঃ—‘ধিবি’ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিস্পন্ন)।^২

‘ধন’ শব্দ প্রীণনার্থক ‘ধিবি’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিস্পন্ন; ধন মানুষকে প্রীত করে।

অনুবাদ—ধন নাম কোথা হইতে হইল? যেহেতু প্রীত করে, ‘ধিবি’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিস্পন্ন।

গোনামান্যুত্তরাণি নব ॥ ১৬ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) নব (নয় নাম) গোনামানি (গাতীর নাম)।

ধননামের পবে অগ্ন্যা উগ্রা প্রভৃতি নয়টি গাতীর নাম (নিঃ ২।১১) অভিহিত হইয়াছে।

ক্রুধ্যতিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ১৭ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দশ ধাতবঃ (দশটি ধাতু) ক্রুধ্যতিকর্মাণঃ (ক্রোধার্থক)।

গোনামের পরে বেড়তে, হেড়তে প্রভৃতি যে দশটি ধাতু অর্থাৎ ধাতুর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১২), তাহার ক্রোধক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

১। পূর্বেষ্টল্যাসংখ্যাবাদেবকারঃ (অঃ খাঃ)।

২। সতঃ পদের প্রয়োগসম্বন্ধে দিব্ ১।৬।৩ উষ্টব্য।

ক্রোধনাম্যাস্তরাণ্যেকাদশ ॥ ১৮ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) একাদশ (একাদশ নাম) ক্রোধনামানি (ক্রোধ-নাম) ।

ক্রোধার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাতুর্থ প্রকাশকশব্দসমূহের পরে হেলস্, হরস্ প্রভৃতি একাদশ ক্রোধনাম (নিঃ ২।১৩) অভিহিত হইয়াছে ।

গতিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দ্বাবিংশতম ॥ ১৯ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দ্বাবিংশতম (একশত বাইশটি) ধাতবঃ (ধাতু) গতিকর্মাণঃ (গতার্থক) ।

ক্রোধনামের পরে বর্ততে, অরতে প্রভৃতি যে একশত বাইশটি ধাতু অর্থাৎ ধাতুর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১৪) তাহার গতিক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে ।

ক্ষিপ্ৰনাম্যাস্তরাণি ষড়্বিংশতিঃ ॥ ২০ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ষড়্বিংশতিঃ (ছাব্বিশটি নাম) ক্ষিপ্ৰনামানি (ক্ষিপ্ৰনাম) ।

গত্যর্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাতুর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে হ্র, যক্ষ প্রভৃতি যে ছাব্বিশটি নাম অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১৫) তাহার ক্ষিপ্ৰ শব্দের সমানার্থক ।

ক্ষিপ্ৰং কন্মাৎ সংক্ষিপ্তো বিকর্ষঃ ॥ ২১ ॥

ক্ষিপ্ৰং ('ক্ষিপ্' এই শব্দ) কন্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? বিকর্ষঃ (বিপ্রকৃষ্ট অর্থ অর্থাৎ বহুকালসাধ্য কার্য) সংক্ষিপ্তঃ (সংকৃষ্ট অর্থাৎ অল্পকালে কৃত হইলে) [ক্ষিপ্ৰ করা হইল বলা হয়] ।

ক্ষিপ্ৰ শব্দ 'ক্ষিপ্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ক্ষিপ্ত (সংক্ষিপ্ত)—ক্ষিপ্ৰ ; বিকর্ষ (দূরগত অর্থাৎ বহুকালসাধ্য কার্য) সংক্ষিপ্ত (অল্পকালে সাধিত) হইলেই ক্ষিপ্ৰ হইল বলা হয় ।^১

অস্তিকনাম্যাস্তরাণ্যেকাদশ ॥ ২২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) একাদশ (একাদশ নাম) অস্তিকনামানি (অস্তিকনাম অর্থাৎ সমীপ-প্রদেশবাচী) ।

ক্ষিপ্ৰ নামের পরে তড়িৎ, আসাৎ প্রভৃতি একাদশ অস্তিকনাম (নিঃ ২।১৬) অভিহিত হইয়াছে ।

অস্তিকং কন্মাদানীতং ভবতি ॥ ২৩ ॥

অস্তিকং ('অস্তিক' এই নাম) কন্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? আনীতং (আনীত) ভবতি (হয়) ।

১। বিহ্রো বিকিপ্তোর্থঃ সংক্ষিপ্তঃ সং ক্ষিপ্ৰমুচ্যতে (হ্র) ; ক্ষিপ্ৰং সংক্ষিপ্তোহনৌকৃতং, বিকর্ষো দূরচিরকালকং, চিবকালসাধ্যমরেন ক্রিয়তে যৎ তৎ ক্ষিপ্ৰম্ (স্বঃ স্বাঃ) ।

‘আ+নৌ’ ধাতু হইতে ‘অস্তিক’ শব্দের নিষ্পত্তি; বাহা অস্তিক অর্থাৎ সমীপ প্রদেশ তাহা যেন আনীত’ (সম্মুখে উপস্থাপিত)।

সংগ্রামনামাস্ম্যন্তরাণি ষট্চত্বারিংশৎ ॥ ২৪ ॥

উন্তরাণি (পরবর্তী) ষট্চত্বারিংশৎ (ষট্চত্বারিংশৎ নাম) সংগ্রামনামানি (সংগ্রামনাম)।
অস্তিক নামের পরে বণ, বিবাক প্রভৃতি ষট্চত্বারিংশৎ (৪৬) সংগ্রামনাম (নিঃ ২।১০)
অভিহিত হইয়াছে।

সংগ্রামঃ কস্মাৎ সংগমনান্না সংগরণান্না সংগতো গ্রামাবিতি বা ॥ ২৫ ॥

সংগ্রামঃ (‘সংগ্রাম’ এই শব্দ) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? সংগমনাৎ বা (হয় ‘সম্+গম্’ ধাতু হইতে), সংগরণাৎ বা (আব না হয় ‘সম্+গৃ’ ধাতু হইতে)। [নিষ্পন্নঃ] (নিষ্পন্ন), বা (অথবা) গ্রামো (সৈনিকদলবহু) সংগতো (ইহাতে সমাগত হয়)।

‘সংগ্রাম’ শব্দের নিষ্পত্তি ‘সম্+গম্’ ধাতু হইতে করা বাইতে পারে—যোদ্ধগণ সংগ্রামে আসিয়া পরস্পর মিলিত হয় (সম্ম—সংগ্রাম) ;^২ ‘সম্’+শব্দার্থক ‘গ্’ ধাতু হইতেও ‘সংগ্রাম’ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে—যোদ্ধগণ সংগ্রামে পরস্পর নাম গোত্র উচ্চারণ করিয়া নানাবিধ শব্দ করিয়া থাকে (সংগব=সংগ্রাম) ;^৩ অথবা, সম্মতগ্রাম=সংগ্রাম—গ্রামবহু অর্থাৎ দুই দল সৈনিক পরস্পরকে জয় করিবার নিমিত্ত সংগ্রামে আসিয়া সমাগত হয়।^৪ গ্রামশব্দ সমূহবাচী।

তত্র খল ইত্যেতন্ত নিগমা ভবন্তি ॥ ২৬ ॥

তত্র (সংগ্রাম নামসমূহের মধ্যে) খল ইতি এতন্ত (‘খল’ এই নামের অর্থাৎ ‘খল’ এই নামসংবলিত) নিগমাঃ (বৈদিক মন্ত্র) ভবন্তি (আছে)।

‘খল’ শব্দ খেচরপ সংগ্রামবাচক, সেইরূপ শত্রুমর্দন স্থানেরও বাচক। যে বৈদিক মন্ত্রটী এক্ষণে উদাহৃত হইবে, তাহাতে ‘খল’ শব্দের প্রয়োগ আছে; ‘খল’ শব্দ এখানে সংগ্রাম-বাচক।

অনুবাদ—সংগ্রাম নামসমূহের মধ্যে ‘খল’ এই শব্দসম্বন্ধে অর্থাৎ ‘খল’শব্দসংবলিত বৈদিক মন্ত্র আছে।

॥ নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অস্তিকমানীতমিব তৎ সন্নিবৃষ্টবাৎ (কঃ বাঃ) ; তন্নি আনীত ভবতি সন্নিবৃষ্টবাৎ (দ্রঃ)।

২। সংগচ্ছন্তে হি পরস্পরেণ তত্র বোধঃ (ছঃ)।

৩। নামগোত্রাদেঃ সংসদবাৎ (কঃ বাঃ) ; সংসদ্যন্তে ব্রূতান্তে পরস্পরেণ (ছঃ)।

৪। সংগতো গ্রামো সমূহৌ সৈনিকানামিতি ; গ্রামশব্দঃ সমূহবচনঃ বসিগ্গ্রামাণি প্রবোধদর্শনাৎ (কঃ বাঃ) ;
গ্রাম ইতি সংঘাত উচ্যতে, তৌ হি পরস্পরবিক্রিয়ীযমা সমাগতো তত্র ভবন্তঃ (ছঃ)।

দশম পান্ডিচ্ছেদ

অভীদমেক্ষ্মেকো অস্মি নিষ্যাডভী বা কিমু ত্রয়ঃ করস্তি ।

থলে ন পৰ্বান্ প্রতিহস্মি ভূরি কিং মা নিন্দস্তি শত্রবোহনিদ্রাঃ ॥ ১ ॥

খ—১০।৪৮।৭

অহম্ (আমি) ইদং (এই জগৎ)¹ অভ্যস্মি (অভিভবামি—পরাকৃত করি), একঃ (একক) নিষ্যাটু (শত্রুপরাক্রমকারী আমি) একম্ (একজন শত্রুকে) অভ্যস্মি (পরাক্রম করি) অভী বা (যৌ অভ্যস্মি—চুইজন শত্রুকেও পরাক্রম করি)², ত্রয়ঃ কিমু করস্তি (তিনজন শত্রুই বা আমার কি করিতে পারে)³, পৰ্বান্ ন (পৰ্বান্ ইব—শত্রুগণের স্তায়) ভূরি (ভূরীন্—বহু শত্রুকে) থলে (সংগ্রামে) প্রতিহস্মি (প্রতিহৃত করি), অনিদ্রাঃ (ইন্দ্রবিষয়ে অস্ত) শত্রবঃ (শত্রুগণ) কিং মা নিন্দস্তি (কেন আমার নিন্দা করে)⁴

ইদং স্বসামর্থ্যকীৰ্ত্তনচ্ছলে বলিতেছেন—আমি সমস্ত জগতের অধিপতি, সমস্ত জগৎ পরাক্রম করিয়া আমি বর্তমান; আমি শত্রুপরাক্রমকারী, একজন, চুইজন কিংবা ততোধিক শত্রু আমার সম্মুখীন হইলে আমি একাকী তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে পারি; শত্রুদর্শন স্থলে ক্লবকগণ যেরূপ শত্রুগণসমূহ অনার্য্যসে মর্দিত করে, আমিও সংগ্রামে সেইরূপ বহু শত্রুকে মর্দিত করিতে পারি; আমি নিন্দ্যাহঁ নহি, আমার প্রভাব না জানিরা শত্রুগণ বৃথাই আমার নিন্দা করিয়া থাকে।

অনুবাদ—আমি এই জগৎ পরাক্রম করিয়া বর্তমান; শত্রুপরাক্রমকারী একক আমি একজন শত্রুকে পরাক্রম করি, চুইজন শত্রুকেও পরাক্রম করি, তিনজন শত্রুই বা আমার কি করিতে পারে? শত্রুগণের স্তায় বহু শত্রুকে আমি সংগ্রামে প্রতিহৃত করিতে পারি; ইন্দ্রবিষয়ে অস্ত শত্রুগণ কেন আমার নিন্দা কবে?

অভিভবামীদম্ ॥ ২ ॥

অভীদম্ অস্মি—অভিভবামি ইদম্ (এই জগৎকে পরাক্রম করি)।

১। ইদং তাবজগৎ (দ্বঃ)।

২। অভী বা—অভিভবামি দ্বাবগোবন্ (কঃ বাঃ); দ্বাবগোবন্তৌ সম্ভাবেক এবাভিভবামি (দ্বঃ); অভী=অভি (পাঃ ৩০।১০০); বা=যৌ (পাঃ ৭।১।১০২)।

৩। কিং মে ত্রয়োহপি কুর্বস্তি (কঃ বাঃ)।

একমেকোহস্মি নিঃসহমাণঃ সপত্নান্ ॥ ৩ ॥

একমেকো অস্মি নিষ্ঘাট্—একমেকোহস্মি নিঃসহমাণঃ সপত্নান্ (শত্রুগণের পরাভবকারী একক আমি শত্রু একজন সমাগত হইলে তাহাকে পরাকৃত করিতে পারি)।^১

এখানে ‘অস্মি’ এই পদের পূর্বে ‘অভি’ উপসর্গের বোগ করিতে হইবে; একমেকোহস্মি= একমেকোহভিভবামি। ‘নিষ্ঘাট্’ পদ ‘নিষ্ঘাহ্’ শব্দেও প্রথমাব এক বচনের রূপ; নিঃ+স্ম্+শি=নিষ্ঘাহ্; ‘সহ্’ ধাতু এখানে অভিভবার্থক;^২ নিষ্ঘাট্—শত্রুগণের অভিভবকারী।

অভিভবামি যৌ ॥ ৪ ॥

অভৌ ঘা—অভিভবামি যৌ (দুইজন শত্রু সমাগত হইলেও আমি তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে পারি)।^৩

কিং মা ত্রয়ঃ কুর্বন্তি ॥ ৫ ॥

কিমু ত্রয়ঃ কুর্বন্তি=কিং মা ত্রয়ঃ কুর্বন্তি (তিনজন শত্রু সমাগত হইলেই বা আমার কি কবিতো পারে)।

মা=মাম্^৪—মে (আমার)।

এক ইতা সংখ্যা, যৌ দ্রুততরা সংখ্যা, ত্রয়স্তীর্ণতমা সংখ্যা

চয়রশ্চলিততমা সংখ্যা ॥ ৬ ॥

একঃ (এক) ইতা (প্রাপ্তা অথবা অল্পগতা) সংখ্যা (সংখ্যা) যৌ (দ্বি) দ্রুততবা সংখ্যা (অধিক বেগশালিনী সংখ্যা) ত্রয়ঃ (ত্রি) তীর্ণতমা সংখ্যা (উত্তীর্ণতমা সংখ্যা), চয়বঃ (চতুঃ) চলিততমা সংখ্যা (অভিশয় চলনসম্পন্ন সংখ্যা)।

প্রসঙ্গক্রমে এক, দ্বি ও ত্রি শব্দের একত্ব তৎপ্রসঙ্গে অন্ত্যন্ত সংখ্যাব্যয়ক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘এক’ শব্দ গত্যর্থক ‘ই’ ধাতুর উত্তর ‘কন্’ প্রত্যয়ে (উপাদি ৩২৩) নিস্পন্ন; ‘এক’ সংখ্যাদ্ভগত (সংখ্যাস্থপ্রাপ্ত)^৫ অথবা, সমস্ত সংখ্যায় অন্তগত—একের বৃত্তিতেই দ্বি প্রভৃতি সমস্ত সংখ্যার উদ্ভব।^৬ ‘দ্বি’ শব্দ গত্যর্থক ‘জ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; ‘দুই’ একের অপেক্ষায় অধিকতর বেগে গমন করে—সর্বদাই যেন একের অগ্রগামী।^৭ তবণার্থক ‘তু’

১। বক্ত একং তাবদাগতং সন্তমেক এবাভিভবামি সপত্নান্ (দুঃ)।

২। সহতিরভিভবার্থক্‌নসি। (দুঃ)।

৩। দ্বাবপ্যাগতো সন্তাবেক এবাভিভবামি (দুঃ)।

৪। বহুধাশি ব্যুৎপত্ত্যবস্থিতাঃ কিং বা কুর্বন্তি—সম রোমাণ্যুৎপাটিয়িত্বং ন শত্রু-বতীভাভিপ্রায়ঃ (স্বঃ বাঃ)।

৫। সংখ্যাঞ্চ প্রাপ্তোৎপত্ত্যঃ (৫ঃ)।

৬। ইতা অল্পগতা উত্তরাং সংখ্যান্, একদ্ব্যত্রয়স্বাত্রং দ্বি ত্রিধ্বাদি সংখ্যা (স্বঃ বাঃ)।

৭। যৌ দ্রুততরা সংখ্যা একত্বাঃ সকাশাং (দুঃ)।

ধাতুর উত্তর 'ভি' প্রত্যয়ে (উ ৭৪৪) 'জি' শব্দের নিষ্পত্তি; 'তিন' উত্তীর্ণতম অর্থাৎ এককে ও দুটিকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান। 'চতুর্' শব্দ 'চন্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; 'চারি' নিবর্তিশয় চলনসম্পন্ন—এক, দুই, তিন, সকলকেই অতিক্রম করিয়া চলে।^২

অষ্টাবশোভেঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টৌ ('অষ্টন্' শব্দ) অ'শোভেঃ ('অশ্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

এক, দ্বি, ত্রি, চতুঃ—এই চারি শব্দের ব্যাপ্তি পূর্ববর্তী সন্দর্ভে প্রদর্শন করিয়াছেন; 'পঞ্চম' শব্দের ব্যাপ্তি প্রদর্শিত হইয়াছে পূর্বে (নিব্ ৭৮১ ১) ; 'ষষ্' ও 'সপ্তন্' শব্দের ব্যাপ্তি পরে প্রদর্শিত হইবে (নিব্ ৪১২৭, ৪১২৬) ; বর্তমান সন্দর্ভে 'অষ্টন্' শব্দের ব্যাপ্তি প্রদর্শিত হইতেছে। ব্যাপ্ত্যর্থক 'অশ্' ধাতুর উত্তর 'কনিন্' প্রত্যয়ে 'অষ্টন্' শব্দ নিষ্পন্ন (উ ১৫৫) ; অষ্টসংখ্যা ব্যাপক—পূর্ববর্তী সাতসংখ্যাকে ব্যাপ্ত করিয়া আছে।*

নব ন বননীয়া নাবাপ্তা বা ॥ ৮ ॥

নব ('নব' সংখ্যা) ন বননীয়া (সেবনীয়া নহে), বা (অথবা) ন অবাপ্তা (দশসংখ্যাকে প্রাপ্ত নহে) ।

'নবন' শব্দ ন+সংভজন্যর্থক 'বন্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; 'নব' সংখ্যা বননীয় বা সংভজনীয় নহে—নবসংখ্যাবৃদ্ধতিস্থিতে (নবমী তিথিতে) কেহ কোনও কার্যের আরম্ভ করে না, ইচ্ছা অমঙ্গলকামক।* ন+প্রাপ্ত্যর্থক 'অব্' ধাতু হইতে অথবা ন+অব+প্রাপ্ত্যর্থক 'আপ্' ধাতু হইতেও বা 'নবন্' শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে, নবসংখ্যা দশসংখ্যাকে প্রাপ্ত নহে অর্থাৎ দশসংখ্যার নিম্নে।*

দশ দস্তা দৃষ্টার্থী বা ॥ ৯ ॥

দশ ('দশ' সংখ্যা) দস্তা (উপক্ষীণা), বা (অথবা) দৃষ্টার্থী (দৃষ্টার্থসম্বিত) ।

উপক্ষ্যার্থক 'দস্' ধাতু হইতে 'দশন্' শব্দের নিষ্পত্তি; দশসংখ্যা উপক্ষীণা—বাস্তবিক দশসংখ্যাতই সংখ্যাব শেষ, দশসংখ্যার সহিত সংখ্যাস্তরের যোগে একাদশাতি সংখ্যাব উৎপত্তি।* অথবা দর্শনার্থক 'দৃশ্' ধাতু হইতেও 'দশন্' শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে

১। ত্রযত্তীর্ণতম্য দ্বাবেক চাপেক্য (কঃ বাঃ) । ২। চত্বারল্লিহিতবাঃ পূর্বাপেক্ষ্য (কঃ বাঃ) ।

৩। তে হি সপ্তসংখ্যাং ব্যাপ্য বর্তন্তে (ছঃ) ; ব্যাপ্যোতি হি সা পূর্বাঃ সংখ্যাঃ (কঃ বাঃ) ।

৪। সা ন বননীয়া ন স ভজনীয়া ভবতি, নবসংখ্যাবৃদ্ধাবাং হি তিথৌ ন কতিদপ্যারম্ভঃ ক্রিয়তে (ছঃ) ; অসংভজনীয়া অবজল্যা হি সা যতো লোকস্তাং পরিস্রতি (কঃ বাঃ) ।

৫। নাবাপ্তা বা দশসংখ্যাঃ ন প্রাপ্তস্ত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

৬। দশাষ্ট্রব হি সংখ্যা ভবতি (ছাঃ) ; একাদ্ব্যাপচয়েন দশসংখ্যাণা এবাবৃত্তেবেকাদশাদিঃ সংখ্যোপজনঃ (কঃ বাঃ) ।

পাবে ; একাদশাদি সংখ্যায় ‘দশন্’ শব্দের অর্থ দৃষ্ট হয় ।’ দৃষ্টার্থী—দৃষ্টে অর্থো যত্রঃ (যাহার অর্থ দৃষ্ট হয়) ।

অনুবাদ—দশসংখ্যা উপক্ষীণা ; অথবা, একাদশাদি সংখ্যায় ‘দশন্’ শব্দের অর্থ পৰিদৃষ্ট হয় ।

বিংশতির্দিশতঃ ২ শতং দশদশতঃ ॥ ১০ ॥

বিংশতিঃ (‘বিংশতি’ সংখ্যা) দ্বিঃ দশতঃ (দশসংখ্যার দ্বিগুণ), শতং (‘শত’ সংখ্যা) দশদশতঃ (দশসংখ্যার দশগুণ) ।

‘দশন্’ শব্দের অর্থ যে অত্যন্ত সংখ্যায় বর্তমান আছে তাহা প্রদর্শন করিতেছেন ।
দশন্ + শতিচ্ = বিংশতি (দ্বৌ দশতৌ) পৰিমাণমন্ত সংযুক্ত বিংশতিঃ ; দশন্ + ত = শত (দশ দশতঃ পৰিমাণমন্ত সংযুক্ত শতম্) ; পানিনি ৫.১.৫০ ত্রষ্টব্য । দশসংখ্যাব দুইবার আবৃত্তিতে বিংশতিসংখ্যা এবং দশবার আবৃত্তিতে শতসংখ্যা হয় ।

সহস্রং সহস্রং ॥ ১১ ॥

সহস্রং (‘সহস্র’ সংখ্যা) সহস্রং (বলবৎ) ।

বলবাচক ‘সহস্’ শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে ‘র’ প্রত্যয় করিয়া ‘সহস্র’ শব্দের নিষ্পত্তি ; সহস্র-সংখ্যা অতি বলসম্পন্ন সংখ্যা—সহস্র দুর্বল বস্তুরও সংঘাতে অতিবলবৎ বস্তুর সৃষ্টি হয়, সহস্র দুর্বল ব্যক্তিবও সংহতি অতি প্রবল হইয়া দাঁড়ায় । শতসংখ্যার দশবার আবৃত্তিতে সহস্র-সংখ্যা হয় ।

অযুতং নিযুতং প্রযুতং তন্তদভ্যন্তম্ ॥ ১২ ॥

অযুতং (‘অযুত’ সংখ্যা) নিযুতং (‘নিযুত’ সংখ্যা) প্রযুতং (‘প্রযুত’ সংখ্যা) তন্তং (সহস্রাদি) অভ্যন্তম্ (দশবার করিয়া আবৃত্ত) ।*

সহস্রের দশগুণ অযুত, অযুতের দশগুণ নিযুত এবং নিযুতের দশগুণ প্রযুত ।

অম্বুদোঃ মেঘো ভবতারগমশ্চ তদোহম্বুদঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বুঃ (‘অম্বু’ মেঘো ভবতি (মেঘবাচক শব্দ হয়), অম্বু (অম্বু) অরণম্ (অরণ অর্থাৎ গমনশীল), তদঃ (অম্বুদানকারী) অম্বুদঃ (অম্বুদ) ।

প্রযুত সংখ্যার দশগুণ ‘অম্বুদ’ ; অম্বুদ শব্দের ব্যুৎপত্তিপ্রদর্শনপ্রসঙ্গে তন্তুলারূপ ‘অম্বুদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । গতার্থক ‘স্ব’ ধাতু হইতে ‘অম্বু’ শব্দের নিষ্পত্তি ;*

১। দৃষ্টার্থেব হি দশানামুপরি পুনঃ পুনর্দ্রষ্টতে সংখ্যা, তৎ যথা একাদশেত্যেবমাদি (দ্বঃ) ।

২। দ্বিশতিঃ, দ্বিশতং—সন্দর্ভানিযুত পাঠ ।

৩। তন্তং সহস্রাদি দশবৃদ্ধোহভ্যন্তম্ (অঃ ষাঃ) ; ‘প্রযুতং নিযুতং—এইরূপ ক্রমও বহু পুস্তকে পরিদৃষ্ট হয় ; এই ক্রম কিন্তু তাত্যমহাত্মাক্ষণসম্মত ।

৪। অম্বুদো মেঘো ভবতি.....এইরূপ পাঠও আছে ।

৫। অম্বুদো নামকরণঃ তদ্বিন্ গুণে রণয়ত্বে চ রেক্ষত যকারঃ (অঃ ষাঃ) ।

অম্ব অরং অর্থাৎ গমনশীল। অম্ব যে প্রদান কবে সে অম্বদ; ‘অম্বদ’ শব্দ মেঘবাচক। অনেক পুস্তকে ‘অম্বদো মেঘো ভবত্যবণমম্ব তদ্ধঃ’—এইরূপ পাঠ আছে; এই পাঠই ভাল বলিয়া বোধ হয়।

অম্বদ ভাতীতি বাম্বদ ভবতীতি বা ॥ ৪ ॥

বা (অথবা) অম্বৎ (অম্বুক্ত হইয়া) ভাতি (শোভা পায়) ইতি (ইহা ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি), অম্বৎ ভবতি (অম্বুক্ত হয়) ইতি বা (অথবা ইহাই ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

প্রকাবাস্তরে ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘অম্বৎ’ শব্দই ‘অম্বদ’ এই আকার ধারণ করিয়াছে; অম্বদ অম্বৎ (জলসম্বিত) হইয়া শোভা পায় অথবা অম্বৎ হয়। দুর্গাচার্য এই অংশে ব্যাখ্যা করেন নাই। স্বন্দস্যামীর মতে এই অংশের দ্বারা ‘অম্বদ’ শব্দের সহিত সাদৃশ্যসম্বিত অম্বরিকবাচক অম্বর শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘অম্বৎ ভাতি’ এই স্থলে তিনি পাঠ করেন ‘অম্বৎ ভাতি’; অম্বর (অম্বরিক) স্বচ্ছ তিমিত সরোবরস্থ অম্বর দ্বারা প্রকাশ পায় (অম্ব+রাজ্+ধাতু হইতে); ১ অথবা অম্বর অম্বসম্বিত হয় (অম্ব+র=মত্থীয়)। ২ নিকরুকাবের শৈলী বিচার করিলে মনে হয় স্বন্দস্যামীর মত সঙ্গত নহে।

অনুবাদ—অম্বর অম্বসম্বিত হইয়া বিরাজ করে, অথবা অম্বসম্বিত হয়—ইহাও বা ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে।

স বথা মহান্ বহুভবতি বর্ষংস্তদিবাবুদম্ ॥ ১৫ ॥

বর্ষন্ (জলভাব প্রাপ্ত) সঃ (অম্বদ) বথা (যেরূপ) মহান্ (বিস্তীর্ণাকার) বহুঃ (বহু) ভবতি (হয়), তদিব (তদ্রূপ) অবুদন্ (অবুদ)।

বর্ষণকালে অম্ব বিস্তীর্ণাকার হব অর্থাৎ চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত কবে এবং বহু হয় অর্থাৎ অপণিত ধাবায় পবিণত হয়, অবুদ অতি বৃহৎ সংখ্যা—অম্বদের দ্বারা ই ব্যাপী এবং বহু। ‘অম্বদ’ শব্দের ই রূপান্তর ‘অবুদ’ শব্দ, ইহাই বলা হইল।

অনুবাদ—বর্ষণভাবপ্রাপ্ত অম্বদ যেরূপ মহান্ ও বহু হয়, সেইরূপ অবুদ।

খলে ন পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি, খল ইব পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি ॥ ১৬ ॥

খলে ন পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি=খলে ইব পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি—পর্ষান্ ইব খলে ভূরি (ভূবীন্ শব্দ) প্রতিহস্মি—শস্ত্রপুঞ্জের দ্বারা বহু শত্রুকে আমি সংগ্রামে প্রতিহত করিতে পারি। ন=ইব।

১। সাকপ্যাবেগরশব্দমস্তরিকবচনঃ নিরাহ।

২। স্বচ্ছতিমিত সরোবরস্থ অম্বর দ্বারা, রাজ্যভবৎভাতিনাচ্যে।

৩। অম্বদ ভবতীতি বা রে বহুর্থে।

খল ইতি সংগ্রামনাম খলভেৰী খলভেৰী ॥ ১৭ ॥

খলঃ ইতি ('খল' এই শব্দ) সংগ্রাম নাম (সংগ্রামের নাম) ' খলভে : বা (হয় 'খল' ধাতু হইতে) খলভে : বা (আর না হয় 'খল' ধাতু হইতে) [নিম্পন্ন :] (নিম্পন্ন) ।

'খল' শব্দ হিংসার্থক 'খল্' ধাতু হইতে * অথবা সকলনার্থক 'খল্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; খলে (সংগ্রামে) বোদ্ধগণ পরস্পরকে হিংসা করে, * অথবা তথায় কাতর বা দুর্বল ঘোষা বাহারা তাহারা খলিত (সকলিত বা ভাঙে) হয় । *

অয়মপীতরঃ খল এতস্মাদেব সমাঙ্কমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ খলঃ (আর এই যে অস্ত্র 'খল' শব্দ) এতস্মাৎ এব (এই 'খল' অথবা 'খল্' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন), [অথবা] সমাঙ্কমঃ ভবতি (পরিব্যাপ্ত হয়) ।

'খল' শব্দে ধাতুখল (শস্ত্র মর্দন স্থান বা খলিয়ান)ও বুঝায় । এই 'খল' শব্দও 'খল্' ধাতু বা 'খল্' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন হইতে পারে ; ধাতুখলে ধাতু মথিত বা মর্দিত হয়, অথবা তরমাণ (ব্যস্তমস্ত) ক্রমকগণ তথায় খলিত হয় । * ঈদৃশ 'খল' শব্দের নির্কচনাত্তরও আছে—গত্যর্থক 'জল্' ধাতু হইতেও ঈদৃশ 'খল' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; * যুজমান ধাতুকণাসমূহ এখানে আগমন করে (আনীত হয়)—খল ধাতুকণাসমূহের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয় । * দুর্জন-বোধক যে 'খল' শব্দ তাহার ব্যুৎপত্তিও 'খল্' ধাতু বা 'খল্' ধাতু হইতেই প্রমাণিত হইতে পারে ; খল (দুর্জন) সাধুদিগকে প্রলীড়িত করে, অথবা ভ্রেষ্ট হইতে খলিত হয় । *

অনুবাদ—আর এই যে অপর 'খল' শব্দ তাহাও এই 'খল' অথবা 'খল্' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন ; অথবা খল (শস্ত্রমর্দন স্থান) সমাঙ্কম (ধাতুপরিব্যাপ্ত) হয় ।

কিং মা নিম্পত্তি শত্রুবোহনিম্প্রাঃ, য ইম্প্রং ন বিবিদুরিপ্রো হুহমস্ম্যনিম্প্রা
ইতর ইতি বা ॥ ১৯ ॥

কিং মা (মাং) নিম্পত্তি শত্রবঃ অনিম্প্রাঃ—এই স্থলে 'অনিম্প্রাঃ—যে ইম্প্রং ন বিবিদুঃ

১। নিঃ ২।১৭।

২। খলভেৰী হিংসার্থক (হুঃ) ; ধাতুগাঠে 'খল্' ধাতু সকলনার্থক, হিংসার্থক নহে।

৩। হিংস্রভে হি তত্র পরস্পরং (হুঃ) । যেবরাজ মধনার্থক 'খল্' ধাতু হইতে 'খল' শব্দের নিম্পত্তি করেন—সংগ্রামে বোদ্ধগণ প্রমাণিত হয়।

৪। 'খল'স্তি তত্র কাতরাঃ (যেবরাজ) ।

৫। 'খল'স্তি তরমাণাত্তর কর্ণকাঃ (কঃ বাঃ) ; তত্রাপি হি অগ্ৰতঃ চূর্ণ্যমানানি ধাতুানি (ধাতু মর্দিত হইয়া তপায় ভাঙে হয়)—হুঃ ।

৬। সমাঙ্কম ইতি নির্কচনাত্তরম্ (কঃ বাঃ) ।

৭। সংগ্রামে বোদ্ধগণ যুজমানৈর্ধাতুকণৈঃ (কঃ বাঃ) ; বিপ্রকীর্ণো ধাতুঃ (হুঃ) ।

৮। স হি সাধুন্ মপ্ততি, যেবসো বা প্রখলতি অগ্ৰতে (কঃ বাঃ) ।

(যাহারা ইন্দ্রকে জানে না), বা (অথবা), ইন্দ্রঃ হি অহম্ অগ্নি ইত্যরে অনিষ্টাঃ (আমিই ইন্দ্র অন্তে অনিষ্ট) ইতি [ন বিবিহুঃ] (ইহা যাহারা জানে না)।

অম্বুবাদ—‘কিং যা নিমন্তি শত্রবোহনিষ্টাঃ’ এই হ্রস্বে ‘অনিষ্টাঃ’ এই পদের অর্থ—যাহারা ইন্দ্রকে জানে না অথবা ‘আমিই ইন্দ্র, অগ্নরে অগ্নি’, ইহা যাহা জানে না।

ব্যাপ্তিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ২০ ॥

উত্তরে (পদবর্তী) দশ ধাতবঃ (দশটি ধাতু) ব্যাপ্তিকর্মাণঃ (ব্যাপ্ত্যর্থক)।

সংগ্রামনামসমূহের পরে ইহতি, নকতি প্রভৃতি যে দশটি ধাতু অর্থাৎ ধাত্বার্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।৮), তাহার ব্যাপ্তিক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

তত্র যে নামনো আক্ষাণ আশ্বুবান আপান আপুবানঃ ॥ ২১ ॥

তত্র (ব্যাপ্তিক্রিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের মধ্যে) আক্ষাণঃ আপানঃ [ইতি] যে নামনৌ (আক্ষাণ এবং আপান—এই দুইটি নাম) [ইহাদের অর্থ] আশ্বুবানঃ আপুবানঃ (আশ্বুবান—ব্যাপক, এবং আপুবান—ব্যাপক)।

ব্যাপ্তিক্রিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের মধ্যে ‘আক্ষাণ’ এবং ‘আপান’ এই দুইটি নাম আছে। ‘আক্ষাণ’ শব্দটি ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশ্’ ধাতুর এবং ‘আপান’ শব্দটি ব্যাপ্ত্যর্থক ‘আপ্’ ধাতুর শানচ্ প্রত্যয়ের রূপ; কাক্সেই আক্ষাণ=আশ্বুবান (ব্যাপক), আপান=আপুবান (ব্যাপক)।

বধকর্মাণ উত্তরে ধাতবস্ত্রয়স্ত্রিংশৎ ॥ ২২ ॥

উত্তরে (পদবর্তী) ত্রয়স্ত্রিংশৎ ধাতবঃ (তেরিশটি ধাতু) বধকর্মাণঃ (বধার্থক)।

ব্যাপ্ত্যর্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে দভ্ভেতি, ব্রধতি প্রভৃতি যে তেরিশটি ধাতু অর্থাৎ ধাত্বার্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১০), তাহার বধক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

তত্র বিঘাত ইত্যেতন্ বিঘাতযত ইতি বা বিঘাতযেতি বা ॥ ২৩ ॥

তত্র (বধার্থক ধাতুর পরিচায়ক শব্দসমূহের মধ্যে) বিঘাতঃ ইতি এতৎ [নাম] (‘বিঘাত’ এইটি নাম); [ইহার অর্থ] বিঘাতযতে ইতি বা (হয় যিনি শত্রুগণকে নির্ধাত্তিত করে) বিঘাতয় ইতি বা (অথবা ‘শত্রুগণকে নির্ধাত্তিত কর’ ত্রোতৃগণ-কর্তৃক যিনি ইহা অভিহিত করেন)।

বধক্রিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের মধ্যে ‘বিঘাত’ একটি নাম। ইহার অর্থ ‘যিনি শত্রুগণকে নির্ধাত্তিত করেন,’^১ অথবা ত্রোতৃগণ দ্বাৰাকে বলেন ‘শত্রুগণকে নির্ধাত্তিত কর’।^২

১। অদ্রোতের্গতি শানচ্, সিলহলং লেটি ইতি বাহুলক্যং সিপ্ উপধার্যন্ত; আশ্, ব্যাপ্তৌ শানচ্, (সেবরাজ)।

২। বিঘাতযতে নানাপ্রকারে বাতযতে যঃ শত্রুন্ স বিঘাতঃ (দ্রঃ)।

৩। অথবা এবমন্তথা স্ত্রাৎ, বিঘাতয় এবম্ভ্যতে যঃ ত্রোতৃভিঃ স বিঘাতঃ (দ্রঃ)।

আখণ্ডল গ্রন্থসে ॥ ২৩ ॥

আখণ্ডল (হে ইন্দ্র) গ্রন্থসে (আহুত হইতেছে) ।

বধক্রিয়াপ্ৰকাশক শব্দসমূহের মধ্যে ‘আখণ্ডল’ এই নামও আছে । ‘আখণ্ডল গ্রন্থসে’ ইহা একটা যন্ত্রের (ঋ—৮।১৭।১২) অংশ ; আখণ্ডলনামসংবলিত বৈদিকবাক্য প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে উদাহৃত হইয়াছে । *

আখণ্ডয়িতঃ খণ্ডং খণ্ডয়তেঃ ॥ ২৪ ॥

[হে আখণ্ডল] = হে আখণ্ডয়িতঃ (হে শক্রবিদারক), * খণ্ডং (‘খণ্ড’ শব্দ) খণ্ডয়তেঃ (‘খণ্ড’ ধাতু হইতে নিম্ন) ।

‘আখণ্ডল’ শব্দের অর্থ আখণ্ডয়িতা, ‘আখণ্ডয়িতৃ’ শব্দের সম্বোধনে ‘আখণ্ডয়িতঃ’, ইহার অর্থ ‘হে শক্রবিদারক’ । প্রসঙ্গতঃ ‘খণ্ড’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন ; ‘খণ্ড’ শব্দ খণ্ডনাথক ‘খণ্ড্’ ধাতু হইতে নিম্ন ।

তড়িদিত্যস্তিকবধয়োঃ সংস্পষ্টকর্ম্ম ॥ ২৫ ॥

তড়িং ইতি (‘তড়িং’ এই নাম) অস্তিকবধয়োঃ (অস্তিক এবং বধের সহিত) সংস্পষ্টকর্ম্ম (সংস্পষ্টার্থ) ।

বধক্রিয়ার্থক শব্দসমূহের মধ্যে ‘তড়িং’ এই নামও আছে ; ইহার অর্থের সহিত অস্তিক নাম এবং বধক্রিয়া এতদুভয়েরই সংস্রব আছে অর্থাৎ ‘তড়িং’ শব্দ অস্তিকার্থকও বটে, বধার্থকও বটে । *

তাড়য়তীতি সতঃ ॥ ২৬ ॥

তাড়য়তি ইতি (যে হেতু তাড়না বা আঘাত কবে) ; সতঃ (তাড়য়তেঃ—চুরাদি ‘তড়্’ ধাতু হইতে বিদ্যাদ্-বাচক ‘তড়িং’ শব্দ নিম্ন ; ‘তাড়য়তি’ এই ক্রিয়াপদটি কর্তৃকারকের সহিত বৃক্ত বলিয়া কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্ন) ।

‘তড়িং’ শব্দে বিদ্যাত্মকেও বুঝায় ; * ঈদৃশ ‘তড়িং’ শব্দ আঘাতার্থক ‘তড়্’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে * ‘ইতি’ প্রত্যয়ে নিম্ন (উ ১৮)—বিদ্যাত্মক আহত করে । ‘সতঃ’ পদের প্রয়োগ

১। আখণ্ডল ইত্যোদপি নানৈব (হ্রঃ) ।

২। নিগমমপি চাত্র দর্শয়তি (হ্রঃ) ।

৩। অথবা ‘হে মেঘবিদারক’ ।

৪। তড়িদিত্যোতস্কন্ধরূপমস্তিকান্তিধারি বধাতিধারি চেত্যেকমেব হেতুতত্ত্বাত্ম্যমর্থাত্ম্যং প্রযুক্ত্যতে (হ্রঃ) ।

৫। বিদ্যাদপি চ তড়িদিব্যাচ্যতে (হ্রঃ) ।

৬। সা পুনঃ কর্তরি কারকে (হ্রঃ) ।

সম্বন্ধে নিম্ন ১৬.৩ দ্রষ্টব্য। 'তত্ত্বিং' শব্দের বিদ্যাদ্ব্যচিৎ বাস্তবিক পক্ষে আচার্য্য শাকপুত্রি
মত (পরবর্তী পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য)। স্বন্দবাণী বলেন 'তাড়য়তীতি সত্তঃ' ইত্যাদ্য বধকর্ম্মার্থক
'তত্ত্বিং' শব্দেরই ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে (তাড়য়তীতি সত্তঃ ইতি বধকর্ম্মনির্কচনম্); বধ
আহত করে—যেখানে বধ সেখানেই আঘাত আছে।

॥ দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ

ত্বয়া বয়ং স্ববৃথা ব্রহ্মণস্পতে স্পার্হা বহু মনুষ্যা দদীমহি ।

যা নো দূরে তড়িতো বা অরাতয়োহন্তি সন্তি জন্তর্য ত্য অনগ্রসঃ ॥ ১ ॥

(ঋ—২।২৩৯)

ব্রহ্মণস্পতে (হে ব্রহ্মণস্পতে) বয়ং (আমরা) স্ববৃথা (স্ববৃত্তিসম্পাদক) ত্বয়া (তামাকর্তৃক) [অহুগৃহীতাঃ সন্তঃ]^১ (অহুগৃহীত হইয়া) স্পার্হা (স্পৃহণীয়ানি—স্পৃহণীয়) বহু (বহুনি—ধন) মনুষ্যা (মনুষ্যোভ্যাঃ—শত্রুহৃত মনুষ্যগণের নিকট হইতে)^২ আদদীমহি (যেন প্রাপ্ত হই) ; নঃ (আমাদিগের) যাঃ (যে সকল) দূরে অরাতয়ঃ (দূরস্থ অরাতি)^৩ যাঃ (যে সকল) তড়িতঃ অরাতয়ঃ (অস্তিকস্থ অরাতি)^৪ অতিসত্তি (অতিভব করে বা চতুর্দিকে অবস্থিত রহিয়াছে)^৫ তাঃ (তাহাদিগকে) অনগ্রসঃ [ক্রুদ্বা] (বিনষ্টরূপ করিয়া) জন্তর্য (বধ কর) ।

‘তড়িত’ শব্দের অস্তিকবাচিৎ প্রদর্শনের নিমিত্ত এই মন্তব্য উদ্ধৃত হইয়াছে ।^৬

অনুবাদ—হে ব্রহ্মণস্পতে, আমরা স্ববৃত্তিকারক তোমাকর্তৃক অহুগৃহীত হইয়া যেন শত্রুহৃত মনুষ্যগণের নিকট হইতে, স্পৃহণীয় ধন প্রাপ্ত হই ; আমাদিগের দূরস্থ এবং অস্তিকস্থ যে সকল অরাতি আমাদিগকে অতিভব করে (অথবা, আমাদিগের চতুর্দিকে অবস্থিত রহিয়াছে) তাহাদিগকে রূপহীন করিয়া বিনাশ কর ।

ত্বয়া বয়ং স্ববর্দ্ধয়িত্বা ব্রহ্মণস্পতে স্পৃহণীয়ানি বসুনি মনুষ্যোভ্যাঃ

আদদীমহি ॥ ২ ॥

স্ববৃথা—স্ববর্দ্ধয়িত্বা (স্ববৃত্তিকারক), স্পার্হা বহু = স্পৃহণীয়ানি বহুনি (স্পৃহণীয় ধন), মনুষ্যা = মনুষ্যোভ্যাঃ (মনুষ্যগণের নিকট হইতে) দদীমহি = আদদীমহি (যেন প্রাপ্ত হই) ।

১। ত্বয়া বয়ঃ স্ববৃদ্ধয়িত্বা বর্দ্ধিতা অহুগৃহীতাঃ সন্তঃ (ছঃ) ।

২। মনুষ্যা পক্ষ্যা হানে আকারঃ (ঋঃ ষাঃ) ।

৩। রাতির বিপরীত অরাতি (ন রাতিঃ) ; অরাতি শব্দ ত্রীলিঙ্গ ।

৪। অস্তিকস্থান্ যাঃ (ঋঃ ষাঃ) ।

৫। অতিসত্তি অতিভবতি (ঋঃ ষাঃ), অবস্থিতা ভবতি (ছঃ) ।

৬। জন্তর্য = জন্তর (পা ৩।১৩৩) ; জন্তর শাপয় (ঋঃ ষাঃ), জন্তর নিশ্চেষ্টান্ ক্রুদ্বা (ছঃ) ।

৭। বধা বৃত্তিকনামেন তথৈববৃত্তদাহরণ (ছঃ) ।

যাশ্চ নো দূরে তড়িতো যাশ্চাস্তিকৈ ॥ ৩ ॥

যা নো দূরে তড়িতো যাঃ—যাশ্চ নঃ (অশ্মাকং) দূরে যাশ্চ তড়িতঃ—অস্তিকৈ (যাহাবা অর্থ্যং যে সকল অবাতি আমাদিগের দূবে এবং যাহারা আমাদিগের অস্তিকৈ) ; (তড়িতঃ) ইহার অর্থ—অস্তিকৈ অর্থ্যং অস্তিকশ্চ ('তড়িতং' শব্দের প্রথমার বহুচনের রূপ) ।

অরাতয়োহদানকর্ম্মাণো বাদানপ্রজ্ঞা বা ॥ ৪ ॥

অরাতয়ঃ [অরাতিসমূহ]—অদানকর্ম্মাণঃ বা (হুঃ, দানক্রিয়াবহিত ব্যক্তিগণ) অদানপ্রজ্ঞা বা (আর না হয়, দানে মতিরহিত ব্যক্তিগণ) ।

অরাতি' শব্দের অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন । 'রাতি' শব্দ দানার্থক 'রা' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । বেদে 'রাতি' শব্দের প্রয়োগ হয় যে দান করে অথবা দানে যাহাব মতি আছে এইরূপ ব্যক্তিকে বুঝাইতে । 'অরাতি' শব্দের অর্থ হইবে ইহার বিপরীত—যে দান কবে না অথবা দানে যাহার মতি নাই এইরূপ ব্যক্তি । অদানকর্ম্মাণঃ—নাস্তি দানকর্ম্ম যাসাং তাঃ ;' অদানপ্রজ্ঞাঃ—নাস্তি দানে প্রজ্ঞা মতির্যাসাং তাঃ । ১ স্বন্দরামী বলেন যে, অদানপ্রজ্ঞ ব্যক্তির নিজেরই যে মাত্র দানে মতি নাই তাহা নহে, সে অপরকেও দান করিতে বারণ করে । *

অনুবাদ—অরাতি শব্দের অর্থ দানক্রিয়াবহিত অথবা দানবুদ্ধিবর্জিত ।

অস্তয় তাঃ ॥ ৫ ॥

মন্ত্রে 'অস্তয়া' এই পদ আছে ; অস্তয়া—অস্তয় (পাঃ ৬.৩১৩৭) 'অস্তয়' ইহার অর্থ 'বধ কর' (নাশনার্থক চুবাতি 'অস্ত' ধাতুর লোটের রূপ) ।

অনপ্সোসোহপ ইতি রূপনামাপ্রোত্তীতি সতঃ ॥ ৬ ॥

অনপ্সঃ [ইত্যস্ত] ('অনপ্সঃ' এই স্থলে) অপ্সঃ ইতি ('অপ্স' শব্দ) রূপনাম (রূপবাচক) ; আপ্রোত্তি ইতি (যেহেতু ব্যাখ্য করে), সতঃ (আপ্রোত্তেঃ—'আপ্' ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিস্পন্ন) ।

অনপ্সঃ—নাস্তি অপ্সঃ যাসাং তাঃ । 'অপ্স' শব্দ রূপবাচক ; ব্যাখ্যার্থক 'আপ্' ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে 'অহ্ন' প্রত্যয়ে (উ ৬৪৭) নিস্পন্ন—কণ যীর আশ্রয়কে সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্য করে । 'সতঃ' শব্দের প্রয়োগ সৰ্ব্বদে নিব্ ১।৬।৩ ব্রহ্মব্য ।

১। অধিত্তমানদানক্রিয়াঃ (স্বঃ পাঃ) ।

২। ন দাতব্যমস্মাভিরিত্যেবং যোবাঃ প্রজ্ঞা তে অজ্ঞানপ্রজ্ঞাঃ (হুঃ), অবাতি শব্দ জ্ঞানিন, কানেই অদান-কর্ম্মাণঃ ও অদানপ্রজ্ঞাঃ—এই পদদ্বয়কে জ্ঞানিনেব রূপ বলিখাই গণ্য কবিত্তে হইবে ।

৩। অস্তয়পি বা দমতঃ বারণন্তি তাঃ অদানপ্রজ্ঞাঃ ।

বিদ্যাস্তড়িদ্ ভবতীতি শাকপুণিঃ সাহবতাড়য়তি দূরাচ্চ দৃশ্যতে ॥ ৭ ॥

বিদ্যাস্ (বিদ্যাস্) তড়িৎ ভবতি (‘তড়িৎ’ শব্দের বাচ্য হয়) ইতি (ইহা) শাকপুণিঃ (শাকপুণি মনে করেন), হি (যেহেতু) সা (বিদ্যাস্) অবতাড়য়তি (আহত করে) চ (এবং) দূরাস্ (দূরে) দৃশ্যতে (পরিদৃষ্ট হয়) ।

শাকপুণি আচার্য্য মনে করেন যে, বিদ্যাস্ই ‘তড়িৎ’ শব্দের অর্থ; আঘাতার্থক ‘তড়্’ ধাতু (চুবাদি) হইতে ‘তড়িৎ’ শব্দেব নিশ্চিতি—বিদ্যাস্ অননিকপে আহত করে; আরও উঠব্য এই যে, বিদ্যাস্ দূরে দৃষ্ট হয়, কাজেই অস্তিকার্থের সহিত বিদ্যাস্-বাচী ‘তড়িৎ’ শব্দের কোনও সম্বন্ধ থাকিতে পারেনা ।’

অপি বিন্দমস্তিকনামৈবাভিপ্রেতং স্তাৎ ‘দূরে চিৎ সস্তড়িদিবাতিরোচসে’
দূরেহপি সন্মস্তিক ইব সন্মস্তাস ইতি ॥ ৮ ॥

অপিতু (কিন্তু) ইদং (বক্ষ্যমাণমস্ত্রে ‘তড়িৎ’ এই নাম) ^১ অস্তিক নাম এব (অস্তিক নাম রূপেই) অভিপ্রেতং স্তাৎ (অভিপ্রেত অর্থাৎ অববুদ্ধ হওয়া উচিত); ‘দূরে চিৎ সস্তড়িদিবাতিরোচসে’ ইহার অর্থ—দূরেহপি সন্ (দূরে থাকিয়াও) অস্তিকে ইব (সমীপেই) সন্মস্তাসে (দৃষ্ট হইতেছে) ইতি (ইহা) ।

যাক্ শাকপুণিমতের প্রতিবাদ করিতেছেন। ‘দূরে চিৎ সস্তলিদিবাতিরোচসে’ ইহা একটি মস্ত্রের অংশ (স্ব—১।২৪।৭) । এই মস্ত্রের অর্থ—‘হে অগ্নে তুমি দূরে থাকিয়াও সমীপস্থের জ্ঞান অতি প্রদীপ্তরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে’ । দূরে চিৎ=দূরেহপি সন্ (দূরে থাকিয়াও), তড়িৎ ইব=অস্তিকে ইব [অবস্থিতঃ] (যেন সমীপেই অবস্থিত), অতিরোচসে=সন্মস্তাসে=অতিরোচিচ্ছদাসে (অতি প্রদীপ্তরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে) । এই স্থলে ‘দূরে চিৎ সন্’ এই বাক্যের বৈষম্যপ্রতিপাদক ‘তড়িৎ’ শব্দ যে অস্তিকবাচী তাহা অতি স্পষ্ট । কাজেই অস্তিকার্থের সহিত ‘তড়িৎ’ শব্দের কোন সম্বন্ধ থাকিতে পারেনা, এই কথা স্বসন্দেহ নহে ।

অনুবাদ—কিন্তু বক্ষ্যমাণমস্ত্রে ‘তড়িৎ’ এই নাম অস্তিকনামরূপেই অভিপ্রেত (অববুদ্ধ) হওয়া উচিত; দূরে চিৎ সস্তড়িদিবাতিরোচসে—দূরেহপি সন্ অস্তিকে ইব সন্মস্তাসে (দূরে থাকিয়াও সমীপস্থের জ্ঞান পরিদৃষ্ট হইতেছে) ।

বজ্রনামাস্ম্যুত্তরাণ্যষ্টাদশ ॥ ৯ ॥

উত্তবাণি (পরবর্তী) অষ্টাদশ (অষ্টাদশ নাম) বজ্রনামানি (বজ্রের নাম) ।

১। উক্তর তত্তান্তিকনামভিপ্রেতোহতি (হ্) ; দূরাচ্চ দৃশ্যত ইত্যন্তিকনামহাতাবৎ দর্শয়তি (স্ব. বা. : ।

২। ইদমিতি বুদ্ধাধিকরণবক্ষ্যমাণমস্ত্রবিষয় (স্ব. বা. :) ।

বধক্ৰিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে দ্বিত্যৎ, নেমি, হেতি প্রভৃতি অষ্টাদশ বহুত্বনাম (নিঃ ২১২০) অভিহিত হইয়াছে।

বহুত্বঃ কস্মাদ্ বর্জয়তীতি সতঃ ॥ ১০ ॥

বহুত্বঃ কস্মাদ্ (‘বহুত্ব’ এই শব্দ কোথা হইতে হইল)? বর্জয়তি ইতি (যেহেতু প্রাণিগণকে প্রাণবর্জিত করে); সতঃ (বর্জয়তে:—চুরাদি ‘বৃজ্’ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন)।

‘বহুত্ব’ শব্দ বর্জন্যার্থক চুরাদি ‘বৃজ্’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ‘রন্’ প্রত্যয়ে (উ ১৮৬) নিম্পন্ন; বহুত্ব প্রাণিগণকে প্রাণবর্জিত করে। ‘সতঃ’ পদের প্রয়োগ সৰ্ব্বদে নিবৃ ১৩১৩ দ্রষ্টব্য।

তত্র কুংস ইত্যেতৎ কৃন্ততে: ॥ ১১ ॥

তত্র (বহুত্বনামসমূহের মধ্যে) কুংস ইতি এতৎ (‘কুংস’ এই নাম) কৃন্ততে: (‘কৃৎ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

বহুত্বনামসমূহের মধ্যে ‘কুংস’ একটি নাম। ‘কুংস’ শব্দ ছেদন্যার্থক ‘কৃৎ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; কুংস (বহুত্ব) প্রাণিগণকে ছিন্ন করে অথবা ইহার দ্বারা প্রাণিগণ ছিন্ন হয়।^১

ঋষিঃ কুংসো ভবতি কৰ্ভা স্তোমানামিত্যোপমন্তব্যঃ ॥ ১২ ॥

কুংসঃ (কুংস) ঋষিঃ ভবতি (ঋষি হয়েন), স্তোমানাং কৰ্ভা (তিনি স্তোম অর্থাৎ বৈদিকমন্ত্রসমূহের কৰ্ভা) ইতি ঔপমন্তব্যঃ (আচার্য্য ঔপমন্তব্য ইহা মনে করেন)।

‘কুংস’ একজন ঋষিরও নাম। যখন ঋষির নাম, তখন ‘কুংস’ শব্দের সাধন করিতে হইবে ‘কৃৎ’ ধাতু হইতে, ইহা আচার্য্য ঔপমন্তব্যের মত; কুংস স্তোম অর্থাৎ বৈদিকমন্ত্রসমূহের কৰ্ভা।

অত্রাপ্যস্ত বধকশ্মৈব ভবতি তৎসং ইন্দ্রঃ শুক্লঃ জঘানেতি ॥ ১৩ ॥

অত্রাপি (এইখানেও) অস্ত (‘কুংস’ শব্দের) বধকশ্ম এষ ভবতি (বধার্থের সহিত সৰ্ব্বদা আছে),^২ তৎসং: (কুংসসহায় অর্থাৎ কুংসসত্ত্বিতে বিরুদ্ধবল)^৩ ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) শুক্লঃ (শোষণকারী মেঘকে)^৪ জঘান (হনন করিয়াছিলেন) ইতি (ইহা ক্রত হয়)।

বাক্য ঔপমন্তব্যের মতের বিরোধী; তিনি বলেন ঋষি নাম যে ‘কুংস’ শব্দ, তাহারও সাধন করিতে পাত্রা যায় ছেদন্যার্থক ‘কৃৎ’ ধাতু হইতেই। ছেদনের ফল বধ; বধার্থের সহিত ঋষি

১। বর্জয়তি বিবোল্লয়তি প্রাণৈঃ প্রাণিণঃ (দ্রঃ)।

২। কৃন্ততি ছিনতীতি কুংসঃ (অঃ ২১২); কৃন্ততেহেনেতি কুংসঃ (দ্রঃ)।

৩। বধকশ্মৈব বধার্থ-সংকুলসেব ত্রাৎ (দ্রঃ)।

৪। তেন ভূয়মানো বিরুদ্ধবলঃ (দ্রঃ)।

৫। শোষয়িতাঃ রসানামহরং মেঘং বা (দ্রঃ)।

কৃৎসের সম্বন্ধ আছে। কাবণ, ইন্দ্র কৃৎসকে সহায় কবিয়া অর্থাৎ কৃৎসের স্তুতিতে শক্তি সঞ্চয় করিয়া তাঁহার শত্রুকৃত শোষণকারী মেঘকে হনন করিয়াছিলেন।^১

ঐশ্বর্য্যকর্মাণ উত্তরে ধাতবশ্চকারঃ ॥ ১৪ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) চব্বাক: ধাতব: (চারিটা ধাতু) ঐশ্বর্য্যকর্মাণ: (ঐশ্বর্য্যার্থবোধক) ।

বজ্রনামসমূহের পবে ইবজ্যতি, পত্যতে প্রভৃতি যে চারিটা ধাতু অর্থাৎ ধাতুর্ষপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নি: ২।২১) তাহার ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ প্রভুত্বের অর্থ প্রকাশ করে।

ঈশ্বরনামানুস্তরাণি চব্বারি ॥ ১৫ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) চব্বারি (চারিটা নাম) ঈশ্বরনামানি (ঈশ্বরনাম) ।

ঐশ্বর্য্যার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাতুর্ষপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে রাষ্ট্রী,^২ অর্থাৎ প্রভৃতি চারিটা ঈশ্বর নাম অর্থাৎ প্রভুবাচক-শব্দ (নি: ২।২২) অভিহিত হইয়াছে।

তন্নেন ইত্যোতৎ সনিত ঐশ্বর্য্যেণেতি বা সনিতমনেনৈশ্বর্য্যমিতি বা ॥ ১৬ ॥

তন্ন (ঈশ্বরনামসমূহের মধ্যে) ইন: ইতি এতৎ ('ইন' এই নাম) [অতি] (আছে) ; [ইন:] (ইন) ঐবধৌ (ঐবধৌর দ্বারা) সনিত: (সংযুক্ত) ইতি বা (হয় ইহা), অনেন (এতৎকর্তৃক) ঐশ্বর্য্যম্ (ঐশ্বর্য্য) সনিতম্ (প্রবৃত্ত) ইতি বা (আব না হয় ইহা) ।

ঈশ্বরনামসমূহের মধ্যে 'ইন' একটি নাম। সংজ্ঞার্থক 'সন্' ধাতু হইতে ইহার নিপত্তি।^৩ ইন (ঈশ্বর বা প্রভু) ঐবধৌর দ্বারা সনিত (সংযুক্ত বা সংযুক্ত) হয়—তাঁহার প্রভূত ঐশ্বর্য্য থাকে ; অথবা ইন অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ব্যক্তিকর্তৃক ঐশ্বর্য্য সনিত (সংযুক্ত বা বিভক্ত) হয়—তিনি পাচজনের মধ্যে ঐশ্বর্য্য বিভাগ করিয়া দেন।

অনুবাদ—ঈশ্বরনামসমূহের মধ্যে 'ইন' একটি নাম ; ইন ঐবধৌর দ্বারা সনিত (সংযুক্ত) অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যানবধিত হয়, অথবা এতৎকর্তৃক ঐশ্বর্য্য সনিত (বিভক্ত) হয়।

॥ একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। কৃৎসে কৃৎসঃ সপো নিকাস: (ব-৪।১০১০), বাসি কৃৎসেব সত্ৰধবদ্রব্য: (ব-৪।১০১১), কশ্বেণ বজ্রী নিম্বান শুকম্ (ব-৪।১০২৪), ইত্যাদি প্রভৃতি ; রাজর্ষি কৃৎস ছিলেন কল্পমানক রাজর্ষির পুত্র ; তিনি শত্রুঘনেন সমুৎসুক হইয়াছিলেন কিন্তু নিজ ছিলেন অশক্ত। তিনি ইন্দ্রের সহায়তা প্রার্থনা করিলে ইন্দ্র তাঁহার গৃহে আসিয়া তাঁহার শত্রুঘনের বধ সাধন করেন (ব-৪।১০১০ সারণতঃ প্রভৃতি) ।

২। রাষ্ট্রী ত্রীলিঙ্গ শব্দ ; রাজ্+ঈন্-বিবাৎ ত্রীন্ (দেবরাজ) ।

৩। বৈশাকরণের মতে 'ইন্' ধাতু হইতে (উ ২০২) ।

ত্ৰাদশ পন্নিষেছদ

যত্রা হুপৰ্ণা অমৃতস্ত ভাগমনিমেবং বিদথাভিস্বরস্তি ।

ইনো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপাঃ স মা ধীরঃ পাকগত্ৰাবিবেশ ॥ ১ ॥

(ঋ—১১ঃ৩৪।২১)

যত্রা^১ (যত্র—যে আদিত্যমণ্ডলে) [স্থিতাঃ] (অবস্থিত) হুপৰ্ণাঃ (হৃন্দরগতি রশ্মিসংগ)
বিশ্বা (কর্তব্যজ্ঞানে) অনিমেবং (নিমেবরহিত ভাবে) অমৃতস্ত (অমৃতের অর্থাৎ উৎকের)
ভাগম্ (ভাগ) অভিস্বরস্তি (শোষণ করে), [তত্র স্থিতঃ] (সেই আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত)
বিশ্বস্ত ভুবনস্ত (সমস্ত ভুবনের) ইনঃ (প্রভু) গোপাঃ (রক্ষক) ধীরঃ (ধীমান্) সঃ (আদিত্য)
পাকঃ (পাক্তব্যবৃদ্ধি অর্থাৎ অপকৃত্বৃদ্ধি) মা (মাং—মামাকে) অত্র (এই স্থলে অর্থাৎ
আদিত্যমণ্ডলে) আবিবেশ (আবেশরত্—প্রবিষ্ট করুন) ।

‘ইন’ শব্দের প্রাকৃবাচিৎ প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে এই মন্ত উৎকৃত হইয়াছে ।*

অমুবাৎ—যে আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত হৃন্দরগতি রশ্মিসংগ কর্তব্যবোধে অনিমেবভাবে
উৎকের ভাগ শোষণ করে, সেই আদিত্যমণ্ডলস্থায়ী সমস্ত ভুবনের প্রভু রক্ষক ধীমান্ আদিত্য
অপকৃত্বৃদ্ধি আমাকে এই স্থানে (আদিত্যমণ্ডলে) প্রবেশ দান করুন ।

যত্র হুপৰ্ণাঃ হুপতনা আদিত্যরশ্ময়ঃ ॥ ২ ॥

যত্রা হুপৰ্ণাঃ—যত্র হুপৰ্ণাঃ ; হুপৰ্ণাঃ—হুপতনাঃ আদিত্যরশ্ময়ঃ*—হৃন্দরগতি আদিত্য-
রশ্মিসমূহ । আদিত্যরশ্মিসমূহের আগমনে অন্ধকার বিদূরিত হয়—ইহাই তাহাদের গতির
সৌন্দর্য্য । †

অমৃতস্ত ভাগমুদকস্ত ॥ ৩ ॥

‘অমৃতস্ত ভাগম্’ এই স্থলে, অমৃতস্ত—উৎকস্ত (জলের) ; উৎক প্রাণিসংগের জীবনহেতু
বলিয়া অথবা অমরণধর্ম্মা (বিনাশরহিত) বলিয়া অমৃত ।*

১। যত্রা=যত্র (পাঃ ৩৩ঃ১৩৩) ।

২। লোভর্থে দ্বিটু বৈদিক (পাঃ ৩৪৬) ।

৩। ‘অবুনা মত্ৰমপি ব্যাচষ্টে বশ্মিরেতদীধরনাম ইন ইতি (ছঃ) ।

৪। হুপৰ্ণা রশ্মির নাম (নিঃ ১১৫) ।

৫। শোভনমর্থমুদ্ভিত তমোহপঘাতলক্ষণং পতন্তি (ছঃ) ।

৬। প্রাণিনাং জীবনহেতুবাদমৃতমুদকস্ত অমরণধর্ম্মো বা তৌমরসলক্ষণতোদকস্ত (ঋঃ ৩১) ।

অনিমিষন্তঃ ॥ ৪ ॥

‘অনিমিষম্’ ইহাব অর্থ, অনিমিষন্তঃ (নিমিষ রহিত হইয়া অর্থাৎ অতি আগ্রহের সহিত অথবা অনবরতভাবে) ।^১

বেদনেন ॥ ৫ ॥

বিদথা—বেদনেন (জ্ঞানেন সহিত); ‘বিদথ’ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে বিদথা (পাঃ ৩।১।৩৯); ‘বিদ’ ধাতুর উত্তর ‘অথ’ প্রত্যয়ে (উ ৩৯৫ দ্রষ্টব্য) ‘বিদথ’ শব্দ নিম্পন্ন; ‘বিদথ’ শব্দের অর্থ বিজ্ঞান (নিঃ ৪:৩); জ্ঞানশোষণরূপ কর্ম আমাদের কর্তব্য এই বিজ্ঞান অর্গাৎ বৃদ্ধিতেই যেন আত্মিতারশ্লিসমূহ প্রযুক্তি হয় ।^২

অভিস্বরস্তীতি বাভিপ্রযস্তীতি বা ॥ ৬ ॥

অভিস্বরস্তি ইতি বা (হয় অভিস্বরণ অর্থাৎ শোষণ করে) অভিপ্রযস্তি ইতি বা (আর না হয় অভিমুখে গমন করে) ।

মন্ত্রে ‘অভিস্বরস্তি’ এই ক্রিয়া পদ আছে; ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ ‘অভিস্বরস্তি’ ইহা বলায় ‘স্ব’ ধাতুর অর্থের দ্বারা অভিস্বরস্তি পদের অর্থ নির্ণীত হইতে পারে, ইহাই স্থচিত হইতেছে । ‘স্ব’ ধাতুর অর্থ—উপতাপ; কাজেই ধাত্বর্ষ বিবেচনায় ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ হইবে অভিস্বরণ করে অর্থাৎ উপতাপ দ্বারা বা শোষণ কবে ।* অথবা ‘স্ব’ ধাতু নিঘণ্টুতে গতার্থ ধাতুর মধ্যে পঠিত;^৩ কাজেই ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ হইবে ‘অভিপ্রযস্তি’ (অভিমুখে গমন করে) । ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ ‘অভিপ্রযস্তি’ করিলে ‘ভাগম্ অভিস্বরস্তি’ ইহার অর্থ্য করিতে হইবে ‘ভাগম্ আদায় অভিস্বরস্তি’ (ভাগ গ্রহণ কবিয়া আদিত্যমণ্ডলাভিমুখে গমন করে)—এই ভাবে ।*

ঈশ্বরঃ সর্বেষাং ভূতানাং গোপায়িতাদিত্যঃ ॥ ৭ ॥

ইনো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপাঃ—ঈশ্বরঃ সর্বেষাং ভূতানাং গোপায়িতা আদিত্যঃ (সমস্ত প্রাণিবর্গের ঐহং এবং রক্ষক আদিত্য); ইনঃ=ঈশ্বরঃ, বিশ্বস্ত ভুবনস্ত—সর্বেষাং ভূতানাং (সমস্ত প্রাণিবর্গের), গোপাঃ=গোপায়িতা (রক্ষক) ।

১। মহতাদবেণ সাত্ততম বেতর্গঃ (স্ব স্বাঃ) ।

২। অনাভিঃ কর্তব্যঃ রসাদানাদিলক্ষ্যঃ কর্মেত্যভিস্বরস্তি (২ঃ) ।

৩। স্ব শোষণতাপগোঃ, অভিতপস্তীত্যর্থঃ (দ্বঃ); স্ব শোষণতাপগো, আভিমুখ্যোনোপতাপগতি পোষরস্তীত্যর্থঃ (স্ব স্বাঃ) ।

৪। দিঃ ২।১৪ দ্রষ্টব্য ।

৫। ভাগমিতি দ্বিতীয়া লকৃতরাদায়েতি শেষঃ; যস্মিন্ভাষিত্যমণ্ডলে উদকভ্রাতাং স্ব রসসাদাণ পল্লভীত্যর্থঃ, (স্ব স্বাঃ) ।

স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশতি ধীরো ধীমান্, পাকঃ পক্তব্যো ভবতি,
বিপকপ্রজ্ঞ আদিত্যঃ ॥ ৮ ॥

স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশ—ইতি (এই বাক্যে), ধীরঃ—ধীমান্ (প্রজ্ঞাসম্পন্ন) পাকঃ
(‘পাক’ এই শব্দ) পক্তব্যঃ ভবতি (পক্তব্য অর্থাৎ বাহ্য পরিপক হইবে, এই অর্থে প্রযুক্ত
হয়); আদিত্যঃ (আদিত্য) বিপকপ্রজ্ঞঃ (পরিপকবুদ্ধি) ।

‘পাক’ শব্দের অর্থ পক্তব্য অর্থাৎ পক্তব্যপ্রজ্ঞ—বাহ্যর প্রজ্ঞা পরিপক হয় নাই, পরে
হইবে অর্থাৎ অপরিপক বুদ্ধি; ত্রোতা বলিতেছেন—আমি অপরিপকবুদ্ধি, আদিত্য দেবতা
কিন্তু বিপকপ্রজ্ঞ অর্থাৎ পরিপকবুদ্ধি—তিনি সম্যক প্রজ্ঞাবিশিষ্টে ২

ইতুপনিষদ্বর্ণো ভবতি ॥ ৯ ॥

ইতি (ইহা) উপনিষদ্বর্ণঃ ভবতি (উপনিষদ্ব্যবের বর্ণনা) ।

এই মন্ত্রে দেবলোক প্রাপ্তির প্রার্থনা আছে; হৃকৃতী-পুরুষ দেবলোক প্রাপ্ত হইবেন বলিয়া
উপনিষদে বর্ণিত আছে। কারণে এই মন্ত্রের তাৎপর্যের সহিত উপনিষদের বর্ণনার সাদৃশ্য
আছে বলিতে পারা যায় ৩

অমুবাদ—এই মন্ত্রে উপনিষদ্ব্যবের বর্ণনা আছে ।

ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ১০ ॥

ইতি (ইহা) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিস্ময়ে) । ৪

মন্ত্রের যে অর্থ প্রদত্ত হইল তাহা দেবতাবিস্ময়ে অর্থাৎ ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে
তিনি দেবতা এই জানে; ঈশ্বারা অভ্যাসযোগী তাঁহাদের পক্ষে দেবতাপরিজ্ঞান, দেবলোকে
স্থানপ্রাপ্তি এবং দেবশাস্ত্রা লাভই জীবনের চরম উদ্দেশ্য ৫

অথাধ্যাত্মম্ ॥ ১১ ॥

অথ (তৎপরে) অথাধ্যাত্মম্ (আত্মাবিস্ময়ে) [মন্ত্রের অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে] ।

যত্র সুপর্ণাঃ সুপতনানীন্দ্রিয়াণি ॥ ১২ ॥

যত্র (যস্মিন্ শরীরে—যে শরীরে) [স্থিতাঃ] (অবস্থিত) সুপর্ণাঃ—সুপতনানি
(হৃদয় গতি) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়সমূহ) ।

ইন্দ্রিয়গণ ঐশ্বর্যে অবস্থিত; তাহারা হৃদয় গতি—বিষয়ভিমুখে স্তম্ভ গমন করে ।

১। পাকঃ পক্তব্যঃ পক্তব্যপ্রজ্ঞঃ (হুঃ) ।

২। বিপকপ্রজ্ঞঃ সম্যগ্ভবতি (হুঃ) ।

৩। উপনিষদ্ব্যবের বর্ণ্যত ইতি উপনিষদ্বর্ণঃ; এবমহমুপনিষদ্বর্ণো নম্রো ভবতীতি (হুঃ) । হৃকৃতিনাঃ
হি তৎপদম্, তেন তত্র প্রাপণমর্থাত ইতুপনিষদ্বর্ণঃ (কঃ বাঃ) ।

৪। অধিদৈবতম্—বিতরণ্যেব্যবহীতাবঃ দেবতাসামিত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

অমৃতশ্রু ভাগং জ্ঞানস্থানিমিষস্তো বেদনেনাভিস্বরস্তুতিবাভিপ্রয়স্তুতি বা ॥ ১৩ ॥

অমৃতশ্রু—জ্ঞানশ্রু (জ্ঞানের) ভাগং (রূপাদিরূপ স্ব স্ব অংশ) অনিমিষতঃ (অনিমেঘ হইয়া অর্থাৎ অনবরত ভাবে) বেদনেন (বিজ্ঞানের দ্বারা) অভিস্বরস্তুতি (উপতাপস্তুতি—উপতাপিত বা প্রদীপ্ত করে) ইতি বা (হয় ইহাই অর্থ), অমৃতশ্রু ভাগম্ [আদায়] বেদনেন অভিপ্রয়স্তুতি (জ্ঞানের রূপাদিরূপ স্ব স্ব অংশ গ্রহণ করিয়া তদ্বিত্তক বিজ্ঞানের সহিত বুদ্ধির অভিমুখে গমন করে) ইতি বা (আর না হয় ইহাই অর্থ)।

অধ্যাত্ম পক্ষে ‘অমৃতশ্রু ভাগম্’ ইহার অর্থ হইবে জ্ঞানের ভাগ অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের (যদিষয়ে জ্ঞান হয় তাহার) অংশ; ^১ চক্ষুরিন্দ্রিয় জ্ঞেয়বিষয় রূপকে বিজ্ঞানের দ্বারা প্রদীপ্ত করে অর্থাৎ রূপকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করে, শ্রোত্রৈন্দ্রিয় জ্ঞেয়বিষয় শব্দকে বিজ্ঞানের দ্বারা প্রদীপ্ত করে অর্থাৎ শব্দকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করে, ইত্যাদি। ‘অভিস্বরস্তুতি’ পদের অর্থ ‘অভিপ্রয়স্তুতি’ও করা যাইতে পারে; তাহা হইলে অর্থ করিতে হইবে ‘অমৃতশ্রু জ্ঞানশ্রু ভাগম্ আদায় বেদনেন অভিপ্রয়স্তুতি’—ইন্দ্রিয়গণ জ্ঞানের ভাগ অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের স্ব স্ব অংশ গ্রহণ করিয়া বিষয়বিজ্ঞানের সহিত যুক্ত হইয়া বুদ্ধির অভিমুখে গমন করে; ^২ কোনও বাহ্যবস্তু আমাদের বুদ্ধির বিষয়ীভূত হয় তখনই, যখন ইন্দ্রিয় বিষয়ভিত্তিতে গমন করে, তদ্বাকারে আকারিত হয় এবং তাহাতে চৈতন্যের প্রতিবিম্ব পড়ে।

ঈশ্বরঃ সর্বৈবামিস্ত্রিয়াণাং গোপায়িতাত্মা ॥ ১৪ ॥

ইঃ=ঈশ্বরঃ, বিশ্বশ্রু ভুবনশ্রু গোপাঃ—সর্বৈবাম্ ইস্ত্রিয়াণাং গোপায়িতা (সমস্ত ইন্দ্রিয়ের রক্ষক), আত্মা (পরমাত্মা)।

যে শরীরে ইন্দ্রিয়গণ অবস্থিত সেই শরীরেই সর্বভূতের ঈশ্বর, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের রক্ষক পরমাত্মা অবস্থান করেন। ‘যত্র স্থপতনানি ইস্ত্রিয়াণি তত্র যোহবস্থিতঃ ঈশ্বরঃ ইঃ সর্বৈবামিস্ত্রিয়াণাং গোপায়িতা আত্মা’—এইরূপ অর্থ।

‘স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশে’তি ধীরো ধীমান্ পাকঃ পক্তব্যো ভবতি,
বিপকপ্রাপ্ত আত্মা ॥ ১৫ ॥

‘স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশে’—ইতি (এই বাক্যে) ধীরঃ=ধীমান্ (প্রজ্ঞাবান্, সর্ববিষয়ে জ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ সর্কজ), পাকঃ (‘পাক’ এই শব্দ) পক্তব্যঃ ভবতি (‘যাহা পরিপক হইবে’ এই অর্থে প্রযুক্ত হয়); আত্মা (পরমাত্মা) বিপকপ্রাপ্তঃ (পরিপকজ্ঞান)।

১। জ্ঞানশ্রু ভাগং ভজগীরঃ স্বং স্বং রূপাদিসম্পদংশম্ (ইঃ); অমৃতশ্রু রূপাদেজের শ্রু বিষয়শ্রু ভাগং স্বং স্বং—চক্ষু রূপাঃ শ্রোত্রঃ শব্দঃ স্রাব্যাদীন পঞ্চাদীন (স্বঃ স্বাঃ)।

২। অথবা অভিস্বরস্তুতি বুদ্ধিভিত্তিমুখোঁন বিষয়বিজ্ঞানাদায় বাহ্যশ্রুতাদানার্থঃ স্বরস্তুতি গচ্ছতীত্যর্থঃ (ইঃ)।

অধিনৈবতপক্ষে ‘পাক’ শব্দের অর্থ পক্কব্য অর্থাৎ অপবিপক্ববৃদ্ধি, অধ্যাত্মপক্ষেও তাহাই; অধ্যাত্মপক্ষে দীর শব্দের অর্থ দীমান্ অর্থাৎ সর্ববিষয়ে জ্ঞানসম্পন্ন—সর্বজ্ঞ (আত্মার বিশেষণ); জীবের প্রজ্ঞা অগরিপক্ব—জীব কিঞ্চিৎজ্ঞ, পবমাত্মা কিন্তু পবিপক্বপ্রজ্ঞ—তঁাহার জ্ঞান পরিপূর্ণ, তিনি জ্ঞানময়, তিনি সর্বজ্ঞ। স মা (মাম্) আবিবেশ (আবিশতু)—তিনি আমাতে আবিষ্ট হউন, অর্থাৎ তিনি আমার নিকট প্রকাশিত হউন, আমি যেন তঁাহার স্বরূপ জানিতে পারি।^১

ইত্যাঙ্গগতিমাচষ্টে ॥ ১৬ ॥

ইতি (এই ভাবে) [মন্তঃ] (এই মন্ত) আঙ্গগতিম্ (আঙ্গজ্ঞান) আচষ্টে (প্রখ্যাপিত করে)।^২

এই ভাবে ব্যাখ্যা করিলে মন্তটী আঙ্গজ্ঞান-প্রকাশক বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে।

॥ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। আবিশতু—মম প্রকাশিতবহিতার্থ (কঃ বাঃ); দুর্গাচার্যের মতে—‘অনুগ্রহ বৃদ্ধিতে আমার মধ্যে আবিষ্ট হউন অর্থাৎ আমাকে অনুগ্রহীত ককন’ (মামাবিবেশ আবিশতু অনুগ্রাহিতম্, স মামৈবাবস্থিতোহনু-গ্রাহিতার্থঃ)।

২। এবমঙ্গমাস্বিজ্ঞানমাচষ্টে মন্তঃ (মন্তঃ)।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

বহনামান্যন্তরাণি দ্বাদশ ॥ ১ ॥

‘ঈশ্বর’ নামের পরে উক্, ত্বি, পুক্ প্রভৃতি দ্বাদশ ‘বহ’-বাচক নাম (নিঃ ৩।১) অভিহিত হইয়াছে।

বহ কস্ম্যৎ প্রভবতীতি সতঃ ॥ ২ ॥

বহ কস্ম্যৎ (‘বহ’ শব্দ কোথা হইতে হইল) ? প্রভবতি ইতি (প্রকৃত হই অথবা সকলকে অল্পগ্রহ করিতে সমর্থ হয়), সতঃ (ভবতেঃ—ভূ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন, নিম্ ১।৬।৩ অষ্টব্য)।

ভূ ধাতু হইতে ‘বহ’ শব্দের নিম্পত্তি। বহ সকলের অল্পগ্রহবিধানের সমর্থ হয়; বাহা বহ সকলকেই তাহা দেওয়া যাইতে পারে, সকলেই তাহা দ্বারা অল্পগ্রহীত হয়; (নিম্ ২।৭ অষ্টব্য)।

ব্রহ্মনামান্যন্তরাণ্যেকাদশ ॥ ৩ ॥

‘বহ’ নামের পরে ঋণ্, নিম্বণ্ প্রভৃতি একাদশ ব্রহ্ম-বাচক নাম (নিঃ ৩।২) অভিহিত হইয়াছে।

ব্রহ্মো ব্রহ্মতেঃ ॥ ৪ ॥

‘ব্রহ্ম’ শব্দ ‘ব্রহ্ম’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; ‘ব্রহ্ম’ ধাতু শকার্থক হইলেও এখানে ইহার অর্থ ‘ন্যূন হওয়া’।^১

মহনামান্যন্তরাণি পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ৫ ॥

‘ব্রহ্ম’নামের পরে মহৎ,^২ ব্রহ্ম প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি মহৎ-বাচক নাম (নিঃ ৩।৩) অভিহিত হইয়াছে।

মহান্ কস্ম্যন্নানেনাণ্যাজ্জহাতীতি শাকপুণিঃ ॥ ৬ ॥

মহান্ কস্ম্যৎ (‘মহৎ’ এই নাম কোথা হইতে হইল) ? নানেন (পরিমাণের দ্বারা) অজ্ঞান্ (ব্রহ্মতত্ত্বের পদার্থসমূহকে) * অজাতি (অতিক্রম করে) ইতি শাকপুণিঃ (আচার্য্য শাকপুণি ইহা বলেন)।

১। ব্রহ্মতিঃ শকার্থে পঠিতঃ, তথাপ্যত্র ন্যূনার্থে ষষ্ঠ্যন্তে। (দেবদাজ)।

২। ‘মহৎ’ এইরূপ পাঠও আছে।

৩। অজ্ঞান্ ব্রহ্মান্ (হঃ)।

আচার্য্য শাকপুণ্ডির মতে ‘মান+হা’ ধাতু হইতে ‘মহৎ’ শব্দের নিষ্পত্তি; ‘মহৎ-পদার্থ স্বীয় পরিমাপের দ্বারা অত্র অর্থাৎ ক্রমতঃ পদার্থসমূহকে অতিক্রম করে।’^১

মংহনীয়ো ভবতীতি বা ॥ ৭ ॥

মংহনীয়ঃ ভবতি (পূজনীয় হয়) তীতি বা (ইহাও বা ‘মহৎ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে)।

আচার্য্য যাক্স মনে করেন পূজার্থক ‘মংহ’ ধাতু হইতেও ‘মহৎ’ শব্দের নিষ্পত্তি (উ ২৪১ ত্রুটীয়া) হইতে পাবে; যাহা মহান্ তাহা পূজনীয় হয়।

তত্র ববক্ষিথ বিবক্ষস ইতোতে বস্তেৰ্বা বহতে বা সাভ্যাসাৎ ॥ ৮ ॥

তত্র (‘মহৎ’ নামসমূহের মধ্যে) ববক্ষিথ বিবক্ষসে ইতি এতে (‘ববক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই পদবয়) সাভ্যাসাৎ (অভ্যাস্ত) বস্তে বা বহতে বা (‘বচ্’ ধাতু অথবা ‘বহ’ ধাতু হইতে) [নিষ্পন্ন] (নিষ্পন্ন)।

মহৎ বাচক শব্দসমূহের মধ্যে ‘ববক্ষিথ’ ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি পদ আছে; ইহারা আখ্যাত পদ এবং ইহাদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ক্ষেত্রের দুইটি মন্ত্রে (১।৮১।৫, ১।১২।১)। উভয় পদই অভ্যাস্ত ‘বচ্’ ধাতু অথবা অভ্যাস্ত ‘বহ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ইহাদের অর্থ ‘বলিতে অর্থাৎ অনুশাসন করিতে বা বহন করিতে ইচ্ছা করিতেছ অথবা, অনুশাসন বা বহন করিতেছ।’^২ ‘বিনি অনুশাসন করিতে পারেন অথবা বহন করিবার সামর্থ্য বাহ্যর আছে, তিনি মহান্;’^৩ ‘বিবক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি আখ্যাতের কর্তৃপদের সহিত মহত্বের সম্বন্ধ আছে। অথবা ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ ‘বচ্’ এবং ‘বহ্’ ধাতু বার্থ ‘মহান্ হওয়া’; ‘বিবক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’—ইহাদের অর্থ ‘মহান্ হইতেছে’।^৪ মহত্বের সহিত প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সম্বন্ধবশতঃই মহৎ-বাচক শব্দসমূহের মধ্যে ‘বিবক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি আখ্যাতপদের সম্মিলন হইয়াছে।^৫

অনুবাদ—মহৎ-বাচক শব্দসমূহের মধ্যে ‘বিবক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি আখ্যাত পদ অভ্যাস্ত ‘বচ্’ ধাতু অথবা ‘বহ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে।

১। মানপদ্যাক্ষরোক্তেতি শাকপুণ্ডিঃ (কঃ ষাঃ)।

২। পদশেষ পরিমাপেনাত্তান্ বদপেক্ষনস্ত মহত্বং তান্ ত্রুতীতি অতিক্রমতি (কঃ ষাঃ)।

৩। অনুশাসিতুঃ বোচুং বেচ্ছসি অনুশাসসি বহসি বেতার্থঃ, অতিশব্দবতঃ সামর্থ্যাক্ষরানসি (কঃ ষাঃ)।
ববক্ষিথ—একবচনস্ত দ্বানে বহুবচনন্ (দেবব্রাজ)।

৪। যোহুতিবিধং বক্তুং বোচুং বা সমর্থঃ মহানসৌ (কঃ ষাঃ)।

৫। উপাখ্যায়দ্বাহ অনেকার্থবান্ধাতুনাং মহত্ববর্ণিত্ত বস্তে বা বহতে বা সাভ্যাসক্তেতৎ কপন্ (কঃ ষাঃ)।

৬। অতিশব্দবতঃ বচনান্তবাহা মহত্বতাপি প্রতীতেঃ মহত্বসমূহপন্নঃ পাঠঃ (কঃ ষাঃ)।

গৃহনামাস্ম্যন্তরাণি দ্বাবিংশতিঃ ॥ ৯ ॥

‘মহৎ’নামসমূহের পরে গম, কুমর, গর্ভ প্রভৃতি বারিশটী গৃহনাম (নিঃ ৩৪) অভিহিত হইয়াছে।

গৃহাঃ কস্মাদ্ গৃহস্থীতি সতাম্ ॥ ১০ ॥

গৃহাঃ (‘গৃহ’ শব্দ) কস্মাদ্ (কোথা হইতে হইল) ? গৃহস্থি ইতি (যেহেতু গ্রহণ করে), সতাম্ (গৃহাভ্যে—‘গ্রহ’ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন)।

গ্রহণার্থক ‘গ্রহ’ ধাতু হইতে ‘গৃহ’ শব্দেব নিশ্পত্তি। গৃহ আহৃত সমস্ত বস্তু গ্রহণ করে, সহজে পূর্ণ হয় না। ‘গৃহস্থি’ পদটী কর্তৃবাচ্যের পদ বলিয়া ‘গৃহ’ শব্দ কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন, ইহা স্মৃতিত হইতেছে ‘সতাম্’ এই পদের দ্বারা; ‘গৃহাঃ’ বহুবচন বলিয়া ‘সতাম্’ ও বহুবচন; ‘গৃহঃ কস্মাদ্’ এই ভাবে আরম্ভ হইলে ‘গৃহাভ্যীতি সতঃ’ এইরূপ হইত।^১ ‘সং’ শব্দের বন্ধীর প্রয়োগের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে নিম্ন ১।৩।৩ দ্রষ্টব্য।

পরিচরণকর্মাণ উত্তরে ষাতবো দশ ॥ ১১ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দশ ষাতবঃ (দশটী ধাতু) পরিচরণকর্মাণঃ (পরিচর্যাধক)।

‘গৃহ’ নামসমূহের পরে ইরজ্যতি, বিধেম, সপর্ধ্যতি প্রভৃতি যে দশটী ধাতু অর্থাৎ ধাত্বর্থ প্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩৫), তাহারা পরিচর্যা ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

স্বশনামাস্ম্যন্তরাণি বিংশতিঃ ॥ ১২ ॥

পরিচর্যার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে শিখাতা, শতরা, শাতপস্তা প্রভৃতি বিংশতি স্বশনাম (নিঃ ৩৬) অভিহিত হইয়াছে।

স্বখং কস্মাদ্ স্মৃতিং খেভ্যঃ ॥ ১৩ ॥

স্বখং কস্মাদ্ (‘স্বখ’ এই নাম কোথা হইতে হইল) ? খেভ্যঃ (ইন্দ্রিয়হেতুক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া) স্মৃতিং (পুরুষে স্মৃতি অবস্থিত)।

‘খেভ্যঃ’ এই স্থলে পঞ্চমী—হেতুতে; ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সঙ্গিকর্মে স্বখ উৎপন্ন হয়, কাজেই ইন্দ্রিয়ের হেতুতা আছে।^২ স্বখ আত্মস্বর্গ, কাজেই স্বখ পুরুষে স্মৃতিত (স্মৃতি অবস্থিত) বলা যাইতে পারে।^৩ স্মৃতিং + খ = স্বখ।

১। তে হি বাবসেব কিকিবাভিন্নতে তৎ সর্গসেব গৃহস্থি দ্ব্যম্প্রবাৎ (দুঃ); বাবদা প্রক্লিপাতে তৎ সর্গসেব গৃহস্থি দ্ব্যম্প্রবাৎ (কঃ খাঃ)।

২। সত্যমিতি ভেদেব এক্রবাস্তেসেনৈব কারকাবধারণম্ (কঃ খাঃ)।

৩। ইহং হেতৌ পঞ্চমী, ইন্দ্রিয়বিবরণিকর্মে স্বখ হেতুত্বাহরণতত ইন্দ্রিয়াণাং হেতুতা (কঃ খাঃ)।

৪। হিতং বা পুরুষে, আত্মস্বর্গবাৎ স্বধারীনাম্ (কঃ খাঃ)।

খং পুনঃ খনতেঃ ॥ ১৪ ॥

খং (‘খ’ এই শব্দ) পুনঃ (আবার) খনতেঃ (‘খন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

‘পুনঃ’ শব্দ বাক্যালঙ্কারে, ইহার বিশেষ কোনও অর্থ নাই। অবসারণার্থক ‘খন’ ধাতু হইতে ‘খ’ শব্দের নিষ্পত্তি; খ (ইন্দ্রিচ) অবদীর্ণ—ঈন্দ্রিচায়তন চক্ষুঃ; কর্ণ প্রভৃতি সচ্ছিন্ন (বিবরযুক্ত)।^১ অথবা ‘খন’ ধাতু উৎপূৰ্ণক বুঝিতে হইবে; ইন্দ্রিয়নিমিত্তক গ্রাম্যস্থে প্রবৃত্তি ব্রহ্মপ্রাপ্তিজনিত সুখের দ্বারা উৎখাত হয়।^২

রূপনামান্যাস্তরাণি ষোড়শ ॥ ১৫ ॥

‘রূপ’নামের পরে নির্গিক্, বস্ত্রি, বর্ণস্ প্রভৃতি ষোড়শ রূপনাম (নিঃ ৩:৭) অভিহিত হইয়াছে।

রূপং রোচতেঃ ॥ ১৬ ॥

‘রূপ’ শব্দ ‘রুচ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ‘রুচ্’ ধাতুর অর্থ ‘দীপ্তি পাওয়া’; রূপ দীপ্তি পায় (নিরু ২:৩২২ দ্রষ্টব্য)।

প্রশস্তনামান্যাস্তরাণি দশ ॥ ১৭ ॥

‘রূপ’নামের পবে অশ্রেমাঃ [অশ্রেনন্], অনেমাঃ [অনেদন্], অনেচ্চাঃ [অনিদ্য] প্রভৃতি দশটি প্রশস্তনাম (নিঃ ৩:৮) অভিহিত হইয়াছে; ‘প্রশস্ত’ শব্দের অর্থ ‘প্রশংসার যোগ্য’।

প্রজ্ঞানামান্যাস্তরাণ্যেকাদশ ॥ ১৮ ॥

‘প্রশস্ত’ নামের পবে, কেত, কেতু, চেতস্ প্রভৃতি একাদশ প্রজ্ঞানাম (নিঃ ৩:৯) অভিহিত হইয়াছে।

সত্যনামান্যাস্তরাণি ষট্ ॥ ১৯ ॥

‘প্রজ্ঞা’নামের পরে ষট্, সত্য, সত্রা প্রভৃতি ছয়টি সত্যনাম (নিঃ ৩:১০) অভিহিত হইয়াছে।

সত্যং কস্মাৎ সংসৃ তায়তে সংপ্রভবং ভবতীতি বা ॥ ২০ ॥

সত্যং কস্মাৎ (‘সত্য’ এই নাম কোথা হইতে হইল) ? সংসৃ (সজ্জনগণের মধ্যে) তায়তে (বিস্তার লাভ করে), বা (অথবা) সংপ্রভবং ভবতি (সংপ্রভব হই অর্থাৎ সজ্জনগণ হইতে জন্মলাভ করে), ইতি (ইহা)।

১। অবদীর্ণবিশেষ তন্ত্র প্রোক্তোদে কর্ণভায়তন ভবতি (হু)।

২। অথবা খং পুনঃ খনতেঃ উৎপূৰ্ণক, উৎপন্নতি বিশেষার্থি কিং? পরং ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্থং। কখন? উদ্বারেন গ্রাম্যস্থে প্রবৃত্তিরবশোধোগদ্বাং (সঃ বাঃ)।

‘সত্য’ শব্দ ‘সং’ শব্দপূর্বক বিস্তারার্থক ‘তায়’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; সঙ্জনগণের মধ্যে সত্য বিস্তার লাভ করে। অথবা ‘সং’ শব্দের উদ্ভব ‘তৎপ্রভব’ এই অর্থ ‘সং’ প্রত্যয় করিয়া ‘সত্য’ শব্দের নিম্পত্তি ; সত্য সংপ্রভব—বিনষ্ট ধর্মের অসুগ্রাহক সঙ্জনগণ, কাজেই সঙ্জনগণ হইতে সত্য স্ফলান্বিত করে বলিতে পারা যায়।^১

অষ্টা উত্তরাণি পদানি পশ্চাত্তিকর্মাণ ধাতবশ্চায়তিপ্রকৃতীনি চ
নামান্ত্রাগিশ্রাণি ॥ ২১ ॥

[যানি] অষ্টা উত্তরাণি পদানি (পরবর্তী যে আটটি পদ) [তেযু] (তাহাতে)
পশ্চাত্তিকর্মাণঃ ধাতবঃ (দর্শনার্থক ধাতুসমূহ) চ (এবং) চায়তিপ্রকৃতীনি (‘চায়’ ধাতু সমূহ)
নামানি (নামসমূহ) আয়িশ্রাণি (সংযুক্ত) ।

‘সত্য’ নামসমূহের পরে চিক্যং, চাকনং, আবক্ষ প্রভৃতি যে আটটি পদ (নিঃ ৩।১১)
অভিহিত হইয়াছে, তাহারা দর্শনার্থক ধাতুসমূহের (ধাতুর্থপ্রকাশক আখ্যাতসমূহের) এবং
‘চায়’ ধাতু নিম্পন্ন নামসমূহের মিশ্রণ অর্থাৎ এই আটটি পদের মধ্যে কয়েকটি পদ দর্শনার্থক
আখ্যাত এবং কয়েকটি পদ ‘চায়’ ধাতু নিম্পন্ন নাম। চিক্যং বিচর্ষণ এবং বিশ্ববর্ষণ—উহারা
‘চায়’ ধাতু নিম্পন্ন নাম, অবশিষ্ট কয়টি পদ দর্শনার্থক আখ্যাত। ‘চায়’ ধাতুর অর্থও দর্শন
করা ; কাজেই আটটি পদই দর্শনক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে। নিকৃষ্টের এতদংশের বে পাঠ
আমরা গ্রহণ করিয়াছি তাহা স্বন্দর্যবিসম্মত। ‘অষ্টা উত্তরাণি পদানি পশ্চাত্তিকর্মাণ উত্তরে
ধাতবশ্চায়তিপ্রকৃতীনি চ নামান্ত্রাগিশ্রাণি’, ‘অষ্টা উত্তরাণি পদানি পশ্চাত্তিকর্মাণো ধাতবশ্চায়তি-
প্রকৃতীনি চ নামান্ত্রাগিশ্রাণি’—এতাদৃশ পাঠও পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু স্বন্দরত বলিয়া মনে হয় না।
তাহার কারণ, ‘চায়তি’ একটি নাম নহে ; বিশেষতঃ ‘চায়তি’ পদ নিষ্পট্টগ্ৰন্থে নাই।

নবোত্তরাণি পদানি সর্বপদসমামানায় ॥ ২২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) নব পদানি (নয়টি পদ) সর্বপদসমামানায় (সর্বপ্রকার পদের
কথন নিমিত্ত) ।

চিক্যং, চাকনং, আবক্ষ প্রভৃতি দর্শনার্থক পদসমূহের পরে হিকম্, হুকম্, হুকম্ প্রভৃতি
যে নয়টি পদ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩।১২), তাহারা সর্বপ্রকারের পদ যাহাতে প্রদর্শিত হয়
তদ্বৎস্তে।^২ নাম, আখ্যাত, উপসর্গ এবং নিপাত ভেদে পদ চারি প্রকার, ইহা বলা হইয়াছে।
নাম ও আখ্যাতির পরিচয় নিষ্পট্টগ্ৰন্থে বহু স্থলে আছে ; সর্বপ্রকার পদ প্রদর্শন করিতে হইলে

১। অথবা বিনষ্টধর্মাসুগ্রাহক তাতে প্রভবো বস্তু (কঃ বাঃ) ।

২। কথং নাম সর্বং চতুর্বিধং পদপ্রকারমেতদ্বিন্ সমান্নাবে সমান্নাতঃ স্তাদিত্যেবমর্থম্ (হুঃ) ; চর্চাণ্যাপি
পদমাত্রানি সমামাত্রানি কথং য্যায়তি (কঃ বাঃ) ।

উপসর্গ এবং নিপাতের পরিচয়ও প্রণয়ন করা আবশ্যিক। হিকম্, হুকম্, হুকম্ প্রভৃতি যে নয়টি পদ অভিহিত হইয়াছে, তাহাতে উপসর্গ ও নিপাতের পরিচয় আছে। অভিহিত নয়টি পদের প্রত্যেকেই এক একটি নিপাত, প্রত্যেকেই দুইটি বা তিনটি পদের সংযোগে গঠিত এবং যাহাদের সংযোগে গঠিত তাহারাও উপসর্গ এবং নিপাত। কাজেই এই নয়টি পদের মধ্যে নিপাত এবং উপসর্গ এতদ্বয়েরই পরিচয় আমরা প্রাপ্ত হই।^১ হিকম্—হি+কম্ (দুইটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত); হুকম্—হু+কম্ (দুইটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত); হুকম্—হু+কম্ (একটি উপসর্গ ও একটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত); আহিকম্—আ+হি+কম্ (একটি উপসর্গ ও দুইটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত)।

অখাত উপমা ॥ ২৩ ॥

অখ (একশ্রেণী)^২ অতঃ (তৎপরে) উপমাঃ [ভবন্তি] (উপমা প্রদর্শিত হইতেছে)।

হিকম্, হুকম্, হুকম্ প্রভৃতি পদসমূহের পরে 'ইদম্ ইব' 'ইদং যথা' 'অগ্নিন্ যেষ' প্রভৃতি উপমানসমূহ (নিঃ ৩।১৩) অভিহিত হইয়াছে।

বদন্তস্তৎসদৃশমিতি গার্গ্যঃ ॥ ২৪ ॥

বৎ (যাহা) অতঃ (‘তাহা’ হইতে ভিন্ন) তৎসদৃশম্ (অখচ ‘তাহার’ সদৃশ) [তত্র উপমা] (সেই স্থলেই উপমা) ইতি গার্গ্যঃ (আচার্য্য পার্গ্য ইহা মনে করেন)।

কোনও বস্তু অপব কোনও বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া যদি তৎসদৃশ হয়, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে উপমা হয়—সেই বস্তুটি অপর বস্তুর সহিত উপমিত হয়। খন্তোত (অনানকি পোকা) অগ্নি হইতে ভিন্ন, অখচ অগ্নির সহিত খন্তোতের সাদৃশ্য আছে; কাজেই খন্তোতকে অগ্নির সহিত উপমিত করা হয়—বলা হয়, ‘অগ্নিরিব খন্তোতঃ’ (খন্তোত অগ্নির ন্যায়)। ইহা আচার্য্য গার্গ্যের মত। (পরবর্তী সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য)।

তদাসাং কর্ম ॥ ২৫ ॥

তৎ (তাহা) অসাং (উপমানাং—উপমার) কর্ম (অর্থ) [বৎ কস্তচিনন্তেন গুণপ্রকাশনম্] (অপর বস্তুর সাহায্যে যে কোনও বস্তুর গুণপ্রকাশন)।

যাহার গুণ প্রসিদ্ধ আছে এইরূপ কোনও বস্তুর সাহায্যে যাহার গুণ প্রসিদ্ধ নহে এইরূপ বস্তুর যে গুণ প্রকাশ করা তাহাই বাস্তবিক উপমার অর্থ। চন্দ্রের আহ্বাদকণ্ড-গুণ প্রসিদ্ধ আছে, মুখের আহ্বাদকণ্ড-গুণ প্রসিদ্ধ নাই; ‘চন্দ্র ইব মুখম্’ (চন্দ্রের ন্যায় মুখ)—ইহা বলিয়া অর্থাৎ চন্দ্রের সাহায্যে (চন্দ্রকে উপমান করিয়া) মুখেরও আহ্বাদকণ্ড-গুণ প্রকটিত হইল।

১। এখের হি নবম্ সমাসান্তেষুইহা নিপাতোপসর্গা ভবন্তি (দ্বঃ)।

২। অখ ইয়ানীম্ (দ্বঃ)।

নিরুক্তের এই অংশের ব্যাখ্যায় আমরা হুর্গাচার্যেরই অনুসরণ করি।^১ 'হৃদতত্ত্বংসদৃশং তদাসং কৰ্ম ইতি গার্গ্যঃ' স্বন্দস্বামী এইকণ অর্থের পক্ষপাতী। ইহা সুসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

জ্যায়সা বা গুণেন প্রখ্যাততমেন বা কনীয়াসং বা প্রখ্যাতে বোপমিমীতে ॥ ২৬ ॥

গুণেন জ্যায়সা বা প্রখ্যাততমেন বা (গুণে শ্রেষ্ঠ অথবা প্রখ্যাততম বস্তুর সহিত) কনীয়াসং বা অপ্রখ্যাতে বা উপমিমীতে (অনুৎকৃষ্ট অথবা অপ্রখ্যাত বস্তুকে উপমিত করা হয়)।

উপমান (বাহার সহিত উপমা করা হয়) এবং উপমেয় (বাহার উপমা করা হয়) এতদ্বয়ের ধর্ম প্রদর্শন কবিত্তেছেন। উপমায় অনুৎকৃষ্ট বস্তুকে গুণে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্তুর সদৃশ অথবা অপ্রখ্যাত বস্তুকে প্রখ্যাততম বস্তুর সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করা হয়। সিংহ শৌর্য্যে উৎকৃষ্ট, মাণবক অদৃশ্য; মাণবকের তুলনা হয় শৌর্য্যশ্রেণে সিংহের সহিত—সিংহ ইব বিক্রান্তো মাণবকঃ। চন্দ্র আলোককে অতি প্রখ্যাত, মাণবক অপ্রখ্যাত; মাণবকের তুলনা হয় কমনীয়স্থানে চন্দ্রের সহিত—চন্দ্র ইব কাস্তো মাণবকঃ। উপমান গুণে উৎকৃষ্ট হইবে, উপমেয় তদপেক্ষায় অনুৎকৃষ্ট হইবে; উপমান প্রখ্যাততম হইবে, উপমেয় তদপেক্ষায় অপ্রখ্যাত হইবে—ইহাই সাধারণ নিয়ম। জ্যায়সা বা গুণেন (উৎকৃষ্টেন গুণেন) কনীয়াসং উপমিমীতে প্রখ্যাততমেন বা [বস্তনা] অপ্রখ্যাতে উপমিমীতে—উৎকৃষ্ট গুণনিবন্ধন অনুৎকৃষ্ট বস্তুকে উৎকৃষ্ট বস্তুর সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করা হয় অথবা অপ্রখ্যাত বস্তুকে প্রখ্যাত বস্তুর সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করা হয়, হুর্গাচার্য এইরূপ ব্যাখ্যা করেন।

অনুবাদ—গুণে শ্রেষ্ঠ অথবা প্রখ্যাততম বস্তুর সহিত অশ্রেষ্ঠ অথবা অপ্রখ্যাত বস্তু উপমিত করা হয়।

অথাপি কনীয়সা জ্যায়সং ॥ ২৭ ॥

অথাপি (আর) কনীয়সা (অনুৎকৃষ্ট বস্তুর সহিত) জ্যায়সং (উৎকৃষ্ট বস্তুকে উপমিত করা হয়)।

অনুৎকৃষ্ট বস্তু যে উপমান হয় না অর্থাৎ অনুৎকৃষ্ট বস্তুর সহিত যে উৎকৃষ্ট বস্তুর তুলনা করা হয় না তাহা নহে। তবে ইহা বেদেই প্রসিদ্ধ।^২

অনুবাদ—আর অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত করা হয়।

॥ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। স আসামুপমানার্থো বয়প্রসিদ্ধতবস্তপত্র কত্রচিৎ প্রসিদ্ধতবস্তপনোক্তেন গুণপ্রকাশনম্।

২। তদেতচ্ছন্দোব ব্রহ্মণ্যম্ (ছঃ)।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

তনুত্যাজেব তস্করা বনগ্ রশনাভির্দশভিরভ্যধীতাম্ ॥ ১ ॥

(স্ব—১০১৪ ৬)

তনুত্যা (তনুত্যাভ্যো—শরীরনিরপেক্ষ অর্থাৎ অসমসাহসিক) বনগ্ (বনগামী)
তস্করা ইব (তস্করো ইব—সহায্যের দ্বারা) [অস্বহ্যাহ্] (আমার বাহ্য) দশভিঃ রশনাভিঃ
(দশ অঙ্গুলির দ্বারা) অভ্যধীতাম্ (বরীতঃ—বন্ধন করে) ।

অশ্রেষ্ঠ বস্ত্রব সহিত যে শ্রেষ্ঠ বস্ত্র উপমিত হয় তাহার উদাহরণ বেদ হইতে প্রদর্শন
করিতেছেন । উক্ত বৈদিক যজ্ঞার্ঘের অর্থ এই যে, শরীরের প্রতি মমতাহীন বনে সঞ্চরণকারী
দহা যেক্ষণ পথিককে বন্ধু দ্বারা বন্ধন করে, সেইরূপ আমাব (অধর্যূর) বাহ্যে দশ অঙ্গুলির
দ্বারা অগ্নিকে বন্ধন করে অর্থাৎ অগ্নিমন্ত্রন করে—আমরের সহিত অগ্নি হইতে অগ্নিকে উৎপন্ন
করে ।^১ তস্কর অশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ বাহ্যের উপমা তাহার সহিত করা হইয়াছে । তনুত্যা
তস্করা—তনুত্যাভ্যো তস্করো (ও বিভক্তি স্থানে আ—পা ৭ ১৮৩) ।

তনুত্যা তনুত্যাভ্যো ॥ ২ ॥

‘তনুত্যা’ শব্দ প্রথমবার একবচনে ‘তনুত্যা’, দ্বিবচনে ‘তনুত্যাভ্যো’ । তনুত্যা—
তনুত্যাভ্যো^২ (শরীরভাগকারী অর্থাৎ শরীরভাগে বা মৃত্যুতে দ্বারা ইবততঃ নাই—
অসমসাহসিক) ।

বনগ্ বনগামিনো ॥ ৩ ॥

বনগ্=বনগামিনো (বনে গমনকারী অর্থাৎ যাহারা বনমধ্যে সঞ্চরণ করে এবং স্রবোণ
পাইলেই পথিকগণের বধবন্ধন সাধন করে) । ‘বনগ্’ শব্দের প্রথমবার দ্বিবচনে ‘বনগ্’ ।

অগ্নিমন্ত্রনো বাহু তস্করাভ্যাম্ উপমিনীতে ॥ ৪ ॥

অগ্নিমন্ত্রনো বাহু (অগ্নিমন্ত্রনকারী বাহ্য) তস্করাভ্যাম্ উপমিনীতে (তস্করবাহ্যের সহিত
উপমিত হইয়াছে) ।

১। অভি+ধা বাতুর অর্থ বন্ধন ; অগ্নিকে বাহ্যের দ্বারা বন্ধন করে অর্থাৎ উৎপন্ন করে—অভিপূর্ব্বো
দশাভির্দশেন বন্ধবস্ত্রো বাহু অধর্যোঃ বহুভ্যোঃ সহত্যাদবেণ অনিতবস্ত্রাবিত্যর্থঃ (স্ব. দ্বাঃ) ; দুর্গাচার্যের ব্যাখ্যাও
এতদনুরূপ—অভ্যধীতাম্ প্রতিবরীতঃ (৭ম সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য) ।

২। ‘তনুত্যাভ্যো’ শব্দ ; তাদ্বীলিকত্ব (স্ব. দ্বাঃ) ।

তত্ত্বর অগ্রশব্দ বা অশ্রেষ্ঠ, বাহব্দ—বাহা অগ্নির মন্বন অর্থাৎ অবগিষ্ম হইতে অগ্নির উৎপত্তি সাধন করে—অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত বা শ্রেষ্ঠ। অশ্রেষ্ঠ তত্ত্বরষ্মের সহিত শ্রেষ্ঠ বাহব্দয়ের উপমা করা চইয়াছে।

তত্ত্ববস্তুংকরো ভবতি, করোতি যৎপাপকমিতি নৈরুক্তাঃ ॥ ৫ ॥

তত্ত্বরঃ (তত্ত্ব) তৎকরঃ ভবতি (তৎকর হয় অর্থাৎ তৎকার্য্যাকাৰী হয়), যৎ পাপকম্ (বাহা পাপের) [তৎ] করোতি (তাহাই করে) ইতি নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারণণ ইহা বলেন)।

‘তত্ত্বর’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন কবিত্তেছেন। তত্ত্বর—তৎকর। ‘তৎকর’ শব্দের অর্থ পাপকর—তত্ত্বর তাহাই করে বাহা পাপের, পাপেবই অহুষ্ঠান তত্ত্বরের দ্বারা সাধিত হয়। এই নির্বচন নিরুক্তকারণণের সম্মত (পা ৩।১।১৫৭ স্রষ্টব্য)।

তনোতের্বা স্তাৎ সম্বতকৰ্ম্মা ভবত্যাহোরাত্রকৰ্ম্মা বা ॥ ৬ ॥

তনোতেঃ বা স্তাৎ (‘তন্’ দাতৃ হইতেও বা ‘তত্ত্বর’ শব্দের সাধন করা হইতে পারে), সম্বত-কৰ্ম্মা ভবতি (তত্ত্বর সম্বতকৰ্ম্মা হয় অর্থাৎ অবিরতই তাহার কৰ্ম্ম) অহোরাত্রকৰ্ম্মা বা (অথবা অহোরাত্রকৰ্ম্মা)।

‘তন্’ দাতৃ হইতেও বা ‘তত্ত্বর’ শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে। ‘তত’ শব্দ ‘তন্’ দাতৃর পদ। তত্ত্বর—ততকর; তত্ত্বর সম্বতকৰ্ম্মা হয়, অবিরতই তাহার কাজ, সে দিনেও কাজ করে, ব্যক্তিভেদে কাজ করে—দিনে করে গ্রামে চুরি, রাজ্যিতে অরণ্যে; অথবা, দিনে কবে পথে লুণ্ঠন, রাজ্যিতে করে সন্ধিক্ষেপ। সম্বতকৰ্ম্মা ভবতি ইহারই ব্যাখ্যা বাস্তবিক অহোরাত্রকৰ্ম্মা—কাজেই অন্তিম ‘বা’ শব্দের কোনও অর্থ হয় না; স্বন্দধ্যামী বলেন এখানে ‘বা’ এই পাঠ অপপাঠ।^১

‘রশনাভির্দশভিরভ্যধীতাম্’, অভ্যধীতামিভ্যভ্যধীতাম্ ॥ ৭ ॥

‘রশনাভির্দশভিরভ্যধীতাম্’ এই স্থলে অভ্যধীতাম্ ইতি (অভ্যধীতাম্ এই পদ) = অভ্যধীতাম্।

অভ্যধীতাম্ = অভ্যধীতাম্ (অভি+ধা+লুঙ্, তাম্—বন্ধন করে; লুঙ্ বর্তমান কাল বুঝাইতে—পা ৩।৪।৬)।

১। স হি সম্বতকৰ্ম্মা ভবতি ইত্যুক্তো গ্রামে চুরিতি দিবারণ্য একম্, অহোরাত্রকৰ্ম্মা এতদেব হি সম্বত-কৰ্ম্মণম্ (দ্বঃ); সম্বতঃ কৰ্ম্ম তেদেনভবতি, ততঃ সম্বতকৰ্ম্মণঃ দর্শয়তি অহোরাত্রকৰ্ম্মণি—অহনি পথি মোষণেন রাজ্যৌ সন্ধিক্ষেপেন, ততস্তত্র বেত্যপাঠঃ (স্বঃ ২১)।

জ্যায়ান্ত্র গুণোহভিপ্রেতঃ ॥ ৮ ॥

তত্র (বাহুঘ্নে) জ্যায়ান্ গুণঃ (গ্রন্থ গুণ) অভিপ্রেতঃ (অববৃদ্ধ হয়) ।

যে বাহুঘ্ন অগ্নিময়ন করে তাহাতে গুণ গ্রন্থ এবং তন্ময় গুণ অগ্রন্থ, ইহা সহজেই বোধ হয় । তন্ময়ের সহিত উপমা করা হইয়াছে বাহুঘ্নের—অশ্লেষ্ট বা নিকৃষ্ট বস্তুর সহিতও যে শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত হয় তাহা প্রদর্শিত হইল ।

॥ চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

পঞ্চদশ পন্নিচ্ছেদ

কুহ স্বিদোষা কুহ বন্তোরশ্বিনা কুহাভিপিত্বং করতঃ কুহোষতুঃ ।

কো বাং শমুত্রো বিধবেব দেবরং মর্থং ন যোষা কৃণুতে সম্বন্ধ আ ॥ ১ ॥

(স্ব—১০১৪০১২)

অশ্বিনা—অশ্বিনো (হে অশ্বিনয়) কুহ স্বিৎ^১ দোষা (তোমরা রাজ্রিতে কোথায় থাক) ? কুহ বন্তোঃ (তোমরা দিবাভাগেই বা কোথায় থাক) ? কুহ অভিপিত্বং করতঃ (কোথায়ই বা তোমরা অভিপ্ৰাপ্তি অর্থাৎ স্নানভোজনাদি কার্য করিয়া থাক) ? কুহ উষতুঃ (কোথায়ই বা বাস কর) ? শমুত্রো (শয়নে) বিধবা দেবরং ইব (বিধবা রমণী বেক্রপ দেবরকে পরিচর্যা করে),^২ মর্থং ন যোষা (কামিনী বেক্রপ মনুগ্রকে অর্থাৎ নিজ কান্তকে পরিচর্যা করে) [তথা] (সেইরূপ) সম্বন্ধে (যজ্ঞস্থানে) কঃ (কে) বাং (তোমাদিগকে) আকৃণুতে (পরিচর্যা করে অর্থাৎ সমাদরের সহিত আহ্বান করে) ?^৩

অশ্রেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট বস্তুর সহিত যে শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত হয়, তাহার আরও একটা উদাহরণ এই মন্ত্র । ঋষি বলিতেছেন—হে অশ্বিনয়, আমরা তোমাদিগকে দেখিতে পাই না কেন ? তোমরা রাজ্রিতে এবং দিনে কোথায় থাক ? কোথায়ই বা স্নানভোজনাদি কর এবং কোথায়ই বা তোমাদের বসতি ? শয়নকালে বিধবা রমণী বেক্রপ সমাদরসহকারে দেবরের পরিচর্যা করে, পত্নী বেক্রপ সমাদরসহকারে পতির পরিচর্যা করে, যজ্ঞস্থলে কে অর্থাৎ কোন্ বস্তুমান তোমাদের সেইরূপ পরিচর্যা করে অর্থাৎ সমাদরসহকারে যজ্ঞাভিমুখে আহ্বান করে ? এই মন্ত্রে দেবরের সহিত অশ্বিনয়ের এবং বিধবার সহিত যজ্ঞমানের উপমা করা হইয়াছে ; দেবর অশ্বিনয়েও অপেক্ষায় এবং বিধবা যজ্ঞমানেও অপেক্ষায় নিকৃষ্ট ।

কস্বিদ রাত্রৌ ভবৎ ক দিবা ॥ ২ ॥

কুহ স্বিৎ দোষা কুহ বন্তোঃ—কস্বিদ রাত্রৌ ভবৎ ক দিবা (রাজ্রিতেই বা কোথায় থাক, দিবাভাগেই বা কোথায় থাক) ? কুহ—ক (কোথায়), দোষা—রাত্রৌ (রাজ্রিতে), বন্তোঃ—অহনি (দিবাভাগে) ।

১। স্বিৎ পঠিত পরিদেবনারায়ণায়াং বা (ছ) ; বিদিত গদপূরণঃ, পরিদেবনারায়ণায়াং বা (কঃ বাঃ) ।

২। নিরোগপ্রণায় নিৰ্ণয় পাণ্ডা বাহিত্তেহ ; মদ্র ২।৫২-৫৩, সৌতম ১৮।৮-৮, বৌদ্বাঘন ২।৪১-১০, বশিষ্ঠ ১৭।৫৬-৬১, যাজ্ঞবল্ক্য ১।৬৮-৬৯ ব্রহ্মবা ।

৩। আকৃণুতে অতিপন্নোপাৰ্ণাক্ করোতি, বিদ্বতাস্তব্রহ্মাস্তোহভিমুখীকরোতি পরিচরতীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

কাভিপ্রাপ্তিং কুরুথঃ ॥ ৩ ॥

কুহাভিশিৎ করতঃ—কাভিপ্রাপ্তিং^১ কুরুথঃ (কোথায় অভিপ্রাপ্তি অর্থাৎ হান ভোজনাদি কর) ?

ক বসথঃ ॥ ৪ ॥

কুহোবতঃ—ক বসথঃ^২ (কোথায় বাস কর) ?

কো বাং শয়নে বিধবেব দেবরম্ ॥ ৫ ॥

কো বা শয়ত্রা বিধবেব দেবরম্—কো বাং শয়নে বিধবেব দেবরম্ (বিধবা রমণী ধেরূপ শয়নস্থলে দেববকে, সেইরূপ ভোমাদিপকে); শয়ত্রা—শয়নে (শয়নস্থলে); শবু (শয়ন)+ত্রা (পা ৫।৪।৫৬ দ্রষ্টব্য)।

দেবরঃ কস্মাদ্বিতীয়ো বর উচ্যাতে * ॥ ৬ ॥

দেবরঃ কস্মাৎ ('দেবর' শব্দ কোথা হইতে হইল) ? দ্বিতীয় বর উচ্যাতে (দ্বিতীয় বর বলিয়া অভিহিত হয়)।

'দেবর' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। দ্বিতীয়বর=দ্বিবর=দেবর; পতির মৃত্যু পর বিধবা রমণী দেবরকে পত্নিরূপে ভজনা করার প্রথা যদ্বাদি শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় (মহু ২।৫২-৬৮, গৌতম ১৮।৪-৮, বোধায়ন ২।৪।২-১০, বশিষ্ঠ ১৭।৫৬-৬১, বাজবাল্য ১।৬৬-৬৯ দ্রষ্টব্য)।

বিধবা বিধাতৃকা ভবতি ॥ ৭ ॥

বিধবাঃ (বিধবাগণ) বিধাতৃকাঃ ভবন্তি (ধাতৃবিহীনা অর্থাৎ ভরণপোষণকারকবিরহিতা হয়)।

'বিধবা' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। বিধবা—বিধাতৃকা; বাহাদের ধাত্তা অর্থাৎ ভরণপোষণকর্তা বিগত, তাহারাই বিধবা।^৩

১। অভিপ্রাপ্তিং অভিপ্রাপ্তিঃ হান ভোজনাদি কুরুথঃ (কুরু); অভিপ্রাপ্তিং অভিপ্রাপ্তিঃ অভিপ্রাপ্তং করতঃ কুরুতঃ (কুরুতঃ)।

২। সামর্থ্যাদে বর্তমানকালতা, বসত ইত্যর্থঃ (সংসারঃ)।

৩। শিল্পেব এই অংশ প্রকৃষ্ট বলিয়া অনেকের ধারণা। কারণ এই যে, (১) মত্রে ও ব্যাখ্যায় বিধবা শব্দের উল্লেখ আছে দেবর শব্দের পূর্বে, কিন্তু নির্বচন-প্রদর্শনে এই পৌরুষাণ্য রক্ষিত হয় নাই; উদ্বৃণ ক্রমভঙ্গ নিকটে পরিদৃষ্ট হয় না। (২) বিধবা শব্দের নির্বচনের পরে পুনরায় দেবর শব্দের নির্বচন করা হইয়াছে (১০ম সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য); এক শব্দের একাধিক নির্বচন থাকিলে তাহা একমুদেই প্রদর্শিত হয়। একই শব্দের নির্বচন ভিন্ন ভিন্ন স্থলে প্রদর্শন করা বাস্তবিক রীতি নহে।

৪। ধাত্তা ধাবসিতা পোষয়িতা বা ভর্তা, স তত্তা বিগত ইতি বিধবা (কুরু)।

বিধবনাং বিধাবনাংচেতি চৰ্ম্মশিরাঃ ॥ ৮ ॥

বিধবনাং বা (হয় বি-পূৰ্ণক, 'ধৃঞ্' ধাতু হইতে) বিধাবনাং বা (আর না-হয় বি-পূৰ্ণক 'ধাব্' ধাতু হইতে) [বিধবা শব্দ নিম্পন্ন] ইতি (ইহা) চৰ্ম্মশিরাঃ (চৰ্ম্মশিরোনামক আচার্য্য বলেন)।

'ধৃঞ্' ধাতুর অর্থ কল্পন; বি+ 'ধৃঞ্' ধাতু হইতে বিধবা শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—পতিমরণদুঃখে বিধবা কল্পিত হয়।^১ 'ধাব্' ধাতুর অর্থ ধাবিত হওয়া; বি+ 'ধাব্' ধাতু হইতেও বিধবা শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—পতিমরণে নিরাশ্রয় বিধবা আশ্রয়ার্থিনী হইয়া ইতস্ততঃ প্রধাবিত হয়।^২ চৰ্ম্মশিরা একজন আচার্য্যের নাম; এই দুই প্রকার নির্কচন তাঁহার অভিমত।*

অপি বা ধব ইতি মনুশ্রুতানাম তদ্বিযোগাধিধবা ॥ ৯ ॥

অপিবা (অথবা) ধবঃ ইতি মনুশ্রুতানাম ('ধব' এই শব্দটা মনুশ্রুতানাম) তদ্বিযোগাৎ (তাঁহার বিয়োগে) বিধবা (নারী বিধবা হয়)।

'ধব' শব্দ মনুজ্ঞবোধক (নিঃ ২১৩); ধব (স্বীয় মনুজ্ঞ) অর্থাৎ পতির^৩ সহিত বাহার বিয়োগ ঘটনাছে তাৎপ নারীই বিধবা—এইরূপেও 'বিধবা' শব্দের নির্কচন করা যাইতে পারে।

দেবরো দীব্যতিকৰ্ম্মা ॥ ১০ ॥

দেবরঃ ('দেবর' শব্দ) দীব্যতিকৰ্ম্মা ('দিব্' ধাতুর অর্থ সমন্বিত)।*

'দেবর' শব্দের নিম্পত্তি 'দিব্', ধাতুর উত্তর 'অর' প্রত্যয় (উ ৪১২) করিয়াও করা যাইতে পারে। 'দিব্' ধাতুর অর্থ জীড়া করা; এই অর্থ 'দেবর' শব্দে আছে—দেবর জাতজ্ঞার সহিত জীড়া করে।

মর্যো মনুশ্রো মরণধৰ্ম্মা ॥ ১১ ॥

'মর্য' শব্দের অর্থ মনুজ্ঞ; মরণার্থক 'মৃ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। মনুজ্ঞ মরণধৰ্ম্মা বা মরণশীল—মরণ মনুজ্ঞের স্বভাব।

যোষা যৌতেঃ ॥ ১২ ॥

যোষা (এই শব্দ) যৌতেঃ ('যু' ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। মিশ্রণার্থক 'যু' ধাতু হইতে যোষা শব্দের নিম্পত্তি; যোষা (নারী) পতির সহিত নিম্নে মিশ্রিত বা যুক্ত করে।*

১। পতিমরণদুঃখার্থিতবাদসৌ বেগতে (সং: বাঃ)।

২। সা হি শরণার্থিনী ইতস্ততস্ত ধাবতি (সং: বাঃ)।

৩। অমন্তরনির্কচনধৰ্ম্মাভিগম্যদেবম চাহ ইতি চৰ্ম্মশিরা আচার্য্যো মজ্ঞতে (সং: বাঃ)।

৪। তদপি পত্ন্যেরব মনুজ্ঞমাজ্ঞত (সং: বাঃ)।

৫। দেবর ইত্যেব শব্দো দীব্যত্যাৰ্থঃ (দুঃ)।

৬। সা হি মিশ্রণত্যাঙ্কানং পূৰ্ণবেণ সাকম্ (দুঃ)।

আকুরুতে সহস্থানে ॥ ১৩ ॥

কৃণুতে সধস্থ আ=আকুরুতে সহস্থানে (যজ্ঞস্থানে পরিচর্যা করে)। কৃণুতে সধস্থ আ=কৃণুতে সধস্থ আ=আকুরুতে (আকুরুতে) সধস্থে। 'সধস্থ' শব্দের অর্থ বেড়াণ্য যজ্ঞস্থান।'

অথ নিপাতাঃ, পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাভাঃ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে নিপাতের কথা বলা হইতেছে। নিপাতসমূহের কিছু পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে (নিম্ন ১৪-১১); তবে পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে সামান্যভাবে, এখানে ব্যাখ্যা করা হইবে বিশেষভাবে—উদাহরণাদি প্রদর্শন করিয়া।*

যথৈতি কৰ্ম্মোপমা ॥ ১৫ ॥

যথা ইতি ('যথা' এই নিপাত) কৰ্ম্মোপমা (কৰ্ম্মের সহিত কৰ্ম্মের উপমা প্রকাশ করে)। 'কৰ্ম্ম' শব্দের অর্থ ক্রিয়া। 'যথা' এই নিপাতের দ্বারা প্রাশং: এক ক্রিয়া অত্র ক্রিয়ার সহিত উপমিত হয়। অবশ্য এক দ্রব্য যে অত্র দ্রব্যের সহিত 'যথা' নিপাতেব দ্বারা উপমিত হয় না তাহা নহে (যেমন, যথা দেবদত্তস্তথা যজ্ঞদত্তঃ—দেবদত্তের সদৃশ যজ্ঞদত্ত), কিন্তু উদৃশ হইল বিরল। বহুস্থলেই 'যথা' নিপাত এক ক্রিয়াকে অত্র ক্রিয়ার সহিত উপমিত করে বলিয়া ইহাকে কৰ্ম্মোপমা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।*

যথা বাতো যথা বনং যথা সমুদ্র এজতি ॥ ১৬ ॥

যথা বাতঃ যথা বনং যথা সমুদ্রঃ (বায়ু বন ও সমুদ্র যেৰূপ) এজতি (কম্পিত হয়)... কৰ্ম্মোপমারূপে 'যথা' নিপাতেব প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। যথা বাতঃ...ইহা একটা মন্ত্রের অংশ। সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই—যথা বাতো যথা বনং যথা সমুদ্র এজতি। এবা ষ্ণ দশমাস্ত সহাবেহি জরাযুগা (ঋ—৫।৭।৮) ॥ 'বায়ু বন ও সমুদ্র যেৰূপ কম্পিত হয়, হে দশমাস্তিনিশ্চয় গর্তস্থ জীব! সেইরূপ কম্পিত হইয়া তুমি জরাযুর সহিত গর্ত হইতে ভূমিতে পতিত হও'—ইহাই মন্ত্রের অর্থ। এই মন্ত্রে বাতাদির কল্পন ক্রিয়ার সহিত গর্তের কল্পন ক্রিয়া উপমিত হইয়াছে 'যথা' নিপাতের দ্বারা, কাজেই 'যথা' কৰ্ম্মোপমা।

ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ১৭ ॥

ভ্রাজন্তঃ (দীপ্যমান) অগ্নয়ঃ যথা (অগ্নিব ভ্রায়)

১। সধস্থ সহস্থানে বেড়াণ্যে (স: বা:)।

২। পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাভাঃ সামান্যতঃ বিশেষত ইদানীমুদাহরণতো ব্যাখ্যায়ন্তে (হু:)।

৩। কৰ্ম্মণা ক্রিয়ার কৰ্ম্মোপমাৰূপ ইতি, প্রাশং চ যথা শব্দঃ কৰ্ম্মোপমাবিবৰ্হ ইতি কৰ্ম্মোপমেন্দ্রুতম্।
ত্রয়োপমাদ্যমপি কচিৎ, যথা দেবদত্তস্তথা যজ্ঞদত্ত ইতি (স: বা:)।

৪। দশমাস্ত দশমাস্তসকৃৎগর্ত (হু:), দশমাস্ত দশভির্দ্যাসৈনিশ্চয় (স: বা:)।

৫। অব্যেহি অর্থাৎ এহি (হু:), অথো গচ্ছ, যাকৃৎপদরাৎ এত (স: বা:)।

‘যথা’ যে কৰ্মোপমা তদ্বিষয়ে দ্বিতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন। শাস্ত্রোক্তো অগ্নয়ো যথা—ইহা ঋ ১:৫০।৩ মন্ত্রের শেষাংশ। সম্পূর্ণ মন্ত্রটাব অর্থ—‘দৌণ্যমান অগ্নির জ্বায় স্বর্গোর প্রজ্ঞাপক রশ্মিসমূহ জনসমূহের নিকট দৃশ্যমান হইতেছে’। এই মন্ত্রে, রশ্মির দৃষ্ট হওয়া অগ্নির দৃষ্ট হওয়ার সহিত উপমিত হইয়াছে—‘যথা’ নিপাতের দ্বারা।

আত্মা যক্ষ্মস্ত নশ্রুতি পুরা জীবগৃভো যথা ॥ ১৮ ॥

যক্ষ্মস্ত (যক্ষ্মা রোগের) আত্মা (আত্মা) নশ্রুতি (নষ্ট হয়) পুরা জীবগৃভঃ যথা (জীবন্ত অবস্থায় গৃহীত প্রাণীর আত্মা যেরূপ পূর্বেই নষ্ট হয়)।^১

‘যথা’ যে কৰ্মোপমা তদ্বিষয়ে তৃতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন। আত্মা যক্ষ্মস্ত... ইত্যাদি ঋ ১০।৯৭।১১ মন্ত্রের অংশ। ‘শ্রুতিপূর্বক যখনই আমি এই সকল ওষধি হস্তে গ্রহণ করিলাম (ওষধি প্রয়োগও কবিলাম না) তখনই যক্ষ্মা রোগের আত্মা নষ্ট হইল, জীবন্ত অবস্থায় গৃহীত প্রাণীর আত্মা যেরূপ তাহাকে মারিবার পূর্বেই ভয়ে নষ্ট হয়’—ইহাই মন্ত্রের অর্থ। এই মন্ত্রে গৃহীত প্রাণীর আত্মার নাশের সহিত বোগনাশ উপমিত হইয়াছে—‘যথা’ নিপাতের দ্বারা। জীবগৃভঃ যথা=জীবগ্রাহিত আত্মা যথা নশ্রুতি। ‘জীবগ্রাহ’ শব্দের অর্থ—জীবন্ত অবস্থায় গৃহীত বা বদ্ধ প্রাণী (a prisoner taken alive)।

আত্মাততের্বাণ্ডেৰ্বাপি বাপ্ত ইব স্তাদ্ যাবদ্ব্যাপ্তিভূত ইতি ॥ ১৯ ॥

আত্মা (‘আত্মন’ শব্দ) অততে বা (হয় ‘অত্’ ধাতু হইতে) আণ্ডে বা (আর না-হয় ‘আপ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ; অপি বা (অথবা) বাপ্তঃ ইব স্তাৎ (যেন ব্যাপ্ত হয়) যাবদ্ব্যাপ্তিভূতঃ (যাবতীয় ব্যাপ্য বস্তুকে প্রাপ্ত হইয়া) ইতি (ইহা ‘আত্মন’ শব্দের অর্থ)।

‘আত্মন’ শব্দের নির্কচন প্রদর্শন করিতেছেন। (১) ‘অত্’ ধাতু হইতে ‘আত্মন’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে (উ. ৫২২) ; ‘অত্’ ধাতুর অর্থ গতি, আত্মার গতি সর্বত্রই আছে, তিনি সর্বগত। (২) ব্যাপ্যার্থক ‘আপ্’ ধাতু হইতেও ‘আত্মন’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; আত্মা সর্বগত, কাজেই আত্মার দ্বারা সমস্ত বস্তু ব্যাপ্ত। ‘আপ্’ ধাতুনিম্পন্ন ‘আত্মন’ শব্দের অর্থ প্রকাবাস্তবেরও প্রদর্শন করা যাইতে পারে ;^২ আত্মা ব্যাপক, তিনি ব্যাপ্ত হইতে পারেন না, কিন্তু ব্যাপ্তিভূত হইয়া অর্থাৎ যাবতীয় ব্যাপ্যবস্তু প্রাপ্ত হইয়া ব্যাপ্ত বলিয়া প্রতীক্ষমান হইবেন ; জীবাত্মা যেন ব্যাপ্য শরীরের দ্বারা ব্যাপ্ত—পরমাত্মা যেন ব্যাপ্য বিকারসমূহের দ্বারা ব্যাপ্ত।^৩ ব্যাপ্তিভূত=ব্যাপ্যভূত=ব্যাপ্যপ্রাপ্ত ; ‘ব্যাপ্তি’ শব্দ কর্মবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন, ‘ভূ’ ধাতুর অর্থ প্রাপ্তি।^৪

১। যথা জীবগৃভো জীবগ্রাহিত পূর্বের হননানন্তর জীবো নভেদ্বিষাদায়েবৈবমান্না রোগস্তাপি পূর্বৈবৌষধিপ্রয়োগানন্তরীত্যন্তিপ্রায়ঃ (হ্রঃ)।

২। অপি চবদ্ব্যাপ্তা স্তাৎ (হ্রঃ)।

৩। আণ্ডো ব্যাপ্ত ইব স্তদৌ কার্যকরণেন স্তাৎ (হ্রঃ)।

৪। ব্যাপ্যত ইতি ব্যাপ্তিশব্দঃ কর্মবাচ্যঃ, ভূ প্রাপ্তৌ (অঃ বাঃ)।

অগ্নির্ন যে ভ্রাজসা রুদ্রবক্ষসঃ ॥ ২০ ॥

অগ্নিঃ ন (অগ্নির ভ্রাজ) যে (যে মরুদগণ) ভ্রাজসা (ভ্রাজস্বন্তঃ—দৌশ্টিশালী) রুদ্রবক্ষসঃ (দৌশ্টিবক্ষা)।

‘ন’ নিপাতের উপমাৰ্থে প্রদর্শন করিতেছেন। অগ্নির্ন যে...ইত্যাদি স্ব ১০।৭৮।২ মস্ত্রের অংশ। এই মস্ত্রে চাবিটি ‘ন’ শব্দ আছে; চাবিটি ‘ন’ শব্দই ইবাৰ্থে প্রযুক্ত হইয়াছে অৰ্থাৎ উপমাৰ্থ প্রকাশ করিতেছে। অবশ্য ‘ন’ নিপাতের উপমাৰ্থে ‘দুর্মদাসো ন হুরায়াম্’ (নিব্ ১।৪)—এই স্থলেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি আবার যে ‘ন’ নিপাতের উপমাৰ্থে প্রদর্শন করিতেছেন তাহার কারণ, নিষণ্টুর মধ্যাধা রক্ষা করা অৰ্থাৎ নিষণ্টুতে যে সকল উপমাশ্রুতিপাদক নিপাত যে ক্রমে (নিঃ ৩।১০) উল্লিখিত হইয়াছে, নিষণ্টু ব্যাখ্যায় সেই ক্রমে তাহাদের সকলেরই গ্রহণ করা।*

অনুবাদ—অগ্নির্ন যে... (অগ্নির ভ্রাজ যে মরুদগণ দৌশ্টিশালী এবং দৌশ্টিবক্ষা) এই স্থলে ‘ন’ নিপাত উপমাৰ্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অগ্নিরিব যে ভ্রাজস্বন্তো রুদ্রবক্ষসঃ ॥ ২১ ॥

অগ্নির্ন যে ভ্রাজসা রুদ্রবক্ষসঃ = অগ্নিরিব যে ভ্রাজস্বন্তঃ রুদ্রবক্ষসঃ; অগ্নির্ন = অগ্নিরিব (অগ্নির ভ্রাজ), ভ্রাজসা—ভ্রাজস্বন্তঃ (দৌশ্টিশালী)। ‘অগ্নিরিব যে মরুতো ভ্রাজমানা রোচিকুরুতা ভ্রাজস্বন্তো রুদ্রবক্ষসঃ’—এইরূপ পাঠও অনেক পুস্তকে পরিদৃষ্ট হয়; এই পাঠ ভুলভূত নহে।

॥ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ভ্রাজসা দীপ্তা (অঃ খাঃ); নিরুক্তকার ইহাকে উপলক্ষ্যে তৃতীয়া বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন, কারণই তাহার মতে ভ্রাজসা—ভ্রাজস্বন্তঃ (পরবর্তী সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)।

২। দুর্মদাসো ন হুরায়াম্ ইত্যাদেদেব পর্তার্কতেতি মন্ত্রানামাঃ কেচিৎত্র নিগদ্য সাধীযতে। অপরে পূনঃ সমারাবাপ্তকমোহমসিতি মন্ত্রানামাঃ এতমত্র নিগদ্যসাধীযতে (দ্রঃ); সমারাবাপ্তকমোহমসিতি প্রকারেণ, পূর্বে দুর্মদাসো ন হুরায়ামিতি প্রসঙ্গান্তঃ (অঃ খাঃ)।

শ্রোতৃশ্চ পশ্চিচ্ছন্দ

চতুরশ্চিদদমানাদ্‌বিভীয়াদা নিধাতোঃ ।

ন চুরক্তায় স্পৃহয়েৎ ॥ ১ ॥

(ঋ—১৪১২)

চিৎ (যথা) চতুঃ (অক্ষচতুষ্টয়) দদমানাৎ (ধারণকারী কিতব হইতে) আনিধাতোঃ (ক্ষেপণ পৰ্য্যন্ত) [বিভেতি] (প্রতিপক্ষ ভয় করে) [তথা] (সেইরূপ) [চুরক্তাৎ] (চুরক্ত বা কর্কশ বাক্য হইতে) বিভীয়াৎ (ভয় করিবে) চুরক্তায় (চুরক্ত বা দুর্বাক্য) ন স্পৃহয়েৎ (স্পৃহা করিবে না) ।

‘বিশিচিদিভূপমার্থে’ এইস্থলে (নিব্ ১১৪) ‘চিৎ’ নিপাতের উপমার্থে প্রদর্শিত হইয়াছে । নিষট্‌ব্যাখ্যাসরে পুনরায় বৈদিক উদাহরণের দ্বারা ‘চিৎ’ নিপাতের উপমার্থে প্রদর্শন করিতেছেন । অক্ষকীড়া নিরত কিতবগণের জয়-পরাজয় নির্ভর করে প্রতিপক্ষের দানের উপর । এক কিতব অক্ষ চতুষ্টয় হস্তে ধারণ করিয়া যতক্ষণ তাহা নিষ্ক্ষেপ না করে ততক্ষণ তাহার প্রতিপক্ষ ভয়ে ভয়ে থাকে, পাছে প্রতিকূল দান পড়িয়া তাহার পরাজয় ঘটে এই চিন্তায় । কিতব বেতন তাহার প্রতিপক্ষকে ভয় করে, চুরক্ত (দুর্বাক্য) হইতে সেইরূপ ভয় করিবে ; সর্বদা সূক্ত (উত্তম বাক্য) শ্রবণ করিবার ও বলিবার স্পৃহা করিবে, দুর্বাক্য পরিহার করিবে—দুর্বাক্য শ্রবণও করিবে না বলিবেও না । এই মন্ত্রে কিতবের সহিত উপমা হইয়াছে চুরক্তের ।

অনুবাদ—অক্ষচতুষ্টয় ধারণকারী কিতব হইতে অক্ষ ক্ষেপণ পৰ্য্যন্ত বেতন তাহার প্রতিপক্ষ ভয় করে, চুরক্ত (দুর্বাক্য) হইতে সেইরূপ ভয় করিবে ; চুরক্ত স্পৃহা করিবে না ।

চতুরোহক্ষান্‌ ধারয়ত ইতি ॥ ২ ॥

‘চতুরো দদমানাঃ’ ইহার অর্থ চতুঃ অক্ষান্‌ ধারয়তঃ (অক্ষচতুষ্টয় ধারণকারী কিতব হইতে) ইতি (ইহা) ।

‘দদ’ ধাতুর অর্থ ধারণ করা ; দদমানাঃ—ধারণতঃ ।

তন্‌ যথা কিতবাদ্‌ বিভীয়াদেবমেব চুরক্তাদ্‌ বিভীয়ায়

চুরক্তায় স্পৃহয়েৎ কদাচিৎ ॥ ৩ ॥

তৎ (তাহা হইলে), যথা কিতবাৎ বিভীয়াৎ (কিতব হইতে বেতন তাহার প্রতিপক্ষ ভয় করে) এবম্‌ এব চুরক্তাৎ বিভীয়াৎ (এইরূপই দুর্বাক্য হইতে ভয় করিবে) ন চুরক্তায় স্পৃহয়েৎ কদাচিৎ (কখনও দুর্বাক্য স্পৃহা করিবে না) ।

‘তৎ’ শব্দ বাক্যাবলম্ব্য ব্যবহৃত হইয়াছে মাত্র, ইহার বিশেষ কোনও অর্থ নাই। তদ্ যথা...ইত্যাদি বাক্য সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য্য বর্ণিত হইয়াছে। চিৎ=যথা।

আ ইত্যাকার উপসর্গঃ পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতোহথাপুণ-

মার্থে দৃশ্যতে ॥ ৪ ॥

আ ইত্যাকার উপসর্গঃ (‘আ’ এতশাক্তি উপসর্গ) পুরস্তাদ্ এবং ব্যাখ্যাতঃ (পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে), অথ (আর) উপমার্থে অপি (উপমার অর্থেও) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়)।

উপমাশ্রুতিপাদক নিপাত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত (নিঃ ৩।১৩) ‘চতুরশ্চিদ্রম্যানাং’ এই বাক্যাংশের পরে ‘ব্রাহ্মণাঃ ব্রতচারিণঃ’ এইরূপ একটী বাক্যাংশ আছে; ইহার তাৎপর্য্য পরে বলিবেন (নিরুক্ত ২।৬)। তৎপরে ‘বৃক্ষস্ত হু তে পুরুত্বত বরাঃ’ এই বাক্যাংশ দৃষ্ট হয়; ইহাব ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে (নিরুক্ত ১।৪)। ‘আ’ উপসর্গের অর্থ যে ‘অর্বাণ্’ তাহাও পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, (নিরুক্ত ১।২)। ‘আ’ নিপাত ও; এক্ষণে ‘আ’ নিপাতের উপমার্থও প্রদর্শন করিতেছেন।

জার আ ভগম্, জার ইব ভগম্ ॥ ৫ ॥

জারঃ (সূর্য্য) আ ভগম্ (ভগম্ ইব—যে রূপ ভজনীয় রসকে.....); জার আ ভগম্= জার ইব ভগম্। জার আ ভগম্...ইহা ঋ ১০।১।১৬ মন্ত্রের অংশ। এখানে ‘আ’ নিপাতের অর্থ ‘ইব’ অর্থাৎ ‘আ’ উপমার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘জার’ শব্দের অর্থ সূর্য্য (যিনি জীর্ণতা সম্পাদন করেন) এবং ‘ভগ’ শব্দের অর্থ ভজনীয় ভৌম এবং আন্তরিক রস; সূর্য্য যে রূপ ভৌম এবং আন্তরিক রস উর্দ্ধে প্রেরণ করেন.....।

আদিত্যোহত্র জার উচ্যতে রাত্রের্জরয়িতা স এব ভাসাম্ ॥ ৬ ॥

অত্র (এই স্থলে) আদিত্যঃ (সূর্য্য) জারঃ উচ্যতে (‘জার’ শব্দে অভিহিত হইয়াছেন), [আদিত্য] রাত্রেঃ (রাত্রির) জরয়িতা (জীর্ণতাসম্পাদক), স এব (আদিত্যই) ভাসাং [জরয়িতা] (দীপ্তিসমূহের জীর্ণতা-সম্পাদক)।

‘জার’ শব্দ ‘জৃ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; ‘জার’ শব্দের অর্থ এখানে আদিত্য (সূর্য্য)। সূর্য্য রাত্রিকে জীর্ণ করেন অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ে রাত্রির লয় হয়; সূর্য্যই দীপ্তিসমূহের জীর্ণতা-সম্পাদক—সূর্য্যোদয়ে চন্দ্র নক্ষত্রাদির দীপ্তি বিলীন হয়।

তথাপি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

তথা (সেই বিষয়ে) [অর্থম্] অপি নিগমঃ (এই বৈদিক বাক্যটিও) ভবতি (আছে)।

১। ‘ভগ’ শব্দের অর্থ সূর্য্যের জ্যোতিও হইতে পারে। ভজনীয় ভৌমবাস্তবিক চ হং ঙ বা জ্যোতিঃ (হঃ)।

জীর্ণতা-সম্পাদন করেন বলিয়া সূর্য যে ‘জার’ শব্দের অভিধেয়, এই বিষয়ে বক্ষ্যমাণ বৈদিক বাক্যটি স্থম্পষ্ট প্রমাণ। ‘অপি’ শব্দের দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে এই বিষয়ে অন্ত্যস্ত বৈদিক বাক্যও আছে।^১

স্বসৃজারঃ শৃণোতু নঃ ইতুধিসমস্ত স্বসারমাহ সাহচর্য্যাদ্রসহরণাভা ॥ ৮ ॥

‘স্বঃ জারঃ শৃণোতু নঃ’ (স্বসার জীর্ণতা-সম্পাদনকারী পূবা বা সূর্য আমাদেব স্তোত্র শ্রবণ করুন) ইতি (এই স্থলে) উবসম্ (উষাকে) অস্ত্র (ইহার) স্বসারম্ আহ (ভগিনী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন); সাহচর্য্যং বা (হয় সাহচর্য্যহেতু) রসহরণাং বা (আর না-হয় রসহরণহেতু)।

‘স্বসৃজারঃ শৃণোতু নঃ’ ইহা ঋ ৬৫৫৫ মন্ত্রের অংশ। এই মন্ত্রের দেবতা পূবা (সূর্য); সূর্যকে ‘স্বঃ জারঃ’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। স্বঃ জারঃ = ভগিনীর জার অর্থাৎ জীর্ণতা-সম্পাদক; ভগিনী এখানে উষা এবং জার সূর্য—সূর্যদেবে উষার জীর্ণতা (ক্ষয়) হয়। উষা সূর্যের ভগিনী হইলেন কিরূপে? ইহার উত্তরে বলা বাইতে পারে—সাহচর্য্য অথবা রসগ্রহণরূপ ভূলাধর্য্যহেতু সূর্য ও উষা পরস্পর জাত-ভগিনী। বাল্যে জাতা ও ভগিনীর সাহচর্য্য থাকে—উষা এবং সূর্যেরও সাহচর্য্য আছে। বাল্যে জাতা ভগিনীর ক্রৌড়নকানি অগ্রহণ করে; সূর্যও উষার রস অর্থাৎ হিম অগ্রহণ করে—সূর্যদেবে হিম নষ্ট হয়।^২

অনুবাদ—স্বসৃজারঃ শৃণোতু নঃ (স্বসার জার অর্থাৎ জীর্ণতা-সম্পাদক সূর্য আমাদেব স্তোত্র শ্রবণ করুন), এই স্থলে উষাকে সূর্যের ভগিনী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন—সাহচর্য্য-হেতু অথবা রসগ্রহণহেতু।

অপিহয়ং মনুয্যজার এবাভিপ্রেতঃ স্যাৎ জীভগন্তথাশাস্তজতেঃ ॥ ৯ ॥

অপি তু (আর) অয়ং (‘জার আ ভগম্’—এই স্থলে ‘জার’ শব্দ) মনুয্যজারঃ এব (মনুয্যজারই) অভিপ্রেতঃ স্যাৎ (অভিপ্রেত হইতে পারে), তথা (সেইরূপ) [‘ভগ’ শব্দও] জীভগঃ স্যাৎ (জীভগনি হইতে পারে), জজতেঃ (‘ভজ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়া)।

‘জার আ ভগম্’—এইস্থলে ‘জার’ শব্দে মনুয্যজার অর্থাৎ পারদারিক বা উপপত্তিকেও বুঝাইতে পারে। উপপত্তিবাচক ‘জার’ শব্দও ‘জ্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন; উপপত্তির ভোগ অতি

১। বখাদিত্যো জারশব্দেনোচ্যতে তথাপি অয়ং নিগমো ভবতি। অস্ত্রেহপি বহব ইত্যপিশব্দঃ (১২)।

২। জাতা ভগিনীঃ সহচরী ভবতি তদীয়ানাং ক্রৌড়নকানামগ্রহী। বাল্যে, আদিভ্যস্তোবলা সহচরী তদীয়ানাং রসানামবস্যাণানাং শোষণোপগ্রহী (১২ বাঃ)। গ্রহীণাণ্যের সন্তে—রাত্রির রস হিম; সূর্য ও উষা উভয়েই এই রস গ্রহণ করে (উষাগমে এবং সূর্যদেবে হিমের ক্ষয় হয়)—যেব জাতা ও ভগিনী একই রাত্রিরূপা মাতার স্তম্ভপান করে; জাতৃব্রহ্মোঃ সহভোব্রহ্মাভিশ্রাঃ সানামস্তম্।

নির্ময়—নারিকা তাহাতে জীর্ণ হয় অর্থাৎ স্নানস্থ প্রাপ্ত হয়। ‘ভগ’ শব্দেও জীঘোনি বুঝাইতে পারে; জীঘোনিবাচক ‘ভগ’ শব্দ নিম্ন হইবে সেবনার্থক ‘ভগ্’ ধাতু হইতে—মৈথুন্যার্থী পুরুষগণকর্তৃক জীঘোনি সেবিত হয়। ‘জায় বা ভগম্’—ইহার অর্থ হইবে ‘উপগতি বৈরূপ তাহার প্রায়শ্চিন্ত যোনিকে উত্তরিত (প্রকটিত উপগত বা উৎকলিত) করে।’^১

মেঘ ইতি ভূতোপমা ॥ ১০ ॥

মেঘঃ ইতি (মেঘ...ইত্যাদি বাক্যমাণ উদাহরণে) ভূতোপমা (‘ভূত’ শব্দের দ্বারা উপমা সূচিত হইতেছে)।

মেঘঃ—ইত্যাদি বাক্যমাণ উদাহরণে ‘মেঘ’ শব্দের পরে প্রযুক্ত ‘ভূত’ শব্দ উপমা বোধ করাইতেছে; মেঘো ভূতঃ মেঘ ইব (মেঘের স্তায়)।^২

মেঘো ভূতোহভিব্যময়ঃ ॥ ১১ ॥

মেঘো ভূতঃ (মেঘের স্তায়) অভিব্যম্ (অভিগমন করতঃ), অঃ (যেথাতিথিকে প্রাপ্ত হইয়াছিল)।

মেঘোভূতো অভিব্যময়ঃ—ইহা ৯.৮২।৪০ মন্ত্রের অংশ। ‘ভূত’ শব্দ উপমাধা প্রকাশ করিতেছে; মেঘো ভূতঃ—মেঘ ইব (মেঘের স্তায়)। ঋষি ইন্দ্রের উদ্দেশে বলিতেছেন—‘হে ইন্দ্র, মেঘ বৈরূপ তাহার গোধনকর্তার অভিমুখে আহ্বানমাত্রই গমন করে, তুমিও সেইরূপ যেথাতিথির অভিমুখে গমন করতঃ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলে।’

মেঘো মিবতেন্তথা পশুঃ পশ্যতেঃ ॥ ১২ ॥

মেঘঃ (‘মেঘ’ শব্দ) মিবতেঃ (‘মিব্’ ধাতু হইতে নিম্ন) তথা (এবং) পশুঃ (‘পশ্’ শব্দ) পশ্যতেঃ (‘দৃশ্’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

দর্শনার্থক ‘মিব্’ ধাতু হইতে ‘মেঘ’ শব্দের নিম্নগতি হইয়াছে। মেঘ দর্শনই করে (চাহিয়াই থাকে) কিছুই জানে না—বদার্থ নীত হইলেও আসন্ন বিপদ্বিষয়ে তাহার কোন জ্ঞান হয় না।^৩ মেঘ পশু; প্রসঙ্গতঃ ‘পশু’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘পশু’ শব্দ

১। উত্তরিত=প্রকটিত (উত্তরয়েৎ প্রকটয়েৎ—বঃ বাঃ)

২। মেঘ ইতোবা ভূতপদেবোপমা (দ্রঃ)। ভূতপদেবোপমোচ্যে ইতি ভূতোপমা (বঃ বাঃ)।

৩। স হি মিবতি নিমিত্তোব কেবলম্ ন তু কিঞ্চিৎ প্রজানতি নিঃসংজ্ঞকত্বাৎ যদি মারয়িতুং সীলত (বঃ বাঃ)। ধাতুপাঠে ‘মিব্’ ধাতু সেচনার্থক (ভ্রূণি) অথবা সর্ভার্থক (ভ্রূণি) —‘মিব্’ ধাতুর দর্শনার্থক কোথাও পরিদৃষ্ট হয় না। সর্ভার্থক ‘মিব্’ ধাতু হইতে ‘মেঘ’ শব্দের নিম্নগতি করিলেও অর্থের অসঙ্গতি হয় না—মেঘ পশুর সর্ভ প্রকাশ করে।

দর্শনার্থক 'দৃশ্' বাহু হইতে নিপন্ন (উ. ২৭); পত্নী নিকৌথ—সকলকেই তুল্যরূপে দর্শন করে (সর্বানবিণেষণ পত্নীতীতি পত্নঃ—সিদ্ধান্তকৌমুদী)।

অগ্নিরিতি রূপোপমা ॥ ১৩ ॥

অগ্নিঃ ইতি (অগ্নিঃ—ইত্যাদি বাক্যমান উদাহরণে) রূপোপমা ('রূপ' শব্দের দ্বারা উপমা স্ফুটিত হইতেছে)।

অগ্নিরিতি—অগ্নিদেবতার কথা যে মন্ত্রে উল্লিখিত আছে। যে মন্ত্রের অংশ উদ্ধৃত হইতেছে তাহার দেবতা 'অপাং নপাং' অর্থাৎ বৈদ্যতাম্বি; তাহাতে 'অপাং নপাং' দেবতারই উল্লেখ আছে। কারণেই 'অগ্নি' শব্দে এখানে 'অপাং নপাং' বা বৈদ্যতাম্বিই বুঝাইতেছে।

হিরণ্যরূপঃ স হিরণ্যসংদৃগপান্নপাং সেদু হিরণ্যবর্ণঃ ॥ ১৪ ॥

সঃ (সেই) অপাং নপাং (বৈদ্যতাম্বি) হিরণ্যরূপঃ (হিরণ্যের স্তায়, অর্থাৎ হিরণ্যের স্তায় রূপবিশিষ্ট), হিরণ্যসংদৃক (হিবণ্যের স্তায় দর্শনীয়) সেদু (সঃ+ইৎ+উ—তিনিই)।
হিরণ্যবর্ণঃ (হিবণ্যের স্তায়, অর্থাৎ হিরণ্যের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট)।

হিরণ্যরূপঃ . ইত্যাদি ঋ ২।৩২।১০ মন্ত্রের অংশ। ইহাতে 'রূপ' শব্দের ও 'বর্ণ' শব্দের উপমাপ্রতিপাদকত্ব প্রমাণিত হইচাছে। বৈদ্যতাম্বি অপাং নপাং (ভলের পৌত্র); কারণ, বল হইতে হয় মেঘ এবং দেব হইতে হয় বিদ্বান্।^১ বৈদ্যতাম্বির রূপ হিরণ্যের স্তায়; বৈদ্যতাম্বি দেখিতে হিরণ্যের স্তায় পরম শ্রীতিজনক; বৈদ্যতাম্বির বর্ণ হিরণ্যের বর্ণের স্তায়ই। 'হিরণ্যরূপঃ' এবং 'হিবণ্যবর্ণঃ'—এই দুই সমানে 'রূপ' শব্দ এবং 'বর্ণ' শব্দ উত্তরপদ থাকিয়া হিরণ্যের সহিত 'অপাং নপাং' দেবতার উপমা প্রকাশ করিতেছে। ('রূপ' শব্দে বর্ণ শব্দের চোত্তরপদে সমাসাদুপমা প্রতীয়তে—দেঃ রাঃ)। 'রূপ' শব্দ উপমা প্রকাশ করিতেছে বলিয়া 'হিরণ্যরূপ' শব্দ রূপোপমা। উপমাপ্রতিপাদক নিপাতসম্বর্তে (নিঃ ৩।১৩) 'তদ্রূপঃ' 'তদ্বর্ণঃ' এই দুইটি পদ আছে; তাহারই ব্যাখ্যা করা হইল উক্ত উদাহরণের দ্বারা।^২

হিরণ্যবর্ণস্তেবাস্ত রূপম্ ॥ ১৫ ॥

হিরণ্যবর্ণস্ত ইব (হিরণ্যবর্ণের ন্যায়) অস্ত (ইহার) রূপম্ (বর্ণ)।

১। পদ্যভেদে নির্বাহিত্যভিপ্রায়ঃ (কঃ বাঃ)।

২। অগ্নিঃ বৈদ্যতাম্বি অপাং নপাংভিপ্রায়ঃ (কঃ বাঃ)।

৩। সেদু ইদেবার্ধে উঃ পদপূরণঃ স এবং (কঃ বাঃ)।

৪। অপাং নপাং অপাং পৌত্রঃ; কব্ধ? অস্ত্যো হি মেঘো জায়তে মেঘাবৈদ্যতাম্বিঃ (কঃ বাঃ); দুর্গাচার্যের মতে—জলের পুত্র আদিত্য, আদিত্যের পুত্র বৈদ্যতাম্বি।

৫। তদ্রূপতদ্বর্ণ ইতি ক্রমশঃপুত্রব্যাচিৎসাসহ (কঃ বাঃ)।

প্রত্ন ইব পূর্ব ইব বিশ্ব ইবেম ইবেতি ॥ ১৮ ॥

প্রত্ন ইব (প্রত্নের অর্থাৎ পুণ্য ঋষিগণের জ্ঞায়), পূর্ব ইব (পূর্বের অর্থাৎ পূর্ববর্তিগণের জ্ঞায়), বিশ্ব ইব (বিশ্বের অর্থাৎ সমস্ত প্রাণিগণের জ্ঞায়)। ইম ইব (ইহার অর্থাৎ বর্তমানকালীন যজমানগণের জ্ঞায়), ইতি (ইহা 'প্রত্ন' প্রভৃতি শব্দের অর্থ)।

'প্রত্ন' 'পূর্ব' 'বিশ্ব' এবং 'ইম' শব্দের উত্তর উপমার্ধে 'থা' প্রত্যয় করিয়া 'প্রত্নথা' 'পূর্বথা' 'বিশ্বথা' এবং 'ইমথা' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে; এই শব্দগুলি বৈদিক (পাঃ ৭।৩।১১১ ঋষ্টব্য)। 'ইম' শব্দ ও বৈদিক, 'ইদম্' শব্দের সমানার্থক। 'প্রত্নথা' শব্দের অর্থ প্রত্ন ইব (প্রত্নের জ্ঞায়), পূর্বথা শব্দের অর্থ পূর্ব ইব (পূর্বের জ্ঞায়)...ইত্যাদি।

অয়মেততরোহমুশ্মাৎ ॥ ১৯ ॥

অয়ম্ ('ইদম্' শব্দের বোধ্য বস্তু), অমুশ্মাৎ ('অদস্' শব্দের বোধ্য বস্তু হইতে) এতত্তরঃ (অপেক্ষাকৃত সন্নিহিত)।

'ইম' শব্দের প্রসঙ্গে তৎসমানার্থক, 'ইদম্' শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। 'ইদম্' শব্দ 'ইণ্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। 'ইদম্' শব্দের বোধ্য বস্তু 'অদস্' শব্দের বোধ্য বস্তু হইতে এতত্তর (আ+ইত=এত, এত+তর) অর্থাৎ আসন্নতর বা অধিকতর নিকটবর্তী। 'ইদম্' শব্দের দ্বারা সমীপবর্তী বস্তুর নির্দেশ হয়, 'অদস্' শব্দের দ্বারা তদপেক্ষা দূরবর্তী বস্তুর নির্দেশ হয়।

অসাবস্ততরোহমুশ্মাৎ ॥ ২০ ॥

অসৌ ('অদস্' শব্দবোধ্য বস্তু) অম্মাৎ ('ইদম্' শব্দবোধ্য বস্তু হইতে) অন্ততরঃ (নিষ্পত্তর অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী)।

প্রসঙ্গতঃ 'অদস্' শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। অস্ (ক্ষেপণার্থক) ধাতু হইতে 'অদস্' শব্দের নিষ্পত্তি (অন্ত=অতস্=অদস্); 'অদস্' শব্দের বোধ্য বস্তু 'ইদম্' শব্দের বোধ্য বস্তু হইতে অন্ততর (অস্+ক্ত=অন্ত, অন্ত+তর) অর্থাৎ নিষ্পত্তর বা অধিকতর দূরবর্তী।

অমুখা যথাসাবিতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২১ ॥

অমুখা ('অমুখা' এই শব্দ) যথা অসৌ ইতি (যথা অসৌ ইত্যনেন—'যথা অসৌ' এই পদদ্বয়ের দ্বারা) ব্যাখ্যাতম্ (ব্যাখ্যাত হয়)।^১

১। উ ৫২৬ ঋষ্টব্য।

২। অমুখতি যথাসাবিত্যনেন ব্যাখ্যাতম্ (প্রঃ ৭।২)।

‘ইদম্’ শব্দের সমানার্থক যেমন বেদে ‘ইম্’, সেইরূপ ‘অদম্’ শব্দের সমানার্থকও বেদে ‘অম্’। অমুখা—অম্+খা (উপমার্থে); ‘অমুখা’ শব্দের অর্থ ‘যথা অমো’ (উহার জ্ঞায়)। প্রত্য, পূর্ব প্রভৃতি শব্দের উত্তরই যে উপমার্থে ‘খা’ প্রত্যয় হয় তাহা নহে, অজ্ঞান শব্দের উত্তরও হইতে পারে—ইহা প্রমাণিত হইল।

বদিতি সিদ্ধোপমা ত্রাক্ষণবৎ বুধলবৎ, ত্রাক্ষণা ইব বুধলা ইবেতি ॥ ২২ ॥

বৎ ইতি (‘বৎ’ এই প্রত্যয়) সিদ্ধোপমা (প্রসিদ্ধ উপমাবাচী), [যেমন] ত্রাক্ষণবৎ বুধলবৎ; ত্রাক্ষণা ইব (ত্রাক্ষণগণের জ্ঞায়) বুধলা ইব (বুধলগণের জ্ঞায়) ইতি (ইহা ‘ত্রাক্ষণবৎ’ ‘বুধলবৎ’ এই শব্দদ্বয়ের অর্থ)।

‘বৎ’ প্রত্যয়ের দ্বারা যে উপমার্থ প্রকাশ, তাহা লোকে ও বেদে উভয়ই অতি প্রসিদ্ধ। উদাহরণ—ত্রাক্ষণবৎ—ত্রাক্ষণা ইব (ত্রাক্ষণগণের জ্ঞায়); বুধলবৎ—বুধলা ইব (বুধলগণের জ্ঞায়)।

বুধলো বুধশীলো ভবতি বুধাশীলো বা ॥ ২৩ ॥

বুধলঃ (বুধল) বুধশীলঃ ভবতি (বুধের জ্ঞায় স্বভাববিশিষ্ট হয়) বা (অথবা) বুধাশীলঃ (বুধের জ্ঞায় অশীল অর্থাৎ দুর্দান্ত, অথবা বুধে অর্থাৎ ধর্মবিষয়ে অশীল হয়)।

‘বুধল’ শব্দের নির্কটন প্রদর্শন করিতেছেন। বুধল—বুধশীল (বুধের জ্ঞায় বাহার স্বভাব); অথবা বুধল—বুধ+অশীল (বুধের জ্ঞায় যে অশীল বা দুর্দান্ত, অথবা বুধে অর্থাৎ ধর্মবিষয়ে যে অশীল—অধাৰ্মিক বা পাণী)।’ বুধশীল বা বুধাশীল শব্দ ‘বুধল’ এই আকার ধারণ করিয়াছে।

॥ ষোড়শ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

চণ্ডদশ পদ্বিচ্ছেদ

প্রিয়মেধবদত্রিবজ্জাতবেদো বিরূপবৎ ।

অদ্বিরসমহিত প্রস্বপ্ত শ্রী হবম্ ॥ ১ ॥

(অ ১৪৫,৩)

জাতবেদঃ (হে অগ্নে) মহিত্রত (মহাত্রত—হে মহাকর্ষন) প্রিয়মেধবৎ (প্রিয়মেধ ঋষির
আহ্বানের জ্ঞায়) অত্রিবৎ (অত্রি ঋষির আহ্বানের জ্ঞায়) বিরূপবৎ (বিরূপ ঋষির আহ্বানের
জ্ঞায়) অদ্বিরসঃ (অদ্বিরা ঋষির আহ্বানের জ্ঞায়) প্রস্বপ্ত (প্রস্বপ্তের) হবম্ (আহ্বান)
শ্রী (শ্রবণ কর) ।

‘বৎ’ প্রত্যয় যে প্রসিদ্ধ উপমাভাটী তাহার উদাহরণ বেদ হইতে প্রদর্শন করিতেছেন ।
প্রিয়মেধবৎ—প্রিয়মেধ ইব, অত্রিবৎ—অত্রেরিব, বিরূপবৎ—বিরূপ ইব, অদ্বিরসঃ—
অদ্বিরসঃ ইব । প্রস্বপ্ত ঋষি বলিতেছেন—হে মহাকর্ষন অগ্নে, তুমি প্রিয়মেধ অত্রি বিরূপ ও
অদ্বিরা নামক ঋষিগণের আহ্বান বেক্ষণ শ্রবণ করিয়াছিলে, প্রস্বপ্ত (আমার) আহ্বানও
সেইরূপ শ্রবণ কর । শ্রী—শ্রী (শৃণু)—পাঃ ৬৪১০২ এবং ৬৪১০৩ লটব্য ।

প্রিয়মেধঃ প্রিয়া অস্ত মেধাঃ ॥ ২ ॥

প্রিয়মেধঃ—প্রিয়াঃ অস্ত মেধাঃ (মেধ অর্থাৎ যজ্ঞ ইহার প্রিয়) ।

‘প্রিয়মেধ’ শব্দের অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন । ‘মেধ’ শব্দের অর্থ যজ্ঞ (নিঃ ৩১৭) ;
তিনিই প্রিয়মেধ যাহার যজ্ঞ প্রিয় অর্থাৎ যজ্ঞ করিতে যিনি ভালবাসেন ।

যথৈতেষামুঘীণামেবং প্রস্বপ্ত শৃণু হ্বানম্ ॥ ৩ ॥

প্রিয়মেধবৎ... ইত্যাদির অর্থ—যথা এতেষাম্ ঋষীণাং [হ্বানং শ্রুতবানসি] (বেক্ষণ এই
ঋষিগণের আহ্বান শ্রবণ করিয়াছিলে) এবং প্রস্বপ্ত শৃণু হ্বানম্ (এইরূপ প্রস্বপ্তের আহ্বান
শ্রবণ কর) । শ্রী—শৃণু ; হবম্—হ্বানম্ (আহ্বান) ।

প্রস্বপ্তঃ কথং পুত্রঃ কথপ্রভবো যথা প্রাগ্রম্ ॥ ৪ ॥

প্রস্বপ্তঃ (প্রস্বপ্ত) কথং পুত্রঃ (কথের পুত্র) ; কথপ্রভবঃ—প্রস্বপ্তঃ (‘কথপ্রভব’ শব্দই
প্রস্বপ্ত এই আকার ধারণ করিয়াছে), যথা (বেক্ষণ) প্রাগ্রম্ (‘প্রাগ্র’ শব্দ ‘অগ্রপ্রগত’ বা
‘অগ্রপ্রভব’ শব্দ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে) ।

এস্ব কথের পুত্র । বস্তুতঃ ‘কথপ্রভব’ শব্দই ‘প্রস্বপ্ত’ এই আকার ধারণ করিয়াছে ;
কথপ্রভব—কথপ্র (‘ভব’ শব্দের লোপ), = প্রস্বপ্ত (ব্যত্যয়ের দ্বারা)—প্রস্বপ্ত (হট—

নিপাতনে)। লোপ এবং ব্যত্যয়ের দ্বারা আকারান্তর পরিগ্রহের উদাহরণ অজ্ঞাতও পরিদৃষ্ট হয়, যেমন ‘প্রাগ্’ শব্দে। শব্দটি ছিল ‘অগ্রপ্রগত’ বা ‘অগ্রপ্রভব’; ‘গত’ বা ‘ভব’ শব্দের লোপের দ্বারা এবং ‘অগ্র’ ও ‘প্র’ শব্দের ব্যত্যয়ের দ্বারা ‘প্রাগ্’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘প্রাগ্’ শব্দের অর্থ—অগ্রভাগকে যে প্রাপ্ত হইয়াছে অথবা অগ্রভাগে যাহার উৎপত্তি অর্থাৎ সর্বোচ্চ সীমা (highest point)।

অর্চিষি ভৃগুঃ সংবভূব ভৃগুর্ভৃজ্যামানো ন দেহে ॥ ৫ ॥

ভৃগুঃ (ভৃগু ঋষি) অর্চিষি (অগ্নিশিখার মধ্যে) সংবভূব (সমুত হইয়াছিলেন), ভৃগুঃ (ভৃগু) ভৃজ্যামানঃ (ভক্ষিত অর্থাৎ ভাজা হইয়া) ন দেহে (বহু হইয়াছিলেন না)।

অগ্নির প্রাভূতি নামের নিকটন প্রসঙ্গে ভৃগুনামের ও নিকটন প্রদর্শন করিতেছেন। বক্ষণের সময়ে কোনও অঙ্গরাকে দেখিয়া ব্রহ্মার রেতঃপাত হইয়াছিল; ব্রহ্মা সেই রেতঃ অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, অগ্নিনিষ্কিপ্ত রেতঃ হইতে ভৃগুর উৎপত্তি হয়। ‘ভৃগু ভৃজ্যামান অর্থাৎ অগ্নিতে ভাজা হইয়াছিলেন কিন্তু বহু হয়েন নাই। ভক্ষণার্থক ‘ভৃজ্’ বা ‘ভ্রজ্’ ধাতু হইতে ‘ভৃগু’ শব্দের উৎপত্তি।^১

অঙ্গারেষজিরা অঙ্গারা অঙ্কনা [অঙ্কনাঃ]* ॥ ৬ ॥

অঙ্গারেষ্ (অঙ্গারসমূহে) অঙ্গিরাঃ (অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছিল), অঙ্গারাঃ (অঙ্গারসমূহ) অঙ্কনাঃ (চিহ্নকারক) অঙ্কনাঃ (শৈত্যপ্রাপ্ত)।

জলন্ত অগ্নিশিখার মধ্যে হইয়াছিল ভৃগুর জন্ম; সেই অগ্নিশিখা নির্দীপিত হইলে অঙ্গারসমূহের মধ্যে হয় অঙ্গিরার জন্ম।^২ অঙ্গারসমূহে জন্ম বলিয়াই নাম অঙ্গিরা। ‘অঙ্গার’ শব্দ চিহ্নকরণার্থক ‘অঙ্’ ধাতু হইতে অথবা গত্যর্থক ‘অঙ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; অঙ্গার বেহ্মানে থাকে সেই স্থানকে অঙ্কিত (চিহ্নিত) করে^৩ অথবা অঙ্গার শৈত্যগত (শীতলতাপ্রাপ্ত) হয়।

অত্রৈব তৃতীয়ম্ভুক্তেভ্যচুস্তস্মাদজি ন ত্রয় ইতি ॥ ৭ ॥

অত্রৈব (এখানেই) তৃতীয়ম্ (তৃতীয়কে) ঋজুত (প্রাপ্ত হও) ইতি উচুঃ (মহর্ষিগণ ইহা বলিয়াছিলেন), তস্মাৎ (সেই জন্যই) অত্রিঃ (প্রাপ্ত তৃতীয় ব্যক্তির নাম অত্রি), [অথবা] ন ত্রয়ঃ (তিনেই পরিসমাপ্ত হইবে না) ইতি (ইহাই অত্রি নামের ব্যুৎপত্তি)।

১। ভৃগু অগ্নি ও অত্রির উৎপত্তি সম্বন্ধে বৃহদেবতা ৫।২৭-১০১ ত্রুট্য।

২। ভৃজতি তপসা ভৃগুঃ (সিং কোঃ—উ ২৮ ত্রুট্য,)।

৩। বহু পুস্তকে এতৎপে দৃষ্ট হয় না।

৪। ব্যাপকোঅর্চিষি যঃ অঙ্গারেষ্ সংবভূব সোহজিরা নামাত্তবৎ (হুঃ)।

৫। তে হি বত্র নিধীয়ন্তে তদ্বিক্রমঃ ভবতি (হুঃ)।

ভূত এবং অদ্বিতীয় জন্মের পর মহর্ষিগণ বলিয়াছিলেন ‘এই স্থানেই তৃতীয় ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হও।’ সমুদ্ভব হইল অত্রি। ‘অত্রৈব তৃতীয়ম্’—এই প্রকার বলিবার পর সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া অত্রি নাম। অত্রি—অত্র+ত্রি। অথবা, অত্রি—ন+ত্রি; তিন সংখ্যাতেই ঋষিগণ পরিশ্রমাপ্ত হইবে না, চতুর্থের অর্থাৎ বৈখানসেবও জন্ম হইবে, মহর্ষিগণ এইরূপ বলিয়াছিলেন—ইহাতেই অত্রি অত্রিৎ।’

বিখননাদবৈখানসো ভরণাস্তারদ্বাজো বিরূপো নানারূপঃ ॥ ৮ ॥

বিখননাং (বিশেষরূপ খনন নিবন্ধন) বৈখানসঃ (‘বৈখানস’ এই নাম), ভরণাং (ভরণ বা ধারণনিবন্ধন) তারদ্বাজঃ (‘তারদ্বাজ’ এই নাম), বিরূপঃ (বিরূপ ঋষি) নানারূপঃ (বিভিন্ন রূপসম্পন্ন) ।

অগ্নিহান খনন করিলে জন্ম হয় বৈখানসের; ১ বৈখানস নামের উৎপত্তি ‘খন্’ ধাতু হইতে। ধারণার্থক ‘তৃ’ ধাতু হইতে তারদ্বাজ নামের উৎপত্তি; তারদ্বাজ বল বীৰ্য্য জ্ঞানের ধারণকর্তা। অণ-যোগ-ঐশ্বর্যনিবন্ধন বিরূপ ঋষি নানারূপসম্পন্ন; ইহাতেই বিরূপের বিরূপত্ব * (বিবিধ অর্থাৎ নানাপ্রকার রূপ যাহার) ।

মহিব্রতো মহাব্রত ইতি ॥ ৯ ॥

মহিব্রতঃ—মহাব্রতঃ (মহাকর্ষশালী); বেদে, মহি—মহৎ। ‘ব্রত’ শব্দের অর্থ কৰ্ম্ম (নিঃ ২।১) । ইতিশব্দ পরিচ্ছেদ-সমাপ্তিসূচক।

॥ সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অণবৈবমস্তথা ত্রাৎ। অত্রিঃ প্রতিবেদার্থোহত্রাকারঃ। কৰ্ম্ম। ন জন্ম এবাত্র। কিং তর্হি ষষ্ঠ্যামেতদগ্নিহানং চতুর্থোৎপাদ্য ভবিষ্যতীত্যেবমমুখ্যাহাশদত্রিভবৎ (দ্রঃ)। অত্রির জন্ম সম্বন্ধে বৃহদেবতা ৫।২৭-১০১ ঋষ্টব্য।

২। বৃহদেবতা ৫।২৭-১০১ ঋষ্টব্য।

৩। বিরূপো নানারূপো অণযোগৈশ্বর্যাদিকৌত্তিহাসিকাঃ (দ্রঃ দ্রঃ)।

অষ্টাদশ পন্নিচ্ছেদ

অথ লুপ্তোপমানি ॥ ১ ॥

অথ (তৎপরে) লুপ্তোপমানি (লুপ্তোপম পদ অর্থাৎ যে পদের পরে উপমাবাচক শব্দ ইবাদি প্রযুক্ত হয় না, তাহাদের ব্যাখ্যা করা হইবে)।^১

‘ব্রাহ্মণা ব্রতচারিণঃ....’ (নিব্ ২।৬), ‘সিংহো দেবদত্তঃ’ ইত্যাদি লুপ্তোপমার উদাহরণ।

অর্থোপমানীত্যাচক্ষতে ॥ ২ ॥

অর্থোপমানি ইতি (লুপ্তোপম পদকে অর্থোপম পদ বলিয়া) আচক্ষতে (বলেন)।

বাহাকে লুপ্তোপমা বলে, তাহাকেই আচার্য্যগণ এবং লৌকিকগণ অর্থোপমা বলিয়া অভিহিত করেন। উপমাবাচক শব্দ ইবাদি না থাকিলেও অর্থের পর্যালোচনায় উপমা প্রতীত হয় বলিয়া ‘অর্থোপমা’ নাম।

সিংহো ব্যাঘ্র ইতি পূজ্যায়াম্ ॥ ৩ ॥

সিংহঃ ব্যাঘ্রঃ ইতি (‘সিংহ’ ‘ব্যাঘ্র’ ইত্যাদি শব্দ) পূজ্যায়াম্ (পূজা বা প্রশংসা প্রকাশ করিতে প্রযুক্ত হয়)।

সিংহো দেবদত্তঃ, ব্যাঘ্রঃ পুরুষঃ—ইত্যাদি বলিলে দেবদত্ত, পুরুষ প্রভৃতি যে শৌর্য্যাদিগুণ-সম্পন্ন এবং প্রশংসনীয় তাহার বোধ হয়।

শ্বা কাক ইতি কুংসায়াম্ ॥ ৪ ॥

শ্বা কাকঃ ইতি (‘শ্ব’ ‘কাক’ ইত্যাদি শব্দ) কুংসায়াম্ (কুংসা বা নিন্দা প্রকাশ করিতে প্রযুক্ত হয়)।

অশ্বঃ শ্বা (কুকুব), অশ্বঃ কাকঃ—ইত্যাদি বলিলে বাহাকে কুকুর এবং কাক বলা হইল, সে যে লোল্যাদিদোষে দুষ্ট এবং নিন্দনীয় তাহার বোধ হয়।

কাক ইতি শব্দানুকৃতিঃ ॥ ৫ ॥

কাকঃ ইতি (‘কাক’ এই নাম) শব্দানুকৃতিঃ (শব্দানুকরণনিমিত্ত)।

১। অশেষত্যানন্তর্য্যে। লুপ্তোপমানি লুপ্তা উপমা যেরূপ তাহা পদাদি বাক্যানি ব্যাখ্যায়ন্ত ইতি শব্দঃ (কঃ ৮)। অর্থোপমানী যেরূপ পদের লুপ্তোপম উপমানবা ইবাবয় স্বাক্ষরপ্রাপ্তাদি ব্যাখ্যাত্ত্বানঃ (ছঃ)।

অমুক্তি শব্দের অর্থ অমুক্তকরণ; কাক শব্দ শব্দ করে তাদৃশ শব্দের অমুক্তকরণেই তাহার নাম হইয়াছে অর্থাৎ কাক ‘কা কা’ শব্দ বহরে বলিয়াই তাহার নাম কাক ।^১

তদ্বিধং শকুনিষু বহুলম্ ॥ ৬ ॥

তৎ ইদং (শব্দামুক্তকরণনিমিত্তক নাম) শকুনিষু (পক্ষিমূহে) বহুলম্ (প্রভূত দৃষ্ট হয়) ।
বিচার করিলে দেখা যাইবে পক্ষীর নাম প্রায়ই শব্দামুক্তকরণনিমিত্তক ।

ন শব্দামুক্তির্বিভক্ত ইত্যোপমন্তব্যঃ ॥ ৭ ॥

শব্দামুক্তিঃ (শব্দামুক্তকরণনিমিত্তক নাম) ন বিভক্তে (নাই) ইতি উপমন্তব্যঃ
(উপমন্তব্য আচার্য্য ইহা মনে করেন) ।

উপমন্তব্য আচার্য্য মনে করেন সমস্ত নামই আখ্যাতজ্ঞ (ক্রিয়ানিমিত্তক), শব্দামুক্তি-
নিমিত্তক নাম নাই; পক্ষীর নামও আখ্যাতজ্ঞই, শব্দামুক্তিনিমিত্তক নহে ।

কাকোহপকালয়িতব্যো ভবতি ॥ ৮ ॥

কাকঃ (কাক) অপকালয়িতব্যঃ (নিবেদ্য) ভবতি (হয়) ।

কাকাদি পক্ষীর নামও যে আখ্যাতজ্ঞ তাহা প্রদর্শন করিতেছেন । ‘কাল’ ধাতুর অর্থ
নিবেদ্য করা; ‘কাল’ ধাতু হইতে ‘কাক’ শব্দের নিষ্পত্তি^২; স্পর্শের দ্বারা দ্রব্যাদি দূষিত
না করে, এইজন্য কাক নিবেদ্য বা বিভাজিতব্য ।

তিত্তিরিত্তরগাভিলমাত্রচিত্র ইতি বা ॥ ৯ ॥

তিত্তিরিঃ (তিত্তিরি নাম) ভবণাৎ (‘তৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), বা (অথবা)
ভিলমাত্রচিত্রঃ (ভিলপরিমাণ বিন্দুসমূহের দ্বারা চিত্রিত) ইতি (ইহাই তিত্তিরি নামের
ব্যুৎপত্তি) ।

‘তিত্তিরি’ শব্দ প্রথমার্থক অথবা গমনার্থক ‘তৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; তিত্তিরি উৎপন্ন
করিয়া অর্থাৎ লাকাইয়া লাকাইয়া গমন করে অথবা অন্তরিক্ষে গমন করে; * অথবা তিত্তিরি
ভিলমাত্র চিত্র (ভিলপরিমাণ ক্ষুদ্র বিন্দুসমূহের দ্বারা সজ্জা চিত্রিত)—কাজেই নাম তিত্তিরি;
ভিলচিত্র—তিদৃষ্টি—তিত্তিব—তিত্তিরি (স্বর ও ব্যঞ্জনের সমানতা) ।

১। অমুক্তকরণমুক্তিঃ শব্দভ্রামুক্তিঃ শব্দামুক্তিঃ, শব্দশ্রমবাসৌ শব্দং কৰোতি তদৈবামুক্ত্য তন্ত
নামাণি ভবতি । স হি কাকুকাবিত্তি শব্দতে তদ্বাৎ স কাক ইত্যুচ্যতে (দ্রঃ); তদীযশব্দামুক্তকরণনিমিত্ত-
মেবাত্মৈক্যত্বনামধেয়ম্ (বঃ খাঃ) ।

২। বৈরাগ্যকরণপ ‘কাক’ শব্দের নিষ্পত্তি করেন ‘কৈ’ ধাতু হইতে (উ ৩২৩ দ্রষ্টব্য) ।

৩। উৎপন্ন্যাসৌ গচ্ছতি (দ্রঃ), তরত্যন্তরিক্ষে গচ্ছতি (দঃ খাঃ) ।

কপিঞ্জলঃ কপিরিব জীর্ণঃ কপিরিব জবত ঈষৎ পিঞ্জলো বা
কমনীয়ঃ শব্দং পিঞ্জয়তীতি বা ॥ ১০ ॥

কপিঞ্জলঃ (কপিঞ্জল পক্ষী) কপিরিব জীর্ণঃ (জীর্ণ বানরের বর্ণবিশিষ্ট), কপিরিব জবতে (বানরের জায় গমন করে), বা (অথবা) ঈষৎ-পিঞ্জলঃ (ঈষৎ পিঞ্জলবর্ণবিশিষ্ট), বা (অথবা) কমনীয়ঃ শব্দং (‘কমনীয়’ শব্দ) পিঞ্জয়তি (অভিযুক্ত করে), ইতি (এই সমস্ত কপিঞ্জল নামের ব্যুৎপত্তি) ।

‘কপিঞ্জল’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) বানর জরাজীর্ণ হইলে তাহার বেক্লপ বর্ণ হয়, কপিঞ্জলের বর্ণ সেইরূপ ’ (কপি + জু + অণ্ ; কপিজব = কপিঞ্জল) ; (২) কপিঞ্জল বানরের জায় গতিবিশিষ্ট, কারণ উৎপন্নপূর্বক অর্থাৎ লাকাইয়া লাকাইয়া গমন করে ’ (কপি + গত্যর্থক জু + অণ্ ; কপিজব = কপিঞ্জল) ; (৩) কপিঞ্জল পক্ষী ঈষৎ-পিঞ্জলবর্ণবিশিষ্ট (কপিদল = কপিঞ্জল, ঈষদ্বর্ণার্থক) ; (৪) কপিঞ্জল পক্ষী মধুর শব্দ অভিযুক্ত করে ’ (কমনীয় + পিঙ্ + কল = ক + পিঙ্ + কল = কপিঞ্জল) । ছুর্গাচার্যের পাঠ— ‘কমনীয়’ স্থলে ‘গমনীয়’ । ‘গমনীয়’ শব্দের অর্থ মনসা প্রাণনীর অথবা মধুর ।

শ্বা শুযায়ী শবতে বা শ্বাদ্গতিগকর্মণঃ শ্বসিতে বা ॥ ১১ ॥

শ্বা (শ্বা—কুকুর) শুযায়ী (ক্ষিপ্ৰগামী), গতিকর্মণঃ (গত্যার্থক) শবতে বা শ্বাৎ (‘শব’ ধাতু হইতেও বা ‘শন্’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে), শ্বসিতে বা (অথবা ‘শ্বস্’ ধাতু হইতেও হইতে পারে) ।

‘শ্বস্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) ‘শ্ব’ শব্দ ও ‘ক্ষিপ্ৰ’ শব্দ সমানার্থক (নিঃ ২।১৫) ; ‘শ্ব’ শব্দপূর্বক গত্যার্থক ‘অয়্’ ধাতু হইতে ‘শ্বন্’ শব্দের নিম্পত্তি—শ্বা (কুকুর) ক্ষিপ্ৰগামী ; (২) গত্যার্থক ‘শব’ ধাতু হইতেও ‘শ্বন্’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—শ্বা (কুকুর) সর্বদাই গমনাগমন করে ; (৩) ‘শ্বস্’ ধাতু হইতেও ‘শ্বন্’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে । ধাতুপাঠে ‘শ্বস্’ ধাতুর অর্থ শ্রাণন (শ্বাস গ্রহণ করা)—শ্বা (কুকুর) জ্বোরে শ্বাস গ্রহণ করে ; ছুর্গাচার্যের মতে ‘শ্বস্’ ধাতুর জায় ‘শ্বস্’ ধাতুও গত্যার্থক ; * নিবন্ধে ‘শ্বস্’ ধাতু হিংসার্থক (নিঃ ২।১২)—শ্বা (কুকুর) হিংসা করে ।

১। বাম্পো হি কপির্ষকটো জীর্ণঃ সন্ বর্ণতো ভবতি তাদৃশোহসাবিতি কপিঞ্জল ইত্যাচ্যতে (দ্বঃ), জীর্ণ-মকটবর্ণঃ (কঃ খাঃ) ।

২। উৎপন্নতোৎপন্নতা গমনান্বকট ইব জবতে গচ্ছতি (কঃ খাঃ) । ‘জু’ সৌত্রধাতু ।

৩। কমনীয়ঃ প্রাণনীয়ঃ মনসা মধুরং বা শব্দং পিঞ্জয়তি অভিযানজীতি কপিঞ্জলঃ (দ্বঃ), পিঞ্জয়তি বিহৃগুতে (কঃ খাঃ) ।

৪। উ ১৫৭ ব্রষ্টব্য ।

৫। শ্বসতে বা গতিকর্মণ এব ।

সিংহঃ সহনাক্ষিংসেবা স্মাদ্ বিপরীতস্ত সংপূর্বস্ত বা হস্তেঃ

সংহায় হস্তীতি বা ॥ ১২ ॥

সিংহঃ (‘সিংহ’ শব্দ) সহনাং (‘সহ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা) বিপরীতস্ত (বিপরীত অর্থাৎ বিপর্যস্তবর্ণ) হিংসেঃ (‘হিংস্’ ধাতু হইতে) স্তাং (নিম্পন্ন হইতে পারে), বা (অথবা) সংপূর্বস্ত হস্তেঃ (সংপূর্বক ‘হন্’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দ নিম্পন্ন) সংহায় (নিম্নে সঙ্কুচিত করিয়া) হস্তি (হিংসা করে) ইতি বা (ইহাই বা সিংহ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

(১) অভিভাবার্থক ‘সহ’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দের নিম্পত্তি কবা যাইতে পারে—সিংহ অস্ত্রান্ত প্রাণীকে অভিভূত করে। (২) বিপর্যস্ত বর্ণ ‘হিংস্’ ধাতু হইতে অর্থাৎ ‘হিংস্’ ধাতুর বর্ণবিপর্যয় করিয়া ‘সিংহ’ শব্দের নিম্পত্তি কবা যাইতে পারে—সিংহ হিংসা করে; (৩) সংপূর্বক ‘হন্’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে; (৪) সিংহ প্রথমতঃ নিম্নে সঙ্কুচিত করিয়া রাখে, পরে আত্মপ্রকাশ করিয়া যুগানি লক্ষ্য বধ করে, ইহাই বা ‘সিংহ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি। সং-পূর্বক ‘হন্’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দ সিদ্ধ করিলে ইহার অর্থ বাহা হয়, তাহার সহিত যেরূপ অর্থের বস্তুতঃ কোনও পার্থক্য নাই, সংপূর্বক হন্ ধাতুর অর্থই বিবৃত হইয়াছে ‘সংহায় হস্তীতি …’ বাক্যের দ্বারা, ইহা স্বন্দ্ব্যবসায় মত। কাজেই তাহার মতে ‘সংহায় হস্তীতি বা’ এই স্থলে ‘বা’ পদের কোন অর্থ নাই, ইহা অপপাঠ।^১ দুর্গাচার্যের মতে ‘সংপূর্বস্ত বা হস্তেঃ’ ‘সংহায় হস্তীতি বা’—ইহার বিভিন্ন নির্কচন, একের সহিত অস্ত্রের কোনও সম্বন্ধ নাই।^২ তাহার মতে উভয়স্থলেই কিন্তু সং-পূর্বক ‘হন্’ ধাতু হইতেই নির্কচন স্বীকার করিতে হয়। ‘সংহায় হস্তীতি বা’ ইহার ব্যাখ্যা দুর্গাচার্য করেন নাই; এইস্থলে সং-পূর্বক ‘হন্’ ধাতু এবং ‘হন্’ ধাতু—এই উভয় ধাতু হইতে নির্কচন স্বীকার করা দুর্গাচার্যের অভিপ্রেত কিনা তাহা বিচার্য।

ব্যাভ্রো ব্যাভ্রাণাঘ্যাদায় হস্তীতি বা ॥ ১৩ ॥

ব্যাভ্রঃ (‘ব্যাভ্র’ শব্দ) ব্যাভ্রাণাং (বিশেষরূপ গন্ধগ্রহণহেতুক—বি+আ+‘ভ্রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা) ব্যাধায় (মুখ বিবৃত করিয়া) হস্তি (বধ করে) ইতি (ইহা ‘ব্যাভ্র’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

‘ব্যাভ্র’ শব্দ বি+আ+‘ভ্রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ৭৪১ ঙ্রষ্টব্য); ব্যাভ্র বিশেষরূপে আভ্রাণ করে—ব্যাভ্রের জ্ঞানশক্তি তীক্ষ্ণ, গন্ধ গ্রহণ করিয়া ব্যাভ্র শিকারের অনুধাবন করে। অথবা, বি+আ+‘হন্’ ধাতু হইতে ‘ব্যাভ্র’ শব্দের নিম্পত্তি; ব্যাভ্র মুখ ব্যাধানপূর্বক অথবা বিবিধরূপে আকর্ষণপূর্বক হনন করে।^৩

॥ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উ ৭৪০ ঙ্রষ্টব্য। ২। সঙ্কোচাদানং পঞ্চাধিত্য হস্তীতি পূর্বপ্রবর্তনম্। অতো বেতাপপাঠঃ।

৩। সংপূর্বস্ত বা হস্তেঃ উপসর্গস্তেহেন : সংহায় হস্তীতি বা, বৈম্বাকরণান্যেবা ব্যুৎপত্তিঃ (হুঃ)।

৪। বিবৃত্যাক্ত বিবিধং বাধাধিকৃত্য হস্তীতি (অঃ আঃ)।

উনবিংশ পন্নিচ্ছেদ

অর্চতি কৰ্ম্মাণ উত্তরে ধাতবশ্চতুশ্চত্বারিংশঃ ॥ ১ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) চতুশ্চত্বারিংশঃ ধাতবঃ (চুয়ান্নিগটী ধাতু) অর্চতিকৰ্ম্মাণঃ (পূজার্থক) ।
উপমা শব্দসমূহের পরে 'অর্চতি', 'গায়তি' প্রভৃতি পূজার্থক চুয়ান্নিগটী ধাতু (ক্রিয়া)
অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩১৪) ।

মেধাবিনামান্যস্তরাণি চতুর্বিংশতিঃ ॥ ২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) চতুর্বিংশতিঃ (চন্নিশটী নাম) মেধাবিনামানি ('মেধাবি'নাম) ।
পূজার্থক ধাতুসমূহের পরে 'বিশ্র', 'বিশ্র' প্রভৃতি চন্নিশটী 'মেধাবি'নাম (নিঃ ৩১৫)
অভিহিত হইয়াছে ।

মেধাবী কস্ম্যগ্নেধরা তদ্বান্ ভবতি ॥ ৩ ॥

মেধাবী কস্মাৎ ('মেধাবি' নাম কোথা হইতে হইল) ? মেধরা (মেধানিবন্ধন) তদ্বান্
ভবতি (মেধাবান্ হয়) ।

'মেধাবি' নামের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । মেধানিবন্ধন অর্থাৎ মেধা আছে বলিয়াই
মেধাবী পুরুষের মেধাবিত্ব । ফল কথা, মেধা যাহার আছে তিনিই মেধাবী বা মেধাবান্ ।
'বিন্' প্রত্যয় মত্বার্থে ।

মেধা মতো দীযতে ॥ ৪ ॥

মেধা (মেধা) মতো (বুদ্ধিতে) দীযতে (অভিব্যক্ত হয়) ।
'মেধা' শব্দ মতি-শব্দপূর্ক 'ধা' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । 'মেধা' শব্দের অর্থ গ্রহগ্রহণশক্তি ;
মাহুকের এই শক্তি বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত হয় । '

স্তোতৃনামান্যস্তরাণি ত্রয়োদশ ॥ ৫ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ত্রয়োদশ (ত্রয়োদশ নাম) স্তোতৃনামানি (স্তোতার নাম) ।
'মেধাবি' নামসমূহের পরে রেড, জরিত, কাক প্রভৃতি ত্রয়োদশ 'স্তোতৃ'নাম (নিঃ ৩১৬)
অভিহিত হইয়াছে ।

১। মেধা তু গ্রহগ্রহণশক্তিঃ (অঃ স্বাঃ) ; সা হি মতো দীযতে, মতিবুদ্ধিঃ, তদ্বান্ বা পুরুষশক্তিরভিব্যক্ত্যতে
সা মেধা ইত্যুচ্যতে (দ্বঃ) ।

স্তোতা স্তবনাৎ ॥ ৬ ॥

স্তোতা ('স্তোতৃ' শব্দ) স্তবনাৎ ('স্ত' ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ।

স্তব্যার্থক 'স্ত' ধাতু হইতে 'স্তোতৃ' শব্দের নিম্পত্তি ।

যজ্ঞ নামান্যুত্তরাণি পঞ্চদশ ॥ ৭ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) পঞ্চদশ (পঞ্চদশ নাম) যজ্ঞনামানি ('যজ্ঞ' নাম) ।

'স্তোতৃ' নামসমূহের পরে যজ্ঞ, বেন, অধ্বর প্রভৃতি পঞ্চদশ 'যজ্ঞ' নাম (নিঃ ৩।১৭) অভিহিত হইয়াছে ।

যজ্ঞঃ কস্মাৎ প্রখ্যাতং যজ্ঞতি কস্মেতি নৈরুক্তাঃ ॥ ৮ ॥

যজ্ঞঃ কস্মাৎ ('যজ্ঞ' শব্দ কোথা হইতে হইল) ? যজ্ঞতি কস্ম (যজ্ঞন ক্রিয়া) প্রখ্যাতং (প্রসিদ্ধ) ইতি নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারগণ ইহা বলেন) ।

যজ্ঞনক্রিয়া প্রখ্যাত ; যজ্ঞনক্রিয়ার অর্থপ্রকাশক 'যজ্ঞ' ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে 'নঙ' প্রত্যয় করিয়া 'যজ্ঞ' শব্দের নিম্পত্তি (পাঃ ৩।৩৯০) । 'যজ্ঞ' শব্দের অর্থ যজ্ঞনক্রিয়া, ইহাই নিরুক্তকারগণের অভিপ্ৰায় । দেবগণ যজ্ঞে পুজিত হইলে (ইজ্যন্তেহত্র দেবতাঃ)—দেববান্ধবের মতে ইহাও 'যজ্ঞ' শব্দের নির্বচন হইতে পারে ।

যাজ্ঞো ভবতীতি বা ॥ ৯ ॥

যাজ্ঞঃ ভবতি (যাজ্ঞোবিশিষ্ট হয়), ইতি বা (ইহাও বা 'যজ্ঞ' শব্দের নির্বচন হইতে পারে) ।

'যাজ্ঞ' শব্দের অর্থ যাজ্ঞোবিশিষ্ট অর্থাৎ যাহাতে যাজ্ঞো আছে ;^১ 'যজ্ঞ' শব্দ 'যাজ্ঞ' শব্দেরও বা রূপান্তর হইতে পারে (যাজ্ঞঃ=যজ্ঞ)—যজ্ঞে অন্ন, অর্থ প্রভৃতি অস্তীষ্ট বস্তুর যাজ্ঞো আছে । যাজ্ঞ—এই পাঠ সন্দেহামীষ । দুর্গাচার্যের পাঠ যাজ্ঞ্য । অর্থ একই । যজ্ঞ দেবগণের অন্নরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, ভূতি (পুষ্টি)—কাম মাহুযও যজ্ঞকে অন্নরূপে চিন্তা করিয়া তাহাই যাজ্ঞো করিয়াছিলেন ; 'যাজ্ঞ' ধাতুর সহিত সম্পর্কনিবন্ধনই যজ্ঞের যজ্ঞত্ব ।^২

যজুরূপো ভবতীতি বা ॥ ১০ ॥

যজুরূপঃ ভবতি (যজুর্বেদীয় মন্ত্রের দ্বারা যজ্ঞ যেন ক্রিয় বা সিদ্ধ হয়), ইতি বা (ইহাও বা 'যজ্ঞ' শব্দের নির্বচন হইতে পারে) ।

১। মন্ত্রেতৎ প্রখ্যাতং যজ্ঞতিকস্ম লোকবেদবোরেতদেব ভাবসাধনশব্দেনোচ্যতে যজ্ঞনং যজ্ঞ ইতি (ছঃ) ।

২। 'যাজ্ঞো' শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে 'ণ' প্রত্যয় করিয়া 'যাজ্ঞ' শব্দের নিম্পত্তি (পাঃ ৪।২।১০১ জটব্য) ।

৩। যাজ্ঞো ভবতীতি যজ্ঞঃ । যজ্ঞো বৈ দেবানান্নং সমুভূৎ তং ভূত্যাঃ সমভাবয়রিতি হি বিজ্ঞাবতে, তস্মাদ্ যাজ্ঞো যজ্ঞঃ । 'দাদশরাত্রীর্দাক্ষিত্যে ভূতিঃ বন্তি' (স্বঃ বাঃ) ।

‘উন্ন’ শব্দ স্লেমনার্থক ‘উন্নী’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। প্রকৃতপক্ষে যজুর্বেদের মন্ত্রসমূহের দ্বারা উন্ন (ক্লিন্ন বা সিক্ত) হওয়া যজ্ঞের পক্ষে সম্ভব নহে। তবে এইরূপ বলা হইয়াছে যজ্ঞে আহুতিপ্রদানে যজুর্বেদের বাহুল্যবশতঃ, যজুর্বেদের দ্বারা যজ্ঞ পরিব্যাপ্ত বলিয়া।^১ যজুষ্+উন্ন= যজ্+ন=যজ্+ঞ=যজ্ঞ।

বহুকৃষাজিন ইত্যোপমন্যবঃ ॥ ১১ ॥

বহুকৃষাজিনঃ (বহু কৃষাজিন যজ্ঞে ব্যবহৃত হয়) ইতি উপমন্তবঃ (আচার্য্য উপমন্তব ইহাই ‘যজ্ঞ’ শব্দের নির্বচন বলিয়া মনে করেন)।

‘কৃষাজিন’ শব্দের অর্থ কৃষয়ুগের চৰ্ম্ম। যজ্ঞে বহু কৃষাজিনের প্রয়োজন হয়।^২ ‘অজিন’ শব্দ হইতেও ‘যজ্ঞ’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে। অজিন=ই+অজ্+ন=যজ্+ন=যজ্ঞ।

যজ্ঞং য়োনং নয়ন্তীতি বা ॥ ১২ ॥

যজুঃষি (যজুর্বেদসমূহ) এনং (ইহাকে—যজ্ঞকে) নয়ন্তি (সমাপ্তিতে নিয়া যায়) ইতি বা (ইহাও বা ‘যজ্ঞ’ শব্দের নির্বচন হইতে পারে)।

যজ্ঞের আরম্ভও যজুর্বেদে, সমাপ্তিও যজুর্বেদে। যজুর্বেদ যজ্ঞকে সমাপ্তিতে নিয়া যায়—ইহাও ‘যজ্ঞ’ শব্দের নির্বচন হইতে পারে। যজুষ্+নয়=যজ্+ন=যজ্ঞ।

ঋত্বিভ্ নামান্যুত্তরাণ্যাকৌ ॥ ১৩ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) অকৌ (আটটি নাম) ঋত্বিভ্ নামানি (ঋত্বিকের নাম)।

‘যজ্ঞ’ নামসমূহের পরে ভারত, কুরু প্রভৃতি আটটি ‘ঋত্বিক্’ নাম (নিঃ ৩; ১৮) অভিহিত হইয়াছে।

ঋত্বিক্ কস্মাদীরণঃ ॥ ১৪ ॥

ঋত্বিক্ কস্মাৎ (‘ঋত্বিক্’ নাম কোথা হইতে হইল)? ইরণঃ [ভবতি] (তিনি দেবগণের প্রতি স্তুতিসমূহের প্রেরক)।

‘ঋত্বিক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। প্রেবণার্থক ‘ঈব্’ ধাতু হইতে ‘ঋত্বিক্’ শব্দের নিম্পত্তি। ঋত্বিক্ দেবগণের প্রতি স্তুতিসমূহ প্রেরণ করেন অর্থাৎ স্তুতিসমূহের দ্বারা

১। যজুর্বাং ভূমবঃ ব্যাপ্তিঃ দর্শয়তি স্লেমনাঙ্গভবাং (কঃ খাঃ); উন্ন ইব সংক্লিন্ন ইব ভবতি—যজুর্বাং যজুর্বাং (দুঃ)।

২। দোষে তাবদজিনশ্চয়ম্, যজ্ঞমাদেহপ্যজিনশ্চয়ম্, অবহন্তমানেন্ হি হবিঃ অজিনং বর্ধপাদ্রেহপ্যজিনম্, এবং বহুকৃষাজিনঃ (দুঃ)। দোষোপহননানি বহুনি কৃষাজিনাশ্চয়িন্ সগীতি যজ্ঞঃ (কঃ খাঃ)।

দেবগণের তৃপ্তিবিধান করিয়া থাকেন।^১ যজ্ঞমানসিককে যজ্ঞে প্রেরিত (প্রবর্তিত) করেন—
ইহাও বা ‘ঋত্বিক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে। বৈয়াকরণমতে ‘ঋত্বিক্’ শব্দের নিম্পত্তি
সম্বন্ধে পাঃ ৩।২।৫৯ দ্রষ্টব্য।

ঋগ্‌যজ্ঞো ভবতীতি শাকপুনিঃ ॥ ১৫ ॥

ঋগ্‌যজ্ঞো ভবতি (ঋক্-মন্ত্রসমূহের দ্বারা যজ্ঞকাবো হয়েন) ইতি শাকপুনিঃ (ইহাই ‘ঋত্বিক্’
শব্দের ব্যুৎপত্তি বলিয়া আচার্য্য শাকপুনি মনে করেন)।

ঋত্বিক্ ঋক্-মন্ত্রসমূহের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করেন। ‘ঋচ্+যজ্’ ধাতু হইতে ‘ঋত্বিক্’ শব্দের
নিম্পত্তি, ইহাই আচার্য্য শাকপুনির মত।

ঋতুযাজ্ঞো ভবতীতি বা ॥ ১৬ ॥

ঋতুযাজ্ঞো ভবতি (ঋতুঋতুতে যজ্ঞসম্পাদক হয়েন) ইতি বা (ইহাও বা ‘ঋত্বিক্’
শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে)।

‘ঋতু+যজ্’ ধাতু হইতেও ‘ঋত্বিক্’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে। ঋত্বিক্ ঋতুতে ঋতুতে
অর্থাৎ যজ্ঞের কাল উপস্থিত হইলেই যজ্ঞমানের দ্বারা যজ্ঞ করাইয়া থাকেন।^২

যাজ্ঞাকর্মাণ উত্তরে ধাতবঃ সপ্তদশ ॥ ১৭ ॥

‘ঋত্বিক্’নামসমূহের পরে—ঈমহে, বামি, মগ্নহে প্রভৃতি যাজ্ঞাকর্ষক সপ্তদশ ধাতু (ক্রিয়া)
অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩।১৯)।

দানকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ১৮ ॥

যাজ্ঞাকর্ষক ধাতুসমূহের পরে দাতি, দাণতি, দাসতি প্রভৃতি দশটী দানাকর্ষক ধাতু
অভিহিত হইয়াছে। (নিঃ ৩।২০)।

অধ্যোষণাকর্মাণ উত্তরে ধাতবশ্চত্বারঃ ॥ ১৯ ॥

দানাকর্ষক ধাতুসমূহের পরে—পরিশ্রব, পবস প্রভৃতি চারিটী অধ্যোষণাকর্ষক ধাতু অভিহিত
হইয়াছে (নিঃ ৩।২১)। ‘অধ্যোষণা’ শব্দের অর্থ অভ্যর্থনা বা প্রার্থনা।^৩

১। ঈররিতা হি স স্ততীনাঃ ভবতীতি ঋত্বিক্ (দ্রঃ)।

২। ঋতুভূতৌ যাজ্ঞনশীলঃ (কঃ বাঃ)। ঋতৌ যাজ্ঞয়তীতি বা, স হি কালে কালে এষ যাজ্ঞয়তে
নাকালে (দ্রঃ)।

৩। অধ্যোষণাকর্মাণঃ অভ্যর্থনার্ণা (কঃ বাঃ)।

অপিত্তি সন্তীতি ঘৌ অপিতিকর্ম্মাণৌ ॥ ২০ ॥

‘অপিত্তি’ ও ‘সন্তি’—এই দুইটা ধাতু নিদ্রার্থক (নিঃ ৩২২) ।

কুপনামান্যস্তরাণি চতুর্দশ ॥ ২১ ॥

নিদ্রার্থক ধাতু দুইটির পরে কুপ, কাতু প্রভৃতি চতুর্দশ ‘কুপ’নাম অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৩) ।

কুপঃ কস্মাৎ কুপানং ভবতি কুপ্যতে বা ॥ ২২ ॥

কুপঃ কস্মাৎ (‘কুপ’নাম কোথা হইতে হইল) ? কুপানং ভবতি (কুপে জলপান সাধারণতঃ কুংসিত বা কদম্ব হয়) ; কুপ্যতে বা (অথবা ‘কুপ্’ ধাতু হইতেও ‘কুপ’ শব্দের নিষ্পত্তি হইতে পারে) ।

কুপ হইতে জলপান করা খুব স্বাভাবিক নহে । জল তুলিতে দ্রব্যাস্তরের অপেক্ষা করিতে হয় এবং কিছু প্রয়াসও পাইতে হয় । বিশেষতঃ নানা লোক নানা পাত্রে জল তোলে বলিয়া কুপের তাদৃশ পবিত্রতাও রক্ষিত হয় না । কাজেই কুপ—কুপান বা কুংসিতপান । * কু+পা+ড (পাঃ ৩২।১০১) = কুপ—কুপ (পাঃ ৬।৩।১৩৭) । ক্রোধার্থক ‘কুপ্’ ধাতু হইতেও ‘কুপ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া (পাঃ ৩।১।১৩৫) । এই স্থলেও কুপ—কুপ । মাহুয তৃফার্ত হইয়া কুপসমীপে গমন করে এবং ভীড়বশতঃ শীঘ্র শীঘ্র জল না পাইয়া পরস্পরের প্রতি কুপিত হয় ; * অথবা, কুপের প্রতিই মাহুয কুপিত হয়—ইহা হইতে কষ্টে জল আহরণ করিতে হয় বলিয়া । *

স্তেন নামান্যস্তরাণি চতুর্দশৈব ॥ ২৩ ॥

চতুর্দশ ‘কুপ’নামের পরে তপু, তকা, রিভ্রা প্রভৃতি চতুর্দশ স্তেন (চোর)-নাম অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৪) । ‘এব’ শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই ।

স্তেনঃ কস্মাৎ সংস্ত্যানমস্মিন্ পাপকমিত্তি নৈরুক্তাঃ ॥ ২৪ ॥

স্তেনঃ কস্মাৎ (স্তেন নাম কোথা হইতে হইল) ? অস্মিন্ (ইহাতে অর্থাৎ স্তেনে) পাপকং (পাপকর্ম্ম) সংস্ত্যানং (সংহত বা পিত্তীভূত) * ইতি নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারণগণ ইহা মনে করেন) ।

১। কুপঃ কুংসিতং পানমস্মিন্নিতি, কুপ্তসামান্যং শৌচাসত্ত্বায়া (কঃ বাঃ) ; যত্র হ্রস্বো ভবতি তত্র কুংসিতং পানং ভবতি, সাধনাপেক্ষাৎ (হ্রঃ) ।

২। বৎসবাধাদ্রব্যকার্ণিনঃ কুপ্যন্তি (হ্রঃ) ; কুপ্যন্তি বা জত্র সমুদ্রতৃকরা পরস্পরেণ (কঃ কাঃ) ।

৩। কুপ্যন্ত্যৈ সমুদ্রা দ্রবদানজলবাৎ (দেঃ বাঃ) ।

৪। সংস্ত্যানং পিত্তীভূতং বহিত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

নিরুক্তকারগণের মতে সংঘাতার্থক 'স্তৈ' ধাতু হইতে 'স্তেন' শব্দের নিষ্পত্তি (উ ২০৪ দ্রষ্টব্য)। স্তোন=স্তেন। চোর অবিরত হরণ হননাদি বহু পাপকর্মে লিপ্ত থাকে—সমস্ত পাপকর্ম যেন তাহাতে সংহত বা মিলিত হইয়া অবস্থান করে।

নির্গীতাস্তহিতনামধেয়ান্যুত্তরাণি ষট্ ॥ ২৪ ॥

চতুর্দশ 'স্তেন' নামের পবে নিণ্য, সম্ব, সম্বৃত প্রভৃতি ছয়টি নাম অভিহিত হইয়াছে, যাহাদের অর্থ—নির্গীত এবং অস্তহিত (নিঃ ৩২৫)। 'নির্গীত' শব্দের অর্থ—নিশ্চিত বা সম্প্রদায়িত।

নির্গীতং কস্মাৎনির্গীতং ভবতি ॥ ২৫ ॥

নির্গীতং কস্মাৎ (নির্গীত নাম কোথা হইতে হইল) ? নির্গীতং ভবতি (পরিণত হয়)।

নিবৃ-পূর্বক শৌচার্থক 'নিজির' ধাতুর উত্তর স্ত-প্রত্যয়ে 'নির্গীত' শব্দের নিষ্পত্তি। 'নির্গীত' শব্দের অর্থ বিশেষরূপে শৌচসম্পন্ন বা পরিণত অর্থাৎ সর্বসম্মেহ-বর্জিত। নির্গীত—নির্গীত।

দূরনামান্যুত্তরাণি পঞ্চ ॥ ২৬ ॥

ছয়টি নির্গীতাস্তহিত নামের পরে আকে, পরাকে প্রভৃতি পাঁচটি 'দূর'নাম ('দূর'ধাতু 'দূর' শব্দ) অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৬)।

দূরং কস্মাৎ ক্রতং ভবতি দূরয়ং বা ॥ ২৭ ॥

দূরং কস্মাৎ ('দূর'নাম কোথা হইতে হইল) ? ক্রতং ভবতি (ক্রত বা গত হয়) দূরং বা (অথবা দূরগম)।

দূর পথ অতিক্রান্ত হইলে অথবা যাহা দূর অতীত তাহা ক্রত হইয়াছে অর্থাৎ চলিয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়।^১ গত্যর্থক 'ক্র' ধাতু হইতে 'দূর' শব্দের নিষ্পত্তি। ক্র+ডু=ক্র-দূর=দূর। অথবা যাহা দূর তাহা দূরয় অর্থাৎ দূরীভূত বা দূরগম। দূর পূর্বক গত্যাধিক 'ই' ধাতু হইতেও নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে। দূরয়=দূর-দূর।

পূরণ নামান্যুত্তরাণি ষট্ ॥ ২৮ ॥

পাঁচটি 'দূর'নামের পর প্রত্ন, প্রমিব প্রভৃতি ছয়টি 'পূরণ'নাম (পূরণ-বাচক শব্দ) অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৭)।

১। নির্গীতাস্তহিতস্ত চ নামধেয়ানি নির্গীতাস্তহিতনামধেয়ানি (দ্বঃ)।

২। ক্রতং হি ক্রতবতি অথনো মহাব্যং (দ্বঃ)।

পুরাণং কস্মাৎ পুরা নবং ভবতি ॥ ২৯ ॥

পুরাণং কস্মাৎ (‘পুরাণ’ নাম কোথা হইতে হইল) ? পুরা নবং ভবতি (প্রাচীনকালে ইহা নূতন ছিল) ।

এখন যাহা পুরাণ, পুরাকালে তাহাই ছিল নব বা নূতন । পুরা ও নব—এই শব্দদ্বয়ের মিলনে ‘পুরাণ’ শব্দের নিষ্পত্তি । পুরা+নব=পুরানব=পুরান=পুরাণ ।^১

নব নামাশ্চাস্তরাণি বড়ৈব ॥ ৩০ ॥

ছয়টি ‘পুরাণ’ নামের পরে নব, নূতন প্রভৃতি ছয়টি নব-নাম (‘নূতন’ এই অর্থের প্রকাশক শব্দ) অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৮) । ‘এব’ শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই ।

নবং কস্মাদানীতং ভবতি ॥ ৩১ ॥

নবং কস্মাৎ (‘নব’ নাম কোথা হইতে হইল) ? আনীতং ভবতি (আনীত হয়) ।

যাহা অধুনাকৃত বা ক্রিপ্রাপ্তগ্ন তাহাই নব বা নূতন ; ইহা যেন কেহ এইমাত্র নিয়া আসিল বলিয়া মনে হয় । আ পূর্বক ‘নী’ ধাতু হইতে ‘নব’ শব্দের নিষ্পত্তি । আনয়=নয় =নব ।^২

॥ উনবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। পুরানব শব্দত্ব বলাগোপন প্রদেশ চ (অঃ খাঃ) ।

২। আনয়ঃ নবম্ উপসর্গলোপেন (অঃ খাঃ) ; তস্মৈ সত্বে এষ কৃতকিনানীতঃ ভবতি ক্রিপ্রাপ্তগ্নঃ নূতনমিত্যেবমাদি (হুঃ) ।

বিংশ পদ্বিংশ

যিশ উত্তরাণি নামানি ষড়্বিংশতিঃ ॥ ১ ॥

উত্তরাণি ষড়্বিংশতি নামানি (পরবর্তী ছাব্বিশটি নাম) যিশঃ ' [একৈক্যার্থস্ত বাচকানি] (দুইটি দুইটি করিয়া এক এক অর্থের বাচক বা প্রকাশক)।

নৈষণ্টুক কাণ্ডে যে সমস্ত শব্দ উদাহৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে বহুশব্দ এক এক অর্থের প্রকাশক। পৃথিবী-বাচক শব্দ একুশটি, হিরণ্য-বাচক শব্দ পনেরটি, অক্ষর-বাচক শব্দ দশটি ; নব (নূতন)-বাচক শব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ। এখন যে প্রাপ্তি, অভীকে প্রতীতি ছাব্বিশটি শব্দ উদাহৃত হইতেছে, (নিঃ ৩২২) তাহাদের মধ্যে দুইটি দুইটি পদ এক এক অর্থের প্রকাশক ; 'প্রাপ্তি' ও 'অভীকে'—এই দুইটি শব্দ আসন্নার্থক, 'দল' ও 'অর্ভক'—এই দুইটি শব্দ অন্নার্থক, ইত্যাদি। প্রাপ্তি ও অভীকে সপ্তম্যন্ত পদ ; বৈদিক মত্রে সপ্তম্যন্তরূপে প্রয়োগ আছে বলিয়া নিষণ্টুতে ও সপ্তম্যন্তরূপে উদাহৃত হইয়াছে। ২

প্রাপ্তিহেতুভীক ইত্যাসন্নস্ত, প্রাপ্তি প্রাপ্তে, অভীকেহভ্যক্তে ॥ ২ ॥

প্রাপ্তিহেতুভীকে ইতি (প্রাপ্তি ও অভীকে—এই দুইটি পদ) আসন্নস্ত ('আসন্ন'—এই অর্থের বাচক) ; প্রাপ্তি—প্রাপ্তে, অভীকে—অভ্যক্তে।

'প্রাপ্ত' শব্দের রূপান্তর প্রাপ্তি এবং 'অভ্যক্ত' শব্দের রূপান্তর অভীক।* 'প্রাপ্ত' এবং 'অভ্যক্ত' এই উভয় শব্দের অর্থই আসন্ন বা নিকটবর্তী।

'আপ্তি নঃ আপ্তি তুয়মাগহি' ॥ (ঋ ৮।৪।৩)

'অভীকে চিহ্ন লোককৃৎ' ॥ (ঋ ১০।১৩।১)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ২ ॥

আপ্তি (আপানকাল অর্থাৎ সোমপানকাল) আপ্তি (আসন্ন বা সমাগত হইলে) তুয়ঃ (ঋ) নঃ আগহি (আমাদের নিকট আগমন কর)।

১। যিশঃ—'যি' শব্দের উত্তর বীসর্বে 'শস'।

২। সোমপানের সপ্তম্যন্তো দৃষ্টান্বিত তথা গঠিতো (ঋ ৮।১)।

৩। প্রপূর্ণানামোতেনিষ্ঠাণাং প্রাপ্তশব্দস্ত প্রাপ্তিহেতুঃ। অতি পূর্ণার্থকতঃ 'অলৌকিক' (উ ৪০৫)—ইতীকন প্রত্যয়ে ঋতুসোপক নিপাতাতে। অভ্যক্তে আসন্ন ইত্যর্থঃ (দেঃ ৪।১)। মিত্রকাকারের মতে অতিপূর্ণক পত্যর্থক 'অক' ঋতুর উত্তর 'ক' প্রত্যয়ে অভ্যক্ত শব্দ সিদ্ধ। অভ্যক্তে—আতিমুখ্যোক্তিতে অভ্যাপ্তে (দুঃ)। অভ্যক্ত—অভীক।

[সন্ধ্যা] (সংগ্রামকাল) অতীকে চিৎ উ (আসন্ন হইলেও) [ইন্দ্রঃ] [ইন্দ্র] লোককৃত্য (স্থান করেন অর্থাৎ অবস্থান করেন, পলায়ন করেন না)।^১ ইত্যপি নিগমো ভবতঃ (এই বৈদিকবাক্য দুইটিও আছে)।

এপিণ্ডে ও অতীকে এই দুইটি পদের সমীপার্থে প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন—দুইটি স্বর্ষেদমস্তের অংশ উদ্ধৃত করিয়া। ‘আপিণ্ড’ শব্দের অর্থ দুর্গাচার্যের দত্তে আপানকাল বা সেমিপানকাল। ইহার অর্থ বন্ধুত্বও হইতে পারে। অতীকে চিৎ লোককৃত্য—এই অংশে চিৎ ও উ পদপূরণার্থক, ইহাদের বিশেষ কোন অর্থ নাই; অথবা ইহার ‘অপি’ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিতেছে।^২

দম্রমর্ভকমিত্যন্নত্। দম্রং দভ্রোতেঃ, হ্রদন্তং ভবতি।

অর্ভকমবহতং ভবতি ॥ ৩ ॥

দম্রম্ অর্ভকম্ ইতি (‘দম্র’ ও ‘অর্ভক’—এই দুইটি শব্দ) অনন্ত (‘অন্ন’—এই অর্থের প্রকাশক)। দম্রং দভ্রোতেঃ (‘দম্র’ শব্দটি ‘দন্ত’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন), হ্রদন্তং ভবতি (হ্রদেদম্ হয়)। অর্ভকম্ (অন্ন) অবহতং ভবতি (স্থানান্তরিত হয়)।

‘দম্র’ ও ‘অর্ভক’—এই দুইটি শব্দ অনার্থক। ‘দম্র’ শব্দটি বার্থক ‘দন্ত’ ধাতু হইতে রক্ত প্রত্যয়ে নিস্পন্ন (উ ১৭০)। বাহা অন্ন তাহা হ্রদন্ত, অর্থাৎ জ্বল্য (বাহা সহজে ছিন্ন ভিন্ন করা যায়)।^৩ ‘অর্ভক’ শব্দ অব-পূর্বক ‘হ্র’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; অবর্ভক—অর্ভক—অর্ভক।^৪ ‘অব+হ্র’ ধাতুর অর্থ এক স্থান হইতে স্থানান্তরে নেওয়া। অন্ন অর্থাৎ ন্যূনপরিমাণ বস্তু অবহত বা একস্থান হইতে স্থানান্তরে নীত হইতে পারে।

উপোপ মে পরামৃশ মা মে দভ্রাণি মত্তথাঃ ॥ (ঋ ১।১২৬।৭)

নমো মহন্তো নমো অর্ভকেভ্যঃ ॥ (ঋ ১।২৭।১৩)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ৪ ॥

উপোপ (উপগম্য-উপস্থিত—আমার নিকট আগমন করিয়া, আমাকে আলিঙ্গন করিয়া) মে পরামৃশ (আমার গুপ্ত অঙ্গ স্পর্শ কর)^৫ দভ্রাণি মে [লোমানি] (আমার লোম অন্ন) মা মত্তথাঃ (মনে করিও না)। মহন্তাঃ নমঃ (বৃদ্ধ দেবগণকে নমস্কার) নমঃ অর্ভকেভ্যঃ (অন্নবয়স্ক দেবগণকে নমস্কার)।^৬ ইত্যপি নিগমো ভবতঃ (এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে)।

১। লোককৃত্য—লোকশব্দঃ স্থানবচনঃ আসন্নরূপি সংগ্রামকালে ভিত্তি ন পলায়ত ইত্যর্থঃ (অঃ ৭৫)।

২। চিদ্ পদপূরণো, অপ্যর্থো বা (অঃ ৭৫)।

৩। তদ্বি হ্রদন্তং ভবতি হ্রদেদম্ ভবতি অন্নদ্বাৎ (হ্রঃ)।

৪। হকারন্ত চ ভকারঃ ‘সংগৃহ্য’ ইতি বধা (অঃ ৭৫)।

৫। মে মম পরামৃশ বঃ প্রদেশঃ পুরুষেণ দ্বিগাঃ পরামৃষ্টব্যঃ (হ্রঃ)।

৬। স্বর্ষেদম্ ১।৩০।১ এষ্টব্য।

‘দত্র’ ও ‘অর্ভক’—এই দুই শব্দের অন্বার্থে বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। উদ্ধৃত প্রথমার্শে লোমশা তাঁহার স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন “আমি এখন লোমবতী হইয়াছি, আমি সন্তোষগোগ্যা, আমার নিকট আসিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর এবং আমার গুপ্ত প্রদেশ স্পর্শ কর।” দ্বিতীয়াংশে স্তন্যশেপ অধিকবয়স্ক ও অল্পবয়স্ক দেবগণকে নমস্কার করিতেছেন।

তিরঃ সতঃ ইতি প্রাপ্তস্ত । তিরস্তীর্ণঃ ভবতি । সতঃ সংসৃতঃ ভবতি ॥ ৫ ॥

তিরঃ সতঃ ইতি প্রাপ্তস্ত (‘তিরঃ’ ও ‘সতঃ’—এই দুইটা শব্দ ‘প্রাপ্ত’ এই অর্থের প্রকাশক)। তিরঃ তীর্ণঃ ভবতি (‘তিরস্’ এই শব্দের অর্থ বাহ্য তীর্ণ হয়) সতঃ সংসৃতঃ ভবতি (‘সতস্’ এই শব্দের অর্থ বাহ্য সংসৃত বা অতিক্রান্ত হয়)।

‘তিরস্’ শব্দ এবং ‘সতস্’ শব্দ বধাক্রমে ‘তৃ’ ধাতুর এবং ‘স্ব’ ধাতুর উত্তর অস্বন্-প্রত্যয় করিয়া নিপন্ন। তৃ+অস্বন্=তরস্=তিরস্ (বাহুলকাৎ অকারন্তেভ্যঃ—দেঃ রাঃ); স্ব+অস্বন্=সরস্=সতস্ (রেফস্ত তকারঃ—দেঃ রাঃ)।

‘তিরস্’ শব্দ ও ‘সতস্’ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত। তুর্গাচার্য্য এবং দেবরাজ উভয়েই বলেন—‘প্রাপ্তস্ত’ এই স্থলে ‘অপ্রাপ্তস্ত’ এইরূপ পাঠও আছে।^১ উভয়বিধ পাঠেই ‘তিরস্তীর্ণঃ ভবতি সতঃ সংসৃতঃ ভবতি’—এই বাক্যের অর্থ সঙ্গতি হইতে পারে। প্রাপ্ত দেশও যেরূপ তীর্ণ হয় অপ্রাপ্ত দেশও সেইরূপ; প্রাপ্ত দেশও যেরূপ সংসৃত (অতিক্রান্ত) হয়, অপ্রাপ্ত দেশও সেইরূপ। এই পদদ্বয়-সম্বন্ধিত বৈদিক মন্ত্রাংশের তুর্গাচার্য্যকৃত ব্যাখ্যা হইতে কিছু বুঝা যায় যে ‘অপ্রাপ্তস্ত’ এই পাঠই তাঁহার অভিমত।

‘তিরশ্চিদর্ঘয়া পরিবর্তির্থাতমদাত্ত্যা’। (ঋ ৫।৭৫।৭)

‘পাত্রেব ভিন্দ্ন সত এতি রক্ষসঃ’ ॥ (ঋ ৭।১০৪।২১)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ৬ ॥

[হে অশ্বিনৌ] (হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়) তিরঃ চিৎ (অপ্রাপ্ত দেশে অর্থাৎ দূরে অবস্থিত হইলেও)^২ অর্ঘ্যা [গত্যা] (ঐশ্বরিক বা দৈবগতি অর্থাৎ ঈশ্বরগতি অবলম্বনপূর্ব্বক) আয়াতম্ (আগমন কর)^৩; অদাত্ত্যা (হে অশ্বিনী)^৪ পরিবর্তিঃ বাতম্ (যত্নপি তোমরা কোথাও অনিবৃত্ত, তথাপি পরিবর্তন করিয়া অর্থাৎ পথে বিশ্রাম করিয়া আগমন কর)।^৫

১। অপ্রাপ্তস্তকে অধীকৃত তথাপি বোঝা (হুঃ) ; অপ্রাপ্তস্ত্যগরঃ পাঠঃ (দেঃ রাঃ)।

২। অপ্রাপ্তস্ত্যপি দূর এষ স্থানে বস্তুবহিতৌ হুঃ (হুঃ)।

৩। অর্ঘ্যা ঈশ্বরয়াপি রক্ষসত্যা দৈবগত্যা ঈশ্বর্য আয়াতম্ (হুঃ)।

৪। অদাত্ত্যা অহিংস্রো ‘অসুগহিংসিতৌ’।

৫। পরিবর্তিঃ বাতম্ যত্নপি কচিদনিবৃত্তৌ হুঃ, তথাপি পরিবর্তনং কৃৎ তত আয়াতম্। সংস্রবো যতে—তোমরা প্রকৃত প্রদেশ হইতে আমাদের বস্তুগৃহে আগমন কর।

পাত্রেব ভিন্‌ন্ (পাত্ৰা=পাত্ৰাদি) ভিন্‌ন্ ইব—যংপাত্ৰভঙ্গকারী যুদ্ধারের জ্ঞায়) রক্ষসঃ (রক্ষাংসি—রাক্ষসসমূহকে) [ভিন্‌ন্] (বিনাশ করিয়া) [ইন্দ্রঃ] (ইন্দ্র) সতঃ (অগ্রাপ্ত অর্থাৎ দূর প্রদেশ হইতে) ২ এতি (আগমন করেন)। ইতাপি নিগমো ভবতঃ—এই বৈদিক-বাক্যসমূহ আছে।

‘তিরস্’ ও ‘সতস্’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। দুর্গাচার্য উক্ত শব্দই ‘অগ্রাপ্ত’ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। যাহা দূর তাহা অগ্রাপ্ত। ‘প্রাপ্ত’ অর্থ গ্রহণ করিলেও অসঙ্গতি হয় না। হে অশ্বিনীকুমারবয়, তিরস্—প্রাপ্ত প্রদেশ হইতে অর্থাৎ তোমরা যেখানে আছ তথা হইতে আগমন কর; ইন্দ্রঃ সতঃ প্রদেশাৎ—প্রাপ্ত প্রদেশ হইতে অর্থাৎ যেখানে তিনি অবস্থিত, তথা হইতে আগমন করেন—এইরূপ অর্থও করা যাইতে পারে।

হো নেম ইত্যর্কস্ত। হোহপততঃ। নেমোহপনীতঃ ॥ ৭ ॥

হঃ নেমঃ ইতি (‘হ’ ও ‘নেম’—এই দুইটী শব্দ) অর্কস্ত (‘অর্ক’ এই অর্থের প্রকাশক); হঃ অপততঃ (‘হ’ অর্থাৎ অর্ক সম্পূর্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিস্তার লাভ করে); নেমঃ অপনীতঃ (সম্পূর্ণ হইতে পৃথক্কৃত হয়)।

‘হ’ ও ‘নেম’ এই দুইটী শব্দ অর্কবাচী। ‘হ’ শব্দ বিস্তারার্থক ‘তন্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; যাহা অর্ক তাহা সম্পূর্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিস্তারলাভ করে অর্থাৎ বিস্তারমান থাকে। ৩ ‘নেম’ শব্দ ‘নী’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন (উ ১৩৭); যাহা অর্ক তাহা অপনীত অর্থাৎ সম্পূর্ণ হইতে পৃথক্কৃত হয়। ৪

অর্কঃ হরতেবিপরীতাকারয়তে বাস্তাদুদ্বৃত্তঃ ভবতি;

ঋগ্নোতেবা স্তাদুদ্বৃত্তমো বিভাগঃ ॥ ৮ ॥

অর্কঃ হরতে: বিপরীতঃ (‘অর্ক’ শব্দ ‘হ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন, বর্ণবিপর্যয় করিয়া), হারয়তে: বা স্তাৎ, উদ্বৃত্তঃ ভবতি (অথবা ‘ধ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন, উদ্বৃত্ত অর্থাৎ নিকট হয়), ঋগ্নোতে: বা স্তাৎ ঋদ্ধতমো বিভাগঃ (অথবা ‘ঋ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইতে পারে, অর্ক ঋদ্ধতম বা সম্পন্নতম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিভাগ)।

‘অর্ক’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। (১) ‘অর্ক’ শব্দের নিস্পত্তি ‘হ’ ধাতু হইতে করা যাইতে পারে, আন্তর্য বর্ণবিপর্যয়ের দ্বারা; হ+অপ্—হৃ+অ—অবৃহ—অহ—অর্ক(অর্ক)। অর্ক হইবে—অর্ক সম্পূর্ণ হইতে আন্তর্য হয়। (২) (উৎ+) গৃ-ধাতু হইতেও

১। পাত্ৰা পাত্ৰাণি কোলালানি (হঃ)।

২। সতঃ প্রদেশাৎ দূরাদিত্যর্থঃ (হঃ)।

৩। হঃ অপততঃ অপেতা ততঃ (হঃ); দেবরাজের পাঠ—অপততঃ।

৪। অপনীতঃ অপতত্যা নীতঃ, পৃথক্কৃত ইত্যর্থঃ (হঃ)।

‘অর্দ্ধ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে, ধৃ+অপ্-ধৃ+অ=অবৃধ=অর্দ্ধ (এখানেও বর্ণবিপর্যয় হইয়াছে)। অর্থ হইবে—অর্দ্ধ সম্পূর্ণ হইতে উদ্ধৃত বা নিষ্কৃষ্ট হয়। (৩) বৃদ্ধার্থক ‘ঋধ্’ ধাতু হইতেও বা ‘অর্দ্ধ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; ঋধ্+অপ্-অবৃধ্+অ=অর্দ্ধ। অর্থ হইবে—অর্দ্ধ সম্পন্নতম বা শ্রেষ্ঠ বিভাগ—সমবিভাগ সমূহের মধ্যে অর্দ্ধবিভাগই শ্রেষ্ঠ।

‘পীয়তি হো অমু হো গৃণাতি।’ (ঋ ১।১৪৭।২)

‘নেমে দেবা নেমেহসুরাঃ’ ৥^১

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ৥ ৯ ৥

[হে ভগবন্ অয়ে] ঋ: (অর্দ্ধ) পীয়তি (হিংসা করে), অ: (অর্দ্ধ) অমুগৃণাতি (স্তব করে)।

নেমে (অর্দ্ধ) দেবা: (দেবতা) [আসন্] (ছিলেন) নেমে (অর্দ্ধ) অসুরা: (অসুর) [আসন্] (ছিল)। ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ—এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে।

‘অ’ ও ‘নেম’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। প্রথম বাক্যের অর্থ—দেবাসুরগণের মধ্যে অর্দ্ধেক অর্থাৎ অসুরগণ অগ্নিদেবতার হিংসা করে, অপর অর্দ্ধেক অর্থাৎ দেবগণ তাঁহার স্তুতি করেন। দ্বিতীয় বাক্যটি একটা ব্রাহ্মণবাক্য, ইহাতে ‘নেম’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে—অর্দ্ধ-অর্থে। ইহার অর্থ—দেবভাগণ এবং অসুরগণ স্পর্ধা করিয়াছিলেন—দেবতা ছিলেন অর্দ্ধেক, অপর অর্দ্ধেক ছিল অসুর।^২

ঋক্কা: স্তুতি রিতি নক্ষত্রাণাম্ ৥ ১০ ৥

ঋক্কা: স্তুতি: ইতি (‘ঋক্’ ও ‘স্তু’ এই দুইটা শব্দ) নক্ষত্রাণাম্ (নক্ষত্র—এই অর্থের বাচক)।

‘ঋক্’ ও ‘স্তু’ শব্দ নক্ষত্র-বাচক। ঋক্কা:—প্রথমার বহুবচন, স্তুতি:—তৃতীয়ার বহুবচন; বৈদিক মন্ত্রে ঠিক যে ভাবে শব্দদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে, নিষ্পত্তিতে সেই ভাবেই উদাহৃত হইয়াছে।^৩

১। ইহা একটা ব্রাহ্মণবাক্য। ব্রাহ্মণবাক্যসম্বন্ধে বাঙ্গলায় মৈত্রায়ণীসংহিতা (২।৯) দ্রষ্টব্য। দেবাস্ত বা অসুরাস্তাশব্দে, নেমে দেবা আসন্নেমেহসুরা:।

২। অর্দ্ধতো দেবা অর্দ্ধতোহসুরা আসন্নিত্যর্থ: (দ্র:)। ‘নেম’ শব্দের প্রয়োগ (ঋ ১।১৪৮।১০) মন্ত্রেও দৃষ্ট হয়।

৩। তস্ত পার্শ্বো বধ্যদৃষ্টে (মে: রা:)।

নক্ষত্রাণি নক্ষতেগতিকর্মণঃ ॥ ১১ ॥

নক্ষত্রাণি ('নক্ষত্র' শব্দ) গতিকর্মণঃ নক্ষতেঃ (গতার্থক 'নক্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ।

গতার্থক 'নক্' ধাতুর উত্তর অত্রন্ প্রত্যয় করিয়া (উ ৩৮৫) 'নক্ষত্র' শব্দের নিম্পত্তি হইয়াছে । নক্ষত্র গতিশীল ।

নেমানি ক্ষত্রাণীতি চ ব্রাহ্মণম্ ॥ ১২ ॥

ইমানি (এইগুলি) ন ক্ষত্রাণি (ধন নহে) ইতি চ (ইহা কিন্তু) * ব্রাহ্মণম্ (ব্রাহ্মণগ্রন্থের কথা) । ব্রাহ্মণে কিন্তু 'নক্ষত্র' শব্দের নির্বচন ভিন্ন রকমের । নক্ষত্রম্—ন ক্ষত্রম্, অর্থাৎ 'ন' ও 'ক্ষত্র' শব্দের সমাসে 'নক্ষত্র' শব্দের নিম্পত্তি হইয়াছে, ইহাই ব্রাহ্মণগ্রন্থের অভিমত । পাবিনি ৬৩৭৫ দ্রষ্টব্য । 'ক্ষত্র' শব্দের অর্থ ধন—স্বর্ণ । নক্ষত্র প্রকৃতপক্ষে ধন বা স্বর্ণ নহে ; স্বর্গ্যরশ্মির দ্বারা অস্ববিস্ত হইয়া নক্ষত্র দীপ্যমান হয় এবং স্বর্গময় বলিয়া প্রতীয়মান হয় যাত্র । *

ঋক্ষা উদৌর্গানীব খ্যায়ন্তে ।

তুভি স্তৌর্গানীব খ্যায়ন্তে ॥ ১৩ ॥

ঋক্ষাঃ (নক্ষত্রসমূহ) উদৌর্গানি ইব (উর্দ্ধপ্রেরিত বস্তুর দ্বায়) খ্যায়ন্তে (পরিদৃষ্ট হয়), *
তুভিঃ ('তু' শব্দ প্রতিপাদিত নক্ষত্রসমূহ) স্তৌর্গানি ইব (ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বস্তুর দ্বায়) খ্যায়ন্তে (পরিদৃষ্ট হয়) ।

'ঋক্ষ' ও 'তু' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । উক্ত্রিয়মাণ যন্ত্রে ঋক্ষাঃ (প্রথম বিভক্তির বহুবচনে) ও তুভিঃ (তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচনে)—এই পদ দুইটি আছে ; এখানেও ঠিক সেই ভাবেই ইহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে । 'ঋক্ষ' শব্দ গতার্থক 'ক্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ৩৪৬-৩৪৭) । 'ক্' ধাতু গমনার্থক হইলেও এখানে উৎ-পূর্বক 'গম্' ধাতুর অর্থ প্রকাশ করিতেছে । * নক্ষত্রসমূহ উদৌর্গ অর্থাৎ উন্নতমিত বা কাহারও দ্বারা উর্দ্ধে প্রেরিত বস্তুর দ্বায় প্রতিভাত হয় । *

১। নেমানি ক্ষত্রাণি—ইহা কোন ব্রাহ্মণে আছে তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই । তৈত্তিরীয় ২।৭।১৮০ দ্রষ্টব্য—ন বা ইমানি ক্ষত্রাণ্যভ্যব্রীতি । ভরনক্ষত্রাণাং নক্ষত্রম্ ।

২। তুশকার্বে চণকঃ (দুঃ) ।

৩। নেমানি ক্ষত্রাণি ধনানি, ক্ষত্রমিতি ধনানাম, কিং তর্হি? ধনসকপাণ্যোতানি, স্বর্গ্যরশ্ম্যমুৎসোদাং দীপ্যমানানি নন্তি হিরণ্যমানীব জালন্তে—ইতি তু ব্রাহ্মণম্ (দুঃ) ।

৪। খ্যায়ন্তে দৃক্তন্তে (দুঃ) ।

৫। স্বধিরত্বে উপর্ধবিশিষ্টাঃ (দেঃ বাঃ) ।

৬। উদৌর্গানীব উদৌর্গিতানীব কেনচিদুর্দ্ধং গমিতানীব খ্যায়ন্তে দৃক্তন্তে (দুঃ) ।

‘ত্ব’ শব্দ আচ্ছাদনার্থক ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘ত্ব’ ধাতু ও ‘ত্ব’ ধাতুর একই অর্থ। কাজেই ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন শব্দের নির্বচন ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন শব্দের দ্বারা করা হইতে পারে। ‘ত্বীর্ণ’ শব্দটা ‘ত্ব’ ধাতু হইতে আসিয়াছে। নক্ষত্রসমূহ ত্বীর্ণ বা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অর্থাৎ আকাশে বিছান অবস্থায় রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

‘অমী য স্বষ্কা নিহিতাস উচ্চা।’ (ঋ ১।২৪।১০)

‘পশ্যন্তো জামিব ত্বভিঃ’। (ঋ ৪।৭।৩, তৈ: আ: ১।২।২)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ১৪ ॥

অমী যে স্বষ্কা: (ঐ যে নক্ষত্রসমূহ) উচ্চা (উচ্চে) নিহিতাস: (নিহিত বা স্থাপিত রহিয়াছে)। ত্বভি: (নক্ষত্রসমূহের দ্বারা পরিবৃত) জামিব (জ্যলোকসদৃশ) [অগ্নি:] (অগ্নিকে) পশ্যন্ত: (দর্শন করতঃ) ইত্যপি নিগমো ভবতঃ—এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে।

‘স্বষ্কা:’ ও ‘ত্বভি:’—এই দুই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। সাধারণের মতে প্রথম মন্ত্রাংশে ‘স্ব’ শব্দে অবিশেষে সকল নক্ষত্রকেই বুঝাইতে পারে অথবা মাত্র সপ্তর্ষিমণ্ডলকেও বুঝাইতে পারে। নিহিতাস: (বৈদিক প্রয়োগ)—নিহিতা:, উচ্চা—উচ্চৈ:।

বহ্নীভিরুপজিহ্লিকা ইতি সীমিকানাম। বহ্ন্যা বমনাৎ।

সীমিকা স্তমনাৎ। উপজিহ্লিকা উপজিহ্ল্যা: ॥ ১৫ ॥

বহ্নীভি: উপজিহ্লিকা (‘বহ্নী’ ও ‘উপজিহ্লিকা’ এই দুইটা শব্দ) সীমিকানাম (সীমিকা অর্থাৎ উই নামক কীট—এই অর্থের বাচক)। বহ্ন্যা: (বহ্নী—এই নাম) বমনাৎ (বমন নিবন্ধন), সীমিকা (সীমিকা—এই নাম) স্তমনাৎ (স্তমন বা গমন নিবন্ধন), উপজিহ্লিকা: (উপজিহ্লিকাসমূহ) উপজিহ্ল্যা: (তীক্ষ্ণ জ্ঞাপনশক্তিসম্পন্ন)।

‘বহ্নী’ ও ‘উপজিহ্লিকা’—এই দুইটা শব্দ সীমিকা (উই নামক কীট) অর্থ প্রকাশ করে। বহ্নীভি:—এই তৃতীয়ান্ত প্রয়োগ মন্ড্রে আছে, নিষক্টুতেও সেইভাবেই উদাহৃত হইয়াছে। ‘বহ্নী’, ‘সীমিকা’ ও ‘উপজিহ্লিকা’—এই তিনটা শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘বহ্নী’ শব্দ বমনার্থক ‘বম’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন।^১ বহ্নী (উই) জল বমন করে, তাহাতে মৃত্তিকা আর্দ্র হয়। ‘বহ্ন’ শব্দেরই জ্যোতিষে ‘বহ্নী’ শব্দ। উভয় লিঙ্গেই প্রয়োগ আছে।^২ নিষক্টুগঠিত গমনার্থক ‘স্তম’ ধাতু হইতে কিকন্ প্রত্যয়ে ‘সীমিকা’ শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে

১। স্বষ্কা: সপ্তর্ষবহ্নি:—যথা স্বষ্কা: সর্বেহপি নক্ষত্রবিশেষা:।

২। উপাদি (১৮৫) দ্রষ্টব্য।

৩। জাতিশব্দচারণ ব্রীহৎসংস্কৃতোক্তো লোকে ব্রীহিস্তো এসিদ্ধ ইতি স পঠিতঃ (সে: রা:)।

(উ ১২৮।২০১)। স্ত্রম্+কিকন্—সিয+কিকন্—সিমিকা—সীমিকা। সীমিকা (উই) সর্বদাই গমনাগমন করে।^১ ‘উপজিহ্বিকা’ শব্দ উপ+জা ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ১৫২ দ্রষ্টব্য)। উপজিহ্বী—উপজিহ্বী—উপজিহ্বিকা (সংজ্ঞায় কন্—পাঃ ৫।৩।৮৭), উপজিহ্বিকা (উই) সর্বদাই কাষ্ঠের জ্ঞান গ্রহণ করে, ইহাদের জ্ঞানেন্দ্রিয় অতি তীক্ষ্ণ।^২ বস্ত্রী, উপজিহ্বিকা ও সীমিকা—উই নামক কীটবিশেষকে বুঝাইলেও ইহাদের মধ্যে প্রকারগত কোন ভেদ আছে কি না তাহা বিশেষজ্ঞগণই অবগত আছেন।

বস্ত্রীভিঃ পুত্রমগ্রুবো অদানম্ ॥ (ঋ ৪।১৯।৯)

যদন্তুপজিহ্বিকা যদন্তো অতিসর্পতি ॥ (ঋ ৮।১০২।২১ বাঃ সং ২।৭৪)

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ১৬ ॥

বস্ত্রীভিঃ (বস্ত্রী কর্তৃক) অদানম্ (অশ্রমানং—ভক্ষিত) অগ্রুবঃ পুত্রম্ (অগ্রুর পুত্রকে)…… উপজিহ্বিকা (উপজিহ্বিকা—উই) যৎ অতি (বাহা খায়) যৎ বস্ত্রঃ অতি সর্পতি (বস্ত্র—উই বাহা অতিক্রম করিয়া গমন করে)……। ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ—এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে।

‘বস্ত্রীভিঃ’ এবং ‘উপজিহ্বিকা’ এই দুই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। প্রথমার্শের অনুবাদ লক্ষণবরূপ করিয়াছেন—unmarried maidens (have taken) the undivided son from the emmetts. ইহার তাৎপর্য বুঝিতে পারি নাই। প্রথমার্শ বহু পুংলিঙ্গে নাই, তুর্গাচার্যও ইহা বাদ দিয়াছেন। দ্বিতীয়ার্শ ‘উপজিহ্বিকা’ এবং ‘বস্ত্র’ (পুংলিঙ্গ)—এই দুই শব্দেরই প্রয়োগ আছে। ইহা দেখিয়াই বোধ হয় অনেকে বস্ত্রীভিঃ (‘বস্ত্র’ শব্দেরই জীলিঙ্গের রূপ)—এই পদসম্বন্ধিত প্রথমার্শ উদ্ধৃত করা নিরর্থক মনে করিয়াছেন। নিষণ্টুতে কিন্তু ‘বস্ত্রীভিঃ’ এই পদই আছে; বৈদিক প্রয়োগানুসারেই নিষণ্টুতে পদসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহা বহুস্থলে আমরা দেখিয়াছি। কাজেই প্রথম মন্ত্যার্শ ত্যাগ করিবার কোন যুক্তিযুক্ত হেতু নাই। দেবরাজ দ্বিতীয় মন্ত্যার্শ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—বস্ত্র শব্দ অয়মেব নিগমঃ। বস্ত্রীভিঃ পুত্রম্……এই মন্ত্যার্শ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—ইতি জীলিদন্ত (ইহা ‘বস্ত্র’ শব্দের জীলিঙ্গের নিগম)। দ্বিতীয় মন্ত্যার্শের অর্থ এইরূপ—হে অয়ে, উপজিহ্বিকা (উই) যে কাঠ ভিতরে প্রবেশ করিয়া খাইয়াছে এবং ঋদিয়াষি শব্দ কাঠ বাহা বস্ত্র (উই) অতিক্রম করিয়া গিয়াছে—খাইতে পারে নাই, মাত্র আর্জ যুক্তিকা দ্বারা

১। স্ত্রমস্তি হি তা দিত্যমেব গচ্ছতীত্যভিপ্রায়ঃ (দ্রঃ)।

২। উপজিহ্বস্তি হি তাঃ গটু হাণাং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং ভবতি (দ্রঃ)। উপজিহ্বস্তি কাষ্ঠম্ (লেঃ রাঃ)।

পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিরাছে—এই উভয়বিধ কাঠই তোমার দ্রুত বা প্রাণীপন হউক অর্থাৎ তোমাকে প্রজ্বলিত করুক ।^১

উর্দরং কুদরমিত্যাবপনশ্চ ।

উর্দরমুদীর্ণং ভবতি উর্জে দীর্ণং বা ॥ ১৭ ॥

উর্দরং কুদরম্ ইতি ('উর্দর' ও 'কুদর'—এই শব্দদ্বয়) আবপনশ্চ (শস্তাগার এই অর্থের বাচক) ; উর্দরম্ উদীর্ণং ভবতি (উর্দর উর্জে দীর্ণ হয়), বা (অথবা) উর্জে (অগ্নের নিমিত্ত) দীর্ণং [ভবতি] (দীর্ণ হয়) ।

'উর্দর' ও 'কুদর' শব্দ আবপন-বাচক । 'আবপন' শব্দের অর্থ শস্তাগার বা গোলা (granary) । 'উর্দর' শব্দের ব্যুৎপত্তি দুই প্রকারে প্রদর্শন করিতেছেন । (১) উৎ-পূর্বক 'দৃ' ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় করিয়া (পাঃ ৩।৩।৩৭) উদ্র শব্দের সিদ্ধি হইতে পারে ; উদ্র=উর্দর ; শস্তাগার উর্জে দীর্ণ হয়—বায়ু সঞ্চালনের দ্বারা ইহাকে সুরক্ষিত করিবার নিমিত্ত ; অথবা শস্ত গ্রহণের নিমিত্ত ইহার উপরের দিকে একটা ছিদ্র রাখা হয় ।^২ দেবরাজ বলেন—উর্জক তদীর্ণক মধ্যতঃ (শস্তাগার—উচ্চ এবং মধ্যমেশে ছিদ্রবিশিষ্ট) । * (২) 'উর্জ' ও 'দর' এই দুই শব্দ হইতেও 'উর্দর' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে । শস্তাগার উর্জে (ঐর্ষ্য একবচন—অগ্নের নিমিত্ত) দীর্ণ হয় অর্থাৎ বায়ু সঞ্চালনের দ্বারা শস্ত সুরক্ষিত করিবার নিমিত্ত অথবা শস্ত বাহির করিবার নিমিত্ত তাহা ছিদ্রবিশিষ্ট করা হয় । উর্জ্+দর=উর্দর ।

তমূর্দরং ন পূর্ণতা যবেন ॥ স্বা ২।১৪।১১

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

যবেন উর্দরং ন (যবেন উর্দরম্ ইব—যবের দ্বারা বেক্রপ শস্তাগার পূর্ণ করে) তং পূর্ণতা (ইক্ষুঃ পূর্ণত=ইক্ষকেও সেইরূপ পূর্ণ করে) * [সোমেতিঃ] (সোমের দ্বারা) । ইত্যপি নিগমো ভবতি—এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

'উর্দর' শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন ।

১। যদন্তি ভক্ষয়তি উপজিহ্নিকান্তরম্ভুপ্রবিষ্ট যজ্ঞাতিসর্পতি তর্জিমা দ্বা পঃবেষ্টয়ন্ বস্ত্রো বহ্নিঃ শস্তোক্তান্তং যদিরায়াসি সর্বং তদুভয়জাতীরমপি তে দৃষ্টম্ অস্ত (দ্বঃ) ।

২। উপিতান্নদাম, তদুভয়ে হি তৎ হবিরীচ্ছতং ভবতি, হবিরমিত্যর্থঃ (দ্বঃ) ।

৩। দেবরাজের মতে উৎ-পূর্বক গতার্থক 'উদ্র' ধাতু হইতে 'উদীর' শব্দের নিষ্পত্তি ; এই 'উদীর' শব্দও উর্দররূপে পরিণত হইতে পারে (উদ্রমুদীর বা সমূর্দরম্) ।

৪। পূর্ণতা—পূর্যত (দ্বঃ) ; ইহা লোটের পদ বলিয়া দারণও ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যাক কিন্তু বর্তমান কালের ত্রিয়ারুপেই পদটিকে গ্রহণ করিয়াছেন । লক্ষণস্বরূপও অনুবাদ করিয়াছেন—'Fills huro like a granary with barley' পরবর্তী শব্দভ্রষ্টব্য । পূর্ণতা=পূর্ণত (বৈ ৩।৩।১০৭) ।

তমূর্দরমিব পূরয়তি যবেন ॥ ১৯ ॥

উক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন। তমূর্দরং ন—তমূর্দরমিব। পূরতা—পূরত—পূরয়তি।

কৃদরং কৃতদরং ভবতি ॥ ২০ ॥

কৃদরং (কৃদর) কৃতদরং ভবতি (কৃতদর অর্থাৎ যাহাতে ছিন্ন করা হইয়াছে, ঈদৃশ হয়)।

‘কৃদর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। কৃতদর—কৃদর। ‘উর্দর’ ও ‘কৃদর’ এই উভয় শব্দের অর্থই আবণন বা শস্তাগার (গোলা)। শস্তাগারের উর্দ্ধে বা মধ্যদেশে ছিন্ন রাখা হয় শস্ত স্তরাক্রমে রাখিবার উদ্দেশ্যে, বায়ু সঞ্চালনের নিমিত্ত—ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

সমিদ্ধো অঙ্গন্ কৃদরং মতীনাম্ ॥ বাঃ সং ২০১

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২১ ॥

[হে অরে] সমিদ্ধঃ সন্ (সন্দীপ্ত হইয়া) মতীনাম্ (সমস্ত বুদ্ধির) কৃদরং (আগার বা ভাণ্ডার) [দ্রুতং] (দ্রুতকে) অঙ্গন্ (নিজের দিকে সঞ্চালিত করিয়া) ‘.....’। ইত্যপি নিগমো ভবতি.....।

কৃদর বৈকল্প শব্দের ভাণ্ডার, দ্রুত সেইরূপ সমস্ত দেবতাগণের বুদ্ধির ভাণ্ডার; অর্থাৎ দেবতাগণ সকলেই দ্রুতে বুদ্ধি স্থাপন করেন—প্রত্যেকেই ইচ্ছা করেন ‘দ্রুত আমার শটক’।^১ অগ্নিতে দ্রুত প্রক্ষিপ্ত হয়, দেবতাগণ অগ্নিমুখে সেই দ্রুত পান করেন; কাজেই অগ্নির নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে—হে অরে, যে দ্রুতে দেবতাগণের বুদ্ধি স্থাপিত, সেই দ্রুত তুমি নিজের দিকে সঞ্চালিত কর অর্থাৎ প্রাপ্ত হও এবং.....। ‘অঙ্গ্’ ধাতুর এক অর্থ গতি। অঙ্গন্=সঞ্চালিত করিয়া (অন্তর্গত বিজ্ঞার্থ)।

রস্তঃ পিনাকমিতি দণ্ডস্ত ॥ ২২ ॥

রস্তঃ পিনাকম্ ইতি (‘রস্ত’ ও ‘পিনাক’—এই শব্দদ্বয়) দণ্ডস্ত (দণ্ড অর্থাৎ ঘটি—এই অর্থের বাচক)।

‘রস্ত’ ও ‘পিনাক’ শব্দদ্বয় দণ্ডার্থক।

রস্ত আরভস্ত এনম্ ॥ ২৩ ॥

রস্তঃ (‘রস্ত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনম্ আরভস্তে (লোক ইহা অশ্বলনার্থ ধারণ করে বা মুষ্টিধারা গ্রহণ করে)।

‘রভ’ ধাতুর উত্তর যঞ্ প্রত্যয়ে ‘রস্ত’ শব্দের নিষ্পত্তি। ‘রভ্’ ধাতু এখানে আ+রভ্ ধাতুর অর্থ (ধারণ করা বা মুষ্টিধারা গ্রহণ করা—to catch hold, to keep hold or to

১। গময়স্বাস্থ্যং প্রতি (দুঃ)।

২। দেবানাং হি সর্কেষাং দ্রুতাবণনং মতীনাম্, তেহি উক্ত সর্কা মতীঃ প্রক্ষিপ্তি মনসে তাদৃশি (দুঃ)।

lean upon) প্রকাশ করিতেছে। সকলেই দণ্ড বা ষষ্টি আরম্ভ (হস্তধারা ধারণ) করে, ভূমিতে স্থলিত যাহাতে না হয় এই উদ্দেশ্যে—এইজ্জট ইহার নাম রস্ত ।

আ স্বা রস্তং ন জিত্রয়ো ররস্ত ॥ স্ব ৮।৪৫।২০

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২৪ ॥

[হে ইস্ত্র] জিত্রয়ঃ রস্তং ন (জীর্ণলোক ঘেরূপ দণ্ডকে ধারণ করে অর্থাৎ তাহার আশ্রয় গ্রহণ করে)¹ বয়ং স্বা আররস্ত (আমরাও তোমাকে সেইরূপ ধরিতেছি অর্থাৎ তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি)।

ইত্যপি নিগমো ভবতি... ..। ‘রস্ত’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। পরবর্তী সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য।

আরভামহে স্বা জীর্ণা ইব দণ্ডম্ ॥ ২৫ ॥

উদ্ধৃত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন। জিত্রয়ঃ=জীর্ণাঃ, ন=ইব, আররস্ত=আরভামহে (বর্তমানকালের অর্থে—গিট লকারের প্রয়োগ—বৈ ৩।৪।৬), রস্তং=দণ্ডম্। বুদ্ধলোকের ঘেরূপ ভূমিঞ্চলন হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য ষষ্টি অবলম্বন, হে ইস্ত্র, তুমিও আমাদের সেইরূপ অবলম্বন ²—ইহাই সম্পূর্ণ বাক্যের তাৎপর্য।

পিনাকং প্রতিপিন্যোনেন ॥ ২৬ ॥

পিনাকং (‘পিনাক’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনেন (ইহার দ্বারা) প্রতিপিন্যি (হনন করে)।³

পিনাক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। হিংসার্থক ‘পিণ্’ ধাতুর উত্তর ‘আক’ প্রত্যয় করিয়া ‘পিনাক’ শব্দের নিষ্পত্তি (উ ৪৫৫ দ্রষ্টব্য)। পিষাক=পিনাক; ইহার দ্বারা পেষণ বা শৃঙ্গগণকে হিংসা করা হয়।⁴

অবততধ্বা পিনাকহস্তঃ কৃন্তিবাসাঃ ॥ তৈঃ সং ১।৮।৬।২

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২৭ ॥

অবততধ্বা (অবরোপিতধ্বজ অর্থাৎ জ্যায়ুক্তধ্বজধারী) পিনাকহস্তঃ (পিনাকহস্ত) কৃন্তিবাসাঃ (চর্মাস্বরপরিহিতঃ).....ইত্যপিনিগমো ভবতি.....।

১। আরভতে আভ্রবস্তে হবষ্টস্যার দণ্ডম্ (সে: রাঃ)।

২। বশা বুদ্ধাঃ কেচিন্দণ্ডযারভেরদ্রবষ্টত্নার্নমেবযারভামহে স্বাম্ (হুঃ)।

৩। প্রতিপিন্যি হন্তীভার্থঃ (হুঃ)।

৪। হিনত্যনেম শৃঙ্গম্ (সে: রাঃ)।

‘পিনাক’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। ঋত্বের নিকট যজ্ঞমান প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ঋত্ব, সমস্ত শত্রু বিনষ্ট হইয়াছে, ধনুতে জ্যা সমারোপণের প্রয়োজন নাই, তোমার ধনু অবতন্ত (বিস্তৃত বা সরল) হউক অর্থাৎ ধনু জ্যামুক্ত কর,’ তুমি পিনাকহস্ত এবং চর্ম্মাধর-পরিহিত হইয়া সাধু শান্তভাবে—অতীহি (পর্বতমতিক্রম্য গচ্ছ)^১—পর্বত অতিক্রম করিয়া গমন কর। ‘পিনাকহস্ত’—এই স্থল গুরুষজ্জুর্বেদে (৩।৬১) ‘শিনাকাবসঃ’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘পিনাকের রূপ দেখিয়া যাহাতে ভয়ের উদ্ভেদ না হয়, এইজন্ত বস্ত্রাধির দ্বারা উহা আচ্ছাদিত করিয়া গমন কর।’^২

যেনা গ্না ইতি জ্ঞীণাম্ । জ্বিয়ঃ স্ত্যায়তেরপত্রপণকর্ম্মণঃ ॥ ২৮ ॥

যেনাঃ গ্নাঃ (‘যেনা’ ও ‘গ্না’—এই শব্দদ্বয়) জ্ঞীণাম্ (‘জ্ঞী’ এই অর্থের বাচক) । জ্বিয়ঃ (‘জ্বী’ শব্দ) অপত্রপণকর্ম্মণঃ (লজ্জার্থক) স্ত্যায়তেঃ (‘স্ত্য’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ।

‘যেনা’ ও ‘গ্না’—এই শব্দদ্বয় জ্ঞী-বাচক । লজ্জার্থক ‘স্ত্য’ ধাতুর উত্তর ‘ড্রুট্’ প্রত্যয়ে ‘জ্ঞী’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ৬০৫) ; জ্ঞীলোক লজ্জাশীল ।

যেনা মানয়ন্ত্যনাঃ । গ্না গচ্ছন্ত্যনাঃ ॥ ২৯ ॥

যেনাঃ (‘যেনা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনাঃ (ইহাদিগকে) মানয়তি (সম্মান করে) ; গ্নাঃ (‘গ্না’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনাঃ (ইহাদিগের প্রতি) গচ্ছন্তি (গমন করে) ।

‘যেনা’ ও ‘গ্না’—এই শব্দদ্বয়ের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘যেনা’ শব্দ পূজার্থক ‘মান্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ২০৪ ঋষ্টব্য) ; জ্ঞীলোক সকলের দ্বারা সম্মানিত হয় (যথু ৩৫৪-৫৯ ঋষ্টব্য) । ‘গন্’ ধাতু হইতে ‘গ্না’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ২৮৬ ঋষ্টব্য) ; মৈথুনকাম হইয়া পুরুষ জ্ঞীলোকের নিকট গমন করে ।^৩

অমোনাংশ্চিচ্ছনিবতশ্চকর্থ ॥ ঋ ৫।৩।১২ ॥

গ্নাস্থাকৃন্তমপসোহতঘত ॥ মৈঃ সং ১।৯।৪, ১৩৪।৮, কাঃ সং ৯।৯

তাঃ ত্রাঃ ১।১।৮ ॥

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ৩০ ॥

অমোনান্ চিৎ (পত্নীহীন ব্যক্তিদিগকে) জনিবতঃ (পত্নীসম্বিত) চকর্থ (করিয়াছ) ।^৪

১। অধঃতথ্য আবরোপিতধনুঃ, অস্ত্রধারিতাধিনাং বস্ত্রা দিব্যরিতদ্ব্যধিত উর্ধ্বং ধনুবি জ্যাসমারোপণক প্রয়োজনাত্যাবাদবরোপণমেবেদানীং বৃত্তম্ (হ্রঃ) । ২। অতীহি পর্বতমতিক্রম্য গচ্ছ (হ্রঃ) ।

৩। শিনাকাবাসঃ স্বীয়ং ধনুঃপ্রাপ্তে সর্বত্র আচ্ছাদয়তীতি শিনাকাবসঃ । যথা ধনুর্দ্রুট্ প্রাপিনো ন বিভাতি তথা স্বীয়ং ধনুঃপ্রাপিনাঃ প্রচ্ছাদ গচ্ছতীতি । ৪। গচ্ছন্ত্যনাঃ মৈথুনে ধর্ষণ (হ্রঃ) ।

৫। চকর্থ—কিটের পদ ; দূর্গাচার্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন—করোবি ।

গাঃ বা অকুন্তন (জীগণ তোমাকে কাটিয়াছে) অপগঃ (অল্পবয়স্ক বালকগণ) অন্তমত (তোমাকে বিজুত করিয়াছে)। ইত্যপি নিগমো.....।

‘সেনা’ ও ‘গা’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। ১. প্রথম মন্ত্রাংশে ইন্দ্রকে বলা হইতেছে—হে ইন্দ্র, তুমি পরোহিত ব্যক্তিদিগকে পরী প্রদান করিয়াছ। যেহেতু তুমি ঈদৃশগুণ-বিশিষ্ট, সেই জন্য আমরা তোমার স্তুত করিতেছি।’ দ্বিতীয় সন্দর্ভ (বিবাহাদিকালে) বজ্র-প্রতিগ্রহণ যন্ত্রের অংশবিশেষ। বজ্রকে উদ্দেশ করিয়া বলা হইতেছে—হে বজ্র, তোমাকে কণ্ঠিত করিয়াছে অর্থাৎ তোমার অন্ত সূতা কাটিয়াছে গা বা জীগণ,^১ তোমাকে বিজুত করিয়াছে অর্থাৎ তোমার নিখিতির অন্ত সূত্র সন্নিবেশ করিয়াছে তত্ত্ববাস্থমিগের অল্পবয়স্ক বালকগণ—বাহারা তাহাদের জুতোর কর্ণ করিয়া থাকে।^২ তোমাকে বয়ন করিয়াছে বয়নকর্ণকুশল তত্ত্ববায় রমণীগণ (বয়িত্র্যোহবয়ন)।

শেপো বৈতস ইতি পুংস্ত্রজ্ঞননস্ত।

শেপঃ শপতেঃ স্পৃশতিকর্ষণঃ।

বৈতসো বিতস্তং ভবতি ॥ ৩১ ॥

শেপঃ বৈতসঃ ইতি (‘শেপ’ ও ‘বৈতস’ এই শব্দদ্বয়) পুংস্ত্রজ্ঞননস্ত (পুংস্ত্রজ্ঞনেন্দ্রিয়ের বাচক)। শেপঃ (‘শেপ’ শব্দ) স্পৃশতিকর্ষণঃ (স্পর্শার্থক) শপতেঃ (‘শপ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। বৈতসঃ (বৈতস) বিতস্তং ভবতি (একটি উপকীর্ণ বস্ত্র)।

‘শেপ’ ও ‘বৈতস’ শব্দ পুংস্ত্রজ্ঞনেন্দ্রিয়-বাচক। স্পর্শার্থক ‘শপ্’ ধাতু হইতে ‘শেপ’ শব্দের উৎপত্তি^৩—স্পৃশতে হি তেন জী (হুঃ)। বি+উপকরণার্থক ‘তস্’ ধাতু হইতে ‘বিতস্ত’ শব্দ নিম্পন্ন; বিতস্ত শব্দের অর্থ উপকীর্ণ। পুংস্ত্রজ্ঞনেন্দ্রিয় সন্তোষের পূর্ববর্তী কালে (যতক্ষণ না জীৱরণ হয়) উপকীর্ণ অবস্থায় থাকে—উপকীর্ণ হি তদুভবতি প্রাগ্জীৱরণাৎ জিয়াঃ (হুঃ)। ‘বি+তস্’ ধাতু নিম্পন্ন ‘বিতস’ শব্দই বৈতসরূপ ধারণ করিয়াছে।^৪

যস্তামুশস্তঃ প্রহরাম শেপম্। ঋ ১০।৮৫।৩৭

ত্রিঃ স্ত্র মাহুঃ স্পৃশয়ে বৈতসেন। ঋ ১০।৯৫।৫

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ৩২ ॥

যস্তাম্ (যোনী) উপস্তঃ (পুরুষের কামদমানঃ) শেপঃ প্রহরাম (প্রক্ষিপেয়ম্)—‘আমরা

১। বরাহসমিগুপবিশিষ্টমাত্ত দ্বায়েব তসঃ (হুঃ)।

২। গাধাকুন্তন—কীটিক কণ্ঠিত, তত্ত্বকরণাভিগ্রাহ্যেণ (হুঃ)।

৩। অপগঃ অল্পকঃ.....কুবিদ্যপুত্রকাতে তু কুবিদ্যানাং পারিকর্ষকরাঃ (হুঃ)।

৪। চেবরাজ বসেন—সপতে রহসি বাহনকাং স-শব্দস্ত সো ভাবঃ, স্পৃশত্যেব জীৱিয়ম্।

৫। বিপূর্ণাং ‘তস্’ উপকরণে—ইত্যম্মাং পত্যভি বিতসঃ বিতস এব বৈতসঃ। বিশেষণ তত্ত্বতি কীপ্তিভবতি প্রাক্ সন্তোষকালং (সেঃ গাঃ)।

কামবশ হইয়া বাহাতে শেগ প্রহার করিয়া থাকি ।’ বৈতসেন (শিবরঞ্জন) ত্রিঃ নঃ মাঃ (ত্রিঃ হো মাঃ) শব্দঃ (অভ্যাসঃ)—‘হে পুরুষবা, তুমি প্রতিদিন তিনবার আমাতে রমণ করিতে ।’ ইত্যপি নিগমো..... ।

‘শেগ’ ও ‘বৈতস’ এই শব্দদ্বয়ের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন ।

অয়ৈনেতাপদেশস্ত ॥ ৩৩ ॥

অয়া এনা ইতি (অয়া ও এনা—পদদ্বয় অর্থাৎ এই পদদ্বয়ের প্রকৃতি ‘ইদং’ শব্দ) উপদেশস্ত (উপদেশের বোধক) ।

‘ইদং’ শব্দ উপদেশের বোধক । উপদেশ শব্দের অর্থ—প্রত্যক্ষাভিধান ।^১ ‘ইদং’ শব্দের দ্বারা প্রত্যক্ষ বস্তুরই অভিধান অর্থাৎ কথন হইয়া থাকে । প্রত্যক্ষ বাহা তাহা জীপ্নেনপুংসক ভেদে ত্রিবিধ ; কাজেই ‘ইদং’ শব্দের দ্বারা—তিন লিঙ্গেরই উপদেশ বা অভিধান হয় । ‘ইদং’ শব্দের জীলিঙ্গে তৃতীয়ার একবচনে পদ হয় ‘অনয়া’ এবং পুংলিঙ্গ ও নপুংসক লিঙ্গে হয় ‘অনেন’ ; বেদে অনয়া=অয়া, অনেন=এনেন (অবাদেশে)=এনা ।^২

অয়া তে অগ্নে সমিধা বিধেম । ঋ ৪।৪।১৫

ইতি দ্বিযাঃ ।

এনা বো অগ্নিঃ ॥ ঋ ৭।১৬।১, বাঃ সং ১৫।৩২

ইতি নপুংসকস্ত ।

এনা পত্যা তব সংস্রজঃ ॥ ঋ ১০।৮৫।২৭

ইতি পুংসঃ ॥ ৩৪ ॥

হে অগ্নে, অয়া সমিধা (অনয়া সমিধা—এই সমিধের দ্বারা) তে বিধেম (তোমার পরিচর্যা করিব)—ইতি দ্বিযাঃ (ইদা জীলিঙ্গের উপদেশ) ।

এনা বো অগ্নিঃ [নমসা]—বঃ (তোমাদের) এনা নমসা (অনেন নমসা—এই অগ্নের দ্বারা) অগ্নিঃ [আহবে] (অগ্নিকে আহ্বান করিতেছি)—ইতি নপুংসকস্ত (ইদা নপুংসক লিঙ্গের উপদেশ) । এনা পত্যা (অনেন পত্যা—এই পতির সহিত) তবঃ (তবঃ—শরীর) সংস্রজঃ (সংস্রষ্ট কর)—ইতি পুংসঃ (ইদা পুংলিঙ্গের উপদেশ) ।

প্রথম মন্ত্রাংশে সমিধের প্রত্যক্ষ অভিধান বা নির্দেশ হইতেছে ‘অয়া’ পদের দ্বারা । ‘সমিধ্’ শব্দ জীলিঙ্গ, কাজেই এই স্থলে ‘ইদং’ শব্দের রূপ ‘অয়া’ পদের দ্বারা জীলিঙ্গের উপদেশ হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রাংশে ‘নমস্’ শব্দ ক্রীবাঙ্গি এবং তৃতীয় মন্ত্রাংশে ‘পতি’ শব্দ

১। প্রত্যক্ষাভিধানমিহোপদেশোইতিমতঃ (বেঃ রাঃ) ।

২। ইদমেতদোর্যবাদেশবিধয়ে এবাদেশঃ, তৃতীয়েকবচনস্তাকারঃ (বেঃ রাঃ) । বেদে অবাদেশ বা বৃত্তাইলোভ ‘এদ’ আদেশ হইতে বাধ্য নাই ।

পুংলিঙ্গ—কাছেই এই মজ্জাংশদ্বয়ে ‘ইদং’ শব্দের রূপ ‘এনা’ দ্বাৰা বৰ্ণাক্রমে ক্লীবলিঙ্গ এবং পুংলিঙ্গের উপদেশ হইয়াছে।^১

সিবক্তু সচত ইতি সেবমানন্ত ॥ ৩৫ ॥

সিবক্তু সচত ইতি (সিবক্তু ও সচতে—এই ক্রিয়াসম্বন্ধে অর্থান্বয় ইহাদেব প্রকৃতি ‘ষচ্’ ধাতু ও ‘ষচ্’ ধাতু) সেবমানন্ত (সেবমানের অর্থ অর্থান্বয় ‘সেব’ ধাতুর বাহা অর্থ তাহা! প্রকাশ করে)।

সিবক্তু ও সচতে—এই দুই পদেই প্রত্যয়ের অর্থ কর্তৃত্ব, সেবনান এই পদেও প্রাত্যয়েব অর্থ কর্তৃত্ব; উভয় স্থল হইতেই কর্তৃত্বাংশ বাদ দিলে এই দাঁড়ায় যে, ‘ষচ্’ ধাতু (উভয়পদী ভাদি) ও ‘ষচ্’ ধাতু (আত্মনেপদী ভাদি)—এই উভয়েই ‘সেব’ ধাতুর অর্থ প্রকাশ করে। বহুপত্যা আখ্যাত পদ সর্কজই ধাত্বর্থ প্রতিপাদন করে, এখানেও সেই উদ্দেশ্যেই আখ্যাত পদের প্রয়োগ হইয়াছে।^২ ‘ষচ্’ ধাতু যেটা আত্মনেপদী তাহার অর্থ ধাতুপাঠেও সেবন।^৩ উভয়পদী ‘ষচ্’ ধাতুর অর্থ ধাতুপাঠে সমবায়।^৪ কিন্তু বেদে উভয়পদী ‘ষচ্’ ধাতুও সেবনার্থ।^৫ এই উভয়পদী ‘ষচ্’ ধাতু হইতেই লোটে ‘তু’ বিভক্তিতে সিবক্তু পদের নিশ্চিতি।^৬

‘সিবক্তু’ ও ‘সচত’—এই দুই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন :—

স নঃ সিবক্তু বস্তরঃ ॥ ৩৬ ॥ ঋ ১।১৮।২, বাঃ সং ৩।২৯

যঃ বস্তরঃ (যিনি তুণ্যকারী অর্থান্বয় শীঘ্র ফলপ্রসূতা) সঃ (সেই ব্রহ্মবংশপতি) নঃ (আমাদিগকে) সিবক্তু (সেবা করুন অর্থান্বয় অহুগৃহীত করুন)। দুর্গাচার্যের মতে—হে ব্রহ্মবংশপতি, যঃ পুত্রঃ (যে পুত্র) তুরঃ (ক্ষিপ্রকারী অর্থান্বয় পটু) সঃ (তাৎক্ষণ পুত্র) নঃ সিবক্তু (আমাদিগকে ভজনা করক—অর্থান্বয় তোমার প্রসাদে আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করক)।

সেবতাং যস্তরঃ ॥ ৩৭ ॥

সিবক্তু বস্তরঃ = সেবতাং বস্তরঃ। উক্ত মজ্জাংশে সিবক্তু পদের অর্থ—সেবতাং (সেবা করুন অর্থান্বয় অহুগৃহীত করুন)।

১। এনা বো অগ্নিঃ নমস্, এনা পত্যা—ইতি সনানেশ্যোমাশব্দে স্বরান্তে একশ্লিষ্ট পদবিশেষবাদেকস্ত নপুংসকবিবরণমেকস্ত পুংসকবিবরণম্। একস্ত নম ইভ্যাপদম্ একস্ত গতিপদঃ (দ্বঃ)।

২। সিবক্তৃতি কর্তৃত্বভিধানম্, তস্ত প্রত্যয়ার্থেন প্রাধান্যায়ত আহ সেবমানন্তেতি। পরমার্থতস্ত ধাত্বর্থ প্রতিপাদনপরতরৈবাব্যাতপদোপায়ানমর্থভিধানমত্। অতশ্চৈতদ্ব্যুৎ ভবতি সিবক্তু সচত ইতি সেবার্থে ধাতু (দেঃ রাঃ)।

৩। ষচ্ সোচনে সেবনে চ।

৪। ষচ্ সমবায়ো সচতি সচতে।

৫। ষচ্ সমবায়ো ভূবাদি বরিতেব অত্র সেবার্থ (দেঃ রাঃ)।

৬। সিবক্তৃতি লোটি তিপি লপ্। ‘তস্ত বহলং ছন্দসি’ (বৈ ৭।৪।৭৬) ইতি লুঃ। অস্তিপিপর্ত্যোস্ত বহলং ছন্দসি (বৈ ৭।৪।৭৮) ইত্যভ্যাস্তত্বম্ (দেঃ রাঃ)।

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৩৮ ॥ স্বা ১১।১৯, বাঃ সং ৩২৪

[হে অগ্নে] নঃ স্বস্তয়ে (আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত) [নঃ] সচস্বা=সচস্ব ' (আমাদিগকে সেবা কর অর্থাৎ আমাদিগের প্রতি কৃপাবৃষ্টিপাত কর) ।

সেবস্ব নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৩৯ ॥

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে=সেবস্ব নঃ স্বস্তয়ে । উক্ত মন্ত্রাংশে সচস্বা (সচস্ব) পদের অর্থ—সেবস্ব (সেবা কর অর্থাৎ অঙ্গগ্রহ কর) ।

স্বস্তীতাবিনাশিনাম । অস্তিরভিপূজিতঃ, হু অস্তীতি ॥ ৪০ ॥

স্বস্তি ইতি ('স্বস্তি' এই শব্দ) অবিনাশিনাম (অবিনশ্বর বস্তুর নাম) ।^১ অস্তি (বিজ্ঞমানাত্মক বস্তু) অভিপূজিতঃ (আদরাই) ; হু অস্তি ইতি ('হু' ও 'অস্তি'—এই দুই শব্দের মিলনে 'স্বস্তি' শব্দের সৃষ্টি) ।

প্রসঙ্গতঃ 'স্বস্তি' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । স্বস্তি বলিতে এমন পদার্থই বুঝায় যাহার নাশ নাই অর্থাৎ চিরস্থায়ী মঙ্গল । অবিনাশিনাম—এই স্থলে 'অবিনাশ-নাম' এইরূপ পাঠও পরিদৃষ্ট হয় ।^২ লক্ষণস্বরূপ এই পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন । The word *evasti* is a synonym of *non-destruction*, এই পাঠই অপেক্ষাকৃত ভাল বলিয়া মনে হয় । 'অস্তি' বলিতে বিজ্ঞমানতার বোধ হয় । যাহা বিজ্ঞমান তাহাই অভিপূজিত বা আদরাই । উত্তমার্থক 'হু' শব্দের সহিত 'অস্তি' শব্দের যোগে 'স্বস্তি' শব্দের নিষ্পত্তি ।

ভ্যসতে রেজতে ইতি ভয়বেপনয়োঃ ॥ ৪১ ॥

ভ্যসতে রেজতে ইতি ('ভ্যস্' ও 'রেজ্'—এই দুইটা ধাতু) ভয়বেপনয়োঃ (ভয় ও কম্পন—এই দুই অর্থের প্রকাশক) ।

'ভ্যস্' ও 'রেজ্'—এই দুই ধাতুই ভয়ার্থক এবং কম্পনার্থক । 'ধাতু দুইটির প্রত্যেকটাই দুই দুই অর্থ প্রকাশ করে ।'

যশ্চ শুশ্রাম্রোদসী অভ্যসেতাম্ ॥^৩ স্বা-২।১২।১

রেজতে অগ্নে পৃথিবী মথেন্ভ্যঃ । স্বা-৬।৬৬।৯

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ৪২ ॥

যশ্চ (যে ইন্দ্রের) শুশ্রাৎ (শারীরবলে) রোদসী (জ্বাপৃথিবী) অভ্যসেতাম্ (ভীত বা কম্পিত হইয়াছিল) ।

১। বৈ ৩।৩।৩৭ ।

২। অবিনাশিনোবর্ধস্ত নাম (হু) ।

৩। অগ্নে বরীযতে 'অবিনাশনাম' ইতি ; তেজসবিনাশস্তৈব নাম (হু) ।

৪। উভাবপুস্ত্রোর্যর্থয়োঃ (মে : বা :) ।

৫। নিঃ ১-১১-০, অভ্যসেতাম্ অবিতীতাম্ (হু) ।

হে অগ্রে, [বেভ্যঃ] যথেষ্টাঃ (যে মহান্ মরুৎগণ হইতে) পৃথিবী রেজতে (পৃথিবী ভীত বা কম্পিত হয়) ।^১ ইত্যপি নিগমো.....এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে ।

উদ্ধৃত প্রথম মন্ত্রাংশে ‘ভ্যস্’ ধাতু ভয়ার্থক বা কম্পনার্থক, দ্বিতীয় মন্ত্রাংশে ‘রেজ্’ ধাতুও ভয়ার্থক বা কম্পনার্থক ।

জ্ঞাপৃথিব্যোর্নামধেয়ান্যুত্তরাণি চতুর্বিংশতিঃ । ৪৩ ॥

দুইটা দুইটা করিয়া পদ এক এক অর্থের বাচক—ঈদৃশ ত্রয়োদশসংখ্যক যুগ্মপদ (ছাব্বিশটি পদ) উদাহৃত হইয়াছে (নিঃ ৩২২) । তৎপরে স্বধে পুরস্কী ধরণে প্রভৃতি চক্ৰিশটি পদ উদাহৃত হইয়াছে (৩৩০)—যাহারা জ্ঞাপৃথিবী-বাচক । তন্মোরেষা ভবতি—

কতরা পূর্বা কতরাপরাযোঃ কথং জ্ঞাতে কবয়ো কো বিবেদ ।

বিশং জ্ঞানং বিভূতো যজ্ঞ নাম বিবর্ত্তেতে অহনী চক্রিয়েব । ৪৪ ॥

ঋ ১১৮৫১১

তয়োঃ (সেই জ্ঞাপৃথিবী সম্বন্ধে) এষা ভবতি (এইমুহূর্ত্তী আছে)—

অযোঃ (এনয়োঃ—ইহাদিগের মধ্যে) কতরা পূর্বা (কে প্রথমোৎপন্ন) ? কতরা অপরা (কে পশ্চাৎপন্ন) ? কথা (কথং—কি নিমিত্ত) জ্ঞাতে (ইহার উৎপন্ন হইয়াছেন) ? হে কবয়ঃ (হে কবিগণ), কো বিবেদ (ইহাদিগকে কে জ্ঞানে) ? জ্ঞানং (জ্ঞান—স্বয়ং অর্থাৎ অন্তের উপর নির্ভর না করিয়া) বিশং (সমস্ত জগৎ) বিভূতঃ (ধারণ করেন), যজ্ঞ (যৎ হ) [এনয়োঃ] নাম (যাহা ইহাদের কর্ম্ম অথবা যে নিমিত্ত ইহাদের পরিণাম বা উৎপত্তি) ; [এনয়োঃ অন্তর্ভূতে] (ইহাদিগের অন্তর্ভূত) অহনী (দিন ও রাত্রি) চক্রিয়েব (চক্রযুগলের জ্ঞায় অধস্তিতসম্বন্ধ হইয়া) বিবর্ত্তেতে (পরিবর্ত্তিত হয়) ।

কতরা পূর্বা কতরাপরা, এনয়োঃ, কথং জ্ঞাতে, কবয়ঃ, ক এনে বিজ্ঞানাতি ।

সর্ববমাজ্ঞানং বিভূতো যজ্ঞৈনয়োঃ কর্ম্ম, বিবর্ত্তেতে চৈনয়োরাহনী অহোরাত্রে,

চক্রিয়েব চক্রযুক্তে ইবেতি—জ্ঞাপৃথিব্যোর্মহিমানমাচক্টে আচক্টে ॥ ৪৫ ॥

মন্ত্রটির ব্যাখ্যা সংক্ষেপে স্বয়ং নিরুক্তকার করিতেছেন । অযোঃ=এনয়োঃ (ইহাদের দুইয়ের মধ্যে) । কতরা পূর্বা কতরা অপরা (ছা এবং পৃথিবীর মধ্যে পূর্বেই বা কে উৎপন্ন হইয়াছে পরেই বা কে উৎপন্ন হইয়াছে) ।^২ কথা জ্ঞাতে=কথং জ্ঞাতে (কিভাবে উৎপন্ন হইয়াছে—ইহাদের উৎপত্তিতে পৌরূপার্থ আছে কিংবা যোগপন্ন আছে অর্থাৎ ছা এবং পৃথিবী একের পর অন্তে উৎপন্ন হইয়াছে অথবা উভয়ে একসঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছে) ।^৩

১। রেজতে বিতেতি কম্পতে বা (দ্রঃ) ।

২। ন পৌরূপার্থায়নয়োঃ স্মৃটং লক্ষ্যবিত্ত্বং শকাতে (দ্রঃ) ।

৩। কিং পৌরূপার্থোণ উত যুগপদ ভবেতাম্ (দ্রঃ) ।

কবয়ঃ (হে কবিগণ ‘কবি’ শব্দের বহুবচনের সম্বোধন; কবি শব্দের অর্থ জানী বা মেধাবী ঋষি)।^১ কো বিবেদ=ক এনে বিজ্ঞানান্তি (দ্রা এবং পৃথিবীকে কে জানে অর্থাৎ কেহই বিস্মৃষ্টভাবে জানে না)।^২ বিখং=সর্বম্ (সমস্ত অগংকে), জ্ঞানা বিভূতঃ=জ্ঞানানা বিভূতঃ (স্বয়ং অর্থাৎ অতের অপেক্ষা না বাখিয়া নিজেহাই ধারণ কবিত্তা আছে)। বন্ধ নাম=বৎ হ এনয়োঃ কৰ্ম্ম (যাহা ইহাদের কৰ্ম্ম; সমস্ত অগংকে ধারণ করাই ইহাদের কৰ্ম্ম)।^৩ বিবর্ত্তেতে অহনী=বিবর্ত্তেতে চ এনয়োঃ অহনী অহোবাত্রে (ইহাদের অন্তর্ভূত অথবা ইহাদের মধ্যে)। অহবর অর্থাৎ অহোরাত্র—পরিবর্ত্তিত হইতেছে, অহনী=অহোরাত্র—দিবা এবং রাত্রি)। চক্রিয়েব=চক্রবৃক্কে ইব (চক্রবৃগ্লেব ত্রায় অণ্ড সম্বন্ধযুক্ত; দিবা-রাত্রিব মধ্যে যে সম্বন্ধ তাহা দুইটা চক্রের মধ্যে বিদ্যমান সম্বন্ধের ত্রায় অবিচ্ছিন্ন)।^৪

ইতি জ্ঞাপাণ্ডিগ্যোহিমানম্ আচটে—বহুব্রীহী এইভাবে জ্ঞাপাণ্ডিবীর মহিমা অর্থাৎ সাহচর্যরূপ মাংসাভাগ্য বর্ণনা করিতেছেন। ‘আচটে’ এই পদের দুইবার প্রয়োগ হইয়াছে অধ্যায় পরিসমাপ্তি সূচনার্থ।^৫

দ্রা ও পৃথিবী—এই দুইয়ের মধ্যে চিরসাহচর্য্য বর্ত্তমান। চিরসাহচর্য্য আছে বলিয়াই জ্ঞাপাণ্ডিবী-বাচক নামসমূহও বিবচনযুক্ত, যেমন—বধে পুংস্বী রোদসী, ইত্যাদি। উক্ত ময়টী জ্ঞাপাণ্ডিবীর চিরসাহচর্য্যই প্রমাণিত করিতেছে।^৬

॥ বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

॥ তৃতীয় অধ্যায় (নৈঘণ্ট ক কাণ্ড) সমাপ্ত ॥

১। কবয়ঃ মেধাবিনঃ কবয়ঃ (কঃ বাঃ)।

২। কো বিবেদ ক এতবিবেদ বেত্তি জানান্তি (কঃ বাঃ); কচ্চিবিশি বিশষ্টং ন জানান্তি (দ্রঃ)।

৩। ‘নাম’ শব্দের অর্থ কৰ্ম্ম—ইহাই শব্দের অতিমত বলিয়া স্পষ্ট প্রত্যতি হয়। বিষধারণই জ্ঞাপাণ্ডিবীর কৰ্ম্ম, ইহা বলিলে অসঙ্গতি হয় না। ‘অন্যধারী এবং দুর্গাচার্য্য’ কিন্তু ‘নাম’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন পরিণাম; জ্ঞাপাণ্ডিবীর পরিণাম (উৎপত্তি) ইহাছে বিষধারণের নিমিত্ত—এইভাবেই তাহার ‘বন্ধ নাম’ এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।—বৎ তাদর্থ্য্যাসক্ততুর্থা লুপ্তবতি, (দ্রঃ) পদপূরণঃ, যত্নে, এনয়োঃ নাম পরিণাম উৎপত্তি; বর্ধমতে উৎপত্তে ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) বন্ধ নাম বর্ধময়নোঃ নাম মদম, বন্ধায় ভূতগ্রাসধারণার্থং এতেন বিপরিণাম-বেদ, তৎ সর্ব্বমতে বিভূতঃ (দ্রঃ)।

৪। এনয়োঃ এবান্ততু অহনী..... (দ্রঃ), এতমর্থ্য্য ইতি শেষঃ (কঃ বাঃ)।

৫। চক্রবৃগ্লেব অবিতাপেন সংযুক্তে সম্বন্ধে ইত্যর্থঃ (দ্রঃ)।

৬। জ্ঞাপাণ্ডিগ্যোহিমানম্ পরিসমাপ্তিজ্ঞাপনার্থঃ (কঃ বাঃ)।

৭। বিবচনেন যুক্তানি জ্ঞাপাণ্ডিব্যোহিমানি, তয়োঃ সাহচর্য্যার্থ্য্যিক্য এবং বন্ধ ভবতি, সাহচর্য্যে হি স হি বিবচনযোগে উপপন্নরূপে ভবতি নামাং (দ্রঃ)।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ

একার্থমনেকশব্দমিত্যেতদ্ব্যস্তম্ ॥ ১ ॥

অথ বাহ্যনেকার্থীশ্চেকশব্দানি তান্মতোহনুক্রমিচ্ছামঃ ॥ ২ ॥

অনবগতসংস্কারাংশ্চ নিগমান্ ॥ ৩ ॥

এতৎ (এই অর্থঃ পূর্বস্থিতিঃ)^১ একার্থঃ (এক অর্থ বাহ্যতে) অনেকশব্দঃ (অনেক শব্দ বাহ্যতে) [ঈদৃশঃ প্রকরণম্] (ঈদৃশ প্রকরণ) ইতি (এবং এই প্রকারে)^২ উক্তম্ (বলা হইয়াছে) ॥ ১ ॥ অতঃ (অতঃপর) অথ (ইদানীং)^৩ অনেকার্থানি (অনেকার্থ সম্বিত) একশব্দানি (এক এক শব্দ বিশিষ্ট) যানি (যে সমস্ত প্রকরণ) তানি (তাহা) অনুক্রমিচ্ছামঃ (বর্ণনা করিব—ব্যাখ্যা করিব)^৪ ॥ ২ ॥ চ (আর) অনবগতসংস্কারান্ (বাহ্যদের সংস্কার অর্থাৎ প্রকৃতি-প্রত্যয়গত ব্যুৎপত্তি অবিসিত, বাহ্যদের অর্থ অপ্রসিদ্ধ, ঈদৃশ)^৫ নিগমান্ (বৈদিক শব্দসমূহ)^৬ [অনুক্রমিচ্ছামঃ] (বর্ণনা করিব—ব্যাখ্যা করিব) ॥ ৩ ॥

সমানার্থক ধাতুসমূহ এবং বিভিন্ন সত্ত্ব বা ভ্রব্যের নামসমূহ নিরুক্তে ব্যাখ্যাত হইবে বলিয়া উপোদ্যোক্তে স্থিতি হইয়াছিল (নিঃ ১।২০)।^১ সমানার্থক ধাতুসমূহ এবং সমানার্থক বিভিন্ন সত্ত্ব বা ভ্রব্যের নামসমূহ নিষট্টুর^২ প্রথম তিন অধ্যায়ে উদাহৃত হইয়াছে। নিরুক্তে দ্বিতীয় অধ্যায়ের কতক অংশ এবং তৃতীয় অধ্যায়ে ইহাদের সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সংক্ষেপে বলিতেছি এই অর্থ যে, নিষট্টুগ্ৰন্থে উদাহৃত সমস্ত নামের, বা সমস্ত ধাতুর (ক্রিয়ার) ব্যাখ্যা

১। এতৎ পুরাতন স্থিতিম্ (হ্রঃ) ; বুদ্ধৌ সরিহিত্তৈস্তদ্বিত্তি প্রতিনির্দেশঃ (স্বঃ স্বঃ)।

২। ইতিশব্দ এবমিত্যন্তার্থে (স্বঃ স্বঃ)।

৩। 'অথ' ইদানীং ব্যাখ্যাতব্যং তৎ সমাসতঃ প্রতিজ্ঞাবতে (হ্রঃ)।

৪। অনুক্রমিচ্ছামঃ ব্যাখ্যান্তাম ইত্যর্থঃ (স্বঃ স্বঃ)।

৫। অনবগতসংস্কারান্ অবিজাতসংস্কারাদিত্যর্থঃ। কেবাং প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিসংস্কারো ন সাংকল্যেণ জায়তে (হ্রঃ)।

৬। নিগমান্ নিগময়িতব্যান্ বৈদিকান্ শব্দানিত্যর্থঃ (স্বঃ স্বঃ)।

৭। এতানন্তঃ সমানকর্ণাণো ধাতবঃ ;... এতাবস্ত্যন্ত সমস্ত মাধবেরাণি।

৮। পদবি যেরপদ্যন্ত শব্দসমূহ যে পদার্থাদী শাস্ত্রে লঙ্ঘিত হইয়াছে তাহার নাম নিষট্টু ; নিরুক্ত ইহারই ব্যাখ্যাত—বাদ্যাদ্যাগ্রে বিস্তৃত। সাধারণের মতে মূল নিষট্টুর নামও নিরুক্ত—অর্থাৎবাধে নিরূপেণকর্তা পদব্রাতঃ বরোক্তঃ তদ্বিত্তম্ (বোধবতাত্ত্বমিকা)। নিষট্টুই বা কি নিরুক্তই বা কি ইহার বিস্তৃত সমালোচনা কৃতিকার ক্রটি।

করা হয় নাই, সমস্ত নাম বা সমস্ত ধাতুরই নিগম উদ্ধৃত হয় নাই এবং শুলভঃ একার্থক হইলেও ষাৎ (ক্রিয়া) সমূহের মধ্যে যে পরস্পর স্মৃতি ভেদ রহিয়াছে তাহাও প্রদর্শিত হয় নাই। একার্থম্ (একঃ পৃথিব্যাগ্নিরর্থো বস্মিন্ তদেকার্থম্) এবং অনেকশব্দম্ (অনেকো বাচকঃ শব্দো পদার্থবস্মিন্ তদনেকশব্দম্) এই দুইটি পদ ‘প্রকরণ’ এই উদ্দেশ্যের বিশেষণ। নিরুক্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ের কতক অংশ এবং তৃতীয় অধ্যায়রূপ যে প্রকরণ তাহাতেই একার্থবাচক অনেক শব্দসমষ্টি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নিরুক্তের উপোদ্ভবোক্তে (নিঃ ১২০)¹ ইহাও সূচিত হইয়াছিল যে, অনেকার্থ বাচক এক একটা শব্দ ব্যাখ্যাত হইবে। এই স্মৃতিরূপ কার্য হইবে নিরুক্তের চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ—এই তিন অধ্যায়ে। এই তিন অধ্যায়ে মাত্র যে অস্ত্রোক্ত নিরপেক্ষ অনেকার্থ বাচক এক একটা শব্দই ব্যাখ্যাত হইবে তাহা নহে, অনবগতসংস্কার (বাহাদেব গঠন ব্যাকরণের নিয়মাত্মক নহে—বাহাদেব প্রকৃতি-প্রত্যয় নিশ্চিতরূপে জানা নাই, বাহাদেব অর্থ অনবগত—বাহাদেব ব্যুৎপত্তি ঠিক বুঝা যায় না) বহু বৈদিক শব্দও ব্যাখ্যাত হইবে। অনেকার্থানি (অনেকে অর্থো যেষু তানি) এবং একশব্দানি (একঃ শব্দো যেষু তানি) এই দুইটি পদ ‘প্রকরণানি’ এই উদ্দেশ্যের বিশেষণ। একার্থম্ ও অনেকশব্দম্—এই স্থলে একবচন হইয়াছে প্রকরণ বহু অধ্যায়াত্মক নহে বলিয়া (অর্থাৎ এক অধ্যায় ও এক অধ্যায়ের কতক অংশে সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া) অনেকার্থানি এবং একশব্দানি—এইস্থলে বহুবচন হইয়াছে প্রকরণের বহুবচনিবন্ধন অর্থাৎ প্রকরণ তিন অধ্যায়াত্মক বলিয়া।

তদৈকপদিকমিত্যাচক্ষতে ॥ ৪ ॥

তৎ (তাহাকে অর্থাৎ চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ—এই তিন অধ্যায়াত্মক প্রকরণকে) একপদিকম্ ইতি আচক্ষতে (একপদিক এই নামে আখ্যাত করিয়া থাকেন)।

নিরুক্তের চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই তিন অধ্যায়ে অস্ত্রোক্ত নিরপেক্ষ অনেকার্থক পদসমূহ এক অনবগতসংস্কার পদসমূহ একটা একটা করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যেহেতু একটা একটা করিয়া পদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেইজন্য এই তিন অধ্যায়াত্মক প্রকরণকে পূর্বাচাৰ্য্যগণ একপদিক সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। নৈবদ্বন্দ্বক কাণ্ডে কিন্তু একার্থ বাচক পদসমূহ একটা একটা করিয়া ব্যাখ্যাত হয় নাই। নিবদ্বন্দ্বক অমুসরণপূর্বক তাহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে পঞ্চম—এই এই পদগুলি পৃথিবীর বাচক, তৎপরবর্তী এই এই পদগুলি হিরণ্যের বাচক, তৎপরবর্তী এই এই পদগুলি অগ্নির বাচক—ইত্যাদিরূপে।²

১। এতাবতাস্মিন্‌নামিদমভিধানম্।

২। একপদানি ব্যাখ্যানম্ একপদিকম্ ইতি। অত্র হি একৈকশব্দেব জ্ঞানি পদং ব্যাখ্যাতম্। ন যথা পূর্বম্—একবিশিষ্টঃ পৃথিবী নামযেহানি, হিরণ্যানামানি পঞ্চম ইতি পদসমুচ্চয়ঃ (নঃ ৩৫); পূর্বাগ্নিন্ প্রকরণে পদানি বিরচনামণৌদ্ভবতদৈকপদিকমুচ্চয়ঃ, অত্র বৈকৈকশব্দেব পদং সমাধাতম্ (ছঃ)।

(১) জহা জঘানেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

জহা জঘান ইত্যর্থঃ—জহা এই পদটির অর্থ জঘান (হনন করিয়াছি) ।

জহা—এই বৈদিক পদটি অনবগত সংস্কার । ইহা ‘হন্’ ধাতুর কিংবা ‘হা’ ধাতুর রূপ এবং ইহার প্রত্যয়ই বা কি, তাহা জানা নাই । যে সকল মত্রে এই পদটির প্রয়োগ আছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে ইহাই প্রতীত হইবে যে, ‘জঘান’ পদের যাহা অর্থ, ইহারও সেই অর্থই সুসঙ্গত হয় ।^১ কাজেই নির্ধারণ করিতে হইবে ‘জহা’ পদটি ‘হন্’ ধাতুর উত্তর গিটের উত্তমপুরুষের একবচনের বিভক্তি যোগ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।

॥ প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ‘জঘান’ ইত্যোববহুতেনাবগতসংস্কারেণ যোহর্ষ উচ্যতে স চ ‘জহা’ ইত্যনেনানুপপন্নসংস্কারোক্তো ভবতি (ছঃ) ।

দ্বিতীয় পান্ডিত্য

কোমু মর্বা অমিথিতঃ সখা সখায়মব্রবীৎ

জহা কো অশ্রদীষতে ॥ ১ ॥ ঋ ৮৪৫১০৭

তে মর্বাঃ (হে মনুষ্যগণ) কো হু (কোন) সখা (মিত্র) অমিথিতঃ (অনাক্রুষ্ট অর্থাৎ অনির্ভংসিত বা কঠোর বাক্য অভিহিত না হইয়াও)¹ সখায়ম্ (মিত্রকে) [এবম্] অব্রবীৎ (এইরূপ অর্থাৎ বধ করিওনা এই বাক্য বলে)² [কম্ অহং] জহা (আমি কাহাকে বধ করিয়াছি)³ কঃ (কে) অশ্রৎ (আমার নিকট হইতে)⁴ ঈষতে (পলায়ন করে)⁵

‘জহা’ এই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। এই মহত্বের পূর্ববর্তী একটি মন্ত্ৰে (৮৪৫১০৪) কথগোত্রীয় জিশোক ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ইন্দ্র, এক অপরাধে আমাদিগকে বধ করিওনা, দুই তিন এবং বহু অপরাধেও আমাদিগকে বধ করিওনা’। এই প্রার্থনার প্রত্যুত্তরে ইন্দ্র তাঁহাকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—‘নিম্পাপ যাহারা, আমি তাহাদের অনিষ্ট করিনা, পাপীদিগেরই বিনাশসাধন করিয়া থাকি। তোমরা নিম্পাপ, তোমাদিগকে আমি বধ করিব কেন? নিম্পাপ বলিয়াই তোমরা আমার মিত্র; তোমরা অনাক্রুষ্ট অর্থাৎ তোমাদের প্রতি আমি কখনও আক্রোশ প্রকাশ করি নাই বা কঠোর বাক্য প্রয়োগ করি নাই। প্রথমতঃ তোমরা আমার মিত্র, দ্বিতীয়তঃ আমি কখনও তোমাদিগকে কঠোর বাক্যে অভিহিত করি নাই—এইরূপ অবস্থায়ও ‘আমাদিগকে বধ করিওনা’ তোমাদের এই উক্তির সম্বন্ধি কোথায়? ইন্দ্র আরও বলিতেছেন—নিম্পাপ কাহাকেও আমি কি হনন করিয়াছি? আর, আমার নিকট হইতে ভীত হইয়াই বা কে পলায়ন করে? অর্থাৎ আমি কাহাবও পক্ষে ভয়ঙ্কর নহি। তবে পাপকারী যাহারা তাহাদের শাস্তিভোগ করিতেই হইবে। তাহাদের সমুচিত দণ্ডাবধান না করিলে বুকুর যজ্ঞের পুরোডাগ অবলম্বন করিবে, কোনও দ্রব্যে কাহারও আমিষ্ট থাকিবে না এবং সমস্ত সংসার বিপর্যস্ত হইয়া যাইবে।’⁶

১। অমিথিতঃ অনাক্রুষ্টঃ পরমমপি বা কিল্লিমুতঃ (হুঃ)।

২। অশ্রৎ অশ্রুতঃ (কঃ খাঃ; হুঃ)।

৩। ঈষতে—ঈষত্গতিকর্মা। জহোহপি চাত্র সোপসর্গার্থে ত্রুট্য, অপগচ্ছতি পলায়তে ইত্যর্থঃ (কঃ খাঃ); ঈষতে পলায়তে (হুঃ)।

৪। এবমুক্ত ইন্দ্রঃ সোপলিভ্য প্রত্যাহ (কঃ খাঃ)। কঃ প্রেরে হু ইদ্র্যাপ্যভে পাণ্ডুরূপো বা (কঃ খাঃ)।

৫। কথমাগরারী ন হস্ততে? বা পুরোডাগমবলিহাৎ ন চ কতচিৎ কস্মিন্চিপি বতা ত্রাৎ সর্দং বা অসমুদ্রসমেব স্ত্রাৎ (হুঃ)।

মৰ্ধা ইতি মনুস্ম্যনাম ॥ ২ ॥

মৰ্ধাঃ ইতি (‘মৰ্ধ’ এই শব্দ ; এখানে বহুবচনে প্রযুক্ত হইয়াছে মর্মে বহুবচনান্ত আছে বলিয়া) মনুস্ম্যনাম (মনুস্ম্য বোধক) ।

‘মৰ্ধ’ শব্দ মনুস্ম্য-বাচক—ইহা আমরা পূর্বেও প্রাপ্ত হইয়াছি (নিঃ ৩১৫ ; মৰ্ধো মনুস্ম্যো মরণধৰ্ম্মা), ‘মৰ্ধ’ শব্দের বহুবচনের সম্বোধন—মৰ্ধাঃ ।

মৰ্ধাদাভিধানং বা স্ত্রাং । মৰ্ধাদা মৰ্ধৈরাদীয়তে ॥ ৩ ॥

বা (অথবা) মৰ্ধাদাভিধানং স্ত্রাং (‘মৰ্ধা’ শব্দ মৰ্ধাদাবোধক হইতে পারে) ; মৰ্ধাদা মৰ্ধৈঃ অদীয়তে (‘মৰ্ধাদা’ শব্দের বৃৎপত্তি এই যে, ইহা মনুস্ম্যগণকর্তৃক গৃহীত হয় ।

অথবা, ‘মৰ্ধা’ই শব্দ (আকারান্ত জ্রীলিঙ্গ) । মৰ্ধা এবং মৰ্ধাদা একই অর্থ প্রকাশ করে । ‘মৰ্ধাদা’ শব্দই ‘মৰ্ধা’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে ; ‘মৰ্ধাদা’ শব্দের অর্থ আচার, দ্বাহা মনুস্ম্যগণকর্তৃক গৃহীত হয় (মৰ্ধ + আ + দা) । এই পক্ষে, ‘কো হু মৰ্ধা অমিষিতঃ’—ইত্যাদি ব অৱয়ব করিতে হইবে এই ভাবে—কা উ হু মৰ্ধা (মৰ্ধাদা)—ইহা কৌদৃশ আচার যে শিশু অনাকৃষ্ট হইয়াও এইরূপ বলিতে পারে, ইত্যাদি ; উকার পদপূরণার্থক ।’

মৰ্ধাদামৰ্ধানিনো বিভাগঃ ॥ ৪ ॥

মৰ্ধাদা (সৌমা) মৰ্ধানিনোঃ (মৰ্ধা অর্থাৎ এক ভূমিখণ্ডের শেষ প্রান্ত এবং আদি অর্থাৎ অপর ভূমিখণ্ডের প্রারম্ভ—এই উভয়ের) বিভাগঃ (পৃথক্ব সম্পাদক) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘মৰ্ধাদা’ শব্দের অস্ত্র অর্থও প্রদর্শন করিতেছেন । ‘মৰ্ধা’ শব্দের অর্থ—যেখানে কোনও ভূমিখণ্ড উপকৌশ হয় অর্থাৎ তাহার শেষ প্রান্ত ; ‘আদি’ শব্দের অর্থ যেখানে অপর ভূমিখণ্ডের উপক্রম বা প্রারম্ভ হয় ।* যে স্বল্পপরিসর ভূমিখণ্ড এই উভয়কে বিভক্ত বা পৃথক্ব করিয়া দেয়, তাহার নাম মৰ্ধাদা বা সৌমা ।* মৰ্ধা ও আদি—এই দুই শব্দ হইতে ‘মৰ্ধাদা’ শব্দের নিষ্পত্তি ।

মেধতি রাক্রোশকৰ্ম্মা ॥ ৫ ॥

মেধতিঃ (‘মিথ্’ ধাতু) আক্রোশকৰ্ম্মা (আক্রোশার্থক) । অমিষিত—এই শব্দ ‘মিথ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘মিথ্’ ধাতুর অর্থ—আক্রোশ করা । ধাতুপাঠে কিন্তু—মিথ্ মেধাহিংসনয়োঃ ।

১। অথবা কা + উ = কো, উকার: পদপূরণঃ, মৰ্ধাদদোহপি মৰ্ধাদাবচনঃ, কোদম্যচার ইত্যর্থঃ (অঃ বাঃ)

২। সংজ্ঞিতা বা ভূমিকপকৌশা সা মৰ্ধেভ্যচ্যতে বিষবাস্তে ইত্যর্থঃ (ছঃ) ; মৰ্ধা নাম পূর্বভা ভূমেবস্তঃ ; ত্রিস্তে সা তস্তেতি মৰ্ধা (অঃ বাঃ) ।

৩। আদিরন্তস্ত বিষবস্তোপক্রম উচ্যতে (ছঃ) ; আদি পরভূমে: প্রারম্ভঃ (অঃ বাঃ) ।

৪। সংজ্ঞিতায়াং (সূত্রান্ধ) ভূমেদোশে বিভাগকারিণী বা ভূমিঃ সাংমৰ্ধাদেভ্যচ্যতে (ছঃ) ।

অপাপকং জ্ঞানং কমহং জাতু ॥ ৬ ॥

অহা—অপাপকং জ্ঞানং কম্ অহং জাতু—(অপাপক অর্থাৎ নিষ্পাপ কাহাকে আমি কবে হনন করিয়াছি) ?

ইহে বলিতেছেন—পাপকারী দ্বারা তাহারাই আমাদ্বারা নিষ্টিত হইয়া থাকে ; আমি কখনও নিষ্পাপ ব্যক্তিকে হনন করি নাই। ‘অহা’ শব্দের অর্থ চোতনার্থ ‘অপাপকম্’ ‘কম্’ ‘অহম্’ ‘জাতু’—এই সকল পদ অব্যাহত হইয়াছে।

কোহস্মদীতঃ পলায়তে ॥ ৭ ॥

কো অস্মদীতঃ—কঃ অস্মদীতঃ পলায়তে (ভীত হইয়া কে আমার নিকট হইতে পলায়ন করে) ?

যে দ্বাহাকে ভয় করে, সেই তাহার নিকট হইতে পলায়ন করে। ইহে তাঁহার কার্যের দ্বারা কাহারও ভীতি উৎপাদন করেন না, কাজেই কেহ তাঁহার নিকট হইতে পলায়নও করে না। এখানেও ‘ভীত’ এই পদের অব্যাহার করা হইয়াছে।

(২) নিধা পাশ্চা ভবতি, যমিধীরতে ॥ ৮ ॥

নিধা পাশ্চা ভবতি—নিধা পাশ্চা হয়, অর্থাৎ ‘নিধা’ শব্দের অর্থ পাশ্চা বা পাশসমূহ ; যৎ (যেহেতু) নিধীরতে (নিহিত বা স্থাপিত হয়)।

নিধা একটা অবগত সংস্কার শব্দ। ‘নিধা’ শব্দের প্রয়োগসম্বন্ধিত যে মন্ত্রটি উদ্ধৃত হইতেছে তাহার অর্থ পর্যালোচনা করিলে, ‘নিধা’ শব্দ যে পাশ-বাচী তাহা বোধগম্য হয়। শব্দটির আকৃতি দেখিয়াই বুঝা যায় ইহা ‘নি’ পূর্বক ‘ধা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। বাস্তবিক পক্ষে পাশ বা জাল মৃগ-পক্ষিগ্রহণার্থ নিয়মিত নিহিত বা স্থাপিত হয়। ‘নি’ পূর্বক ‘ধা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করিতে হইলে শব্দটি হইবে—‘নিধি’ বা ‘নিধানী’। নিধি বা নিধানী অবগত সংস্কার ; অবগতসংস্কার ‘নিধা’ শব্দের দ্বারা এই শব্দদ্বয়ের যে অর্থ, তাহাই প্রকাশিত হইতেছে।*

পাশ্চা পাশসমূহঃ, পাশঃ পাশয়তেবিপাশনাৎ ॥ ৯ ॥

পাশ্চা পাশসমূহঃ—‘পাশ্চা’ শব্দের অর্থ পাশসমূহ। পাশঃ (‘পাশ’ শব্দ) পাশয়তেঃ (চুরাদি ‘পাশ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), বিপাশনাৎ (ইহা দ্বারা বিবিধরূপে বন্ধন করা হয় বলিয়া)।

১। বোহি বস্মদীতঃ স তস্মাৎ পলায়তে (হ্রঃ)।

২। নিধীরতে স্থাপ্যতে মৃগপক্ষিগ্রহণায় ইতি নির্বচনম্ (কঃ বাঃ) ; নিধীরতে নীচৈর্বাধীতে পক্ষিগ্রহণার্থম্ (হ্রঃ)।

৩। তস্মাৎ সিধিরিতি প্রাপ্তা সিধানীতি বা ; সেতসেবং প্রাপ্তা সতী নিধেত্যবগতসংস্কারযোগ্যতে (হ্রঃ)।

প্রদত্ত: 'পাত্ৰা' ও 'পান' শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। পাত্ৰা=পাশসমূহ (পাশাদিত্যো বৎ-প্ৰাঃ ৪।২।৪২)। 'পান' শব্দের নিষ্পত্তি হইয়াছে বহুবচন্যক্। চূর্যাদি 'পান' ধাতু হইতে; ইহা দ্বারা যুগ-পক্ষীদিগকে দৃঢ়ভাবে বা বিবিধ প্রকারে বন্ধন করা হয়।' বিপাশনাং--বিবিধম্ অতিশয়েন বা বন্ধনাৎ।

॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তেন বিবিধং যুগঃ পক্ষী বা বধ্যভে (যঃ বাঃ); তেন হি বিবিধমতিশয়েন বা পাশ্বতে বধ্যত ইত্যর্থঃ (হঃ)।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বয়ঃ সুপর্ণা উপসেতুরিন্দ্রং প্রিয়মেধা ঋষয়ো নাথমানাঃ ।

অপধ্বান্তমূর্খুহি পুঙ্খি চক্ষুর্মুগ্ধান্মান্নিধয়েব বন্ধান্ ॥ ১ ॥

ঋ ১০।৭৩।১১

বয়ঃ (গমনশীল) প্রিয়মেধাঃ (যজ্ঞপ্রিয়) ঋষয়ঃ (প্রকাশক)।^১ সুপর্ণাঃ (আদিত্য-রশ্মিসমূহ) নাথমানাঃ (বাক্সাপরায়ণ হইয়া) ইন্দ্রং (ভগবান্ আদিত্যদেবের সমীপে) উপসেতুঃ (উপসীদন্তি—গমন করে)।^২ [বাক্স। কি ?] ধ্বান্তং (অন্ধকার) অপোদুহি (অপনীত কব),^৩ চক্ষুঃ পুঙ্খি (সমস্ত লোকের চক্ষু আলোকে পূর্ণকর) নিধয়া ইব বন্ধান্ অন্মান্ (পাশবন্ধের তায় আমাদিগকে) মুমুক্ষি (মোচন কর)।

‘বি’ শব্দের অর্থ পক্ষী; ইহার বহুবচনে বয়ঃ। এই পদটি মস্ত্রে বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে; ইহার অর্থ—ঈশ্বরগামিত্বহেতু পক্ষিসদৃশ বা গমনশীল।^৪ আদিত্য-রশ্মিসমূহ প্রিয়মেধাঃ (যজ্ঞপ্রিয়), কারণ তাহারা যজ্ঞের সহকারী—তাহারা উদ্ধাত হইলেই যজ্ঞ বিস্তীর্ণ হয়।^৫ আদিত্য-রশ্মিসমূহের প্রার্থনা—‘বন্ধের তায় অবস্থিত আমাদিগকে মুক্ত কর’। মুমুক্ষি এবং বন্ধান্—এই দুইটি পদ যখন রহিয়াছে তখন বাহা দ্বারা বন্ধ এবং বাহা হইতে মুক্ত—এইরূপ অর্থবাচক একটি শব্দেরও আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে। তাহা হইলে কি অধ্যাহার করিতে হইবে? না, দেখিতেছি এই দুইটি শব্দের মধ্যে ‘নিধা’ শব্দটি প্রযুক্ত আছে, কাজেই অধ্যাহার অপেক্ষা এই শব্দটীবই আকাজিক্তার্থাভিধায়ক অর্থাৎ পাশ-বাচিৎ কল্পনা করা সুসঙ্গত; অন্তথা অন্তান্ত পদের সহিত অর্থের অভাববশতঃ এই পদটি অনর্থকই হইয়া পড়িবে।^৬ এইরূপ যেখানেই আমরা অনবগতসংস্কার অপ্রসিদ্ধার্থক পদ প্রযুক্ত দেখিতে পাইব, সেখানেই

১। ঋষয়ঃ ত এব, অর্থাৎ প্রকাশকরাং (হঃ)।

২। উপসেতুরিন্দ্রং উপসীদন্তি উপবসাদিত্যঃ (কঃ বাঃ)।

৩। অপোদুহি অপচ্ছাদিতং বাক অপমরেত্যর্থঃ (কঃ বাঃ)।

৪। বধো বের্হবচনন্, বিঃ পক্ষী গন্তা বা, অন্তর্ন্যাতোপমানন্ত বয়ঃ পক্ষিসদৃশাঃ শীঘ্রগন্ত্বেন, গন্তাগো বা (কঃ বাঃ)।

৫। প্রিয়মেধাঃ প্রিয়যজ্ঞাঃ ত এব যজ্ঞসহকারিবাং উদ্ধাতেষু দিতেসু হি তেষু যজ্ঞাত্যাগন্তে (হঃ)।

৬। মুমুক্ষি বন্ধান্—ইত্যেতৌ শব্দৌ যেন বন্ধাঃ যত্রাচ্চ মুচ্যন্তে তদর্থাভিধায়িনং শব্দযোজ্যতাঃ। তত্রৈব সতি বরষবিভ্রমানস্তাধ্যাহারায় বিভ্রমানস্ত নিধাশব্দস্ত অনন্তঃ শব্দত্রোর্মধ্যে বর্তমানস্ত আকাজিক্তার্থাভিধায়কঙ্-কল্পনা ইতি নিধাশব্দঃ পাশসদৃশাভিধায়িবেৎবতিষ্ঠতে। ইত্যরথা স্মরমিতরৈঃ পদৈরনুসংখ্যানোৎসর্গক এব স্তাং (হঃ)।

প্রকরণাদি পর্যালোচনাপূর্বক দেখিতে হইবে আকাঙ্ক্ষিত অর্থে ঐ পদটী গ্রহণ করা যাইতে পারে কি না, গ্রহণ করা যদি সম্ভব হয়, তাহা হইলে বৃত্তিতে হইবে—ঐ অর্থই পদটির যথার্থ অর্থ।

বয়ো বে বহুবচনম্ ॥ ২ ॥

বয়ঃ (‘বয়ঃ’ এই পদটী) বোঃ বহুবচনম্ (‘বি’ শব্দের বহুবচন)।

‘বি’ শব্দ পক্ষিবাচী; এখানে ইহার অর্থ গত্তিতে পক্ষিসদৃশ বা শীঘ্রগামী। ‘বি’ শব্দের বহুবচনে বয়ঃ, যেমন মূনি শব্দের বহুবচনে মুনয়ঃ।

সুপর্ণাঃ সুপতনা আদিত্যরশ্ময়ঃ ॥ ৩ ॥

সুপর্ণাঃ—সুপতনাঃ আদিত্যরশ্ময়ঃ (ক্ষিপ্ৰগামী আদিত্যরশ্মিসমূহ)।

‘সুপর্ণা’ শব্দের পাঠ ‘রশ্মি’ নামসমূহে আছে (নিঃ ১।৫)। কাক্সেই—‘সুপর্ণাঃ’ এষ্ট পদের অর্থ আদিত্যরশ্ময়ঃ। সুপতনাঃ (ক্ষিপ্ৰগামী) এই পদটী ‘সুপর্ণাঃ’ এই পদের বৌগিকার্থ প্রকাশ করিতেছে মাত্র।

দুর্গাচার্যের মতে—‘বয়ঃ’ এইপদের অর্থ—আদিত্যরশ্ময়ঃ, ইহার বিশেষণ ‘সুপর্ণাঃ’—এবং ‘সুপর্ণাঃ’ এইপদের ব্যাখ্যা ‘সুপতনাঃ’।^১

উপসেন্দ্ৰস্ত্রয়ং বাচমানাঃ ॥ ৪ ॥

উপসেন্দ্ৰঃ ইন্দ্রঃ...নাথমানাঃ = উপসেন্দ্ৰঃ ইন্দ্রঃ বাচমানাঃ (বাচমান হইয়া ইন্দ্রের অর্থাৎ আদিত্যের নিকট উপস্থিত হয়)। নাথমানাঃ = বাচমানাঃ, স্বাক্ষরার্থক ‘নাথ’ ধাতুর উত্তর শানচ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন।

অপোগুহি, আধ্বন্তং চক্ষুঃ, চক্ষুঃখ্যাতের্বা চক্ষের্বা ॥ ৫ ॥

অপ [ধাতু] উর্গুহি—[ধাতু] অপোগুহি (অন্ধকার বিদূরিত কর); চক্ষুঃ [পুঙ্খি] — আধ্বন্তং চক্ষুঃ [পুঙ্খি] (অন্ধকারোপহত চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর); চক্ষুঃ (‘চক্ষুঃ’ শব্দ) খ্যাতের্বা চষ্টের্বা (হয় ‘খ্যা’ ধাতু হইতে, আর না হয় ‘চক্ষু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন)।

অপ ধাতু উর্গুহি—ধাতু অপোগুহি (বৈ ১।৪।৮২ স্রষ্টব্য)। দুর্গাচার্যের মতে ধাতু শব্দের অর্থ আধ্বন্ত। তাহাব মতে অথবা এইরূপ—ধাতু আধ্বন্তং চক্ষুঃ অপোগুহি (সমস্তলোকে অন্ধকারোচ্ছন্ন চক্ষু অপারিত কর), চক্ষুঃ পুঙ্খি চ (এবং চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর)।^২ কক্ষ্যামীর মতে অথবা এইরূপ—ধাতু অপোগুহি, আধ্বন্তং চক্ষুঃ পুঙ্খি।^৩ ‘চক্ষুঃ’ শব্দ

১। সুপর্ণশব্দ রশ্মিনামহ পাঠঃ সুপতনা ইতি বিশেষণাভিপ্রায়ঃ (সঃ বাঃ)।

২। বয়ঃ আদিত্যরশ্ময়ঃ...সুপর্ণাঃ সুপতনা এত এব উপসেন্দ্ৰঃ উপসাদতি।

৩। অপোগুহি অপারিত্তনানামেতৎ ধাতু আধ্বন্তং আচ্ছাদিত্যং তব্যা চক্ষুঃ পুঙ্খি...

৪। অপোগুহি অপচ্ছাদিত্যং কুর অপনয়ত্যাঃ। ধাতু ততঃ তচ্চ কুর্ত্বান্ব যদেন সম্পূর্ণনাকোপাধাৎ দর্শনভাসমর্কঃ ক্ষণমিব বা তমসা এতৎ পুঙ্খি.....।

দর্শনার্থক 'খ্যা' ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইতে পারে, দর্শনার্থক 'চক্ষু' ধাতু হইতেও বা নিস্পন্ন হইতে পারে' (উ ২৭৬ দ্রষ্টব্য) ।

পূক্তি পূরয় দেহাতি বা ॥ ৬ ॥

পূক্তি—পূরয় মেহি ইতি বা (পূক্তি এই শব্দের অর্থ—পূর্ণ কর অথবা প্রদান কর) ।

'পূক্তি' শব্দের এক অর্থ—চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর ; অপর অর্থ—অন্তঃগমন সময়ে সমস্ত শোকের চক্ষু গ্রহণ করিয়াছিলে অর্থাৎ তাহাদিগকে দৃষ্টিশক্তি হইতে বঞ্চিত করিয়াছিলে, এক্ষণে উদ্ভিত হইয়া সেই চক্ষু তাহাদিগকে প্রদান কর অর্থাৎ তাহাদিগকে পুনরায় দৃষ্টিশক্তি-সম্পন্ন কর ।^১

মুখ্যাস্থান পাঠৈরিব বন্ধান্ ॥ ৭ ॥

মুখ্যাস্থান্ নিধয়েব বন্ধান্—মুখ্য অস্থান পাঠৈরিব বন্ধান্ (আমরা যেন পাশবন্ধ, আমাদিগকে মুক্ত কব) ।

সমগ্র যজ্ঞটীর সারণামুগ অহুবাদ এইরূপ—

'সুন্দর পক্ষধারী কতকগুলি পক্ষী ইন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইল, অর্থাৎ বজ্রাভিলাষী কতকগুলি খিষি সেই পক্ষী, ইন্দ্রের নিকট তাহাদিগের প্রার্থনা ছিল। তাহারা প্রার্থনা করিলেন, হে ইন্দ্র ! অন্ধকার দূর কর, চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর ; আমরা যেন পাশবন্ধ আছি, আমাদিগকে মোচন করিয়া দেও' (রমেশ চন্দ্র) ।

(৩) পার্থতঃ শ্রোণিতঃ শিতামতঃ ॥ ৮ ॥ বাৎ সং (২১।৪৩),

তৈঃ ত্রাঃ ৩৬।১১।১

'শিতাম' একটা অনবগতসংস্কার শব্দ। ইহার অর্থ সম্বন্ধে বিপ্রতিপত্তি আছে, বিভিন্ন ব্যক্তির যতে ইহার অর্থ বিভিন্ন। যতভেদ আছে বলিয়াই আচার্য্য ইহার কোন অর্থ নির্দেশ না করিয়া (যেমন—জহা জ্ঞানেন্তার্থঃ, নিধা পাশ্চাত্যবতি) প্রথমেই নিগম (বৈদিক প্রয়োগ) উদ্ধৃত করিতেছেন। পার্থতঃ শ্রোণিতঃ শিতামতঃ—ইহা একটা যজুর্বেদ যজ্ঞের বিচ্ছিন্ন অংশ ; ইহার অর্থ—পার্বদেশ হইতে, শ্রোণি অর্থাৎ নিতম্বদেশ হইতে এবং শিতামদেশ হইতে……। (প্রসঙ্গাগত পার্শ্ব, শ্রোণি প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন পূর্বক 'শিতাম' শব্দের অর্থ বলিতেছেন) ।

পার্বং পশুর্ময়মঙ্গং ভবতি ॥ ৯ ॥

পার্বঃ (পার্শ্ব) পশুর্ময়ম্ অঙ্গং ভবতি (পশুর্ময় অঙ্গ হয়) ।

১। চক্ষুঃ খ্যাতে বা। দর্শনার্থক চষ্টে বা। দর্শনার্থকৈব (হ্রঃ) ; ধাতু পাঠে কিন্তু 'খ্যা' ধাতু (অদাদি) প্রকরণার্থক।

২। অস্তং হি গচ্ছতা বরা এতৎবাং জনানামাগমিব যচ্চক্ষুঃ তৎ পুনরঙ্গংকমেত্তেভ্যো জ্ঞানোভ্যো মেহি (হ্রঃ) ।

‘পত্’ শব্দের অর্থ—পাঁজরার হাড় (ribs); পার্শ্বদেশ পাঁজরার হাড়ে পরিপূর্ণ থাকে ।
‘পত্’ শব্দের উত্তর ‘ময়ট্’ অর্থে অণু প্রত্যয়ে ‘পাৰ্শ্ব’ শব্দ সিদ্ধ ।

পত্ৰঃ স্পৃশতে: সংস্পৃষ্টা পৃষ্ঠদেশম্ ॥ ১০ ॥

পত্ৰঃ (‘পত্’ শব্দ) স্পৃশতে: (‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন), পৃষ্ঠদেশঃ (পৃষ্ঠদেশের সহিত)
সংস্পৃষ্টা (সংস্পৃষ্ট) ।

‘পত্ৰ’ শব্দ ‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; পত্ৰ (পাঁজরা) পৃষ্ঠদেশের সহিত সংস্পৃষ্ট ।
কন্দুস্বামীর মতে ‘পৃষ্ঠদেশম্’—এই পাঠ অপপাঠ, কারণ দ্বিতীয়া বিভক্তির কোন অর্থ হয়
না ;^১ তাঁহার মতে ‘পৃষ্ঠদেশেন’ এইরূপ পাঠ হওয়াই উচিত (সা হি সংস্পৃষ্টা পৃষ্ঠদেশেন) ।
দুর্গাচার্য বলেন—কিমনয়া স্পৃষ্টম্ ? ইতি । উচ্যতে—‘সংস্পৃষ্টা পৃষ্ঠদেশম্’ প্রতি ভবতি । যে
ভাবেই অর্থ করুন, ইহার অর্থ হইবে—পৃষ্ঠদেশের সহিত সংস্পৃষ্ট বা সংস্পর্শ ।

পৃষ্ঠঃ স্পৃশতে: সংস্পৃষ্টমৈঃ ॥ ১১ ॥

পৃষ্ঠঃ (‘পৃষ্ঠ’ শব্দ) স্পৃশতে: (‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন), স্পৃষ্টমৈঃ (অঙ্গসমূহের দ্বারা)
সংস্পৃষ্টম্ (সংস্পৃষ্ট হয়) ।

‘পৃষ্ঠ’ শব্দও ‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন ; অঙ্গসমূহের দ্বারা পৃষ্ঠদেশ সংস্পৃষ্ট হয়, অথবা
অত্যন্ত অঙ্গের সহিত পৃষ্ঠদেশ সংস্পৃষ্ট । সংস্পৃষ্টমৈঃ—এইরূপে ‘সংস্পৃষ্টমৈঃ’ এইরূপ পাঠও
আছে । বৈয়াকরণের মতে ‘পৃষ্ঠ’ শব্দ সেচনার্থক ‘পৃষ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন (উ ১৩৯ ব্রষ্টব্য) ।

অঙ্গমঙ্গনাদকনাং ॥ ১২ ॥

অঙ্গম্ (অঙ্গ) অঙ্গনাং অকনাং বা (অঙ্গন বা অঙ্গনবশতঃ) ।

অঙ্গের অঙ্গ অঙ্গন বা অঙ্গনবশতঃ । ‘অঙ্গন’ ও ‘অকন’ এই দুই শব্দের অর্থই গতি ;
অঙ্গ (অগি) ও অক—এই উভয় ধাতুই গত্যাধিক । এই দুই ধাতুই যে কোনটি হইতে
‘অঙ্গ’ শব্দের নিস্পত্তি করা বাইতে পারে ; ‘অঙ্গ’ সময়ে সময়ে (অথবা কার্যাবশতঃ)
গতিসম্পন্ন হয় ।^২

শ্রোণিঃ শ্রোণতের্গতিচলাকর্মণঃ ।

শ্রোণিশ্চলতীব গচ্ছতঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রোণিঃ (‘শ্রোণি’ শব্দ) গতিচলাকর্মণঃ (গতিনিবন্ধন-চলনার্থক) শ্রোণতে: (‘শ্রোণ্’ ধাতু
হইতে নিস্পন্ন) ; গচ্ছতঃ (গমনকালের) শ্রোণিঃ (নিতম্ব) চলতি ইব (যেন চলিয়া থাকে) ।

১। পৃষ্ঠদেশদ্বিত্যপাঠঃ দ্বিতীয়ায়া অর্থাসম্ভবাৎ ।

২। অঙ্গ কন্মাত্র ? উচ্যতে অঙ্গনাং অঙ্গিতঃ হি তৎ কালেন (পাঠান্তর—কার্যেণ) ভবতি, গতিবিশেষঃ,
অকনাং অকতিরপি গত্যা এব, বাহুস্বজনৈককর্ম (হ্রঃ) ।

একেব গতি নিমিত্ত যে অস্ত্রের চলা বা চলন—তাহাই হইতেছে ‘শ্রোণ্’ ধাতুর অর্থ।^১ ‘শ্রোণ্’ ধাতু হইতেই ‘শ্রোণি’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ১১৭ ব্রটব্য)। বহুত্ব বা পত্ন স্বধন-গতিসম্পন্ন হয় অর্থাৎ একস্থান হইতে স্থানান্তরে যায়, তখন তাহার শ্রোণি (নিতম্বও) যেন চলিতে থাকে।^২ ধাতু পার্শ্ব ‘শ্রোণ্’ (শ্রোণ্) ধাতুর অর্থ সাধারণ গতি।

দোঃ শিতাম ভবতি ॥ ১৪ ॥

দোঃ (বাহ) ‘শিতাম’ ভবতি (‘শিতাম’ শব্দের অর্থ হয়)।

যাস্থেব মতে ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ বাহ। তাহার সমসাময়িক এবং পূর্ববর্তী আচার্য্যগণের মতে এই শব্দটির অর্থ কি, তাহাও পরে বলিতেছেন : ‘শিতাম’ শব্দ বাহ-অর্থে গ্রহণ করিবার পক্ষে স্বন্দ্বামী এবং দুর্গাচার্য্যের যুক্তি এই—পত্নর বাহ অবদান (কর্তনীয় অংশ ?)ও আছে, আভ্যন্তর অবদানও আছে। শ্রোণি, অঙ্গ (স্বত্ব) প্রভৃতি বাহ অবদান ; জিহ্বা, বকুৎ, হৃদয় প্রভৃতি আভ্যন্তর অবদান। পার্শ্বও শ্রোণি—এই বাহ অবদানদ্বয়ের সহিত ‘শিতাম’ শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে। কাজেই শিতামও একটি বাহ অবদান এইরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে। যদি বাহ অবদানই হয়, তাহা হইলে উহা বাহ ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? (ইত্যোতদোবাহবোরস্তর্য্য বর্তমানঃ শিতামশব্দঃ কিমুক্তদোষোহভিদধ্যাত্)। বিশেষতঃ বাহ অঙ্গ-শ্রিত : ‘শ্রিত’ শব্দের সহিত ‘শিতাম’ শব্দের অনেকটা সাকণ্যও আছে।^৩

দোজ্রবতেঃ ॥ ১৫ ॥

দোঃ (‘দোস্’ শব্দ) জ্রবতেঃ (‘জ্র’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

গতার্থক ‘জ্র’ ধাতু হইতে ‘দোস্’ শব্দ নিম্পন্ন ; (দোঃ—যাহা ঘারা গমন করে)। স্বন্দ্বামী বলেন—পত্ন পায়ে ঘারাও যে প্রকারে চলে, বাহুঘাণাও সেই প্রকারে চলে।^৪ দুর্গাচার্য্য বলেন—বাহুর শক্তিতেই পত্ন চলিয়া থাকে।^৫ বৈয়াকরণের মতে ‘দম্’ ধাতুর উত্তর ভোস্ প্রত্যয়ে ‘দোস্’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ২২৭ ব্রটব্য)।

যোনিঃ শিতামেতি শাকপূণিঃ ।

বিষিতো ভবতি ॥ ১৬ ॥

যোনিঃ (যোনি) শিতাম (‘শিতাম’ শব্দের অর্থ) ইতি শাকপূণিঃ (শাকপূণি আচার্য্য ইহা মনে করেন)। বিষিতঃ ভবতি (বদ্ধ বা সঙ্কুচিত হয়)।

১। গতিনিমিত্তঃ চলনং যন্ত কর্ণ (অর্থঃ) দোহঃ গতিচলনকর্মী (দ্ভঃ) ; গভেঃ সখ্যিঃ ৭২ কৃতঃ চলনম্.....(কঃ বাঃ)।

২। শ্রোণিশ্চলনীয় পঙ্কতঃ গণোঃ পুণবস্ত বা (কঃ বাঃ) ; শ্রোণিশ্চলনীয় স্থানায় গণোপকৃতঃ (দ্ভঃ)।

৩। স শিতাম ভবতি, অজ্ঞে (অসে ?) শ্রিতব্যাং (কঃ বাঃ) ; শ্রিতবাসভাবেন.....ভবতি (দ্ভঃ)।

৪। পাদাভ্যামিব বাহুভ্যামপি পত্নর্গচ্ছতি।

৫। তন্ত কি প্রাপ্তেন পত্নহঁবতি।

শাকপুনি আচার্যের মতে ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ যোনি। ‘যোনি’ শব্দের অর্থ স্বন্দবাহী বলেন—গুদ বা পুরীষোৎসর্গদ্বার।^১ ‘বিষিত’ শব্দ বি পূর্বক ‘ষিৎ’ (বন্ধনে) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ইহার অর্থ—বিবিধরূপে বা বিশেষরূপে বদ্ধ।^২ গুদ (পুরীষোৎসর্গদ্বার) পুরীষোৎসর্গ-সময়েই বিকসিত হয়, অতঃসময়ে বিশেষরূপে বদ্ধ বা সঙ্কচিত থাকে।^৩ যোনি বিষিত, কাজেই যোনি শিতাম (শব্দসাক্ষ্যানিবন্ধন)। দুর্গাচার্যের মতেও ‘যোনি’ শব্দের অর্থ গুদ (পুরীষোৎসর্গদ্বার)। শাকপুনির ঈদৃশ অর্থের সমর্থনে দুর্গাচার্যের বক্তব্য এই—‘শ্রোণি’ শব্দের পরেই ‘শিতাম’ শব্দের উল্লেখ আছে; আর, শ্রোণির অন্তর বা সমীপবর্তী স্থানই গুদ (পুরীষোৎসর্গদ্বার)। কাজেই ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ গুদ কল্পনা করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ যোনি (গুদ) বিষিত; ‘বিষিত’ শব্দ ও ‘শিতাম’ শব্দ—এতদ্ব্যতয়ের মধ্যে সঙ্গতিও কিঞ্চিৎ বর্তমান আছে।^৪ দুর্গাচার্যের মতে কিন্তু বিষিত শব্দের অর্থ ব্যাপ্ত; ব্যাপ্ত্যর্থক ‘বিষল্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। গুদ (পুরীষোৎসর্গদ্বার) পুরীষব্যাপ্ত থাকে।^৫ অথবা বিষিত = বিষিতমাংস (বেশ্যানে মাংস বিস্তৃত বা লোল)।^৬

শ্রামতো যকৃত ইতি তৈটকিঃ ।

শ্রামং শ্রায়তেঃ ॥ ১৭ ॥

[শিতামতঃ]—শ্রামতঃ (শ্রাম হইতে) = যকৃতঃ (যকৃত হইতে) ইতি তৈটকিঃ (তৈটকি ইহা মনে করেন)। শ্রামং (‘শ্রাম’ শব্দ) শ্রায়তেঃ (‘শ্র’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

আচার্য্য তৈটকির মতে শিতামতঃ পদ শ্রামতঃ এই পদেরই রূপান্তর; শ্রামতঃ পদেরও তাহা অর্থ শিতামতঃ পদেরও তাহাই অর্থ।^১ এই দুইটি পদের মধ্যে যে সাক্ষ্য বর্তমান আছে, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। ফলে দাঁড়াইল এই যে, ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ ‘শ্রাম’। শ্রামতঃ (শ্রাম + তসিল্) = যকৃতঃ (যকৃত + তসিল্) এই উক্তি দ্বারা আবার শ্রাম শব্দের অর্থ যে যকৃত—ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন। ‘শ্রাম’ শব্দের অর্থ যকৃত কেন ?

১। জুদোহরু বোমিরুচ্যতে ইত্যাক্ষ্য। ‘যোনি’ শব্দের অর্থ স্ত্রীভগ্ন ইহাও পারে না; কারণ, মস্তে উল্লিখিত পার্শ্ব, শ্রোণি এবং শিতাম অগ্নিসৌম্য পণ্ডসবকী; অগ্নিসৌম্য পণ্ড পুংপুং। বিশেষতঃ স্ত্রীভগ্ন অনবদানীয় (অজ্ঞেয়)।

২। বিবিধ্ সিতো বদ্ধো ভবতি।

৩। জুদো হি পুরীষোৎসর্গবেদাগাং বিকসতি, সঙ্কচিত্যাক্তা।

৪। করোণপত্তা শাকপুণ্যমতে যোনিঃ শিতামশব্দোচ্যতে? শূণু—স হি জ্ঞোণানন্তরো ভবতি, শ্রোণানন্তরক শিতামশব্দ উচ্যতে—শ্রোণিঃ শিতাম ইতি শব্দসাক্ষ্যামপি চ কিঞ্চিদন্তি,—বিষিতো ভবতি, শিতামেতি। অমরোণপত্তা। অমর চ শব্দ সাক্ষ্যোণ যোনি শিতাম ইতি শাকপুণ্যমন্তে।

৫। বিবল্ ব্যাপ্তো ব্যাপ্তঃ স পুরীষে।

৬। অথবা বিষিতমাংসো...বিস্তৃতমাংসঃ স ভবতি।

৭। যকৃতং ভবতি শ্রামত ইতি তদ্ব্যকৃতং ভবতি শিতামত ইতি (হঃ)।

কারণ, বক্ৰং ভ্রামবর্ণ।^১ 'ভ্রাম' শব্দ গত্যাৰ্থক 'ভ্র' ধাতুর উত্তর মক্ প্রত্যয়ে নিশ্চয়; ভ্রামবর্ণে দুইটা বর্ণের গতি বা প্রাপ্তি আছে; বক্ৰ এবং শুক্ল—এই দুই বর্ণের সম্পর্কেই ভ্রামবর্ণ উপজাত হয়।^২

বক্ৰদ্ব্যর্থাক্ষাচ কৃত্যভেদে ॥ ১৮ ॥

বক্ৰঃ (বক্ৰং) বধাক্ষা চ (বধা কথঞ্চিৎ—যে কোন উপায়ে অর্থাৎ অতি অল্পে) কৃত্যভেদে (হিঙ্গ হয়)।

প্রাসঙ্গ্যতঃ 'বক্ৰং' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। বক্ৰং বৃহৎ বলিয়া ইহাকে অতি সমুদ্রে হিঙ্গ করা যায়। বধাক্ষা চ—কোন প্রকার বধ বা রেশ ব্যক্তিরকে।^৩ বধাক্ষা+ক্ৰং=বক্ৰং।

শিতিমাংসতো মেদন্ত ইতি গালবঃ ॥ ১৯ ॥

[শিতামতঃ]—শিতিমাংসতঃ (শুভ্র মাংসখণ্ড ইহতে)^৪—মেদন্তঃ (মেদ বা চর্কি হইতে)—ইতি গালবঃ (গালব ইহা মনে করেন)।

আচার্য্য গালবের মতে শিতামতঃ পদ শিতিমাংসতঃ—এই পদেরই রূপান্তর; শিতিমাংসতঃ পদেরও বাহা অর্থ শিতামতঃ পদেরও তাহাই অর্থ।^৫ এই দুইটা পদের মধ্যে যে পার্থক্য বর্তমান আছে তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। ফলে দাঁড়াইল এই যে, 'শিতাম' শব্দের অর্থ শিতিমাংস। শিতিমাংসতঃ (শিতিমাংস+তসিন্)—মেদন্তঃ (মেদ+তসিন্), এই উক্তি দ্বারা আবার শিতিমাংস শব্দের অর্থ যে মেদ (চর্কি)—ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন।^৬ 'শিতিমাংস' শব্দের অর্থ মেদ বা চর্কি কেন? কারণ, মেদ বা চর্কি শিতি অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ মাংসখণ্ড মাত্র।

শিতিঃ শ্রুতে: ॥ ২০ ॥

শিতিঃ ('শিতি' শব্দ) শ্রুতে: ('শো' ধাতু হইতে নিশ্চয়)।

'শিতি' শব্দ 'শো' ধাতু হইতে নিশ্চয়। 'শো' ধাতুর অর্থ তনুক্রয়; তনুক্রয় শব্দের অর্থ আবার তীক্ষ্ণীকরণ এবং ব্রবীকরণ বা অন্নীকরণ। শুভ্রবর্ণ কৃষ্ণাদি বর্ণের অপেক্ষায় যেন তনু বা অন্নীকৃত^৭ অর্থাৎ কম নিবিড় বা কম চমকপ্রদ।

১। —এবং হি বহুতরঃ শব্দসম্বন্ধে লক্ষ্যতে, এবং সতি বহুতঃ প্রত্যয়বানং চোদিত্য ভাষ্য—ইতি প্রসঙ্গতঃ।
শিঃ কারণং—তচ্চি ভ্রামব্ (হ্র)।

২। তচ্চি পদং দ্ব্যর্থাক্ষাৎ শুক্লং চ বক্ৰং চ, শুক্লকৃষ্ণলক্ষণং ভ্রামভ্রোপকারমানবাৎ (কঃ বাঃ)।

৩। বধা কথঞ্চিৎ বৃহদ্ব্যবহ্রেনৈব কৃত্যভেদে হিঙ্গতে ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ; বধাক্ষাচ—অধঃপতনং (হ্র)।

৪। শিতিশব্দঃ যেতবর্ণবচনঃ (বঃ বাঃ) ; যেতাব্য মাংসাৎ শিতিমাংসতঃ (হ্র)।

৫। তস্মাদ্ বহুতঃ ভবতি শিতিমাংসতঃ ইতি, তদেবোক্তং ভবতি শিতামতঃ ইতি (হ্র)।

৬। কতমং পুনস্তং যেতবর্ণোপমিতি? উচ্যতে মেদন্তঃ (হ্র)।

৭। শিতিঃ শ্রুতে: তনুক্রয়ার্থতঃ ; কৃষ্ণাদিত্যো হি শুভ্রবর্ণ শুভ্রবর্ণঃ (কঃ বাঃ)।

মাংসং মাননং বা মানসং বা মনোহস্মিন্ সীদতীতি বা ॥ ২১ ॥

মাংসং (মাংস) মাননং বা (হয় মানন—অতিথি প্রভৃতি যাত্ৰ ব্যক্তির সংস্কারের নিমিত্ত কল্পিত), মানসং বা (অথবা সঙ্কট মনে গৃহীত), বা (অথবা) মনঃ (মন) অস্মিন্ (ইহাতে) সীদতি (নিষ্পন্ন বা নিবিষ্ট হয়)—ইতি (ইহা ‘মাংস’ শব্দের ব্যুৎপত্তি) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘মাংস’ শব্দের নির্বচন করিতেছেন । (১) মানন=মাংস ; ‘মানন’ শব্দই ‘মাংস’ শব্দে পরিণত হইয়াছে । বৈয়াকরণ মতে ‘মন’ ধাতু হইতেই ‘মাংস’ শব্দের নিষ্পত্তি—উ ৩৪৪ ; অতিথি প্রভৃতি ব্যক্তিগণের মাংসের দ্বারা মান বা সংস্কার করা হয় । (২) অথবা, মানস=মাংস ; মানসম্—মনসা স্বমনসা গৃহীতম্—সকলেই মাংস সঙ্কট মনে গ্রহণ করিয়া থাকে । (৩) অথবা, মনঃসাদ=মাংস ; মাংস খাইব বলিয়া লোকের স্বাভাবিক আশ্রয় আছে ; কাজেই মনঃমাংসে নিষ্পন্ন বা নিবিষ্ট হয়, বলা যাইতে পারে । *

মেদো মেদতে ॥ ২২ ॥

মেদঃ (‘মেদস্’ শব্দ) মেদতেঃ (‘মিদ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

সেহনানার্থক ‘মিদ্’ ধাতু হইতে ‘মেদস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; মেদ নিষ্পন্ন পরার্থ । *

॥ তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তেন হি বাস্তবতে অতিথ্যাধিঃ (‘অঃ’ অঃ) ; য এব হি যাত্ৰা ভবতি তদপেক্ষতঃ সংস্কৃত্যতে (হুঃ) ।

২। স্বমনসা হি তদুপাধীকৃতং (হুঃ) ।

৩। মাংসে হি মনঃ প্রায়েণ সর্পিষ্ঠ সীদতি স্তব্ধভেদভেদমিত্যতি (‘অঃ’ অঃ) ।

৪। মেদভিঃ সেহানার্থ, মিদ্ভং হি তৎ (‘অঃ’ অঃ) ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

(৪) যদিহে চিত্র মেহনাস্তি স্বাদাত্মম্ভিঃ ।

রাধস্তমো বিদমস উভয়াহস্ত্যভর ॥ ১ ॥

(অঃ ৪।৩২।১)

ইহ (হে ইহ) যৎ (যে) চিত্র (চিত্রঃ—চায়নীয়—পূজার) মেহনা (মংহনীয়—পূজার) রাধঃ (ধন) অস্তি (আছে) [অথবা, যৎ চিত্রং মে ইহ ন অস্তি রাধঃ—যে চায়নীয় ধন আমার গৃহে নাই], স্বাদাত্মং (স্বা নঃ স্তৎ দাতবাম্—আমাদিগকে তোমার তাহা দেওয়া উচিত); হে অস্তিঃ (হে বজ্রধারিন্), হে বিদমসো (হে আপুজন), তৎ (তাহা) নঃ (আমাদিগকে) উভয়াহস্তি (উভয় হস্তে) অভর (আহব—প্রদান কর) ।

অত্র ঋষি ইহের নিকট ধন প্রার্থনা করিতেছেন । উক্ত মন্ত্রে ‘মেহনা’ পদটি অনবগত-সংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক ; মংহনীয় শব্দটি অবগত এবং প্রসিদ্ধার্থক । ‘চিত্র’ পদটির অর্থ ‘চায়নীয়’ । দ্বর্গাচার্য ‘চায়নীয়’ এবং ‘মংহনীয়’—একজন্মেরই ‘পূজার’ এই অর্থ করিয়াছেন । ঋদ্ধশ্রী ‘চায়নীয়’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘পূজা’ এবং ‘মংহনীয়’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘দানার্থ’ । দানার্থে ‘মংহ’ ধাতুব প্রয়োগ আছে । ধাতুপাঠে ‘মংহ’ ধাতুর অর্থ বৃদ্ধি ; এই অর্থ অনুসারে অবশ্য ‘মংহনীয়’ শব্দের অর্থ ‘বর্দ্ধনীয়’ বা ‘পূজা’ অর্থাৎ ‘মহামূল্য’ করা যাইতে পারে । কিন্তু ‘চায়নীয়’ ও ‘মংহনীয়’ এই উভয় শব্দের অর্থের পার্থক্য রক্ষার পক্ষে ঋদ্ধশ্রীর মতই ভাল বলিয়া মনে হয় ।

যদিহে চিত্রং চায়নীয়ং মংহনীয়ং ধনমস্তি । যন্ম ইহ নাস্তীতি বা

ত্রৌণি মধ্যমানি পদানি, স্বাদা নস্তদাতবাম্ ॥ ২ ॥

যাক উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন । চিত্র—চিত্রম্—চায়নীয়ম্ (পূজা) ; মেহনা—মংহনীয়ম্ (পূজা বা দানার্থ) । কয়েকের পদ্যাব শাক্য ‘মেহনা’ পদটিকে একটা অথও পদরূপে গ্রহণ করিয়াছেন (মেহনা+অস্তি—মেহনাস্তি) । সামবেদের পদকার পার্গ্য ‘মেহনাস্তি’ ইহাকে প্রথমতঃ বিভাগ করিয়াছেন ‘মেহন+অস্তি’ এইরূপে । পরে ‘মেহন’ ইহাকে ‘মে+ইহ+ন’—এই তিন পদে বিভক্ত করিয়াছেন । কাজেই সম্পূর্ণ বাক্যটি (যন্মেহ নাস্তি) পঞ্চপদবিশিষ্ট ; প্রথম পদ ‘যৎ’ ; ‘মে’, ‘ইহ’, ‘ন’—এই তিনটি পদ মধ্যস্থিত

১। বিদতি লভতে বহুনি ধনানি বা বিদমহঃ ধনানাং লভা, তত্তেনং সযোযমম্ (কঃ খাঃ) ; ‘বিদমহ’ শব্দের সযোযনে বিদমসো ; ‘বিদমহ’ শব্দের অর্থ—যে ধন লাভ করিয়াছে । বিদমসো+উভয়াহস্তি=বিদমস উভয়াহস্তি (সতি) ।

এবং পঞ্চম পদ ‘অস্তি’।^১ অবশ্য ‘বদিক্স চিত্র মেহনাস্তি’—এই অংশ হইতে ইন্দ্র ও চিত্র—এই দুইটি পদ বাদ দিয়া, বাক্যটিকে পঞ্চপদবিশিষ্ট বলিয়া গণ্য করতঃ ‘মে’, ‘ইহ’, ‘ন’—এই তিনটি পদকে মধ্যম বলা হইয়াছে।^২ শাকল্য এবং গার্গ্য উভয়েই প্রামাণ্যার্থাপনার্থ যাক্স উভয়েই মতের প্রতি তুল্য সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি প্রথমতঃ শাকল্যের মতে ‘মেহনা’ পদের অর্থ ‘মংহনীয়’ করিয়াছেন এবং পরে গার্গ্যের মত অনুসরণ করিয়া বলিয়াছেন—‘মংহনীয়’ নাশ্তীতি বা জীর্ণি মধ্যমানি পদানি (অথবা, যং মেহন অস্তি—এই স্থলে ‘হং’ এবং ‘অস্তি’ এই দুই পদের মধ্যে স্থিত ‘মেহন’ এই অংশ তিনটি পদ মে, ইহ, ন সংহিতাবদ্ধ হইয়া আছে)। যস্যেহ নাশ্তি—এই বাক্যের অর্থ ‘বাহ্য আমার গৃহে নাই’।^৩ স্বন ন শুদ্ধাতব্যম্—এই বাক্য ‘স্বানাতম্’ (স্বা নাতব্যম্)—এই অংশের ব্যাখ্যা। সম্পূর্ণ উদ্ধৃতাংশের অর্থ হইবে—হে ইন্দ্র, তোমার যে চিত্র (চায়নীয়) এবং মংহনীয় ধন আছে, [অথবা, যে ধন আমার গৃহে নাই], তাহা তোমার আগাদিগকে দেওয়া উচিত।

অস্ত্রিবন্ ॥ ৩ ॥

অস্ত্রিবঃ=অস্ত্রিবন্ (হে অস্ত্রিসম্বন্ধিত বা বজ্রধারিন্)।

মন্ত্রে ‘অস্ত্রিবঃ’ পদ আছে; ইহা সষোদনের এক বচনের পদ। ইহাব অর্থ ‘হে অস্ত্রিবন্’। ‘অস্ত্রিবন্’ও একটি বৈদিক পদ; মতৃপ্ প্রত্যয়ের ‘ম’ স্থানে ‘ব’ হইয়াছে, পাঃ ৮।২।৫ ব্রহ্মাহ্মসারে।^৪

অস্ত্রিরাদৃগাত্যেতেন ॥ ৪ ॥

অস্ত্রিঃ (‘অস্ত্রি’ শব্দের অর্থ)—এতেন (ইহার দ্বারা) আদৃগাতি (সম্যক দীর্ণ করে)।

‘অস্ত্রি’ শব্দ আ-পূর্বক ‘দৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে; ইহার অর্থ বজ্র। ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা পর্কতাদি বিদীর্ণ করেন।^৫ অথবা, ‘অস্ত্রি’ শব্দে সোমোভিবৎ প্রস্তর বুঝাইতে পারে—ইহা দ্বারা সোমরস বিদারিত বা নিস্পীড়িত করা হয়।^৬ ইন্দ্র অস্ত্রিবান্—ইন্দ্রের বজ্রও আছে, সোমোভিবৎ প্রস্তরও আছে।^৭

১। এই মতে ঠিক পাঠ হইবে—বদিক্স চিত্র ম ইহ নাশ্তি... (হম্মোগানং ম ইহ না—ইতোবং রূপঃ পাঠঃ) দেঃ রাঃ। কল দ্বায়ীম মতে—‘চিত্র’, ‘মে’, ‘ইহ’, ‘ন’, ‘অস্তি’—এই পাঁচটি পদ; ইহা যাক্সমতের বিবন্ধ, কারণ যাক্সমতই বলিতেছেন—যাক্স ইহ নাশ্তীতি...।

২। এমনভিপ্রেতা ‘ইন্দ্র’ ‘চিত্র’ শব্দাবপবৃত্তোক্তং জীর্ণি মধ্যমানি পদানি... (হঃ)।

৩। যস্যেহ নং গৃহে নাশ্তীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ); গার্গ্যন্ত পুনর্ব্যম ইহ (গৃহে) নাশ্তি ভবাহরেনোভিগ্রামঃ (ভঃ)।

৪। হম্মসীরঃ—ইবর্ণিষ্ঠাৎ রেফাত্যক্ত পরন্ত মতোমন্ত বঃ জ্ঞাৎ। হরিবতে হৃদ্যায়, শ্রীর্দান্।

৫। অস্ত্রিসারমমমম হাযুৎ ভবতীতি অস্ত্রিবন্ উচ্যতে (হঃ)।

৬। অস্ত্রিঃ আদৃগাতি বিদারয়তি সোমেন সোমাদি (বঃ বাঃ)।

৭। সোমোভিবৎপ্রাভিত্তম্ভাভিগ্রাম্ স্যৎ (হঃ)।

অপি বাস্তেঃ স্তাৎ ‘তে সোমাদ’ ইতি হ বিজ্ঞায়তে ॥ ৫ ॥

অপি, বা (অথবা) অস্তেঃ (‘অদ্’ ধাতু হইতে) স্তাৎ (‘অস্ত্রি’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে)। ‘তে সোমাদঃ’ (‘তাহারা সোমভক্ষক’) ইতি হ বিজ্ঞায়তে (ইহা স্থগরিজ্ঞাত)।

ভক্ষণার্থক ‘অদ্’ ধাতু হইতেও বা ‘অস্ত্রি’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে। অস্ত্রি (সোমভিষব প্রস্তব) অভিষব কালে সোম ভক্ষণ কবে।^১ অস্ত্রির সোমভক্ষকত্ব বিষয়ে ‘তে সোমাদঃ’—ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রই (ঋ ১৩,২৪।৯) প্রমাণ।^২ ইহাব পূর্ববর্তী মন্ত্রে ‘অস্ত্রয়ঃ’ পদ আছে; এই ‘অস্ত্রয়ঃ’ পদেরই বিশেষণ ‘সোমানঃ’। এই স্থলে দ্রষ্টব্য এই যে ‘ইতি হ বিজ্ঞায়তে’ এই বলিয়া সাধারণতঃ ব্রাহ্মণবাক্যই যাক উদ্ধৃত করেন। মন্ত্রবাক্য করেন—‘ইত্যপি নিগমো ভবতি’ এই বলিয়া।

রাধ ইতি ধন নাম, রাধু বস্তানেন ॥ ৬ ॥

রাধঃ ইতি (‘রাধস্’ এই শব্দ) ধন নাম (ধনপর্যায়), অনেন (ইহা দ্বারা) রাধু বস্তি (ধর্মাদি পুঙ্খার্গ সাধন করে)।

‘রাধস্’ শব্দটা ধনার্থক—ইহা পূর্বে বলা হইয়া থাকিলেও (নিঃ ২।১০) ব্যাখ্যাতমান মন্ত্রে সেই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা স্বরণ করাইয়া দিতেছেন।^১ অথবা, ইহার নির্কচন পূর্বে প্রদর্শিত হয় নাট, নির্কচন প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে পুনরায় বলিতেছেন—রাধ ইতি ধননাম।^২ সংসিদ্ধার্থক ‘রাধ’ ধাতু হইতে ‘রাধস্’ শব্দের নিম্পত্তি; ধর্মাদি পুঙ্খার্গ চতুর্ধ ধনের দ্বারা সকলে সিদ্ধ করিয়া পাকে।^৩

তন্নত্বং বিস্তধনোভাভ্যাং হস্তাভ্যামাহর ॥ ৭ ॥

তন্মো বিদধস উভয়াহস্তাভব—তৎ নঃ অং বিস্তধন উভাভ্যাং হস্তাভ্যাম্ আহর (হে লক্ষন, তারা তুমি আমাদিগকে উভয় হস্তে প্রদান কর)। বিদধসো—বিস্তধন, উভয়াহস্তি—উভাভ্যাং হস্তাভ্যাম্, আভব—আহব।

বিস্তধন শব্দের অর্থ—লক্ষন (বিস্তং লক্ষ্য ধনঃ যেন—যে ধনলাভ করিয়াছে); উভয়াহস্তি—দ্বিদ্বিতি প্রভৃতি শব্দের অন্তর্ভুক্ত (পাঃ ৫।৪।১২৮ দ্রষ্টব্য); আভব—বৈদিক প্রক্রিয়ানুসারে ‘হ’ স্থানে ত হইয়াছে (হ্রস্বঃপার্ত্তস্থসি—বা ৪৮২৩)।

১। অস্ত্রয়া স্থতিবশকালে সোমযজ্ঞি (ঋঃ বাঃ)।

২। অস্তেঃ স্তাৎ অস্ত্রিঃ। কৃত এতৎ? নিম্নমাং। কৃতমোহসৌ নিমম ইতি...‘তে সোমাদো হবী’ ইত্যোতশ্চিন্নম্নে বিচার্যমাণে জ্ঞায়তে অস্তেরস্তিঃ স্তাদিতি (দ্রঃ)।

৩। ইহাশ্যোক্তম নাটমব, নাত্র ব্যভিচারোহস্তোতি স্মারয়তি (দ্রঃ)।

৪। পঠিতমবং ছেতদ্রূঢ়তে প্রসঙ্গেন নির্কচনপ্রদর্শনার্থম্ (ঋঃ বাঃ)।

৫। রাধু বস্তি সাধনশ্রি এতেন ধর্মাদীন পুঙ্খার্গানিতি (ঋঃ বাঃ)।

উভৌ সমুচ্ছৌ ভবতঃ ॥ ৮ ॥

উভৌ (উভ=উভয়) সমুচ্ছৌ (পরস্পরের দ্বারা সম্পূর্ণ) ভবতঃ (হয়)। উভয়াহতি পদের অর্থ ‘উভাত্যাং হস্তাত্যাম্’। উভাত্যাম্—‘উভ’ শব্দের রূপ। প্রসঙ্গতঃ এই ‘উভ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন কবিত্তেছেন। ‘উভ’ শব্দ পূরণার্থক ‘উভ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে; ‘উভ’ শব্দ ‘উভয়’ শব্দের সমানার্থক; ‘উভ’ বা উভয়ে দ্বিগত সাহিত্য আছে অর্থাৎ দুইয়ের মিলিত অবস্থায়ই ‘উভ’ বা ‘উভয়’ শব্দের প্রয়োগ হয়; কাজেই এই দুইয়ের এক অপরের দ্বারা সম্পূর্ণ হয়, ইহা বলা বাইতে পারে।^১

(৫) দমনা দমনা বা, দানমনা বা, দান্তমনা বা। অপি বা দম ইতি

গৃহনাম ভয়নাঃ স্তাৎ। মনো মনোভেঃ ॥ ৯ ॥

দমনাঃ (‘দমন্’ শব্দের অর্থ) দমনাঃ বা (হয়, যবে অর্থাৎ অক্রোধো মন যাহার), দানমনাঃ বা (আর না হয়, দানে মন যাহার) দান্তমনাঃ বা (অথবা, দান্তে অর্থাৎ জ্বিতেন্দ্রিয় পুঙ্খম্ মন যাহার)। অপি বা (অথবা), দম ইতি (‘দম’ এই শব্দটী) গৃহ-নাম (গৃহ পর্যায়) ভয়নাঃ স্তাৎ (তাহাতে অর্থাৎ গৃহে মন যাহার—এই অর্থও হইতে পারে)। মনঃ (‘মন’ শব্দ) মনোভেঃ (‘মন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

‘দমন্’ শব্দটী অনবগতসংস্কার এবং প্রসিদ্ধার্থক। দমননস্, দানমনস্ এবং দান্তমনস্—এই সকল শব্দ অবগতসংস্কার এবং প্রসিদ্ধার্থক। এই সকল শব্দই ‘দমন্’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে। ‘দম’ শব্দের এক অর্থ ক্রোধাহীনতা; কাজেই দমনাঃ—অক্রোধনাঃ (বাহার মনে ক্রোধতা নাই)।^২ ‘দম’ শব্দের অপর অর্থ গৃহ; কাজেই দমনাঃ—গৃহমনাঃ, (গৃহে অর্থাৎ বর্তমানগৃহে মন যাহার—বর্তমানগৃহকেই যে খাঁই গৃহ বলিয়া মনে করে)।^৩ ‘দমন্’ শব্দ বোধনার্থক ‘মন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; মনের দ্বারাই সমস্ত বিষয় বুঝা যায়।^৪

॥ চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উভ উভ পুরণে; সম্পূরিতো পরস্পরেন। উভশব্দতঃ দ্বিগতঃ সাহিত্যমিত্যর্থঃ, সাহিত্য-সম্পূরিতো পরস্পরেন ভবতঃ (কঃ বাঃ)।

২। দমে মনো যন্ত স দমনা অক্রোধ ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ), যবে হি নিত্যমন্ত মনঃ অক্রোধন ইত্যর্থঃ (হুঃ)।

৩। অথবা দম ইত্যেতৎ গৃহনাম, এতৎ যন্ত মনোমিতি (হুঃ); দম ইতি গৃহনাম, সামর্থ্যাদ্যন্ত বর্তমানগৃহে বর্ততে, তস্মিন্ মনোমিতি গৃহমিতি এবং মনো যন্ত স দমনাঃ (কঃ বাঃ)।

৪। মনো মনোভেঃ বোধনার্থক, তেন হি সর্বং বুধ্যতে (কঃ বাঃ)।

পঞ্চম পদ্যচ্ছেদ

জুষ্ঠো দম্না অতিথির্হরোণ ইমংনো যজ্ঞমূপযাহিঃবিধান্ ।

বিধা অগ্নে অভিযুক্তো বিহত্যা শক্রয়তামাভরা ভোজনানি ॥ ১ ॥

(৭ ৫।৪।৫)

অগ্নে (হে অগ্নে) জুষ্ঠে (সর্বসেবিত অথবা সর্বশ্রিয়)^১ অতিথিঃ (অতিথিস্থানীয়) [৩ঃ] (তুমি) দম্নাঃ (দমননাঃ, দানমনাঃ অথবা দান্তমনাঃ হইয়া) [এবং] বিধান্ (তোমার অধিকার বা আমাদের ভক্তিভাবে পবিত্র হইয়া)^২ হুরোণে (আমাদের গৃহে) নঃ (আমাদের) ইমং যজ্ঞম্ (এই যজ্ঞে) উপযাহি (আগমন কর) । বিধাঃ (সমস্ত) অভিযুক্তঃ (আক্রমণকারী শক্রসেনা)^৩ বিহত্যা (বিহত্যা = বিনাশ করিয়া) শক্রয়তাং (শক্রতাচরণকারীগণের)^৪ ভোজনানি (ভোজনদ্রব্য বা ধন) আভরা (আহর—আহার কর) ।

‘দম্নাঃ’—এই পদের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । বহুশ্রুত ঋষি অগ্নির নিকট এই প্রার্থনা করিতেছেন যে, দম্না হইয়া অগ্নি তাঁহার যজ্ঞে আগমন করুন । ‘দম্নাঃ’—এই পদের তাৎপর্য :—

(১) দমননা হইয়া অর্থাৎ মনকে জ্বরতরহিত করিয়া বা সরলচিত্ত হইয়া ; অথবা যজ্ঞকারীর গৃহে স্বকীয় বোধ স্থাপন করিয়া অর্থাৎ যজ্ঞকারীর গৃহকে নিজের গৃহ মনে করিয়া ।^৫

(২) দানমনা হইয়া অর্থাৎ যজ্ঞকারীকে ধনদানে কৃতসংকল্প হইয়া ।^৬

(৩) দান্তমনা হইয়া অর্থাৎ দাঁত বা সংযতচিত্ত ব্রহ্মানের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া ।^৭

অতিথি—অগ্নিহোত্রিগণ সায়কালে এবং প্রাতঃকালে অগ্নিকে উষোধিত করেন এবং অতিথিরূপে তাঁহার উপস্থান বা পূজা করেন ।^৮

বিহত্যা, আভরা—বিহত্যা, আভর (আহর)—পা ৩।৩।৩৭ লষ্টব্য ।

১। জুষ্ঠে সেবিতঃ সর্বোণ শ্রিয়ো বা সর্বশ্রুত (৩ঃ ৩ঃ) ।

২। বিধান্ দানানঃ স্বমধিকারঃ ভক্ততাকাম্যাকম্ (ছঃ) ।

৩। অভিযুক্তঃ ত্রীলিঙ্গনির্দেশাধিত্যোক্তোরশ্রয়ক্রসেনা ইত্যর্থঃ (৩ঃ ৩ঃ) ।

৪। বেহমাকং শক্রয়ঃ কাময়ন্তে কর্তুং তান্ (ছঃ) ।

৫। দমননাঃ অকুরমনা জুহা অথবা গৃহং যমেদমিতি চেতোহবস্থাপ্য (ছঃ) ।

৬। দান্তব্যমেতেভ্যো মরা—ইত্যেব চেতোহবস্থাপ্য (ছঃ) ।

৭। দান্তেবু শীলবৎ পুরুষে (৩ঃ ৩ঃ) ; দান্তেষেব হি তব মনো যমঃ চ দান্তাঃ (ছঃ) ।

৮। অগ্নিহোত্রিগাং সায়ং প্রাতঃকালোষোধনানো ভবসি । স্বভাব এবৈব ত্বয়্যাগ্নিহোত্রিগামতিথিষেনোপ-
হাতব্যসিতি (ছঃ) ।

অতিথিরভ্যাজিতো গৃহান্ ভবতি, অভ্যোতি তিথিষু

পরকুলানীতি বা পরগৃহাণীতি বা ১ ॥ ২ ॥

অতিথিঃ (অতিথি) গৃহান্ (গৃহে) অভ্যাজিতঃ (অভিজাত) ভবতি (হয়), তিথিষু (উপযুক্ত তিথিতে) পরকুলানি অভ্যোতি (পরকূলে গমন করে) ইতি বা (হয়, ইহাই ‘অতিথি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি), পরগৃহাণি [অভ্যোতি] (পর গৃহে গমন করে) ইতি বা (আর না হয়, ইহাই ব্যুৎপত্তি) ।

‘অতিথি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতেছেন । (১) গমনার্থক ‘অত্’ ধাতুর উত্তর ‘ইথিন্’ প্রত্যয়ে (উ ৪৪২) ‘অতিথি’ শব্দ নিষ্পন্ন ; অতিথি গৃহস্থের গৃহে অভিজগমন করে বা আসিয়া উপস্থিত হয় । (২) অথবা, উপযুক্ত তিথিতে অর্থাৎ পূর্ণিমা দি বস্তুনিষ্ঠানাহ তিথিতে পরকূলে বা পরগৃহে অর্থাৎ যজ্ঞকারীর কূলে বা গৃহে আগমন করে । ২ অভ্যোতি + তিথি = অতিথি ; এই ব্যুৎপত্তিতে ‘অতিথি’ শব্দ অগ্নির বোধক । উদ্ধৃত মন্ত্রে অগ্নিকে অতিথি বলা হইয়াছে । অতিথির লক্ষণ সম্বন্ধে মহু ৩।১০২ ব্রহ্মব্য ।

দুরোধ ইতি গৃহনাম দুরবা ভবন্তি দুর্তপাঃ ॥ ৩ ॥

‘দুরোধঃ’ ইতি (‘দুরোধ’ এই শব্দ) গৃহনাম (গৃহপরিচার) ; [গৃহাঃ] (গৃহ) দুরবাঃ ভবন্তি (দুরব হয়), দুরবাঃ = দুর্তপাঃ (‘দুরব’ শব্দের অর্থ—দুঃখে তর্পণীর বা সন্তোষণীর) ।

‘দুরোধ’ শব্দ গৃহাধিক ; দুর পূর্বক ‘অব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘অব্’ ধাতু এখানে তর্পণার্থক । গৃহ অর্থাৎ গৃহস্থিত পরিজনবর্গ, দুর্তপ অর্থাৎ অতিক্রমে তাহাদের ভূপ্তিবিধান করা যায় । *

ইমং নো যজ্ঞমুপবাহি বিধান ॥ ৪ ॥

বিধান (বিজ্ঞ) [ইমং] (তুমি) ইমং নো যজ্ঞম্ উপবাহি—আমাদের এই যজ্ঞে আগমন কর ।

হে অগ্নে, তুমি স্বীয় অধিকার বিষয়ে অজিজ্ঞাস এবং ইহাও জান যে আমরা তোমার ভক্ত ; অতএব, আমাদের এই যজ্ঞে আগমন করিতে তোমার বাধা নাই ।

সর্ব্বা অগ্নে অভিসুজ্ঞো বিহত্য শক্রয়তামাভর ভোজনানি বিহত্যাক্ষেবাং

বলানি শক্রণাং ভবনাদাহর ভোজনানীতি বা, ধনানীতি বা ॥ ৫ ॥

সর্ব্বা অগ্নে অভিসুজ্ঞো বিহত্য শক্রয়তাম্ আভর ভোজনানি—বিহত্য অগ্নেবাং বলানি (অস্ত্রের অর্থাৎ শত্রুর বল বা সেনা নিহত করিয়া) শক্রণাং ভবনাং (শত্রুভবন হইতে)

১। ইহার পরে দুর্গাচার্যের টীকা—“অরমণীতরোহিতিকিরতমায়েব” এই অধিক পাঠ পরিদৃষ্ট হয় ।

২। অভ্যোতি অভ্যাগচ্ছতি তিথিষু পৌর্ণমাসাত্তাহ পরকুলানি বসমানকুলানীত্যতিথি (দ্ব্যঃ) ।

৩। অবতিতর্পণার্থঃ দুর্তপা ইত্যর্থঃ, উক্তং চ—কুটুম্বতাপি হি দুর্তপাণি—ইতি (দ্ব্যঃ) ।

ভোজনানি ইতি বা ধনানি ইতি বা আহর (হয় আহারীয় দ্রব্য, আর না হয় ধনসমূহ আহরণ কর)।

মন্ত্রস্থ 'বিখাঃ' এই পদের অর্থ 'সর্বাঃ'; 'অভিযুজঃ' পদের অর্থ 'অস্ত্রেণাং বনানি' (শক্রসেনাসমূহ)। শক্রমতাং ভোজনানি আভর—শক্রণাং ভোজনানি বা ধনানি বা আহর 'ভোজন' শব্দের অর্থ অন্ন। 'ভোজন' শব্দের অর্থ ধনও হইতে পারে; 'ভুজ' ধাতুর অর্থ অবন বা পালন—ধনের দ্বারা পালন করা যায়।

(৬) মুষো মুষিকা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

মুযঃ—মুষিকাঃ (মুষিকাসমূহ); মুযঃ—বহুবচনের পদ (মুই মুবো মুযঃ)।

'মুযঃ'—এই পদটি অনবগতসংস্কার এবং অশ্লিষ্টার্থক।

মুষিকাঃ পুনর্মুষ্কাতোঃ। মুষেহিপ্যোতস্মাদেব ॥ ৭ ॥

মুষিকাঃ পুনঃ (আর, 'মুষিকা' শব্দ) মুষ্কাতোঃ ('মুষ্' ধাতু হইতে নিস্পন্ন। মুযঃ অপি ('মুষ্' শব্দও) এতস্মাদেব (এই 'মুষ্' ধাতু হইতেই নিস্পন্ন)।

'মুষিকা' শব্দ স্তম্ভার্থক (হরণার্থক) 'মুষ্' ধাতু হইতে নিস্পন্ন (উ ২০০ লটব্য); ধাত্বাদি হ্রস্বিত থাকিলেও মুষিকা তাহা হরণ করে।^১

॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্ট পান্নিচ্ছেদ

সং মা তপস্ত্যভিতঃ সপত্নীরিব পর্শবঃ । মূষো ন শিশ্রা ব্যদস্তি
মাধ্যঃ স্তোভারং তে শতক্রতো বিহং মে অশ্রু রোদসী ॥ ১ ॥

(ঋ ১।১০.৪৮)

সপত্নীঃ ইব (সপত্নীগণের দ্বারা অর্থাৎ সপত্নীগণ বৈরূপ স্বামীকে সন্তাপ দেয় সেইরূপ)
পর্শবঃ (কুপের ইষ্টক, অথবা ভিত্তিসকল)^১ মা (মাং—আমাকে) অভিতঃ (চতুর্দিকে—সম্মুখে,
পশ্চাতে এবং উভয় পার্শ্বে)^২ সংতপস্তি (সন্তাপ প্রদান করিতেছে) । হে শতক্রতো (তে ইন্দ্র),
দূষো ন শিশ্রা (দূষিক বৈরূপ আশ্রিত অর্থাৎ অশ্লিষ্ট সূত্র অথবা তাহার লেজ অথবা তাহার
জননেন্দ্রিয় ভক্ষণ করে, সেইরূপ) আধ্যঃ (আধ্যঃ—বাগদানভোগবিষয়ক অসম্পূর্ণ কামনা
অর্থাৎ মানস দুঃখ)^৩ তে স্তোভারং (তোমার স্তুতিকারী অর্থাৎ ভক্ত) মা (আমাকে)
ব্যদস্তি (বিশেষরূপে ভক্ষণ করে অর্থাৎ পীড়া দেয়) ।^৪ হে রোদসী (হে ছাবাপৃথিবী) মে
(আমার) অশ্রু (স্তবির উদ্দেশ্য) বিহং (অবগত হও) ।

‘মূষ’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । ঋষি ত্রিত কূপে পতিত হইয়া^৫ রক্ষার
নিমিত্ত ইন্দ্রের নিকট কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন । তিনি বলিলেন—কুপপাতঙ্কনিত দুঃখই
আমার দুঃখ নহে, কামনামূলক মানসদুঃখও আমার আছে, আমাকে উদ্ধার কর । ইন্দ্রের
নিকট প্রার্থনা করিয়াও যখন কোন ফল হইল না, তখন ছাবাপৃথিবীকে উদ্দেশ্য করিয়া
বলিলেন—আমার প্রার্থনার উদ্দেশ্য কি, আমি কেন রোদন করিতেছি তাহা তোমরা অবগত
হও ; ইন্দ্র আমাকে উদ্ধার করিলেন না, তোমরা আমাকে উদ্ধার কর ।

সন্তপস্তি মামভিতঃ সপত্ন্য ইবেমাঃ পর্শবঃ কূপপর্শবঃ ॥ ২ ॥

সং মা তপস্ত্যভিতঃ সপত্নীরিব পর্শবঃ—সন্তপস্তি মাম্ অভিতঃ সপত্ন্য ইব ইমাঃ পর্শবঃ ;
পর্শবঃ—কূপপর্শবঃ (কুপের ইষ্টক অথবা ভিত্তিসমূহ) সং মা তপস্তি—মাং সন্তপস্তি
(বৈ—১।৪।৮২) ; সপত্নীঃ ইব—সপত্ন্য ইব (বৈ—৬.১।১০.৬)—প্রথমার বচনচনে পূর্নদর্শন দীর্ঘ ।

১। পর্শবঃ কূপেষ্টকঃ (হুঃ) ; কূপত ভিত্তয়ঃ ইষ্টকা বা (বঃ বাঃ) ।

২। অভিতঃ অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ উভয়োরপি পার্শ্বাভ্যোঃ (ঋ বাঃ) ।

৩। আধ্যঃ আধ্যতো মনসঃ পীড়য়িতারঃ কামা বাগদানভোগবিষয়ক অসম্পূর্ণকামনাঃ (বঃ বাঃ) ।
আধ্যঃ কামাঃ—সোমেন যজ্ঞে দান্তে ভোজ্যে ইত্যেবমাদিঃ (হুঃ) । আধ্যঃ—হাস্যসদ্বাদ্ বর্ণাদেশঃ (বা ৩।১১) ?

৪। ভক্ষয়ন্তি পীড়য়ন্তি অসম্পূর্ণার্থাঃ (হুঃ) ।

৫। ত্রিতের কূপপতন সন্ধিতে ঋষেব ১'৫২।৫ ঋকের সাগণের টিকা দ্রষ্টব্য ।

সপন্নীগণ বেক্ষণ তর্জাকে দূরীক্যে পীড়িত করে, সেইরূপ কুপের ইষ্টক বা ভিত্তিসমূহ আমাকে চতুর্দিকে পীড়িত করিতেছে।

মূষিকা ইবান্নাতানি সূত্রাণি ব্যদন্তি ॥ ৩ ॥

মন্ত্ৰে—মূষ:—মূষিকাঃ, শিন্মা—শিন্মানি—আন্নাতানি; ‘আন্নাত’ শব্দের অর্থ পারিত অর্থাৎ অন্নমিশ্রিত উদকে সিক্ত বা অন্নলিপ্ত (ভাতের মাড় মাখান)।^১ তত্ত্ববাদের সূত্রে ভাতের মাড় মাখান থাকে, মূষিকগণ তাহা ধাইতে ভালবাসে। এই উপপত্তি হেতু আচার্য্য যাক ‘সূত্রাণি’ এই পদের অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।^২ ব্যদন্তি—বি+অদন্তি—বিবিধম্ ভক্ষয়ন্তি (ভাল করিয়া খায়)। মূষিকা ইবান্নাতানি সূত্রাণি ব্যদন্তি—মূষিকগণ বেক্ষণ অন্নলিপ্ত বা ভাতের মাড় মাখান সূত্রসমূহ ভাল করিয়া খায়।

স্বান্নাভিধানং বা স্তাচ্ছিন্নানি ব্যদন্তীতি বা ॥ ৪ ॥

বা (অথবা), স্বান্নাভিধানং স্তাৎ (‘শিন্ম’ শব্দে মূষিকের স্বীয় অন্নকেও বুঝাইতে পারে); [তাহা হইলে] শিন্মানি ব্যদন্তি (শিন্মসমূহ ভক্ষণ করে) ইতি বা (ইহাও অর্থ হইতে পারে)।

‘শিন্ম’ শব্দে মূষিকের স্বীয় অন্ন অর্থাৎ শেপ (পুঙ্জননেত্রিয়)ও বুঝাইতে পারে; তির্ধ্যাপ্গণের স্বভাবই এই যে তাহার শেপ ভক্ষণ (লেহন করে)।^৩ ‘শিন্ম’ শব্দে লান্নলও বুঝায়; মূষিকগণ স্নেহ ভাণ্ডে (দুত, তৈল, মধু প্রভৃতির ভাণ্ডে) লান্নল নিমজ্জিত করিয়া উদ্ধৃত করতঃ তাহা আবাদন করে (লেহন করে)।^৪ ‘শিন্ম’ শব্দের শেপ বা লান্নল অর্থ করিলে অধ্যাহার করিতে হয় না, আন্নাত অর্থ করিলে ‘সূত্র’ শব্দের অধ্যাহার করিতে হয়।^৫

সন্তপন্তি মাধ্যঃ কামাঃ স্তোতারং তে শতক্রতো ॥ ৫ ॥

ব্যদন্তি মাধ্যঃ স্তোতারং তে শতক্রতোঃ—সন্তপন্তি মা আধ্যঃ (আধ্যঃ—আধঃ—কামাঃ) স্তোতারং তে শতক্রতোঃ; হে শতক্রতো (হে ইন্দ্র) তে স্তোতারং (তোমার স্তোতা) মা (আমাকে) আধ্যঃ (কামাঃ) সন্তপন্তি (সন্তপ্ত করে বা পীড়া দেয়)। ‘আধ্যঃ’ পদের সহিত

১। শিন্মা শিন্মানি সামর্ধ্য্য পারিতানি সূত্রাণ্যচ্যন্তে। তান্তন্নলিপ্তাং.....(কঃ বাঃ); অন্নবেষ্টিতানি অন্নমিশ্রাণি অন্নমিশ্রোৎকপারিতানি সূত্রাণি ব্যদন্তি (দ্বঃ)।

২। সূত্রসম্বোধ্যাকৃত উপপত্তিঃ দৃষ্টা ভাষ্যকারেণ (দ্বঃ)।

৩। স্বান্নাভিধানমিতি শেপোহভিপ্রেতঃ। ভবতি হি তির্যক্যমেব স্বভাবঃ—বহুশেপং ভক্ষয়ন্তি (দ্বঃ)।

৪। অথবা লান্নলমণি সাদৃশ্যং শিন্মমুচ্যতে, ভবতি হি মূষিকাণামেব স্বভাবঃ—স্নেহভাণ্ডে লান্নলুক মূর্ত্তা তদুদ্রুত ব্যদন্তি আবাদয়ন্তি (দ্বঃ); পুঙ্জানি বৃতৈতলমাক্ষিকভাতাদৌ প্রাক্ষিপ্য তত উত্তার্য্য বিবিধম্ অদন্তি লিখন্তি (কঃ বাঃ)।

৫। স্বান্নাভিধানপক্ষে তু অধ্যাহারো নাত্ত্যশেতি (দ্বঃ)।

যখন ‘ব্যদন্তি’ পদের অর্থ হইবে (যুগো শিমা ইব আধ্যঃ মা ব্যদন্তি) তখন ‘ব্যদন্তি’ পদের অর্থ হইবে ‘সত্তপন্তি’; আধ্যঃ—কামাঃ (নানাবিধ অসম্পূর্ণ কামনা)।

বিস্তং মে অস্ত রোদসী, জ্ঞানীতং মেহস্ত ছাবাপৃথিব্যাবিতি ॥ ৬ ॥

বিস্তং মে অস্ত রোদসী—জ্ঞানীতং মে অস্ত ছাবাপৃথিব্যৌ ইতি। বিস্তম্ (লোট্ মধ্যমপুরুষের দ্বিবাচন)—জ্ঞানীতম্ (অবগত হও); রোদসী—ছাবাপৃথিব্যৌ (হে ছাবাপৃথিবী)। ‘মে অস্ত’—দুর্গাচার্যের মতে ইহার অর্থ—‘আমার স্বভিরূপ বাক্যের বাহা উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন, তাহা অবগত হও’।^১ কন্দল্যায়ীর মতে—অস্ত এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে বস্তু; অর্থ—ইদং স্তোত্রম্ (এই স্তোত্র)।^২ অথবা—ইদং শব্দের দ্বারা এখানে দুঃখের প্রতিনির্দেশ হইতেছে; অর্থ—কুপণতনুজনিত আমার এই দুঃখ।^৩ সম্পূর্ণ বাক্যের অর্থ হইবে—আমার এই স্তোত্র অবগত হও (শ্রবণ কর); অথবা—কুপণাতনুজনিত আমার এই দুঃখ তোমরা অবগত হও।

জিতং কুপেহবহিতমেতৎ সূক্তং প্রতিবভৌ ॥ ৭ ॥

কুপে অবহিতং (কুপে পতিত) জিতং (জিতের নিকট) এতৎ সূক্তং (এই সূক্ত) প্রতিবভৌ (প্রতিভাত হইয়াছিল)।

যখন ঋষি জিত কুপে পতিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিকট এই সূক্ত (যে সূক্তে উক্ত ঋক্‌টী রহিয়াছে—প্রথম মণ্ডলের ১০৫ সূক্ত) প্রতিভাত হইয়াছিল। এই বিষয়ে এই সূক্তের (প্রথম মণ্ডলের ১০৫ সূক্তের) সপ্তদশ ঋক্‌ই (জিতঃ কুপেহবহিতো দেবান্ হবত উত্তরে.....) প্রমাণ।

তত্র ব্রহ্মেতিহাসমিশ্রমৃণ্ডমিশ্রং গাথামিশ্রং ভবতি ॥ ৮ ॥

তত্র (সেই সূক্তে) ব্রহ্ম (বেদমন্ত্র) ইতিহাসমিশ্রং (ইতিহাস-সম্বলিত) ঋক্‌মিশ্রং (ঋক্‌-সম্বলিত) গাথামিশ্রং (গাথা-সম্বলিত) ভবতি (হয়)।

সেই সূক্তে (প্রথম মণ্ডলের ১০৫ সূক্তে) যে সকল মন্ত্র রহিয়াছে তাহাতে ইতিহাসও আছে, ঋক্‌ও আছে এবং গাথাও আছে। ইতিহাস শব্দের অর্থ ‘পুরাবৃত্ত’। উক্ত সূক্তের সপ্তদশ মন্ত্রে ঋষি জিতের পুরাবৃত্ত অর্থাৎ তিনি যে কুপে পতিত হইয়াছিলেন, সেই কথা আছে।^৪ ‘ঋক্’ (যাহার প্রথমার একবচনে ‘ঋক্’) শব্দের অর্থ সামাজিকতঃ ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র—

১। বচনঃ স্তোত্রার্থকং যং প্রয়োজনম্.....(দুঃ)।

২। অস্ত দ্বিতীয়ার্থে বস্তুবা ইদং স্তোত্রমিত্যর্থঃ।

৩। অথবা অন্তেতি দুঃখং প্রতিনির্দিশ্যতে, ইদং কুপণাতনুজনিতং দুঃখম্....।

৪। পুরাবৃত্তমিতিহাসস্তেনমিশ্রম্, জিতঃ কুপেহবহিত...ইত্যাদিনা (সঃ খাঃ)।

বাহার দ্বারা দেববিশেষকে, ক্রিয়াবিশেষকে অথবা ক্রিয়ার সাধনবিশেষকে অর্চনা বা প্রণাম করা যায়;^১ কিন্তু ‘ঋত্মিশ্রম্’—এই স্থলে ‘ঋত্’ শব্দে এমন ঋত্মশ্রমকে বুঝাইতেছে যাহা মাত্র পরিদেবনার্থী বা বিলাপার্থী।^২ এই শ্রুতের দ্বিতীয় মন্ত্র দ্রষ্টব্য; আলোচ্য শ্রুতে বিলাপার্থক মন্ত্র আরও প্রদর্শিত হইতে পারে। ‘গাথা’ শব্দে বুঝাইতেছে এমন সকল মন্ত্র—যাহা কেবল স্তুত্যাৰ্থক; যেমন এই শ্রুতেরই অষ্টাদশ মন্ত্র—“অরুণো যা সত্বৎ.....” ইত্যাদি।^৩ “তত্র ব্রহ্মেতিহাসমিশ্রম্.....” এই বাক্যের উপরি উক্ত ব্যাখ্যা (সেই শ্রুতে ইতিহাস আছে, পরিদেবনার্থ মন্ত্র আছে এবং স্তুত্যাৰ্থক মন্ত্র আছে) স্বন্দবামীর অভিব্যক্ত। দুর্গাচার্য্যকৃত ব্যাখ্যা বিভিন্ন ব্রহ্মের। তিনি বলেন—শ্রুত যে ইতিহাসযুক্ত ও হইতে পারে, ইহা প্রশ্ন করিবার নিমিত্তই যাস্তাচার্য্য “তত্র ব্রহ্মেতিহাসমিশ্রম্.....” এই বাক্যের অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই বাক্যের অর্থ—তত্র তস্মিন্ শ্রুতে ব্রহ্ম ইতিহাসমিশ্রম্ (সেই শ্রুতে ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদমন্ত্র ইতিহাসযুক্ত), স পুনরিতিহাসঃ স্বয়ম্ভো গাথাবদ্ধক (সেই ইতিহাস আবার—স্বয়ম্ভ এবং গাথাবদ্ধ); স্বকপ্রকার এব কশ্চিং গাথোক্ত্যচ্যতে (কোন কোন প্রকারের ঋত্মশ্রমই গাথা নামে অভিহিত হয়)। বলা বাহুল্য, দুর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যা হইতে স্বন্দবামীর ব্যাখ্যাই অধিকতর সমীচীন বলিয়া বোধ হয়।

ত্রিততীর্ণতমো মেধম্মা বভূব, অপি বা সংখ্যানামৈবাভিপ্রেতঃ

শ্রাদেকতো দ্বিত ত্রিত ইতি ত্রয়ো বভূবঃ ॥ ৯ ॥

ত্রিত (ত্রিত) মেধম্মা (জ্ঞানে) তীর্ণতমঃ (প্রবীণতম) বভূব (হইয়াছিলেন)। অপি বা (অথবা) সংখ্যানাম এব (সংখ্যানিমিত্ত নামই)^৪ অভিপ্রেতঃ শ্রাৎ (অভিপ্রেত হইতে পারে), একতঃ দ্বিতঃ ত্রিতঃ ইতি ত্রয়ো বভূবঃ (একত, দ্বিত এবং ত্রিত—এই তিনজন পুরুষ উপর হইয়াছিলেন)।

‘ত্রিত’ শব্দের নিরূচন প্রশ্ন করিতেছেন। তীর্ণ—ত্রিত। একত, দ্বিত ও ত্রিত—ইহার তিন ভ্রাতা ছিলেন এবং এই তিন ভ্রাতার মধ্যে ত্রিত অল্প ছুই ভ্রাতা অপেক্ষা জ্ঞানে তীর্ণ (প্রবীণ) ছিলেন; অর্থাৎ ভ্রাতাঙ্গিরের মধ্যে তিনিই তীর্ণতম (প্রবীণতম) ছিলেন।^৫

১। অগর্জনী (নিম্ন ১৮)।

২। ঋত্মশ্রম সামান্ত্রিক্যেণ পরিদেবনার্থী কচ প্রোচ্যতে (কঃ বাঃ)।

৩। গাথামিশ্রম্—অরুণো যা সত্বৎ ইত্যাদিভির্গায়ন্তি স্তবন্তি বাভিত্তা যথা কেবলা অত্যা কচ তামিশ্রম্ (কঃ বাঃ); প্রথম এবং মধ্যম শ্রেণী আছে।

৪। অপি বা সংখ্যানিমিত্তমেব এতন্ময় অভিপ্রেতঃ শ্রাৎ (ছঃ)।

৫। ত্রিতঃ তীর্ণতমো মেধম্মা, একতঃদ্বিতঃ সকাশাঃ বভূব (ছঃ)।

প্রথম ভাতা একত, দ্বিতীয় ভাতা দ্বিত এবং তৃতীয় ভাতা ত্রিত। অথবা, 'ত্রিত'—এই নাম
ইহাচ্ছে সংখ্যাশূন্যে—যেহেতু তিনি তৃতীয় ছিলেন, সেইজন্যই তাঁহার নাম ত্রিত।'

॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। এতে হি ভাতার প্রত্যেক ক্রমেণ একত্বা দ্বিত্বিত্ব ইতি ত্রয়ো বহুত্বঃ (কঃ খাঃ); একতঃ দ্বিত্বঃ ত্রিত্বঃ
ইতি ত্রয়ো হি ত্রৈ ভাতরো বহুত্বঃ—“অ”ং সংখ্যা”নিবৃত্তমভ্যুপগত এবং (ঘাঃ)। এই ব্যাখ্যার সময়কালে ‘তথাহি
ব্রাহ্মণম্’ বলিয়া পদ্যধারী এই বাক্যটি উদ্ধৃত করেন—সোহ সংখ্যাভাষ্যেণ তত্র একত্বোহভ্যুপগত, স দ্বিত্বমভ্যু-
পগতঃ ততো দ্বিত্বঃ, স তৃত্বঃ ততঃ ত্রিত্বঃ ইতি; দুর্গাচার্য্যও “উক্তক” বলিয়া এই বাক্যটিই উদ্ধৃত করেন, কিন্তু
তাঁহার পাঠ কিছু অল্প রকমে—ভার্য্যাপারোভ্যাগাদয়ং তত্র একত্বোহভ্যুপগত, দ্বিত্বঃ ততো দ্বিত্বঃ তৃত্বঃ
ততঃ ত্রিত্বঃ ইতি; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৭.২.৮ এবং যৈ. সং. ৯.১.৯ প্রভৃতি।

সপ্তম পত্রিচ্ছেদ

(৭) ইষিরেণ তে মনসা হুতস্ত ভক্ষীমহি পিত্র্যাস্তেব রায়ঃ ।

সোম রাজন্ প্রণ আয়ুষি তারীরহানীব সূর্যো বাসরাণি ॥ ১ ॥

(অ ৮।৪৮।৭)

হে সোম রাজন্ (হে সোম, হে রাজন্) ইষিরেণ মনসা (সৰ্ব্বরূপে অদগত মনে অথবা অভিলাষবৃত্ত মনে, অথবা দৃষ্টিসম্পন্ন মনে) তে হুতস্ত (হুতং হোম—অভিযুক্ত হোমাকে) পিত্র্যাস্তেব রায়ঃ (পিতৃধনের জ্ঞায়) ভক্ষীমহি (ভক্ষয়েমহি—ভক্ষনা করিব) । নঃ (আমাদিগের) আয়ুষি (আয়ু) প্রতারাঃ (বর্জিত কর) সূর্যোঃ (সূর্য) বাসরাণি অহানি ইব (বাসরানি—বেসরাণি, বেসরঃ অশ্বতরত্বংসদৃশানি অহানি দিবজ্ঞান ইব (অশ্বতরের জায় বিরুদ্ধভাবে শ্লিষসমকলকে বেষ্রপ বর্জিত করেন) ।

‘ইষির’ শব্দ অনবগতসংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক ; এই শব্দটির বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন । এই শব্দটি যে স্থলে আছে তাহার দেবতা সোম ।

ঈষণেন বৈষণেন বার্ষণেন বা তে মনসা হুতস্ত ভক্ষীমহি পিত্র্যাস্তেব ধনস্ত ॥ ২ ॥

ঈষণেন বা এবণেন বা ঋষণেন বা মনসা তে হুতস্ত ভক্ষীমহি পিত্র্যাস্তেব ধনস্ত—উক্ত বাক্যের অর্থ এইরূপ । ইষিরেণ—ঈষণেন, অথবা এবণেন, অথবা ঋষণেন । ‘ইষির’ শব্দ ‘গত্যর্থক’ ‘ঈষ’ ধাতু হইতে অথবা ইচ্ছার্থক ‘ইষ’ ধাতু হইতে অথবা দর্শনার্থক ‘ঋষ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ঈষণেন মনসা,’ ইহার অর্থ—সর্বায়ানা অদগতেন মনসা (সৰ্ব্বরূপে অদগত মনে) ; ‘এবণেন মনসা,’ ইহার অর্থ—ইচ্ছাবতা ফলপ্রার্থনাবতা মনসা (অভিলাষবৃত্ত অর্থাৎ ফলপ্রার্থনাযুক্ত মনে) ; ‘ঋষণেন মনসা,’ ইহার অর্থ—দর্শনবতা মনসা (দৃষ্টিসম্পন্ন মনে) । ঋন্দয়ামীর মতে—তে হুতস্ত এবং পিত্র্যাস্তেব রায়ঃ—উভয় স্থলেই দ্বিতীয়ার্থে বস্তু ; তে হুতস্ত ইহার অর্থ—হুতং হোম (অভিযুক্ত হোমাকে) এবং পিত্র্যাস্তেব রায়ঃ ইহার অর্থ—পিত্র্যং রায়ম্ ইব (পিতৃধনকে বেষ্রপ) । রায়—‘রৈ’ শব্দের বস্তুটির একবচন, ইহার অর্থ ‘ধনস্ত’ (দানার্থক ‘রা’ ধাতুর উত্তর ‘তৈ’ প্রত্যয়ে ‘রৈ’ শব্দ নিম্পন্ন—উ ২২৪ ; ইহার ব্যুৎপত্তি—দীর্ঘত্বেহবিভ্যাস—ইহা অধিগণকে দান করা হয়) । ভক্ষীমহি—ভক্ষয়, অহা—হুতেন নিত্যং যজ্ঞেয় (ভক্ষনা করিব অর্থাৎ অভিযুক্ত হোমাদ্বারা নিত্য যজ্ঞ করিব) ; ‘ভক্ষ’ ধাতুর রূপ । ঋন্দয়ামী উপরি উক্ত দুই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে বস্তু না কথিয়াও (বস্তু বিতক্তির অর্থ রক্ষা করিয়াও) অস্ত

১। ইষির শব্দের অর্থ বৈরাগ্যরূপের মতে ‘অরি’ (উ ৫১ ত্রৈব) ।

২। ‘ইষ’ ধাতু গত্যর্থক (নিঃ ২।১৪) ।

৩। ঋদা হুতেন নিত্যং যজ্ঞেয়ত্বার্থঃ ।

একপ্রকার ব্যাখ্যা করেন এবং এই ব্যাখ্যা দুর্গাচার্যেরও অতিমত। বগী ক্রতি থাকায় 'একদেশম্' এই পদের অর্থাহার করা যাইতে পারে এবং এইরূপ করিলে 'ভক্ষীমহি' এই পদটিকে অর্থনাথক 'ভক্ষ' ধাতুর রূপ বলিয়াও গ্রহণ করা যাইতে পারে।^১ অর্থ হইবে—স্বতন্ত্র তে একদেশম্ ভক্ষীমহি, পিত্রাস্ত্র ধনশ্রৈক্যদেশম্ ইব (অভিবৃত্ত ভোমার একদেশ অর্থাৎ আমাদের নিজ নিজ অংশ আমরা খাইব বা পান করিব, যেমন পিতৃধনের একদেশ বা নিজ নিজ অংশ পুত্রগণ খায় বা ভোগ করে)। সোমপানের প্রশংসা ও উপকারিতা এই স্তোত্রের (অষ্টম মণ্ডলের ৪৮ স্তোত্রের) বহু শ্লোকে পরিদৃষ্ট হয়। উদ্ধৃত সম্পূর্ণ বাক্যটির অর্থবাদ হইবে—বহুগত মনে, অথবা অভিসাম্বন্ধ (ফলপ্রাপ্তিযুক্ত) মনে, অথবা দৃষ্টিসম্পন্ন মনে আমরা অভিবৃত্ত ভোমাকে ভক্ষনা করিব অর্থাৎ ভোমাকে অভিবৃত্ত করিয়া নিত্য যজ্ঞ করিব, যেমন পিতৃধন পুত্রগণ ভক্ষনা করে; অথবা, আমরা দৃঢ় মনে অভিবৃত্ত ভোমাকে স্বীয় স্বীয় অংশাংশসারে খাইব (পান করিব), যেমন পিতৃধন স্বীয় স্বীয় অংশাংশসারে পুত্রগণ খায় (ভোগ করে)।

প্রবর্দ্ধয় চ ন আয়ুংবি সোমরাজন্ অহানীব সূর্যো বাসরাণি

বাসরাণি বেসরাণি বিবাসনানি গমনানীতি বা ৷ ৩ ৷

প্র ৭ আয়ুংবি তারীরহানীব সূর্যো বাসরাণি—প্রবর্দ্ধয় চ নঃ আয়ুংবি সোম রাজন্ অহানীব সূর্যো বাসরাণি; প্র ৭ আয়ুংবি তারীঃ=নঃ আয়ুংবি প্রতারীঃ;^২ 'প্রতারীঃ' পদের অর্থ—প্রবর্দ্ধয় ('তু' ধাতু এই স্থলে বৃদ্ধার্থক)।^৩ সোম রাজন্—হে সোম, হে রাজন্ (হুই পুত্র)। অহানি ইব সূর্যঃ বাসরাণি—বাসরাণি অহানি সূর্যঃ ইব (বাসরাণি এই পদ 'অহানি' পদের বিশেষণ)। বাসরাণি—বেসরাণি অথবা, (বি) বাসনানি অথবা, (গমনার্থক বি+হু ধাতু হইতে নিম্পন্ন) বিসরাণি। 'বেসর' শব্দের অর্থ 'অশ্বতর' (mule); অশ্বতর বিরুদ্ধ-জাতিসম্পন্ন (অশ্ব ও গর্দভ হুইই ইহাতে আছে), দিবসও বিরুদ্ধবস্তাব অর্থাৎ শীতোষ্ণ-সম্পন্ন—শীত ও উষ্ণ হুইই ইহাতে আছে (রাত্রিতে শীত, দিনে উষ্ণ)। কাজেই দিবসকে বেসর অর্থাৎ বেসরসদৃশ বলা যাইতে পারে। ঋদ্ধবামী বেসরাণি এই পদকে বেসরসদৃশানি—এইরূপ অর্থ করিয়াই 'অহানি' পদের বিশেষণ করিয়াছেন।^৪ দুর্গাচার্যের ব্যাখ্যা এই

১। বগী ক্রতেরকসেশমিতি শেবঃ, অথবা ভক্ষীমহীতি ভক্ষয়তে রূপং ব ভক্ষতে: (সঃ বা:) ; তে তব বোহস্বাকঃ খংলঃ তঃ ভক্ষীমহি তঃ ভক্ষয়েমহি, কথং পুনর্ভক্ষয়েমহি পিত্রাস্ত্রেব রাকঃ বধা পিত্রো বদাংলঃ অবিয়েন ভক্ষয়তে (হুঃ)।

২। উপসর্গ ও তির্যস্তের ব্যবধান (পাঃ ১৭৮২)।

৩। তয়তিবৃদ্ধার্থঃ প্রবর্দ্ধয় (সঃ বা:)।

৪। সাদৃশ্যেণ চ বিশেষণং বেসরসদৃশানি। বধা বেসরো নিম্পাদকপতঃপ্যং বিরুদ্ধাভ্যাং ত্যাদিভ্যামম্মভ্যাত্ম্য পদ্বিত্যভ্যাত্ম্য সম্পন্নঃ এবং যাকবঃ.....বিরুদ্ধাভ্যাং শীতোষ্ণাভ্যাং সম্বন্ধাৎ সেশরসদৃশাৎ বাসরহু (হুদ্ভবামী—বেসরাজোক্ত)।

ব্যাখ্যারই অহুয্যায়ী।' নিহন্ত 'বস্' খাতু হইতে নিম্নর 'বাসন' শব্দও 'বাসর'—এই রূপ ধারণ করিতে পারে; 'বি' উপসর্গ যুক্ত করিয়া 'বাসন' শব্দের অর্থ করিতে হইবে। অহানি বাসরাণি বিবাসনানীত্যর্থঃ অর্থাৎ দিনসমূহ (শৈত্যের) নির্বাসনকারী বা নাশক; দিনে শৈত্য অপগত হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।^২ গমনানি ইতি বা—গমন সাহায্য অর্থ, এইরূপ 'বি' পূর্বক 'স্ব' খাতু হইতেও বা 'বাসর' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে।^৩ বিসর=বাসর। 'বিসর' শব্দের অর্থ বিতৃত বা বিতীর্ণ। অহানি বাসরাণি বিসবাণীত্যর্থঃ অর্থাৎ দিনসমূহ বিসৃত বা বিতীর্ণ হয় (একের পর আর চলিতেই থাকে—মনস্ত কালের বক্ষে বিতীর্ণ হয়)।^৪ প্রবর্দ্ধয় চ নঃ আমুবি সোমরাক্তন্ অহানৌব স্ত্যো বাসরাণি—ইহার অর্থ হইবে 'হে সোম, হে রাক্তন, আমাদের আমু বর্দ্ধিত কর, স্বর্গ্য বে প্রকার বাসস্তিক (বসন্তকালীন) এবং বাসর (অশ্বত্থের ত্রায় বিরুদ্ধবদ্যাব, শৈত্যনাশক অথবা বিসৃত) দিনসমূহকে মন্দগতিবশতঃ বর্দ্ধিত করেন।'^৫

(৮) কুরুতনেত্যানর্থকা উপজনা ভবন্তি কর্তন হন্তন যাতনেতি ॥ ৪ ॥

কুরুতন ইতি ('কুরুতন' ইত্যাদি স্থলে) অনর্থকাঃ (নিরর্থক) উপজনাঃ ভবন্তি (বর্ণাগম হয়); কর্তন হন্তন যাতন ইতি—কর্তন, হন্তন, যাতন এই সকল পদেও অনর্থক উপজনা হইয়াছে।

কুরুতন প্রভৃতি পদ অপ্রসিদ্ধ। 'কু' খাতুর উত্তর লোটের ত (মধ্যমপুরুষ—বহুবচন) বিভক্তিস্থানে 'তনপ্' আবেশে 'কুরুতন' পদের সিদ্ধি (পা ৭।১।৪৫)। 'কুরুত' বলিলেও যে অর্থ প্রকাশ পায়, কুরুতন বলিলেও সেই অর্থই প্রকাশ পায়; নকারের কোনও বিশেষ অর্থ নাই। কাজেই নকার অনর্থক উপজনা (অর্থহীন আগম)।^১ এইরূপ কর্তন (কর) হন্তন (হনন কর) যাতন (যাও)—ইত্যাদি স্থলেও নকার অনর্থক উপজনা; বর্ত্ত (কুরুত) হন্ত (হত) এবং যাত—এই পদগুলির দ্বারাও যে অর্থ প্রকাশ পায়, কর্তন, হন্তন এবং যাতন—এই পদগুলির দ্বারাও যথাক্রমে সেই অর্থই প্রকাশ পায়। পদ্বাঘ দ্বাবাঘ (ভ্রো বক্—পা ৭।১।৪৭) ত্রক্ষেপাসঃ সৌম্যাসঃ মেবাসঃ (আম্ভসেরহক্—পা ৭।১।৫০)—ইত্যাদি স্থলেও অনর্থক উপজনের উদাহরণ।

১। নীত্যোক্তাভ্যাং হি যাত্যং ভানি সরতি, তেহু হি নীতেহু ভবতি, রাত্তৌ শীতং দিবা উক্য়।

২। তানি হি তৎ শীতং বিবাসরতি নাশরতীত্যর্থঃ (হঃ); অথবা বাসরাণি বিবাসরতে রূপম্, বাসরাণি-শীতং বি পূর্বভ্যর্থঃ তৎ ভাটকায় আহ বিবাসনানীতি বা। সতি কানি রূহানি বিবাসনানি শীতকালস্তাপদা-নানীত্যর্থঃ (কঃ ঋঃ)।

৩। গমনানীতি বা অর্থবচনযেতৎ রূপং তু সর্ভে বিপূর্ণস্ত পত্যর্থস্ত (কঃ ঋঃ)।

৪। বিসৃতানি বিতীর্ণানি (হঃ); বিবিধং সরানি বিবিধং স্ত্যানি বিতীর্ণানীত্যর্থঃ (কঃ ঋঃ)।

৫। কথং পুংসঃ প্রবর্দ্ধয় বখা স্বর্গ্যঃ বাসরাণি বাসস্তিকাক্তানি, বখা তানি স্বর্গ্যো বর্দ্ধয়তি মন্দগতিব্যাং (হঃ)।

৬। য এবার্থ কুরুতেহুযুক্ত ভবতি স এষ কুরুতমেতি সাত নকারভ্যর্থোহধিকোহতি (হঃ); তত্র তদশ এবার্থবান্ নশব্দবর্ণকঃ (কঃ ঋঃ)।

ভাষ্যকার ‘কৃকতন’ ইত্যাদি পদের নিগম প্রদর্শন করেন নাই । ‘রিপ্রেণ তণসা কৃকতন’—এই মন্তব্যে^১ উদ্ধৃত করিয়া দেবরাজ ‘কৃকতন’ পদের নিগম প্রদর্শন করিয়াছেন। স্বদেশ্যমী নিম্নলিখিত মন্তব্যটি ‘কৃকতন’ পদের নিগমরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

এতা হি নো মরুতো অরাতীর্জিঘাংসন্তে শবসা মযানি।

বিশ্বাস্তমো রেষণায় দধে বরিপ্রেণাহনসা কুরুতনা ত। ॥

‘কর্তন’ পদের নিগম ‘স্তনং হৃফালা বিহুদন্ত—এই মন্ত্বে (কঃ সং ১২।৬৩) এবং ‘অধবর্ষঃ কর্তনা শ্রষ্টমশৈ’—এইমন্ত্বে (কঃ ২।১৪১২), ‘হন্তন’ পদের নিগম ‘যো নো মরুতো অতি’—এইমন্ত্বে (কঃ ৭।৫২।৮) এবং ‘বাতন’ পদের নিগম ‘কোষয় নরুতো গায়হে’—এই মন্ত্বে (কঃ ১।১৬৫।১৩) অষ্টব্য।

(৯) জঠরমুদরং ভবতি অন্ধমশ্বিন্ ত্রিযতে ধীয়তে বা ॥ ৫ ॥

জঠরম্ উদরং ভবতি (‘জঠর’ শব্দের অর্থ ‘উদর’) ; অশ্বিন্ (ইহাতে) ভঙ্ঘঃ (ভুক্ত অন্ন) ত্রিযতে (ধৃত হয়), ধীয়তে বা (অধবা, স্থাপিত বা প্রকিপ্ত হয়) ।

‘জঠর’ শব্দ অনবগতসংস্কার ; ইহার অর্থ ‘উদর’ । ভঙ্ঘ অর্থাৎ ভুক্ত অন্ন এই স্থানে ধৃত বা অবস্থিত হয়—জঠর ভুক্ত অন্ন ধারণ করে । ‘জঙ্ঘ’ শব্দ পূর্বক ‘ধূ’ ধাতু হইতে নিল্লস ‘জঙ্ঘর’ শব্দ—জঠর । ‘জঙ্ঘ’ শব্দ পূর্বক ‘ধা’ ধাতু হইতেও ‘জঠর’ শব্দের নিল্লসি করা যাউতে পারে ; জঠরে ভুক্ত অন্ন স্থাপিত বা প্রকিপ্ত হয় । অঙ্ঘধান—জঠর (বৈয়াকরণের মতে ‘জঠর’ শব্দের নিল্লসি লক্ষ্যে উ ৭১৬ অষ্টব্য) ।

॥ সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। মূল অপরিচ্ছাভ।

২। মূল অপরিচ্ছাভ।

৩। অঙ্ঘঃ ভক্তিভরমশ্বিন্ ত্রিযতে তিষ্ঠতি (কঃ খাঃ) ; ভুক্তমন্নমশ্বিন্ অবস্থিতং ত্রিযতে ইতি ভঙ্ঘবৎ জঠরম্ (ছঃ) ।

৪। ধীয়তে প্রকিপ্যতে (কঃ খাঃ) ; অঙ্ঘমশ্বিন্ ধীয়তে ইতি অঙ্ঘবাসং বা জ্ঞানং (ছঃ) ।

অষ্টম পান্ডিচ্ছেদ

মরুত্ব^১ ইন্দ্র বৃষভো রণায় পিবা সোমমমুহুধং মদায় ।

আসিঞ্চ স্বর্জঠরে মধ্ব উশ্মিং স্বং রাজাসি প্রদিবঃ স্তুতানাম্ ॥ ১ ॥

(স্ব ৩৪৭১১)

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র) বৃষভঃ (জলবর্ষা) [স্বম্] (তুমি) মরুত্বান্ (মরুৎগণমস্থিত হইয়া)^১ রণায় (সংগ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে) মদায় (মদের নিমিত্ত) অমুহুধং (সবনীয় পুরোভাগাদি অন্নসংযুক্ত) সোমং (অম্বৎ গ্রহন্ত সোমরস) পিবা (পিব—পান কর) ; স্বর্জঠরে (স্বীয় উবরে) মধ্বঃ (মধু বা মধ্বসদৃশ সোমের) উশ্মিং (রাশি) আসিঞ্চ (করিত কর) ; স্বং (তুমি) প্রদিবঃ স্তুতানঃ [সোমানঃ] (পূর্ব পূর্ব দিবসেও অভিসৃত সোমরসের) রাজ আসি (অধিপতি হও) ।

‘স্বর্জঠর’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে ।

মরুত্বানিন্দ্র মরুত্বিন্দ্রদান, বৃষভো বর্ষিতাপাম্ ॥ ২ ॥

‘মরুত্বান ইন্দ্র’ এই স্থলে ‘মরুত্বান’ পদের অর্থ—মরুৎগণের দ্বারা তদ্বিশিষ্ট অর্থাৎ মরুৎগণ-সম্বন্ধিত । ‘বৃষভ’ শব্দের অর্থ বর্ষণকারী ; বর্ষণকারিত্ব নিবন্ধন বৃষভের সহিত জলের সম্বন্ধ আছে । কাজেই তাত্ত্বিক ‘অপাম্’ পদের অব্যাহার করিয়া ‘বৃষভঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—অপাং বর্ষিতা^২ (বৃষ্টিজন্যপান্যপাং বর্ষিতা—বৃষ্টিরূপ জলের বর্ষণকারী) ।

রণায় রমণীয়ায় সংগ্রামায় ॥ ৩ ॥

রণায়—রমণীয়ার সংগ্রামায় (রমণীয় সংগ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে) ।

‘রণ’ শব্দের অর্থ সংগ্রাম । ভাস্ক্রে ‘রমণীয়ার’ এই পদের গ্রহণ হইয়াছে ‘রণ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে ।^৩ ‘রণ’ শব্দ ‘রম্’ দ্বাতু হইতেও নিশ্চয় হইতে পারে ; রণ রমণীয়ে—বিচিত্রকর্থাধিষ্ঠাননিবন্ধন ।^৪

পিব সোমমমুহুধমমমম ॥ ৪ ॥

পিবা সোমম্ অমুহুধম্—পিব সোমম্ অমুহুধম্ ; অমুহুধম্—অমুহুধম্ ।

১ । মরুৎসংযুক্তা স্তুত্যা (হুঃ) ।

২ । ‘অপাম্’ ইত্যধ্যাত্যন্তে ভাস্কর্য্যেণ বৃষভসম্বন্ধাৎ (হুঃ) ।

৩ । রমণীয়ে-যোগ্যতায় রণশব্দন্ত নির্বচনপ্রদর্শনার্থম্ (অঃ বাঃ) ।

৪ । বৃদ্ধা রম্যতেঃ রাজা সাজা ক্রূপাবীণা (উ ২২০) ইত্যাদিনা ন প্রত্যাহ্নো মকারলোপন্ত দিপাত্যতে ; রমণীয়ে সংগ্রামো বিচিত্রকর্থাধিষ্ঠানত্বাৎ (হেঃ বাঃ) ।

অনুগ্রহম্—এই স্থলে দুইটা পদ আছে, ‘অনু’ এবং ‘অগ্র’। ‘অগ্র’ শব্দের অর্থ—অগ্র (নিম্ন ২১৭); কাজেই অনুগ্রহম্—অগ্রম্ (অনু+অগ্রম্)। স্বন্দস্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন—সবনীয় পুরোভাশাদি অঙ্গের দ্বারা অনুগত অর্থাৎ সবনীয় পুরোভাশাদি সংযুক্ত। ইন্দ্রকে ঋষি দ্বৈদশ সোম পান করিবার জন্য অনুগ্রহ করিতেছেন। লক্ষণস্বরূপ ‘অনুগ্রহম্’—ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘অঙ্গের পরে’ অর্থাৎ ‘ভোজনের পরে’ (after food i.e. after meals). পিবা—পিব (পা: ৩৮১৩৭)।

মদায় মদনীয়ায় জৈত্রায় ॥ ৫ ॥

মদনীয়ায় জৈত্রায় মদায়। (মদায়—ইহার অর্থ মদনীয়ায় জৈত্রায় মদায় অর্থাৎ এইরূপ মদের জন্য যাহা হর্ষজনক এবং বিজয়জনক)।

সংগ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে তুমি মদের জন্য সোম পান কর—ইহাই ইন্দ্রের নিকট ঋষির প্রার্থনা। সন্দেহের মর গোবের; এইরূপ মদই সংগ্রামে অভিলষিত বাহার দ্বারা হর্ষ হয় এবং বিজয়লাভ হয়।^১ কাজেই ভাষ্যকার ‘জৈত্রায়’ পদের অধ্যাহার করিয়া ইহাকে ‘মদায়’ এই পদের বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘জৈত্র’ শব্দের অর্থ—বিজয়জনক। ‘মদ’ শব্দের ধাতুগত অর্থ মদনীয়, (মাত্তি অনেন—বরণে অনীয় প্রত্যয়;—বাহার দ্বারা মত্ত বা ক্রটি হয়)। ‘জৈত্র’ শব্দের বিশেষরূপে (ক্রীলিঙ্গে)ও প্রয়োগ আছে; অর্থ—বিজয়। কাজেই মদনীয়ায় জৈত্রায়—এই অংশকে ‘মদায়’ পদের ব্যাখ্যা রূপে গণ্য করিলেও অর্থ সঙ্গত হইতে পারে। মদায়=মদনীয়ায় জৈত্রায় অর্থাৎ এইরূপ বিজয়লাভের জন্য যাহা দ্বারা মদ বা হর্ষ হয়। Drink some for rapture, i.e. for a maddening victory—লক্ষণস্বরূপের এই অনুবাদ দ্বৈদশ ব্যাখ্যায় সমর্থক।

আসিক স্বজঠরে মধুন উর্মিম্ ॥ ৬ ॥

আসিক স্বজঠরে মধ্ব: উর্মিম্—আসিক স্বজঠরে মধুন: উর্মিম্ (স্বীয় উদরে মধুরাশি করিত কর অর্থাৎ ঢালিয়া দেও)।

ঋষি বলিতেছেন—অন্ন করিয়া মধু অর্থাৎ মধুসূদশ সোমরস পান করিও না। প্রকৃত পরিমাণ মধুতে অর্থাৎ মত্তে স্বীয় উদর পূর্ণ কর; ইহা করিলেই জৈত্র (বিজয়জনক) মদ উপজাত হইবে।^২ আসিক স্বজঠরে—ইহার পদবিভাগ স্বন্দস্বামী করেন ‘আসিক স্ব জঠরে’ এইরূপ।^৩ মধ্ব:—মধুন: (বা: ৪১১১)।

১। বিধিবা হি মদ: সম্মোহকরো জৈত্রাশ্চ, তথোজৈত্র ইষ্ট: সংগ্রামে (হু: ১)।

২। কথক পুন: পিবা? কিবাবৎ নেতৃত্বাভ্যে... উর্মি: সম্মোহক, তথাবৎ সোমরস সিক স্বজঠরে যাক্তা তৈত্রো মদ উপজাতো (হু: ১)।

৩। আসিকস্ব স্বজঠরে মধুন: মধুসূদশ স্বাগে: সোমস্ত উর্মি: সম্মোহক মদমোহং পিবেতপ: ১।

মধু সোমমিত্যোপমিকং যাত্ততেঃ ।

ইদমপীতরশ্মধেতশ্মাদেব ॥ ৭ ॥

মধু সোমম্ ('মধু' শব্দের অর্থ বে সোম) ইতি ঔপমিকং (ইহা উপমাগ্রন্থক) যাত্ততেঃ ('মধু' শব্দ 'মদ' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন) । ইদম্ অপি ইতরং মধু (এই যে অন্য মধুমক্ষিকার মধু) এতন্মাৎ এব (এই 'মদ' ধাতু হইতেই নিশ্পন্ন) ।

মধু (মদ) ও সোমের মধ্যে সাদৃশ্য আছে । হর্ষাৎ 'মধু' ধাতু হইতে 'মধু' শব্দের নিশ্পত্তি ।^১ মধু ও সোম উভয় বস্তু হইতেই সমান হর্ষ বা তৃপ্তি জন্মে ।^২ এই সাদৃশ্য বা উপমাবশতঃই 'মধু' শব্দের অর্থ সোম । মাক্ষিক মধু অর্থাৎ মধুমক্ষিকা হইতে যে মধু উৎপন্ন হয়, তাহাও 'মদ' ধাতু হইতেই নিশ্পন্ন ; মাক্ষিক মধু পান করিলেও হর্ষ বা তৃপ্তি জন্মে ।*

ঋং রাজাসি পূর্বেষপ্যহঃস্ব স্ততানাম্ ॥ ৮ ॥

ঋং রাজাসি প্রদিবঃ স্ততানাম্—ঋং রাজাসি পূর্বেস্ব অপি অহঃস্ব স্ততানাম্ (পূর্বে পূর্ক দিনসমূহেও অভিবৃত্ত সোমের তুমিই রাজা) ।

'প্রদিবঃ' শব্দের অর্থ 'পূর্বেস্ব অহঃস্ব' (পূর্বে পূর্ক দিনসমূহে) ; ইহা একটি সকারান্ত অব্যয় শব্দ—নিষকৃতে—'পুরাণ' নামসমূহে পঠিত (ঋ ৩২৭) । ঋষি ইন্দ্রকে এই বলিয়া সোমপানে উৎসাহিত করিতেছেন—হে ইন্দ্র, তুমি যে মাত্র ইদানীং অভিবৃত্ত সোমেরই অধিপতি তাহা নহে, পূর্বে পূর্ককালে যে সমস্ত সোম অভিবৃত্ত হইয়াছে, তাহারও অধিপতি তুমিই ; এই অবস্থায় তোমার পক্ষে সোম পান সমুচিত ।*

॥ অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ঋগ্যজুসংহিতায় মও 'মদ' ধাতু হইতে 'মধু' শব্দ নিশ্পন্ন (উ ১৮) ।

২। যাত্ততেঃ শব্দভাষ্যে সনানী, সোমেন মজ্ঞা চেত্যাগমিকবৎ (ছঃ) ।

৩। মাক্ষিকঃ জাম্ববৎ কোদ্রঃ বা এতন্মাৎ বাত্সঃ, তেনাপি হি তৃপ্যন্তি পাতার' (ঋঃ ৩২ঃ) ।

৪। পূর্বেষপ্যহঃস্ব স্ততানাম্ অভিবৃত্তানাম্, ন কেবলমধুমক্ষিকানাম্, এবং তে সমুচিতং সোমপান-বিজ্ঞাপিত্ব (ছঃ) ।

নবম পরিচ্ছেদ

তিতউ পরিপবনং ভবতি ততবৎ তুমবৎ তিলমাত্রতুমমিতি বা ॥ ১ ॥

তিতউ পরিপবনং ভবতি (‘তিতউ’ শব্দের অর্থ পরিপবন বা চালনী); ততবৎ বা (হয় ইহা তত বা চর্মসংযুক্ত), তুমবৎ বা (আর না হয় ইহা তুম বা ছিদ্রবিশিষ্ট), তিলমাত্র-তুম (তিলের দ্বায় ক্ষুদ্র ছিদ্রসম্বন্ধিত)—ইতি বা (অথবা ইহাই ‘তিতউ’ শব্দের অর্থ)।

‘তিতউ’ শব্দটি অনবগতসংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক। ইহাব অর্থ পরিপবন (বাহাদার্য সত্ত্ব পরিপূত বা বিস্তৃত করা যায়) অর্থাৎ চালনী।^১ ‘তত’ শব্দ চর্মবোধক; ‘তত’ শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে মতৃপ্ করিয়া ‘ততবৎ’ শব্দ হইয়াছে। পরিপবন বা চালনী চর্মবৎ অর্থাৎ চর্মের দ্বারা বদ্ধ।^২ ততবৎ=তিতউ। অথবা, চালনী তুমবৎ (‘তুম’ শব্দের উত্তর মতৃপ্); ‘তুম’ শব্দের অর্থ ছিদ্র। চালনী অসংখ্য ছিদ্রবিশিষ্ট।^৩ তুমবৎ=তিতউ। অথবা, চালনী তিলমাত্রতুম অর্থাৎ তিলের দ্বায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্রসম্বন্ধিত। তিলমাত্রতুম=তিতউ। (‘তিল’ শব্দের তি, ‘তুম’ শব্দের তকার এবং উকার)।^৪

॥ নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

-
- ১। সত্ত্বঃ পরিপূর্ণস্তে বৈম ত্র্যেণ তৎপরিপবনমুচ্যতে (ছঃ)।
 - ২। ততেন চর্মণা বদ্ধং তিতউ (ছঃ)।
 - ৩। তুমৈর্বা ছিদ্রেঃ তবৎ তিতউ।
 - ৪। তিলশব্দাৎ তিঃ, তুমশব্দাৎকারতকারৌ (বেঃ রাঃ)।

দশম পরিচ্ছেদ

সক্তুমিব তিতউনা পুনস্তো যত্র ধীরা মনসা বাচমজ্ঞত ।

অত্রা সখায়ঃ সখ্যানি জ্ঞানতে ভদ্রেয়াং লক্ষ্মীনিহিতাধিবাচি ॥ ১ ॥

(স্ব ১০।১১।২)

তিতউনা (চালনীধারা) সক্তুম্ ইব পুনস্তঃ (যেকপ সক্তুকে পরিষ্কার করে) [তদ্রূপ] যত্র (যে বিদ্বৎসমাজে অথবা যজ্ঞে)^১ ধীরাঃ (প্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ) মনসা (নির্মল মনে) বাচম্ অজ্ঞত (বাক্য প্রয়োগ করেন অর্থাৎ ব্যাখ্যানাদি দ্বারা নিজেদের জ্ঞান প্রকটিত করেন)^২ অত্রা (অত্র—তত্র—তথায়) সখায়ঃ (সমান বিদ্যায় অভিজ্ঞতানিবন্ধন পরস্পর সখ্যতাসম্পন্ন তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তিগণ) সখ্যানি (সখ্য) জ্ঞানতে (পরিজ্ঞাত হয়েন) ; এয়াং (ইহারিগের) ভদ্রা (কল্যাণময়ী) লক্ষ্মীঃ (জ্ঞানাখ্যা লক্ষ্মী) অধিবাচি (বাক্যের উপরে) নিহিতা (সংস্থাপিতা) ।

‘তিতউ’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । মনসা=সংস্কৃতমনসা অর্থাৎ শাস্ত্রজনিত বিবেকজ্ঞানে । চালনীধারা সক্তু পরিষ্কার করা হয়, ধীর ব্যক্তিগণও শাস্ত্রজনিত বিবেক-জ্ঞানে* বাক্যকে পরিষ্কৃত বা নির্দোষ করেন । সখায়ঃ—সমানখ্যানাঃ অর্থাৎ তুল্য বিদ্যায় অভিজ্ঞ ; বৈয়াকরণগণ বৈয়াকরণের সখ্য, নৈরুক্তগণ নৈরুক্তগণের সখ্য ।* যখন বৈয়াকরণগণ বা নৈরুক্তগণ বিত্তত্বশাস্ত্রজ্ঞানে দোষমুক্ত করিয়া বাক্য প্রয়োগ করেন অর্থাৎ শাস্ত্রের ব্যাখ্যানাদি করিয়া নিজেদের জ্ঞান প্রকটিত করেন, তখন পরস্পর পরস্পরের সখ্য অর্থাৎ সখ্যের কাব্যশীল হইবেন ।* তাঁহাদের বিজ্ঞানাখ্যা ভদ্রনীর লক্ষ্মী বাক্যের উপর সংস্থাপিত* অর্থাৎ বিত্তত্ব বাক্যরচনা দ্বারাই তাঁহাদের বিজ্ঞান সুপ্রদর্শিত হয় ।

১। যত্র যস্মিন সমাজে যজ্ঞে বা (হ্রঃ) ।

২। পা ৩।৩।৩৭ ।

৩। চালনীধারানাম পাণ্ডুরনিতবিবেকজ্ঞানেভ্যর্থঃ (স্বঃ খাঃ) ।

৪। সখায়ঃ সমানখ্যানাঃ সমানখ্যানাদিভ্যেব সমানেব শাস্ত্রেণ কৃত্তপ্রমাণাব, তদ্রূপা—বৈয়াকরণানাং বৈয়াকরণা এব নৈরুক্তানাং নৈরুক্তা এব (হ্রঃ) ।

৫। সখ্যানি সখ্যতাবান্ জ্ঞানতে বিজ্ঞানাদি সম্ভাবতে, ইতরেতরস্ত যো বিজ্ঞানপ্রকর্ষণ জ্ঞানতে (হ্রঃ) ।

৬। ভদ্রা কল্যাণী এয়াং লক্ষ্মীভ্যাং ভদ্রা নিহিতা অধিবাচি বাচ উপরি (স্বঃ খাঃ) ; এয়াং লক্ষ্মীভ্যাং কল্যাণা বাচম্ অধি উপরি নিহিতা অবস্থাপিতা (হ্রঃ) ।

সক্তুমিব পরিপবনেন পুনস্তঃ ॥ ২ ॥

সক্তুমিব তিততউনা পুনস্তঃ=সক্তুমিব পরিপবনেন পুনস্তঃ (সক্তুকে যেদ্রুপ পরিপবন বা চালানীর দ্বারা পবিত্র বা পরিকৃত করে)। তিততউনা—পরিপবনেন ; ‘তিততউ’ শব্দের অর্থ পরিপবন (চালনী) ।

সক্তুঃ সচতেতুর্ধাবো ভবতি কসন্তেৰী স্বাধিপরীতস্ত বিকসিতো ভবতি ॥ ৩ ॥

সক্তুঃ (‘সক্তু’ শব্দ) সচতেঃ (‘সচ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন), তুর্ধাবো ভবতি (তুর্ধারিশোধনীর হয়) ; ‘কসন্তেঃ’ বা স্বাৎ বিপরীতস্ত—‘কস্’ ধাতু হইতেও বা বর্ণবিপর্যায় করিয়া (‘সক্তু’ শব্দ নিস্পন্ন হইতে পারে), বিকসিতো ভবতি (বিকসিত হয়) ।

সমবায়ার্থক ‘সচ্’ ধাতুর উত্তর ‘তুন্’, প্রত্যয়ে (উ ৬৯) ‘সক্তু’-শব্দের নিস্পত্তি করা হইতে পারে ; সক্তুকণা পরস্পর সমবেত বা হ্রস্বলিট ; কাজেই তুর্ধাব অর্থাৎ ইহার ধাবন বা পরিষ্করণ হুত্ব। তিততউ বা চালনীদ্বারা ইহাকে কষ্টে পরিষ্কার করিতে হয়, বাক্যকেও হ্রস্বকৃত মনের দ্বারা কষ্টে পরিচালিত করিতে হয়। ‘কস্’ ধাতুর উত্তর ‘তুন্’ প্রত্যয় করিয়া বর্ণবিপর্যয়ের দ্বারাও ‘সক্তু’ শব্দের নিস্পত্তি করা হইতে পারে। ‘কস্’ ধাতু গতার্থক ; কিন্তু ‘বি’ উপসর্গ পূর্বে থাকিলে যে অর্থ প্রকাশ করে (পরিস্কৃষ্ট হওয়া বা ক্ষীত হওয়া) এই স্থানে সেই অর্থ প্রকাশ করিবে। কস্ তু=সক্তু (সক্তু) ; সক্তু সিক্ত হইলে পরিস্কৃষ্ট আকার ধারণ করে অর্থাৎ জল মিশ্রিত করিলে ক্ষীত হয়।

যত্র ধীরা মনসা বাচমকুণ্ডত প্রজ্ঞানম্,

ধীরাঃ প্রজ্ঞানবন্তো ধ্যানবন্তঃ ॥ ৪ ॥

যত্র ধীরাঃ মনসা বাচম্ অকুণ্ডত—যত্র ধীরাঃ মনসা বাচম্ অকুণ্ডত ; অকুণ্ডত—অকুণ্ডত (‘কু’ ধাতু লুট্ প্রথম পুরুষের বহুবচন)—কুর্কুণ্ডিত।^১ বাচম্—প্রজ্ঞানম্।^২ বাচম্ অকুণ্ডত—ইহার অর্থ বাক্য প্রয়োগ করেন অর্থাৎ ব্যাখ্যানাদি দ্বারা নিজেদের জ্ঞান প্রকটিত করেন। ধীরাঃ—প্রজ্ঞানবন্তঃ ধ্যানবন্তঃ (প্রজ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ ধ্যানসম্পন্ন, অর্থাৎ চিন্তাশীল মনীষিগণ)। ‘ধী’ শব্দের অর্থ প্রজ্ঞান ও ধ্যান ; সম্বন্ধে ‘র’ প্রত্যয়। ‘ধ্যান’ ও ‘ধী’ উত্তর শব্দই ‘ধী’ ধাতু নিস্পন্ন (বাঃ ২১৫১)।

তত্র সখায়ঃ সখ্যানি সংজ্ঞানতে ভদ্রৈবাং

লক্ষ্মীর্নিহিতাধি বাচি ইতি ॥ ৫ ॥

অত্রা সখায়ঃ সখ্যানি জ্ঞানতে.....=তত্র সখায়ঃ সখ্যানি সংজ্ঞানতে.....

১। অকুণ্ডত. অকুণ্ডত কুর্কুণ্ডীতার্থঃ (হ্রঃ)।

২। প্রজ্ঞানার্থবাচ বাচ (অঃ বাঃ)।

অত্রা-অত্র-তত্র ।* জ্ঞানতে-সজ্ঞানতে (সম্যক্ পরিজ্ঞাত হয়েন) ।

ভভ্রং ভগেন ব্যাখ্যাতং ভজ্ঞনীয়ং ভূতানামভিজ্ঞবগীয়ং

ভবভ্রময়তীতি বা ভাজনবৎ ॥ ৬ ॥

ভভ্রং ('ভ্র' শব্দ) ভগেন ('ভগ' শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে), ভজ্ঞনীয়ং (ভভ্র বাহা ভজ্ঞনীয়), ভূতানাম্ (প্রাণিগণের) অভিজ্ঞবগীয় (অভিজগ্যা), বা (অথবা) ভবং (উৎপত্তমান প্রাণিসমূহকে)* রময়তি (আনন্দিত করে) ইতি (ইহা 'ভ্র' শব্দের ব্যুৎপত্তি), বা (অথবা) ভাজনবৎ (হুপাত্তবিশিষ্ট) ।

'ভ্র' শব্দ ও 'ভগ' শব্দ এক 'ভজ্' ধাতু হইতেই নিস্পন্ন ।* কাজেই 'ভগ' শব্দের দ্বারা 'ভভ্র' শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে (নিরু ১১৭) । ভভ্র বা কল্যাণকর বাহা তাহা সকলেরই ভজ্ঞনীয় । অতি পূর্বক 'জ্' ধাতু হইতেও 'ভভ্র' শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে; বাহা ভভ্র বা কল্যাণ তাহা ভূতগণের (প্রাণিসমূহের) অভিজ্ঞবগীয় বা অভিজগ্যা । (অতি উপসর্গের 'ভ' এবং 'জ্' ধাতুর 'জ্' নিয়া শব্দটি গঠিত) ।* ভবং (ভু+শত্) শব্দের অর্থ—বাহা হয়; উৎপত্তমান প্রাণী । উৎপত্তমান প্রাণিষাৎকেই ভভ্র বা কল্যাণ আনন্দিত করিয়া থাকে । 'ভবং' পূর্বক 'ব্র' ধাতুর উত্তর 'ভ' প্রত্যয়ে 'ভভ্র' শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে; ভবৎ+র=ভভ্র । অথবা কল্যাণীয় পুরুষগণই ভভ্রের ভাজন বা পাত্র, অর্থাৎ ভভ্র গ্রোপ্ত হইয়া থাকে । কাজেই ভভ্র ভাজনবৎ বা হুপাত্তবিশিষ্ট । 'ভাজন' শব্দের উত্তর দ্ব্যর্থীয় 'র' প্রত্যয় । ভাজন+র=ভভ্র (ভা স্থানে ভ, জ্ স্থানে দ্+র=ভভ্র) ।*

লক্ষ্মীলীলাভাষা লক্ষণাষা লাক্ষনাষা লঘতেৰী স্তাৎ শ্রেণ্সাকৰ্ম্মণো

লগ্যাতেৰী স্তাদাপ্লৈষকৰ্ম্মণো লজ্ঞতেৰী স্তাদপ্লাষাকৰ্ম্মণঃ ॥ ৭ ॥

'লক্ষ্মীঃ' ('লক্ষ্মী' শব্দ) লাতাঃ বা ('লভ্' ধাতু হইতেও বা নিস্পন্ন হইতে পারে) । লভ্যাতে অনয়া (ইহা দ্বারা লাভ হয়)—ইহাই ব্যুৎপত্তি; লক্ষ্মীবান্ পুরুষই লক্ষ্মীর সাহায্যে অভীষ্ট পদার্থ লাভ করিয়া থাকেন ।* লক্ষণাঃ বা ('লক্ষ্মী' শব্দ 'লক্ষ্' ধাতু হইতেও বা

১। অত্র যত্রেতাদিষ্টত তত্রেতানেন এতি নির্দিষ্টবাৎ অত্র শব্দোক্ত তত্রেতাতার্থে (বঃ বাঃ) ।

২। ভবং উৎপত্তমানঃ... (বঃ বাঃ) ।

৩। বৈরাগ্যরূপের স্ততে কল্যাণদ্ব্যর্থক 'ভ্র' ধাতুর উত্তর 'ব্র' প্রত্যয়ে 'ভভ্র' শব্দ নিস্পন্ন (উ ১৮৬) ।

৪। অভ্যর্থঃ ত্রবতের শব্দঃ বঃ বাঃ) ।

৫। সতি হি কল্যাণরূপাঃ পুরুষাঃ, যে তত্ ভাজনম্, তৈত্তবং (মুঃ); তাপঞ্চত ব্রবদম্, লকারত দকারঃ, অনশসত সোপঃ নতর্থে রঃ নামকরণঃ (বঃ বাঃ) ।

৬। লক্ষ্মীবস্ত এষ লজ্ঞস্তে যেতরে (মুঃ) ।

৭। বৈরাগ্যরূপের স্ততে 'লক্ষ্' ধাতু হইতেই 'লক্ষ্মী' শব্দ নিস্পন্ন (উ ৪৪০) ।

নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—সাহি লক্ষ্যতে চিন্ত্যতে সর্কেণ^১ (লক্ষী সকলের দ্বারা হি লক্ষিত বা চিন্তিত হয়—লক্ষীলাভ সকলেই লক্ষ্য বা চিন্তার বিষয়)। হুর্গাচাৰ্য্য ‘লক্ষণা’ এই স্থলে ‘আলক্ষণা’ এইরূপ পাঠ করেন। ব্যুৎপত্তি—আলক্ষিতো ভবতি (আলক্ষিত বা চিহ্নিত হয়—অমূকেয় লক্ষী আছে এই বলিয়া লক্ষীবান্ ব্যক্তিকে সকলে চিহ্নিত করিয়া থাকে)^২। লাক্ষণাং বা (‘লক্ষী’ শব্দ ‘লাঙ্’ ধাতু হইতেও বা নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—তরা হি লাক্ষিতঃ (চিহ্নিতঃ) ইব ভবতি^৩ (লক্ষীর দ্বারা লক্ষীবান্ পুরুষ যেন লাক্ষিত বা চিহ্নিত করেন)। আলক্ষণাং বা—ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপই; লক্ষণাং বা—ইহার ব্যুৎপত্তিও এইরূপ করা হইতে পারে। ধাতুর মাত্র ভিন্নতা, ব্যুৎপত্তি প্রায় একই^৪। প্রেক্ষাকৰ্মণঃ—লব্ধে: বা স্তাৎ (প্রাপ্তীচ্ছাবোধক ‘লব্’ ধাতু হইতেও বা ‘লক্ষী’ শব্দ নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—সৰ্গ এব হি ভাস্তিসলবতি^৫ (সকলেই লক্ষীকে পাইতে ইচ্ছা করে)। আশ্লেষ-কৰ্মণঃ লগ্যতে: বা স্তাৎ (‘অ’ প্রাথমিক ‘লগ্’ ধাতু হইতেও বা ‘লক্ষী’ শব্দ নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—লক্ষী যেন লক্ষীবান্ পুরুষকে জড়াইয়া থাকে, অথবা—লক্ষীহি আল্লিষ্টা তদ্বক্তিঃ (লক্ষী লক্ষীবান্ পুরুষগণ কর্তৃক আল্লিষ্ট হইয়া থাকে)। অন্নাদ্যাকৰ্মণঃ লজ্জতে: বা স্তাৎ (অন্নাদ্যাকৰ্মণ ‘লজ্’ ধাতু হইতেও বা ‘লক্ষী’ শব্দের নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—লক্ষীবান্ য উত্তমঃ স লজ্জিত ইব তরা ন ল্লাঘতে^৬ (লক্ষীবান্ পুরুষ উত্তমবৃত্তাবলম্পন হইলে যেন লজ্জিত হইয়াই থাকেন, লক্ষী বা ঐশ্বর্যানিবন্ধন ল্লাঘা করেন না)।

শিপ্রো ইত্যুপরিষ্ঠান্ ব্যাখ্যান্তামঃ ॥ ৮ ॥

শিপ্রো ইতি (‘শিপ্রো’ এই পদটিকে) উপরিষ্ঠাৎ (পরে) ব্যাখ্যান্তামঃ (ব্যাখ্যা করিব)। শিপ্রো—ইহা একটি অনবগতসংস্কার পদ; ইহার ব্যাখ্যা পরে (নিম্ন ৩১৭) করা হইবে। নিগমাস্তরপ্রসঙ্গে এই পদটী আসিবে বলিয়া লাবণ্যের উদ্দেশ্যে এই স্থানে ব্যাখ্যাত হয় নাই।

॥ দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। কন্দকারী।

২। আলক্ষিত এব হি লক্ষীবান্ (হুঃ)।

৩। হুর্গাচাৰ্য্য।

৪। শব্দভরসাক্ষর, অৰ্ধজ স এব কঃ বাঃ)।

৫। হুর্গাচাৰ্য্য; লক্ষীহি সর্কেণ প্রাপ্তু মিত্ততে বা (অঃ বাঃ)।

৬। ধাতুপাঠে লগ্ধে (সদে)—দ্বাবি।

৭। কন্দকারী; আল্লিষ্ট ইব হি সা বর্ততে পুরুষন্ (হুঃ)।

৮। কন্দকারী; যে হি লক্ষীবজ্ঞো ভবতি, তে স্বরসাক্ষরঃ স ল্লাঘতে (হুঃ)।

একাদশ পদ্বিচ্ছেদ

তৎ সূর্যাস্ত দেবত্বং তস্মাহিৎসং মধ্যা কর্তোবিততং সঙ্কতার ।

বদেদযুক্ত হরিতঃ সধন্বাদাজ্ঞাতী বাসন্তযুতে সিমশৈ ॥ ১ ॥

(স্ব ১।১১৫/৪)

তৎ (তাহাই) সূর্যাস্ত (সূর্যের) দেবত্বং (দেবত্ব), তৎ (তাহাই) মহিৎসং (মাহাত্ম্য) [কং] (যে) কর্তোঃ (কৃত্তাদি কর্তৃক) মধ্যা (মধ্যোই) বিততং (বিস্তার রশ্মিজাল) সঙ্কতার (সঙ্কহার—সংবরণ করেন); বদেৎ (বদা+ইৎ^১—বধন) হরিতঃ (রসহরণশীল-রশ্মিসমূহ) সধন্বাৎ (পৃথিবীলোক হইতে আকর্ষণ করিয়া)^২ অবুক্ত (অন্ত্রাচল গমনের নিমিত্ত বিবৃত করেন),^৩ আৎ (অথ—তৎকালেই)^৪ রাজী (রাজি) সিমশৈ (সিমশাৎ—সর্বলোক হইতে) বাসঃ (দিন) [অপকৃত্ত] (সংকৃত করিয়া) [তমঃ] তদ্বতে (অন্ধকার বিদ্বত করে); অথবা, রাজী (রাজি) সিমশৈ (সিমশিন্—সর্বলোক) বাসঃ ইব তমঃ তদ্বতে (যিবসকে যেরূপ বিদ্বত করে,^৫ সেইরূপ অন্ধকারকে বিদ্বত করে) ।

মধ্যা—ইহা একটি অনবগতসংস্কার পর, মধ্যো—এই পরী অবগতসংস্কার । মধ্যা—এই পদের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । অথি (অধিরার পুত্র কুৎস) বলিতেছেন—ইহাই সূর্যের দেবত্ব এবং ইহাই মহত্ব যে, তিনি ঋতুসের কর্তৃক মধ্যোই অর্থাৎ তাহাদের কর্ম অসমাপ্ত থাকিতেই মুহূর্তকালের মধ্যে এবং প্রবলব্যতিক্রমে পৃথিবীলোক হইতে তাহাদেরই চক্ষুর উপর তাঁহার বিতত রশ্মিজাল সংবরণ করেন এবং রশ্মিজাল সংবরণ করিবামাত্রই রাজির অন্ধকারে চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন হয় ।

তৎসূর্যাস্ত দেবত্বং তস্মাহিৎসং মধ্যো বৎ কর্মপাৎ

ক্রিয়ামাপানং বিততং সংস্থিয়তে ॥ ২ ॥

বৎ কর্মপাৎ ক্রিয়ামাপানং মধ্যো বিততং সংস্থিয়তে (ক্রিয়মাণ কর্তৃক মধ্যো অর্থাৎ কৃত্তাদি কর্ম অসমাপ্ত থাকিতে যে সূর্যের বিতত রশ্মিজাল সংকৃত হয়) তৎ সূর্যাস্ত দেবত্বং তৎ মহিৎসং

১। তৎকর্তৃত্বতঃ সর্বলোকোহ্যাহারিঃ (স্বঃ বাঃ) ।

২। ইৎ পদ্য নিরর্থক ; বদা ইদমর্থকঃ (স্বঃ বাঃ) ।

৩। সধন্বাৎ পদের অর্থ—সংবাহন ; পৃথিবী রশ্মিসমূহের সংবাহন । কারণ, পৃথিবী হইতেই সূর্যরশ্মি রস গ্রহণ করে ; সংবাহ পৃথিবীলোকাধিকৃত্য, পৃথিবী হি তেষাং রসাদানার্থং সংবাহন (ছঃ) ।

৪। অতঃ পদ্য নিরর্থকঃ (স্বঃ বাঃ) ।

৫। আৎ অথ অনন্তরকৈত্যাৎ (স্বঃ বাঃ) ।

৬। বাসন্তযুতে অহন্তযুতে ইত্যর্থঃ, রাজিগোত্রে হি পুত্রবৎসল্যতে, তেন জায়তে রাষ্ট্রোদেবত্বং ততমিতি (ছঃ) ।

(তাহাই সূর্যের দেবত্ব এবং তাহাই সূর্যের মহত্ব)। ‘মহিত্ব’ শব্দের অর্থ—মহত্ব।* মধ্যা—মধ্যে।
তৎ সূর্য্যস্ত.....স্বং কর্ণণাম্‘তৎ’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া ‘স্বং’ পদের অধ্যাহাব।
‘কর্ণোঃ’ পদের ব্যাখ্যা—কর্ণণাং ক্রিয়মাণানাম্; কর্ণোঃ—‘কর্তৃ’ শব্দের বস্তীর একবচনের পদ।
একবচনান্ত হইলেও বহুবচনের দ্বারা ইহার অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। ‘কৃ’ ধাতুর উত্তর
‘ত্বন’ প্রত্যয়ে ‘কর্তৃ’ শব্দ নিষ্পন্ন (ধেঃ রাঃ)। বিতত্তং সংজ্ঞভার—বিতত্তং সংস্থিততে ;
মূলে কর্তৃবাচ্য থাকিলেও ভাষ্যে কর্তৃবাচ্যের দ্বারা অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। সংজ্ঞভার—
‘জ’ ধাতুর পদ ; ‘হ’ স্থানে ‘ত’ (বাঃ ৪৮২৩) ; লটের অর্থে লিট্ (পাঃ ৩/৪/৬)।

যদাসাবযুক্তং হরণানাদিত্যরশ্মীন্ হরিতোহশ্বানিতি বা ৩ ৬

যদেবযুক্ত (যদা ইৎ অযুক্ত)—যদা অসৌ অযুক্ত (যখন সূর্য্য আদিত্যরশ্মিসমূহ অন্তাচল
গমনের নিমিত্ত নিযুক্ত করেন) ; ‘ইৎ’ শব্দ নিরর্থক। হরিতঃ—হরণান্=আদিত্যরশ্মীন্
(আদিত্যরশ্মিসমূহকে), হরণান্—আদিত্যরশ্মি পৃথিবী হইতে রস হরণ করে বলিয়া হরণ° বা
হরিতং। এই উত্তর শব্দই ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। অশ্বানিতি বা—অথবা ‘হরিতঃ’—হরিনামকান্
অশ্বান্ (হরিতং-নামক সূর্য্যাসমূহকে) ; ° এই পক্ষে ‘যদেবযুক্ত হরিতঃ’—ইহার অর্থ হইবে
‘যখন সূর্য্য তাঁহার হরিতং-নামক অশ্বগণকে অন্তাচল গমনের নিমিত্ত নিযুক্ত করেন’।
সূর্য্যের অশ্ব সাতটি, এই অজ্ঞ তাঁহার এক নাম সপ্তাশ্ব—ইহা পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ।°
সূর্য্যের অশ্বসমূহের নাম ‘হরিতং’। বস্ত্ত ইহা রূপক ; সূর্য্যের সাতটি রশ্মিই তাঁহার সাত
অশ্ব। ‘অশ্ব’ শব্দের অর্থ ‘রশ্মি’—সমস্ত পৃথিবী ব্যাপ্ত করে এই ব্যুৎপত্তিতে (অনূতে
ব্যাপ্পোতি ইতি ব্যুৎপত্তেঃ) ; ব্যাপ্পার্থক ‘অশ্’ ধাতুর উত্তর ‘কন্’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন
(উ ১৪২)। ‘অশ্ব’ শব্দের অর্থ যখন ‘বোটক’, তখন ব্যুৎপত্তি হইবে—অনূতে ব্যাপ্পোতি
অশ্বানন্ (পতিদ্বারা পথ ব্যাপ্ত করে)।

অথ রাজী বাস ত্তমুতে সিমঠৈ বেসরমহরবযুবতী সর্ব্বস্মাৎ ৪ ৪

আং রাজী বাস ত্তমুতে সিমঠৈ—অথ রাজী বাস ত্তমুতে সিমঠৈ ; বাসঃ=বেসরম্—অঃ
(দিন) ; অবযুবতী (অপনীত বা সংকৃত করিয়া) ; সিমঠৈ=সর্ব্বস্মাৎ (সর্ব্বলোক হইতে)।

আং রাজী বাস ত্তমুতে সিমঠৈ—ভাষ্যকার ইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘অথ’ শব্দ ‘আং’
শব্দের ব্যাখ্যা ; অথ=তৎক্ৰমে অর্থাৎ সূর্য্য যৌর রশ্মিজাল সংকৃত করিলে।° ‘বাসঃ’ শব্দ ‘বাসর’

১। মহিৎ মহত্বং বাহ্যভাগাং (হুঃ)।

২। পার্শ্বভার—অমূল্য।

৩। হরণান্ রসহরণাৎ (হুঃ)।

৪। হরিত আদিত্য (দ্বিঃ ১১৫) ; আদিত্যের বাহন হরিত নামক অশ্ব।

৫। হরিতোহশ্বানিতি বা ঐতিহাসিকপক্ষে (হুঃ)।

৬। আং অথ অনন্তরক (বঃ বাঃ)।

শব্দের রূপান্তর; 'বাসর' শব্দের অকার লোপ হইয়াছে, ইহা ছান্দস অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ। 'বাসর' শব্দের অর্থ 'দিন'। 'বাসর' শব্দই 'বেসর' রূপ ধারণ করিয়াছে। কাজেই বাসঃ = বেসর অর্থাৎ অহঃ (দিন); 'বেসর' শব্দের ব্যুৎপত্তি এই কাণ্ডের সপ্তম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য কন্দম্বামীর মতে 'বেসর' অপপাঠ; শুদ্ধপাঠ—বাসর। অবশু্যবতী—এই পদটী ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়াছেন; ইহার অর্থ—অবশু্যবতী' বা অবমিশ্রয়তা (অপনীত বা সংকৃত করিয়া)। সিমশৈ—পঞ্চমী বিভক্তির অর্থে চতুর্থীর প্রয়োগ হইয়াছে; ইহার অর্থ—সর্বস্মাৎ (সর্বলোক হইতে^১; 'সিম' শব্দ ও 'সম' শব্দ তুল্যপার্থ্যায়)। 'অথ রাজী বাস শুভতে' ইত্যাদির অর্থ—অথ রাজী বাসঃ (বাসঃ = বেসরম্—অহঃ) সিমশৈ (সর্বস্মাৎ লোকাৎ) অবশু্যবতী [তমঃ] তদ্বতে। 'তমঃ' শব্দের অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। উপরিউক্ত মন্ত্রের রমেশচন্দ্রকৃত অচুবাধ এই :—

সূর্য্যের একরূপ দেবত্ব ও একরূপ মাহাত্ম্য দেখে, মনুষ্যদিগের কৰ্ম্ম অসমাপ্ত থাকিতেই তিনি বিত্তীর্ণ রশ্মিমালা সংবরণ করেন। যখন তিনি রথ হইতে হরিৎ নামক অশ্বগণ বিযুক্ত করেন, তখন রাজি সর্বলোকে অন্ধকাররূপ আবরণ বিস্তার করেন।

অপি বোপমার্থে স্তাত্রাজীব বাস শুভতে ইতি । ৫ ।

অপি বা (অথবা) উপমার্থে স্তাৎ (উপমার অর্থে হইতে পারে); অর্থ হইবে—রাজী বাস ইব [তমঃ] তদ্বতে ইতি।

লুপ্তোপমা অর্থাৎ 'ইব' শব্দের লোপ স্বীকার করিয়াও 'রাজী বাসশুভতে'—ইহার অর্থ করা হইতে পারে। রাজী ইব বাসঃ তদ্বতে—এই স্থলে 'ইব' অস্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে; 'ইব' শব্দের অর্থ 'রাজী' শব্দের সঙ্গে নহে, 'বাসঃ' শব্দের সঙ্গে।* 'রাজী বাস ইব [তমঃ] তদ্বতে' ইহার অর্থ—রাজি বেক্ষণ দিবসকে বিভূত করে, সেইরূপ অন্ধকারকেও বিভূত করে। রাজি প্রভাত হইলেই দিনের প্রাদুর্ভাব হয়; কাজেই 'রাজি দিবসকে বিভূত করে'—এই উক্তি সঙ্গত।*

১। কন্দম্বামী।

২। দুর্গাচার্য। সর্বস্মাৎ লোকাৎ (দুঃ)।

৩। ইব শব্দোহায়ান প্রযুক্ত; নহি রাজীত্যেতরূপমার্থে। কিং তহি? তদ্বতে বাস ইত্যমবোরন্ততরঃ (কঃ বাঃ)।

৪। সা রাজি বাসশুভতে অর্থতদ্বতে ইত্যর্থঃ। রাজিপ্রভাতে হি তদ্রমহর্ষ্যপ্রভাতে, তেন জাগতে রাজীবোহঃ তদ্বতি (দুঃ)।

ভথাপি নিগমো ভবতি 'পুনঃ সমব্যাহিততঃ বয়ন্তী' ; সমনাংসীং । ৬ ॥

তথা (লুপ্তোপমা-সবলিত) নিগমঃ অপি ভবতি (বৈদিক বাক্যও আছে)। যথা—
'পুনঃ সমব্যাহিততঃ বয়ন্তী' এই সম্বন্ধে সমব্যং—ইহার অর্থ 'সমনাংসীং' (সম্যক বন্ধ, সংযুক্ত বা পরিবেষ্টিত করে)।

'রাত্রী বাসন্তরূতে'—এই স্থলে লুপ্তোপমা পরিষ্কৃত নহে। এইজন্য ভাষ্যকার পরিষ্কৃত লুপ্তোপমা-সবলিত একটি বৈদিক বাক্যাংশ উদ্ধৃত করিতেছেন। 'পুনঃ সমব্যং' ইত্যাদি ঋগ্বেদের ২।৩৮।৪ মন্ত্রের প্রত্যেক। ইহার অর্থ—বজ্রবয়নকারিণী রমণীর দ্বারা রাত্রি পুনরায় আলোক সংযুক্ত করে (বিততঃ বজ্রং বয়ন্তী স্ত্রী ইব রাত্রিঃ পুনঃ সমব্যং সূর্যালোকঃ সমনাংসীং—সংযুপোতি)। বজ্রবয়নকারিণী রমণী সূর্যোদয়ে বহনার্থ বজ্র বিস্তৃত করে, সাক্ষাৎ পুনরায় তাহা সংযুক্ত বা পরিবেষ্টিত করে অর্থাৎ জুটাইয়া নেয়; রাত্রিও তাহার প্রান্তভাগে আলোক বিস্তৃত করে, (রাত্রি শেষ হইলেই চতুর্দিক আলোকোদ্ভাসিত হইয়া উঠে), সূর্যোদয়কালে পুনরায় তাহা সংযুক্ত করিয়া নেয়। উদ্ধৃত 'পুনঃ সমব্যাহিততঃ বয়ন্তী'—এই স্থলে উপমাবাচক 'ইব' প্রতীতি কোন শব্দ নাই, অথচ উপমার অর্থ রহিয়াছে; কাজেই লুপ্তোপমা পরিষ্কৃত।

॥ একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বিততঃ বয়ন্তী বজ্রং বয়ন্তী (ঋঃ ২।;)।

২। সমব্যং 'যোগ্য সংবরণে' সংযুপোতি বেটওয়ার্থঃ; তাতে সমনাংসীংসি সমব্যাহিতাভ্যর্থঃ; কখনও, 'পব' বন্ধনে ইত্যন্তেতৎ প্রাপ্তঃ; সমব্যং বয়ন্তি সংযুপোতি বেটওয়ার্থঃ (ঋঃ ২।;)।

আদ্য পত্রিচ্ছন্দ

ইচ্ছেন সং হি দৃক্ষসে সঙ্গম্যানো অবিভ্যুবা ।

মন্দ্ সমানবর্চসা ॥ ১ ॥

(অ ১।৩।৭)

[হে ভগবন্ ইচ্ছ] অবিভ্যুবা (ভগবজ্জিত) ইচ্ছেন (মরুদগণের সহিত) সঙ্গম্যানে (মিলিত) সদ্দৃক্ষসে (তুমি সম্যক্ দৃষ্টে হইয়া থাক) । [যুবাং] (তোমরা) মন্দ্ সমান বর্চসা [চ] (নিত্যপ্রসুদিত এবং তুল্যদীপ্তিবিশিষ্ট) ।

‘মন্দ্’ পদটি অবগতসংকার, ‘মদিক্’—এই পদ অবগতসংকার । যন্ত্রে ‘হি’ শব্দ পদপূরণার্থ প্রযুক্ত ।^১ সমানবর্চসা—সমানবর্চসৌ (প্রথমার বিবচন) ; পাঃ ৭।১।৩২ ত্রৈব্যা ।

ইচ্ছেন হি সন্দ্ শাসে সংগচ্ছম্যানো অবিভ্যুবা গণেন,

মন্দ্ মদিক্ যুবাং হুঃ ॥ ২ ॥

যন্ত্রের সেবতা ইচ্ছ এবং মরুদগণ । উক্ত মন্ত্র উভয়ের প্রতিই প্রযোজ্য । যখন ইচ্ছের প্রতি প্রযোজ্য তখন ‘ইচ্ছেন’ পদের অর্থ ‘মরুদগণেন’ । ইচ্ছেন সং হি দৃক্ষসে—ইচ্ছেন (মরুদগণেন) হি সদ্দৃক্ষসে ; উপসর্গ ও ক্রিয়া ব্যবহৃত (পাঃ ১।৪।৪২) । সঙ্গম্যানঃ—সংগচ্ছম্যানঃ (পরস্পর সংগত বা মিলিত) । অবিভ্যুবা (তৃতীয়াস্ত)—গণেন (মরুদগণেন) এই পদের বিশেষণ ; গণেন পদটি অধ্যাহৃত । মন্দ্ (‘মন্’ শব্দের—প্রথমা বিবচন)—মদিক্ বা মরুদগণৌ (নিত্যপ্রসুদিত) । যুবাং (তোমরা উভয়ে—তুমি এবং মরুদগণ) ।

যন্ত্রটি যখন মরুদগণের প্রতি প্রযোজ্য, তখন অর্থ হইবে—হে মরুদগণ, আমি অবিভ্যুবা ইচ্ছেন সঙ্গম্যানঃ সদ্দৃক্ষসে, যুবাং মন্দ্ মদিক্ হুঃ ।^২ এই পক্ষে ‘গণেন’—এই পদ ছাড়াই অর্থ করিতে হইবে ।

অপি বা মন্দুনা তেনেতি স্তাৎ ॥ ৩ ॥

অথবা ‘মন্’ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে পরিণাম স্বীকার করিয়া^৩ অর্থাৎ মন্—মন্দুনা (মদিকুনা)—এইরূপ অর্থ করিয়া ইহা ‘তেন’ (মরুদগণেন ইচ্ছেন ব) এই পদের বিশেষণ, ঈদৃশ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে ।

১। হি শব্দঃ পদপূরণঃ (অঃ খঃ) ।

২। হুর্গাচাধ্য ত্রৈব্যা ।

৩। অপি বা এবমত্রণা স্তাৎ । ‘মন্’ ইত্যত্র তৃতীয়ােকবচনাত্তেন বিগরিণাক, এবং সতি মরুদগণবিশেষণ-সেতত্ত্বম্ভি (হুঃ) ।

সমানবর্জসেভ্যেভেন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪ ॥

সমানবর্জসা ইতি ('সমানবর্জসা' এই পদ) এভেন ব্যাখ্যাতম্ (ইহাধারাই ব্যাখ্যা করা হইল) ।

'সমানবর্জসা' এই পদটিও 'মন্দু' এই পদের বেকরণ ব্যাখ্যা, তদ্রূপেই ব্যাখ্যাত হইতে পারে । সমানবর্জসা—ইহাকে তৃতীয়ায় একবচনরূপে 'মকদগশেন' (অথবা, ইন্দ্রেশ) পদের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা যায়, প্রথমায় দ্বিবচনরূপে অর্থাৎ 'সমানবর্জসৌ' এইরূপে 'ইন্দ্রমকদগশৌ' পদের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা যায় ।^১

॥ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। সমানবর্জসা ইত্যেভৎ পদং মন্দুনা ইত্যেভেন পদেন ব্যাখ্যাতম্ । কথং হি মন্দু ইত্যেভৎ দ্বিবচনম্ একবচনং বা এষমেবদগশি সমানবর্জসাবিক্রমরূপাণ্যিতি বিবচনম্, অথবা মন্দুনা সমানবর্জসা চ মকদগশেন ইত্যেভৎ তৃতীয়ৈকবচনম্ (হ্রঃ) ।

অনুশীলন পত্রিকা

ঈর্ষাস্তাসঃ সিলিকমধ্যমাসঃ সংশ্রুণাসো দিব্যাসো অত্যাঃ ।

হংসা ইব শ্রেণিশো যতন্তে বদাক্ষিযুর্দিব্যমজ্জামশ্বাঃ । ১ ॥

(১১৬২১০)

ঈর্ষাস্তাসঃ (অস্ত্রশ্রেণীতে বিবল) সিলিকমধ্যমাসঃ (মধ্যে পরস্পর অসঙ্গতি)
 সংশ্রুণাসঃ (স্ত্রীর প্রতি গমনকারী) দিব্যাসঃ (বর্গে জাত) অত্যাঃ (স্ত্রীত গমনকারী)
 অস্ত্রাঃ (স্ত্রী অস্ত্র) হং (বধন) দিব্যম্ (অস্ত্র) অজ্জা (গমনমার্গ) আক্ষিযুঃ (প্রাপ্ত হইয়া),
 [তং] (তখন) হংসা ইব (হংসের জায়) শ্রেণিশঃ (শ্রেণীবদ্ধভাবে) যতন্তে (গমন
 করে) ।^১

‘ঈর্ষাস্তাসঃ’ পদটি অনবগতসংস্কার । সমীক্ষিতা এবং পৃথুতা—এই শব্দদ্বয়ের সহিত
 ইহার সাক্ষ্য আছে ।^২ মন্ত্রের দেবতা সূর্যের অর্থসমূহ । মন্ত্রটি অশ্বমেধযজ্ঞে ইহাদেবের স্তুতি ।^৩
 ‘ঈর্ষাস্তাসঃ’ প্রকৃতি পদ অর্থের বিশেষণ ; সমানবিভক্তিকর্তৃ-নিবন্ধন ।

ঈর্ষাস্তাসঃ সমীক্ষিতাঃ পৃথুতাঃ বা ॥ ২ ॥

‘ঈর্ষাস্তাসঃ’—ঈর্ষাস্তাঃ । ‘ঈর্ষাস্তাঃ’ এই পদের অর্থ সমীক্ষিতাঃ অথবা পৃথুতাঃ । ‘ঈর্ষ’
 শব্দের (‘ঈর্ষ’ ধাতুর উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয়নিপ্পন্ন, উ ১৪২) অর্থ সমীক্ষিত ; ঈর্ষাস্তাঃ=ঈর্ষো অস্ত্রো
 যেষাম্ । ঈর্ষ এবং সমীক্ষিত—এই উভয় শব্দেরই অর্থ আবার বিদিশিত বা প্রস্তুত অর্থাৎ
 প্রবিরল ।^৪ সূর্যের অর্থ সাতটি—দুই অস্ত্রে অর্থাৎ অগ্নি ও পশ্চাতে দুইটি দুইটি করিয়া
 চারিটি, মধ্যে তিনটি ।^৫ এই যে দুইটি দুইটি করিয়া অস্ত্র, ইহারা পরস্পর অসঙ্গিত বা
 বনসন্নিবিষ্ট নহে—ইহারা প্রবিরল অর্থাৎ দূরে দূরে থাকিয়া গমন করে । ‘ঈর্ষাস্তা’ শব্দের অর্থ
 পৃথুতাও হইতে পারে ; ঈর্ষো (পৃথু) অস্ত্রো যেষামিতি পৃথুতাঃ । ‘অস্ত্র’ শব্দের অর্থ বক্ষঃস্থল
 অথবা জঘন । এই অংশের বক্ষঃস্থল (বা, জঘন) পৃথু অর্থাৎ বিশাল ।^৬

১ । ধাতুপাঠে বহু ধাতু প্রযুক্ত ।

২ । ঈর্ষাস্তাস ইত্যোতদনবগতম্, সমীক্ষিতাঃ পৃথুতাঃ বা ইতি যথাসংস্কারে শব্দসমাসী (হ্রঃ) ।

৩ । তেনাৎ তু যতন্তে অর্থমেব (হ্রঃ) ।

৪ । সমীক্ষিতাঃ বিদিশিতাঃ প্রস্তুতঃ প্রবিরলা ইত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

৫ । আদিত্যন্ত রথে যে অশ্বা বৃতাঃ.....তেনাৎ সপ্তাশাং কোষাশ্বদ্বারাং তেনাং হি সপ্তাশাং যে যথ্যমাহুতঃ
(হ্রঃ) ।

৬ । তেনাসেবাসামাং পৃথবোহস্তাঃ, পৃথুতাঃ পৃথুজঘনা বা (হ্রঃ) ।

সিলিকমধ্যমাঃ সংস্কৃতমধ্যমাঃ শীর্ষমধ্যমা বা ৷ ৩ ৷

সিলিকমধ্যমাঃ—সংস্কৃতমধ্যমাঃ ; বা (অথবা) সিলিকমধ্যমাঃ—শীর্ষমধ্যমাঃ । সংস্কৃত—সিলিক, অথবা, শীর্ষ—সিলিক (শব্দসাক্ষ্যপো)। সংস্কৃতঃ মধ্যমাঃ যেমামিতি সংস্কৃত-মধ্যমাঃ । ‘সংস্কৃত’ শব্দের অর্থ—সংশ্লিষ্ট বা বনসম্মিষ্ট ; ‘মধ্যম’ শব্দের অর্থ—মধ্যের অংশগণ । সাতটি অশ্বের মধ্যে মধ্যস্থলের যে তিনটি অশ্ব তাহারা অগ্ন পশ্চাতের দুইটি হইল অশ্বের দ্বার প্রবিয়ল নহে ; তাহারা সংশ্লিষ্ট বা বনসম্মিষ্ট—পরস্পর পরস্পরের পীড়া জন্মাইয়া অবস্থিত ।^১ অথবা ‘সিলিকমধ্যমাঃ পশ্চের অর্থ—শীর্ষমধ্যমাঃ’ (শীর্ষ প্রধানো মধ্যমো দেবাম্)^২ ; সাতটি অশ্বের মধ্যে মধ্যস্থলের অষ্টটি শীর্ষস্থানীর বা শিরোভূত অর্থাৎ প্রধান ।^৩

অপি বা শির আদিত্যো ভবতি যদম্মুশেতে সর্বাপি

ভূতানি মধ্যে চৈবাং তিষ্ঠতি ৷ ৪ ৷

অপি বা (অথবা) শির আদিত্যো ভবতি (‘শিরস্’ শব্দের অর্থ আদিত্য) ; যৎ (যে হেতু) অতঃপরে সর্বাপি ভূতানি (সমস্ত প্রাণীর মধ্যে অবস্থান করেন), মধ্যে চৈবাং তিষ্ঠতি (এই অংশগণের মধ্যেও অবস্থান করেন) ।

অত্র প্রকারে ‘শীর্ষমধ্যমাঃ’ পশ্চের ব্যাখ্যা করিতেছেন । শীর্ষমধ্যমাঃ—শিরোমধ্যমাঃ—‘শীর্ষ’ শব্দের অর্থ—শির । ‘শিরস্’ শব্দের অর্থ আবার ‘আদিত্য’ ; যে হেতু তিনি সর্বভূতের শিরোভূত বা প্রধান ।^৪ তিনিই প্রাণরূপে সর্বভূতে অস্থিপ্রবিষ্ট হইয়া শয়ন বা অবস্থান করেন ; সর্বভূতে শয়ন করেন বলিয়াই আদিত্যঃ—শিরঃ (‘শিরস্’ শব্দ ‘শী’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্ন’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন—উ ৬৩০) । দাঁড়াইল এই যে, শীর্ষমধ্যমাঃ—শিরোমধ্যমাঃ—আদিত্যমধ্যমাঃ । অংশগণ আদিত্যমধ্যমাঃ (আদিত্যঃ মধ্যমো মধ্যে অবস্থিতো দেবাম্), যে হেতু আদিত্য তাহাদের মধ্যেস্থলে অবস্থান করেন ।

ইদমপীতরচ্ছিন্ন এতস্মাদেব সমাশ্রিতাশ্চৈতদিস্ত্রিয়ানি ভবন্তি ৷ ৫ ৷

ইদম্ অপি (আর, এই যে) ইতরং শির (অত্র শির অর্থাৎ মস্তকশির) এতস্মাদেব (এই ‘শী’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন), ইস্ত্রিয়ানি (ইস্ত্রিয়সমূহ) এতৎ (ইহাকেই) সমাশ্রিতানি ভবন্তি (আশ্রয় করিয়া আছে) ।

১। তেহাং হি সত্তানাং যে মধ্যমাক্তরঃ ইত্যেতরমুৎপীড়্য সন্নিবেশ্যবস্থিতঃ (হঃ) ।

২। অশ্বখানী ।

৩। যে হি তেহাং সত্তানাং মধ্যমঃ স শিরোভূতঃ প্রধান ইত্যর্থঃ (হঃ) ।

৪। আদিত্যঃ শিরো ভবতি সর্বভূতপ্রধানম্বাং ; দুর্বা ভাষ্যেতি বা অহমহম্ উপাসে ইতি-এ বিত্যাতে (হঃ) ।

প্রসঙ্গক্রমে সাধারণ শিরেরও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘শ্রী’ ধাতু হইতেই ঈদৃশ ‘শিরস্’ শব্দেরও নিষ্পত্তি। শির চক্ষুরাণি ইন্দ্রিয়সমূহে অতুঃপ্রবিষ্ট হইয়া শয়িত বা অবস্থিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ শিরকে আশ্রয় করিয়াই বর্তমান থাকে।^১

সংশ্রুণ্যাসঃ শূরঃ শবতেগতিকর্ষণঃ, দিব্যা দিবিজ্ঞা অত্যা অতনাঃ ॥ ৬ ॥

সংশ্রুণ্যাসঃ (সংশ্রুণ্যাসঃ—এই পদে) শূরঃ (‘শূ’ শব্দ—শূরাঃ=শূর্য্যাসঃ) গততিকর্ষণঃ (গত্যর্থক) শবতে: (‘শব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), দিব্যাঃ—দিবিজ্ঞা: (‘দিব্য’ শব্দের অর্থ স্বর্গে জাত) অত্যাঃ=অতনাঃ (‘অত্যা’ শব্দের অর্থ অতন—সতত গমনশীল)।

‘সংশ্রুণ্যাসঃ’ এই পদে যে ‘শূ’ (শূরণ) শব্দ, তাহা গত্যাধিক ‘শব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন (উ ১৮৩ ভট্টব্য); অশ্রুণ শব্দের দিকে গমন করে।^২ ‘দিব্য’ শব্দ ‘দিবি জাতঃ’ (স্বর্গে জাত) —এই অর্থের বোধক। ‘অত্যা’ শব্দ সাতত্যা গমনার্থক ‘অত্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন, অশ্রুণ অতন অর্থাৎ সর্বদা গতিসম্পন্ন—সুহৃৎও বিশ্রাম করে না।

হংসা ইব শ্রেণিশো যতন্তে, হংসাঃ হন্তেঘ্নস্ত্যধ্বানম্,

° শ্রেণিঃ শ্রয়তে: সমাপ্রিতা ভবন্তি ॥ ৭ ॥

হংসা ইব শ্রেণিশো যতন্তে—এই বাক্যে, হংসা: (‘হংস’ শব্দ) হন্তে: ‘হন্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) অধ্বানং যন্তি (পথে গমন করে)। শ্রেণি: (‘শ্রেণি’ শব্দ) শ্রয়তে: (‘শ্রি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) সমাপ্রিতা ভবন্তি (সমাপ্রিত হয়)।

‘হংস’ শব্দ ‘হন্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন (উ ৩৪২)। ‘হন্’ ধাতুর অর্থ গতি এবং হিংসা; এখানে গত্যাধিক। ‘যন্তি’ (‘হন্’ ধাতুর লটের প্রথম পুরুষ, বহুবচন) পদের অর্থ ‘গচ্ছন্তি’ (গমন করে); হংসগণ সর্বদাই পথে গমন করে। ভট্টব্য এই যে, লৌকিক সংস্কৃতে গত্যাধিক নিরুপপদ ‘হন্’ ধাতুর প্রয়োগ করিলে দোষ হয়। ‘স্বরশ্রোতস্থিনীমেঘ হন্তি (গচ্ছন্তি) সংপ্রতি সাদ্ধরম্’—এই স্থানে গত্যাধিক ‘হন্’ ধাতুর প্রয়োগ দোষহীন। ‘পাদাভ্যাং হন্ততে (গম্যতে) ইতি গচ্ছন্তি, বক্রং হন্তি (গচ্ছন্তি) ইতি জঘনম্’—এই দুই স্থলে ‘হন্’ ধাতুর প্রয়োগ গত্যাধিক হইয়াছে পাদ এবং বক্র উপপদ পূর্বে থাকায় এবং যথাক্রমে ‘পদতি’ ও ‘জঘন’ শব্দের সিদ্ধি হইয়াছে। ‘যন্তি’ পদটিকে হিংসার্থ ‘হন্’ ধাতুর পদ বলিয়া গ্রহণ করিলেও যে অর্থ হয় না তাহা নহে; হংসগণ পথের হিংসা করে অর্থাৎ পথ অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়। ‘শ্রি’ ধাতু হইতে ‘শ্রেণি’ শব্দে নিষ্পন্ন (উ ৪২১); হংসগণের দ্বারা শ্রেণি সমাপ্রিত হয় অর্থাৎ তাহারা শ্রেণিবদ্ধ হইয়া গমন করে।

১। সমাপ্রিতানি হি এতদ্ উত্তমাদম্ ইন্দ্রিয়ানি চক্ষুরাণি ভবন্তি—ইতি শির উপপত্তি: (হ:)।

২। গচ্ছত্যসৌ শব্দ (ক: শা:)।

যদাঙ্কিযুর্ধ্বাণ্ণ দিব্যমজ্জামজ্জনিমাক্ষিমখাঃ ॥ ৮ ॥

অখাঃ (অশ্বগণ) দিব্যম্ (দিব্য) অজ্জাম্ (—অজনিম্—আজিম্—গথ) যদাঙ্কিযুঃ (যৎ আঙ্কিযুঃ=যৎ আপন্—যখন প্রাপ্ত হয়)।

‘যৎ আঙ্কিযুঃ’ ইহাব অর্থ অং আপন্—যদা আপ্নুবত্তি। ‘অজ্জাম্’ শব্দের অর্থ ‘গথ’ ‘অজ্জাম্’ ‘অজনি’ এবং ‘আজিম্’ এই তিনটা শব্দ সমানার্থক; গত্যাৰ্থক ‘অজ্জ’ ধাতু হইতে প্রত্যেকটা পদ নিষ্পন্ন—লোক গথ দিয়া গমনাগমন করে।^১

অন্ত্যাদিত্যন্ততিরশস্তাদিত্যাদিশো নিমুক্ত ইতি।

“সূরাদশং বসবো নিরতট” ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

অশস্ত আদিত্যন্ততিঃ অস্তি (অশরূপে আদিত্যের স্ততি এই মন্ত্রে রহিয়াছে); আদিত্যাং (আদিত্য হইতে) অশঃ (অশ) নিমুক্ত (আহৃত হইয়াছে), ইতি (এই কারণে)। সূরাং (সূর্য্য হইতে) বসবঃ (বস্তুগণ) অশঃ (অশকে) নিরতট (আহরণ করিয়াছিলেন)। ইত্যপি নিগমো ভবতি—এইরূপ বৈদিক বাক্যও আছে।

‘আত্মেবৈবাং ভবত্যাশ্বাশা’ ... এই প্রকমে উক্ত মন্ত্র (ঐশাস্তাসঃ—ইত্যাদি) সূর্য্যমৈবত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে; এই মন্ত্রটিই আবার অশস্ততিতেও বিনিযুক্ত হইতেছে। এই অসামঞ্জস্য সমাধান করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—‘ঐশাস্তাসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে যে অশস্ততি, তাহা আদিত্যেরই স্ততি।* কাৰ্য্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে। আদিত্য হইতে অশগণ আহৃত হইয়াছে অর্থাৎ অশ আদিত্যপ্রভব—এই যুক্তিতে আদিত্য কারণ এবং অশ কাৰ্য্য অর্থাৎ আদিত্য ও অশ পরস্পর অভিন্ন; কারণেই সূর্য্যমৈবত মন্ত্রের দ্বারা অশের স্ততি বুদ্ধিযুক্ত।* অশ যে সূর্য্যপ্রভব, ইহা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ‘সূরাদশং বসবো নিরতট’—সূর্য্য হইতে বস্তুগণ অশকে আহরণ করিয়াছিলেন,^১ এই মন্ত্রাংশ (৪ ১।১৩৩২ মন্ত্র দ্রষ্টব্য) উক্ত করিতেছেন।

॥ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। যৎ যদা যস্মিন্ কালে আঙ্কিযুঃ আপন্ আপ্নুবত্তি (হঃ); অশবানীর স্ততে ব্যাখ্যার্থক ‘অজ্জ’ ধাতু হইতে ‘আজিম্’ পদ নিষ্পন্ন; অর্থ—ব্যাখ্যুবত্তি (ব্যাখ্য করে)।

২। অজ্যতেষস্তাং শব্দেতে ইতি অজনিঃ, বাহিকী বর্ণগণ ইত্যর্থঃ (হঃ)।

৩। আত্মেবৈবাং ভবত্যাশ্বাশা ইত্যোং প্রকমেণ সূর্য্যমৈবত এব মন্ত্র উক্তঃ। স পুনরশ্বমশ্বস্তৌ বিনিযুক্ত-অশমশ্বমশ্বিতি মন্ত্রমাতো ভাষ্যকারঃ প্রতিপাদিত্বু্যাহ—অন্ত্যাদিত্যন্ততিরশস্তি, অথোখপি আদিত্যাত্মনা ভূক্ত (হঃ)।

৪। একমেতস্মিন্নন্ত্রে সূর্য্যপ্রভবোঃ ইতি সূক্তে। ‘কারণাচ্চ কাৰ্য্যমশস্তং’—ইত্যুপপত্ততে সৌৰেণ ক্ষেত্রবিশ্ত স্ততিরিতি (হঃ); অন্ত্যাদিত্যপ্রভবেন স্ততিরশস্ত (অঃ বাঃ)।

৫। নিরতটে নিরিতেন আ ইত্যত্ব হানে, তদ্বক্তিঃ করোতি কৰ্ম্মা, করোতিচ্চ ক্রিয়াশাস্তবচনঃ, সোঃ শাসমর্থ্যাং হরণে বস্তুতে আহৃতবস্ত ইত্যর্থঃ (অঃ বাঃ)।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কায়মানো বনাৎ যন্মাতরজগরণঃ ।

ন তন্তে অগ্নে প্রমৃষে নিবর্তনং যদ্দূরে সমিহাতবঃ ॥ ১ ॥

(অঃ ৩৯২)

হে অগ্নে! কায়মানঃ (বকারীকৃত রূপে কাঠ অথবা জলরাশি দর্শন করিয়া, অথবা কামনা করিয়া) বৎ (বনা) বনা (বনানি—বনসমূহ অর্থাৎ বনের বিকারীকৃত কাঠসমূহ)^১ [চ] (এবৎ) মাতৃঃ (সর্বভূতনির্ধাত্রী) অপঃ (জলরাশি) অজগন্ (প্রাপ্ত হও) তৎ (তদা) তে (তোমার) নিবর্তনং (পথ) ন প্রমৃষে (বিলুপ্ত হইয়া যায় না), বৎ (যেহেতু) দূরে সন্ (দূর হইয়াও) ইহ অভবঃ (ইহ ভবসি—এই স্থানে পুনরায় আবির্ভূত হইয়া থাক) ।

‘কায়মান’ শব্দটি অনবগতসম্ভার, চায়মান অথবা কায়মান—ইহার অর্থ ।

কায়মান চায়মানঃ কায়মান ইতি বা, বনানি বৎ

যন্মাতরপোহগম উপশামান্, ন তৎ তে প্রমৃষ্যতে

নিবর্তনম্, দূরে বৎ সমিহ ভবসি জায়মানঃ ॥ ২ ॥

উক্ত মন্তের ব্যাখ্যা করিতেছেন । কায়মানঃ চায়মানঃ কায়মান ইতি বা—‘কায়মান’-শব্দের অর্থ চায়মান অথবা কায়মান । চায়মানঃ—যোনিষে ন পশুন্^২ (যোনি বা কারণরূপে দেখিয়া), অথবা কায়মানঃ (কামনা করিয়া) । অগ্নি বন হইতে অর্থাৎ বনের বিকারীকৃত সাধারণ কাঠ হইতে উৎপন্ন হয়, অরণিতে অন্তর্হিত থাকে, কাজেই কাঠ অগ্নির যোনি বা কারণ; অপ্ (জল) ও অগ্নির যোনি বা কারণ, যেহেতু বৈদ্যুত্যাগ্নি জল হইতে উৎপন্ন (জল হইতে হয় মেঘ, মেঘে বৈদ্যুত্যাগ্নি অন্তর্হিত হয়)^৩ তাহা হইলে পার্থিব অগ্নির যোনি কাঠ, বৈদ্যুত্যাগ্নির যোনি অপ্ বা জল ।^৪ বনাৎ যঃ যন্মাতুবজগরণঃ—বনানি যঃ যন্মাতঃ অপঃ অগমঃ; বনা—বনানি (পাঃ ৩১৩০২), অজগন্—অগমঃ; অগমঃ—গচ্ছসি (পাঃ ৩৪১৬) । ‘মাতৃঃ’ পদের অর্থ—‘সর্বভূতপ্রসবিত্রী’; জল সর্বভূতপ্রসবিত্রী, কারণ, জল হইতে উৎপন্ন হয় পৃথিবী, পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হয় সর্বভূত । উপশামান্—এই পদের অর্থ—উপশান্ত বা নির্বাপিত হইয়া । অগ্নিকে সোধোদন করিয়া বলিতেছেন—হে অগ্নে, তোমার যোনি বা উৎপত্তি-

১ । বনানি বৃক্ষান্ তচ্ছিতেন তচ্ছিকারভূতানি কাঠান্মাত্যন্তে কাঠানি (অঃ বাঃ) ।

২ । সন্দ্বধাবী ।

৩ । বনা বনানি দারুণি । দারুভ্যোহপি অগ্নির্গায়তে তদেতৎ প্রসিদ্ধমেবোক্তম্ । দারুভ্যোহগ্নির্গায়তে বদা গ্নিরহংগচ্ছতি অরণীবাৎ গচ্ছতি । মাতৃঃ বা সর্বভূতনির্ধাত্রী অপঃ সাপি যোনিরিবাগ্নেঃ ।

৪ । অগ্নেক পার্থিবত যোনিঃ কাঠানি বৈদ্যুতস্তাপঃ (অঃ বাঃ) ।

স্থান দুইটি, কাঠ এবং জল। তুমি উপশান্ত বা নির্দীপিত হওয়ার পর স্বাভাবিকরূপে কাঠ এবং সর্কভূতগ্রন্থব জল ধর্ষন করিয়া অথবা ইহাদিগকে কামনা কবিয়া যখন তোমার কামদীকৃত ইহাদিগের মধ্যে লব প্রাপ্ত হও।^১ তাহাতে কি হয়? ন তন্তে অগ্রে প্রমুখে নিবর্তনম্—ন তন্তে অগ্রে প্রমুখ্যতে নিবর্তনম্—হে অগ্রে, তখন তোমার নিবর্তন অর্থাৎ পুনরাবির্ভাবের পথ যে কষ্ট বা বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা নহে।^২ (প্রমুখ—প্রমুখ্যতে—প্রমুখ্যতে—লুপ্যতে)। ইহা কি প্রকারে অবগত হওয়া যায়? যদুদ্রে সন্নিহাভবঃ—দূরে বৎ সন্ ইহ ভবসি জায়মানঃ—যে হেতু দূরত্ব অর্থাৎ অন্তর্হিত তুমি যখন জল হইতে বৈদ্যুতান্নি-রূপে এবং অরপি হইতে পার্শ্ববাসিরূপে পুনরায় উৎপন্ন হও, তখন এখানে আয়ত্তা তোমার অস্তিত্ব উপলব্ধি করি^৩ (ইহা—ইহ—পা ৩৩১৩৬; অভবঃ—ভবসি—পা ৩৩৪৬)।

লোদং নয়ন্তি পশু মন্যমানাঃ

(৯ ৩১৩৩৩)

লুকুম্বিং নয়ন্তি পশুঃ মন্যমানাঃ ॥ ৩ ॥

‘লোদ’ শব্দ অনবগতসংস্কার; ইহার অর্থ—লুক। উদ্ধৃত মন্ত্যংশের অর্থ—লুক স্বয়ং পশুবৎ মনে করিয়া লইয়া যাইতেছে (পশু—পশুম্)।^১

উদ্ধৃত বাক্য যে স্বকের অংশ, তাহা বসিষ্টবেশিষ্ট; দুর্গাচার্য বলিতেছেন—‘আমি বসিষ্টগোত্রীয়, কাজেই আমি এই স্বকের ব্যাখ্যা করিব না’ (যস্মিন্নিগমে এষ শব্দঃ সা বসিষ্টবেশিষ্টী স্বক্। অহক কাপিহলো বাসিষ্টঃ, অতস্তাং ন নিব্রবীমি)।

শীরং পাবক-শোচিবম্

(৯ ৮১২২১১)

পাবকদীপ্তিম্। অমুশায়িনমিতি বাশিনমিতি বা ৮ ৪ ॥

পাবকশোচিবং (পবিত্রতাবিধায়িনী দীপ্তিবিশিষ্ট) শীরম্ (অগ্নিকে).....

‘শীর’ শব্দ অনবগতসংস্কার, ইহার অর্থ ‘অগ্নি’।

পাবক-শোচিবম্—পাবকদীপ্তিম্ (পাবকদীপ্তি বস্ত শোচির্দীপ্তিঃ; পাবক-শোচিবম্—বাহার শোচিঃ বা দীপ্তি পবিত্রতাবিধান করে)। শীরম্—অমুশায়িনম্ ইতি বা, আশিনম্ ইতি বা—

১। কদাপুনরগ্নিঃ কাঠাত্তপ্ত গচ্ছতি? উচ্যতে বহোপশায়াতি। কথম্, সর্কং হি কার্যং বিনস্তং স্বাভাবিক গচ্ছতি অগ্নেস্ত পার্শ্ববত্ব ভোমিঃ কাঠানি বৈদ্যুতজ্বলন্তেন পার্শ্ববোহগ্নিরূপশায়ান্ কাঠানি গচ্ছতি বৈদ্যুতোহগ্নিঃ (স্বঃ স্বাঃ)।

২। ন প্রমুখ্যতে ন প্রমুখ্যতে নিবর্তনং বন্ধু মার্গে ন লুপ্যতে (দুঃ)।

৩। কথং পরাস্তে ন প্রমুখ্যতে মার্গঃ? দূরেহপি সন্ অদৃষ্টোহপি ভূত্বা বদা অদ্যো। জায়সে বৈদ্যুতান্নান, বদা অরপিত্যাং জায়সে মন্যমানাঃ (দুঃ)।

৪। ‘পশু’ বিতীরেকবচনস্ত লুক্, পশুম্ (পাঃ ৩১৩৩৩)।

‘শীর’ শব্দ (শী+উপাধি ‘কৃক্’—উ ১৭০) ‘অহুশায়িন্’ শব্দের রূপান্তরও হইতে পারে, ‘আশিন্’ শব্দের রূপান্তরও হইতে পারে (শব্দসারূপো)। অগ্নি (শীর) অহুশায়ী অর্থাৎ সর্বভূতে শয়িত বা অহুগ্রবিষ্ট; অগ্নি জলম প্রাণিসমূহে জঠরাগ্নিরূপে এবং স্বাবর বস্তুসমূহে অনভিব্যক্ত শক্তিরূপে বিদ্যমান।^১ অগ্নি ‘আশী’ও বটে (‘আশিন্’ শব্দের প্রথমার একবচনের রূপ ‘আশী’); ‘আশিন্’ শব্দ ভক্ষণার্থক ‘অংশ্’ ধাতু হইতে অথবা ব্যাপ্তার্থক ‘অশ্’ ধাতু হইতে নিপন্ন। অগ্নি সর্বভক্ষক^২; অগ্নি সর্বব্যাপ্ত^৩ (স্বাবরেও আছে, জলমেও আছে)।

॥ চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অহুগ্রবিষ্ট সর্বভূতানি শেতে ইত্যহুশায়ী (দ্রঃ); ভূতানি জলবাদি জঠরাগ্নিনা স্বাবরাণি চহুশ্রেণ অনভিব্যক্তপত্যাশ্বনা অরং শেতে ব্যবতিষ্ঠতে (কঃ স্বাঃ)।

২। অশ্বাতি বা (কঃ স্বাঃ)।

৩। অশ্বোতি ব্যাপ্তোতি বা সর্বভূতানি (দ্রঃ)।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

কনীনকেব বিত্রধে নবে ঋপদে অর্ভকে

বজ্র যামেযু শোভেতে ॥ ১ ॥

(খ ৪।৩২।২৩)

বিত্রধে (বিদ্ধ অর্থাৎ অঘোভাগে কণ্ঠিত কাষ্ঠ) ঋপদে (দাক্ষয় পাদুকা) [অধিষ্ঠিত] নবে (নবম্বাত) অর্ভকে (হ্রস্বাকৃতি) কনীনকে ইব (কন্তাঘরের ক্রায়—শালভস্মিকা বা পুস্তলিকাঘরের ক্রায়)^১ বজ্র (শিখলবর্ণ ঘোটকীঘ্র) যামেযু (যুদ্ধস্থলে, অথবা অশ্বশালায়) শোভেতে (শোভা পায়) ।

‘বিত্রধে’ এবং ‘ঋপদে’—এই পদদ্বয় অনবগতসংস্কার । ‘বিত্রধে’ শব্দের অর্থ—বিদ্ধ (বিদ্রুয—বিদ্ধ) ; ‘ঋপদে’ শব্দের অর্থ—দাক্ষয় পাদুকা (ঋপাদু—ঋপদ) । কনীনকেব—কনীনকে+ইব ; সন্ধি কিন্তু ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ (পাঃ ১।১।১১) ; ঋষ্যবামী বলেন—কনীনকা + ইব—কনীনকেব ; কনীনকে—কনীনকা—(শ্রুতমাদিবিবচনেব স্থানে আকার, পাঃ ৭।১।৩২) । ‘অর্ভক’ শব্দের অর্থ—অল্পক (ক্রু অর্থাৎ হ্রস্বাকৃতি) ।

কনীনকে কন্তকে ; কন্তা কমনীয়া ভবতি ; ক্লেয়ং

নেতব্যোতি বা ; কমনেনানীয়ত ইতি বা ;

কনতের্বা স্তাৎ কাস্তিকর্ম্মণঃ ॥ ২ ॥

কনীনকে—কন্তকে—কন্তে (‘কন্তা’ শব্দের প্রথম বিবচন) । ‘কন্তা’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন : (১) ইচ্ছার্থক ‘কন্’ ধাতু হইতে ‘কন্তা’ শব্দ নিষ্পন্ন (কমনীয়া—কন্তা) —কন্তাপ্রাপ্তির অভিলাষ সকলেই করিয়া থাকে ।^১ (২) ক ইয়ং নেতব্যা ইতি বা—অথবা ইহাকে কোথায় নিয়া যাওয়া যায় ? কন্তা সৎক্ষে পিতা সর্গদ্বাই চিন্তা করিয়া থাকেন—‘আমি কোন্ কুলে ইহাকে নিয়া যাইব, অর্থাৎ কোন্ কুলে দান করিব বা বিবাহ দিব’ (ক+নী + যক্—কন্তা—কন্তা)^২ । (৩) কমনেন আনীয়তে ইতি বা—অথবা, কান্ত কর্তৃক আনীত হয়, ইহাও ‘কন্তা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে (‘কমন’ শব্দপূর্বক আ+নী+যক্—কমনাস্তা

১। কনীনকে—কন্তকে ; কন্তকে শালভস্মিকা বা (ছঃ) ; ‘like two small dolls (গঃ ৮) ।

২। সর্গ এব হি তায় প্রার্থয়ন্ত এব (ছঃ) ।

৩। গ্রাক্ প্রদাসকালং পিতুরেবং চিন্তা ভবতি, উদাহরণেণ কমনেন কেবং যয়া নেতব্যা কেনোদাহরিতবে-
ত্যাঃ (৮ঃ ৮ঃ) ।

=কন্ডা), (৪) কনতেবী শ্রাং কান্তিকৰ্ণণঃ—অথবা, কান্ত্যর্থক ‘কন্’ ধাতুর উত্তর ‘বক্’ প্রত্যয়ে ‘কন্ডা’ শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে (উ ৫১১); কন্ডা বালাকাল হইতে সকলেরই কান্ডা (শ্রীতির পাত্ৰ)।^১

কন্ডায়োরধিষ্ঠানপ্রবচনানি, সপ্তম্যা একবচনানীতি শাকপুণিঃ ॥ ৭ ॥

[বিষয়ে, নবে, ঙ্গপদে এবং অর্ভকে—এই চারিটি পদ] কন্ডায়োঃ (কন্ডাঘয়ের) অধিষ্ঠানপ্রবচনানি (অধিষ্ঠান সৃষ্টক্কে প্রবচন অর্থাৎ অভিধান বা উক্তি); সপ্তম্যাঃ একবচনানি (সকল পদই সপ্তমী বিভক্তির একবচনান্ত) ইতি শাকপুণিঃ (আচার্য শাকপুণি ইহা মনে করেন)।

আচার্য শাকপুণির মতে বিষয়ে, নবে, ঙ্গপদে এবং অর্ভকে—এই চারিটি পদই সপ্তমীর একবচনান্ত এবং ইহারা সকলেই কন্ডাঘয়ের অধিষ্ঠান সৃষ্টক্কে অভিহিত। অর্থ হইবে—বিদ্বৎ (বিদ্ব), নব এবং অর্ভক (স্বত্বাক্রতি), ঙ্গপদ অর্থাৎ দাক্ষয় পাদুকাখ্য অধিষ্ঠিত—কন্ডাঘয়ের দ্বায়। ‘ঙগপদে’ পদটি বিশেষত্ব, অষ্ট তিনটি পদ ইহার বিশেষণ।

বিদ্বয়োর্দারুপাঘোঃ ॥ ৪ ॥

বিদ্বয়োঃ দারুপাঘোঃ (বিদ্ব দারুপাদুঘয়ে অর্থাৎ দাক্ষয় পাদুকাখ্য অধিষ্ঠানে) [অধিষ্ঠিত]।

‘বিদ্বয়ে’ এবং ‘ঙগপদে’—এই পদঘরে সপ্তমী বিভক্তির একবচনান্ত থাকিলেও সপ্তমী বিভক্তির বিবচনের অর্থ প্রকাশ করিতেছে; ‘অর্ভকে’ এবং ‘নবে’ (প্রথমা বিভক্তির বিবচনান্ত) এই পদঘর ‘কনীনকে’ পদের বিশেষণ—আচার্য্য যাক ইহা মনে করেন। অর্থ হইবে—নবে অর্ভকে কন্ডকে বিদ্বয়োঃ বিদ্বয়োঃ দারুপাঘোঃ পাদুকাখ্যাদিষ্ঠানয়োঃ অধিকৃষ্টে সত্যো বধা শোভেতে... (নবজাত ব্রহ্মাক্রতি কন্ডাঘর বিদ্বৎ অর্থাৎ বিদ্ব পাদুকাখ্য অধিষ্ঠানে অধিকৃষ্ট হইরা বেঙ্গপ শোভা পায়).... ॥

দারু দৃণাত্তেবী ঙ্গপাত্তেবী, তন্মাদেব ঙ্গ ॥ ৫ ॥

দারু (‘দারু’ শব্দ) দৃণাত্তেবী ঙ্গপাত্তেবী (বিদ্যারণ্যার্থক ‘দৃ’ ধাতু হইতে অথবা হিংসার্থক ‘ঙ্গ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইতে পারে); বিদ্যারণ্যার্থক ‘দৃ’ ধাতুর উত্তর ‘ঙ্গু’ প্রত্যয় করিয়া (উ ৩) অথবা হিংসার্থক ‘ঙ্গ’ ধাতুর উত্তর ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া (উ ৭) ‘দারু’ শব্দ সিদ্ধ; দারু বিদীর্ণ বা হিংসিত হয়। ‘ঙ্গ’ শব্দও উক্ত ধাতুঘরের বে-কোনটি হইতে সিদ্ধ।^২

১। কনতি ও কানিবৎ কান্ত্যর্থক পদসমূহের মধ্যে গণিত (নিম্ন ২৩)।

২। কন্ডা হি বালাকাল সর্বত্র কান্ডা (কঃ বাঃ)।

৩। বিদ্বৎ অর্থাৎ অধঃক্রতি (বধা বিদ্বদিত্যোতাপ্রায়োঃ.....হুঃ)।

৪। তন্মাদেব ধাতুঘরাদন্তরত্ব ‘ঙ্গ’ ইত্যোক্তমতিধানঃ ভবতি (হুঃ)।

নবে নবজ্ঞাতে অৰ্ভকে অবুদ্ধে তে যথা তদধিষ্ঠানেষু শোভেতে এবং বজ্র
যামেষু শোভেতে । বজ্রোন্নয়োঃ সংস্ৰবঃ ॥ ৬ ॥

যাহ তাঁহার ব্যাখ্যা বিবৃত করিতেছেন । নবে—নবজ্ঞাতে, অৰ্ভকে—অবুদ্ধে (ক্ষুদ্র
অথবা ভ্রূষপরিমাণ) ; নব এবং অৰ্ভক কল্পায়র বেক্স তাহাদের পাদ্ধকাথ্য অধিষ্ঠানে শোভা
পায়, বজ্র বা পিঙ্গল বর্ণের ঘোটকীষর বামে অর্থাৎ যুদ্ধস্থলে বা অংশালার' সেইরূপ শোভা
পায় । বজ্রোঃ অন্বয়োঃ ('অথা' শব্দের বস্তীর বিবচন) সংস্ৰবঃ—এই ঋক্ বক্রবর্ণ যে
ঘোটকীষর, তাহাদের সংস্ৰতি (panegyric) .

ইদঞ্চ মেহদাদিদঞ্চ মেহদাদিত্যষিঃ প্রসংখ্যায়াহ ।

“স্বাস্তা অধি তুয়নি” ॥ ৭ ॥

(ঋ ৮।১২।৩৭)

[সৌভরি নামক ঋষি নদীতলে স্নান করিতে করিতে গুণসহস্রপরিবৃত সামন্তনামক
একটি মন্ত্র দেখিতে পাইলেন । তাহা দেখিয়া তাঁহার অপত্যান্তিলাষ উপজাত হইল এবং
তিনি দারাদী হইয়া রাজা জসদহ্যর সমীপে উপস্থিত হইলেন । জসদহ্যর পঞ্চাশটি স্তরূপা
কস্তা ছিল ; সৌভরি তাহাদের মধ্যে একটির পানিপ্রার্থনা করিলেন । জসদহ্য তাঁহাকে
মিতান্ত রূরূপ দেখিয়া প্রত্যাখ্যান করিবার উদ্দেশে বলিলেন যে, কস্তাগণ সকলেই স্নানবরা
হইবে—ইহাই তাঁহার কুলধর্ম ; কাজেই ঋষি কস্তান্তঃপুরে গমন করিয়া তাহাদের পানি-
প্রার্থনা করিতে পারেন ; যে কস্তা তাঁহাকে বরণ করিবে, তাহাকেই তিনি তাঁহার হস্তে
সমর্পণ করিবেন । ঋষি সমস্তই বৃত্তিতে পারিলেন এবং যোগৈবধ্যবলে দিব্য রূপ ধারণ
করিয়া কস্তান্তঃপুরে গমন করিলেন । রূপলাবণ্যবতী সমস্ত কস্তাই তাঁহাকে যুগপৎ পতিষে
বরণ করিল । রাজা জসদহ্য এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া স্বাস্তা নামক নদীর তীরে—পঞ্চাশটি
কস্তাকেই ঋষির হস্তে সমর্পণ করিলেন । পত্নীগণ সমভিব্যাহারে আসিতে আসিতে পথে
ইন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটিল ; ইন্দ্র তাঁহার বিভূতি দেখিয়া ইহা কোথা হইতে
আসিল, জানিতে চাহিলে ঋষি বলিলেন]^১

“সর্বজনপূজিত সজ্জনপালক দাতৃগণের অগ্রপণ্য পুত্রহুংস-পুত্র রাজা জসদহ্য আমাকে
পঞ্চাশটি বধু প্রদান করিয়াছেন” (ঋ ৮।১২।৩৬) ।

কেবল কি ইহাই ? না, তাহা নহে, তিনি—

মে (আমাকে) ইদং চ (ইহা অর্থাৎ পঞ্চাশটি বধু—বাহাদের কথা বলা হইল) অদাৎ

১। যামেষু আভিষ্ঠানেষু বহনহাদেষু বা বহনহাদেষু সন্মুরাধো (হ্রঃ) ।

২। কন্দকারী ।

(দান করিয়াছেন) ইদং চ মে অর্থাৎ (আর ইহা—বাহার কথা বলা হইবে তাহাও আমাকে দান করিয়াছেন)' —প্রসংখ্যায় (গণনা করিয়া) ঋষি ইতি আই (ঋষি ইহা বলিলেন)।

[পঞ্চাশটি বধু ত দান করিয়াছেনই, আরও কি দান করিয়াছেন তাহা বলিতেছি]—এই বলিয়া ঋষি লঙ্ক ভ্রব্য গণনা করিয়া বলিলেন :-

স্বাশ্বাঃ (স্বাস্ত্র নদীর) অধি তুধনি (তীর্থে অর্থাৎ ঘাটের উপর)* [রাজা দ্রুমহন্য আমাকে অশ্বাদি প্রভূত ধন, বস্ত্ররাশি, দুইশত একটি গাভী এবং ব্রহ্ম—এই সকল সম্পত্তিও দান করিয়াছেন] (ঋ ৮।১৩।৩৭)।

'তুধনি' (সপ্তমীর একবচন) পদটি অনবগতসংস্কার ; ইহার অর্থ তীর্থে অর্থাৎ ঘাটে ।

স্বাস্ত্রনদী, তুধ তীর্থ ভবতি, তুর্গমেতদায়ত্তি ॥ ৮ ॥

স্বাস্ত্রঃ নদী (স্বাস্ত্র—একটি নদীর নাম), তুধ তীর্থ ভবতি ('তুধন্' শব্দের অর্থ তীর্থ) ; এতৎ (তীর্থে) তুর্গং (ক্ষিপ্ততার সহিত) আয়ত্তি (আগমন করে)।

এখানে দানের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া 'স্বাস্ত্র' শব্দে নদী বুঝাইতেছে—নদীতীরে গিয়া দান করা সর্বজনপ্রসিদ্ধ ; 'স্বাশ্বাঃ অধি তুধনি'—এই স্থলে আবার স্বাস্ত্র নদীর সহিত 'তুধ' শব্দের সম্বন্ধ নিবন্ধন 'তুধ' শব্দও তীর্থ বুঝাইতেছে ।* 'তুধ' শব্দ 'তুর্গ' শব্দপূর্বক 'গম্' ধাতুর উত্তর 'বনিপ্' প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ; লোক জলপানার্থ অথবা অবগাহনের নিমিত্ত তুর্গং অর্থাৎ ক্ষিপ্ততার সহিত নদীর তীর্থে (ঘাটে) গমন করে ।*

কুবিন্নংসন্তে মরুতঃ পুনর্নঃ ॥ (ঋ ৭.৫৮।৫)

পুনর্নো নমস্তে মরুতঃ ॥ ৯ ॥

মরুতঃ (মরুৎগণ) পুনঃ (পুনঃ পুনঃ) নঃ (আমাদিগের প্রতি) কুবিন্ (বহু অর্থাৎ প্রভূতরূপে) নমস্তে (নত অর্থাৎ অভিনন্দন বা অহুকুল হইয়েন)।

'নমস্তে' পদটি অনবগত সংস্কার ; ইহার অর্থ 'নমস্তে' ।

কুবিন্নংসন্তে মরুতঃ পুনর্নঃ—পুনর্নঃ নমস্তে মরুতঃ (মরুৎগণ বর্ষণাদি উপকারের দ্বারা

১। অপোভব—বহুতন্ম অপি চ বহেভদ্ বক্ষ্যমাণমিতি (ছঃ)।

২। ইদং চ ব্রহ্মজ্ঞাতং যম দত্তবানসৌ রাজা ইত্যেবং প্রসংখ্যায় পরিসংখ্যানং কৃষ্টা... (ছঃ)।

৩। অধিতুধনি তীর্থতোপরীত্যর্থঃ (ঋঃ বাঃ)।

৪। অত্র দানসম্বন্ধাৎ স্বাস্ত্র-শব্দো নন্ততিধানম্, প্রসিদ্ধং হি নন্তাঃ দাসম্, নদীসম্বন্ধাচ্চ তুধনশব্দোপি তীর্থতিথ্যায়ক ইতুপপত্তিঃ (ছঃ)।

৫। তুর্গ-শব্দোপপত্তাৎ গম্যঃ বনিপি তুর্গশব্দত তু-ভাবো গমেষ্টিলোপতঃ। তচ্ছি পান্যাবগাহনায় বা ক্ষিপ্যমাণম্ভূতি (সেঃ রাঃ)।

পুনঃ পুনঃ আমাদের প্রতি নত হইয়া থাকেন অর্থাৎ আহুত্বা বিধান করেন)।^১ কুবিৎ = বহ (নিষ ৩১) অর্থাৎ প্রকৃতরূপে—ক্রিয়াবিশেষণ। পুনঃ—পুনঃ পুনঃ।^২

নসন্ত ইতুপরিষ্কাখ্যাখ্যাস্তামঃ ॥ ১০ ॥

নসন্ত ইতি ('নসন্ত' এই পদটিকে) উপরিষ্ঠাৎ (পরে) ব্যাখ্যাস্তামঃ (ব্যাখ্যা করিব)।

'নসন্ত' পদের অর্থ 'প্রাপ্তবন্তি' (প্রাপ্ত হয়) ; ইহা পরে (নিব্ ৭১৭) ব্যাখ্যাত হইবে। ইহা একটি অনবগতসংস্কার পদ।

যে তে মদা আহনসো বিহায়সন্তেভিরিশ্রং চোদয়

দাতবে মঘম্ ॥ ১১ ॥ (স্ব ২৭৫৫)

[হে সোম] আহনসঃ (বঞ্চনপর অর্থাৎ সম্মোহজনক) বিহায়সঃ (মহান্ অর্থাৎ প্রথর)
যে তে মদাঃ (তোমার যে সমস্ত মাদকতা শক্তি আছে) তেভিঃ (তৈঃ—তদ্বারা) ইশ্রং
(ইশ্রকে) চোদয় (প্রেরয়)—মঘঃ (ধন) দাতবে (দাতুঃ—দান করিবার জন্ত)।

'আহনসঃ' পদটি অনবগতসংস্কার ; ইহার অর্থ—আহননবন্তঃ (বঞ্চনপর অর্থাৎ সম্মোহকর)।

ইশ্র বাহাতে আমাদের কাছে ধন দান করেন, তজ্জন্ত তোমার সম্মোহকর এবং প্রথর মাদকতা শক্তিবারা তাঁহাকে আমাদের নিকট প্রেরণ কর—ইহাই সোমের নিকট ঋষির প্রার্থনা। বিহায়সঃ—মহাস্তঃ ('বিহায়স্' শব্দ 'মহৎ' শব্দ একার্থক, নিষ ৩৩)। দাতবে—দাতুম্ (তুমি 'তবে' প্রত্যয় ; পাঃ ৩৪১২)। মঘ—ধন (নিষ ২১০)।

যে তে মদা আহননবন্তো বঞ্চনবন্ত স্তৈরিশ্রং

চোদয় দানায় মঘম্ ॥ ১২ ॥

আহনসঃ = আহননবন্তঃ — বঞ্চনবন্তঃ (বঞ্চনপর অর্থাৎ সম্মোহজনক—সম্মোহিতকারঃ)।
যে মাদকতা শক্তি আমাদের সম্মোহ জন্মায় তাহাচারি অভিহিতচিহ্ন না হইয়া ইশ্র আমাদের কাছে ধন প্রদান করুন—ইহাই সমস্ত বাক্যের তাৎপর্য।^৩ কোন কোন পুস্তকে 'আহননবন্তঃ'—এই স্থলে 'আহনবন্তঃ' পাঠ পরিদৃষ্ট হয় ; এই পাঠ ভাল নহে। ঋকসামী এবং দেবরাজ 'বঞ্চনবন্তঃ' এই স্থলে 'বচনবন্তঃ' এইরূপ পাঠ করেন। তাঁহাদের মতে 'আ' পূর্বক 'হন্' শাতুর অর্থ বচন বা উক্তি^৪ ; কাজেই—আহননম্—বচনম্, আহননবন্তঃ—বচনবন্তঃ ; 'বচনবন্তঃ' ইহার অর্থ (ঋকসামীর মতে)—পাটববন্তঃ অর্থাৎ 'নঃ সম্মোহকরাঃ' (আমাদের সম্মোহজনক)। বলা বাহুল্য দুই পাঠের মধ্যে অর্থবৈষম্য বিশেষ কিছু নাই। 'দাতবে'—ইহার অর্থ 'দানায়'।

॥ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বর্ধিত্যপকারেণ অস্মান্ প্রতি নমস্তে প্রকৃতবন্তি (হ্রঃ)।

২। পুনঃ—অন্তর্নীত বীপার্থোহয়ং পুনঃশব্দ—পুনঃ পুনঃ (স্বঃ বাঃ)।

৩। দূর্গাচার্য।

৪। ঋকসামীকং তৈর্বৈরনভিহিত-চেতাঃ সন্ দত্তাৎ মঘঃ ধনমিত্যর্থঃ (হ্রঃ)।

৫। আহতিবচন্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ)।

ষোড়শ পাঠ্যচ্ছেদ

উপো অদর্শি শুক্যবো ন বন্ধো নোধা ইবাবিরকৃত প্রিয়াণি ।

অদ্যসন্ন সসতো বোধয়ন্তী শশ্বতমাগাং পুনরেষুবাণাম্ ॥ ১ ॥

(ঋ ১।১২৪।৪)

শুক্যবঃ (আদিত্যের) বন্ধঃ ন (বন্ধের দ্বারা) [উবাঃ] (উবাকে) উপো অদর্শি (উপ+উ+অদর্শি—উপাদর্শি—উল্লগত দেখা যাইতেছে) ; নোধাঃ প্রিয়াণি ইব (স্ববির কাম্য বস্ত প্রকাশের দ্বারা) [উবাঃ রূপাণি] আবিরকৃত (উবা জগতের রূপ প্রকাশিত করেন) ; অদ্যসন্ন ন (ঋত সাধিকা গৃহিণীর দ্বারা)^১ সসতঃ বোধয়ন্তী (অল্প পুরুষদিগকে আগরিত করিয়া) পুনরেষুবাণাং (পাতী অভিসারিকা প্রভৃতি পুনরায় আগমনকারিণীগণের মধ্যে) শশ্বতমা (নিত্যতমা) [উবাঃ] (উবা) আগাং (সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করেন) ।

শুক্যবঃ বন্ধো ন উবাঃ—আদিত্যবন্ধসদৃশ উবা ; ইহার অর্থ এই যে, আদিত্য বন্ধ বা আদিত্যগুণ যেরূপ দীপ্তিপরিব্যাপ্ত, উবাও সেই প্রকার দীপ্তিপরিবৃত ; উবার অগমনেই দীপ্তি বা আলোকের আবির্ভাব হয় । অথবা ‘শুক্য’ শব্দের এক অর্থ—হংসাদি জলচর পাখী ; ইহাদের বন্ধস্থল যেরূপ শুভ্রবর্ণ, উবাও সেইরূপ শুভ্রবর্ণ বা ভাষর । শেবোক্ত অর্থ স্বন্দর্যমীর অভিপ্রেত ।

উপাদর্শি শুক্যবঃ শুক্যুরাদিত্যো ভবতি শোধানাত্তসৌব বন্ধো

ভাসাধ্যাচমিদমপীতরত্নক এতন্মাদেবাধ্যাচং কারে ॥ ২ ॥

উপো অদর্শি শুক্যবঃ—উপাদর্শি শুক্যবঃ (উপ+উ+অদর্শি—উপাদর্শি ; ক্রিয়া ও উপসর্গ ব্যবহৃত পাঃ ১।৪।৮২ ; উকার নিরর্থক) । ‘শুক্যবঃ’ এই পদটি ‘শুক্য’ শব্দের বস্ত্রী বিভক্তির একবচনের রূপ । শুক্যঃ আদিত্যঃ ভবতি শোধানাৎ—‘শুক্য’ শব্দের অর্থ আদিত্য ; শুক্যার্থক ‘শুক্য’ ধাতু হইতে ‘বৃহ’ প্রত্যয়ে (উ ৩০০) নিশ্পন্ন ; বাহ্য অন্তি তাহা অর্থা স্বরশ্মিন্মপর্ণে শুদ্ধ বা শুচি করেন ।^২ অর্থা-চন্দ্রের কিরণ এবং বায়ু অন্তিচিশোধক বহিরা ধর্ষশাস্ত্রে কথিত আছে । তদন্তেব বন্ধঃ ভাসা অধ্যাচম্—‘বন্ধস্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি ‘অধ্যাচম্’

১। উকারঃ পরপূরণঃ (বঃ বাঃ—উকারের কোন অর্থ নাই, পরপূরণার্থ প্রযুক্ত) ।

২। বন্ধো ন, অদ্যসন্ন—‘ন’ উপসর্গাত্মক ।

৩। আদিত্যো হি বর্ণাভ্যুতী ভবতি, তদপি বর্ণিতঃ, ন হু। শুচীকরোতি (হুঃ) । সিদ্ধান্তকৌমুদী-স্বতে ‘শুক্য’ শব্দের অর্থ অগ্নি (উ ৩০০ ব্রহ্ম) ।

—যাহা পরিব্যাপ্ত হয়; ‘বহু’ ধাতুর উত্তর অহ্‌ প্রত্যয়ে (উ ৬২৮) নিম্ন।^১ ‘অধাঢ়’ শব্দও ‘অধি’ পূর্বক ‘বহু’ ধাতু হইতে নিম্ন। তদন্তর বক্ষ্যঃ (আমিত্যবক্ষ্যঃ) ভাসা অধাঢ়ম্ —আমিত্যবক্ষ্য অর্থাৎ আমিত্যমণ্ডল প্রকাশয়য় যৌগিকারা পরিব্যাপ্ত। আমিত্যবক্ষ্যেব নির্বচন প্রদর্শিত হইল।^২ ইদমপি ইতরং বক্ষ্যঃ এতস্মাৎ এব, কায়ে অধাঢ়ম্—আর এই যে অস্ম বক্ষ্য (পুরুষবক্ষ্য অথবা পশুবক্ষ্য) এতস্মাৎ এব (এই ‘বহু’ ধাতু হইতেই নিম্ন)। ইদৃশ বক্ষ্য কায়ে অধাঢ় অর্থাৎ শরীরের উপরিভাগে পরিব্যাপ্ত।^৩

শকুনিরপি শুষ্কারুচ্যাতে শৌধনাদেবোদকচরো ভবতি ॥ ৩ ॥

শকুনিঃ অপি (শকুনি বিশেষও) শুষ্ক্যঃ উচ্যতে (শুষ্ক্য বলিয়া অভিহিত হয়); শৌধনাৎ এব (শুদ্ধার্থক ‘শুদ্ধ’ ধাতু হইতেই নিম্ন) [স হি] উদকচরঃ ভবতি (সে জলচর হয়)।

হংস, মদঙ্গ প্রভৃতি শকুনিগণকে (পক্ষীদিগকে)ও শুষ্ক্য বলিয়া অভিহিত করা হয়।^৪ শুষ্ক্য (হংসাদি) জলচর পাখী; জলে থাকে বলিয়াই নিত্যশুদ্ধ।^৫

আপোহপি শুষ্ক্যব উচ্যন্তে শৌধনাদেব ॥ ৪ ॥

আপঃ অপি (জলও) শুষ্ক্যবঃ উচ্যন্তে (শুষ্ক্য বলিয়া কথিত হয়); শৌধনাৎ এব (শুদ্ধার্থক ‘শুদ্ধ’ ধাতু হইতেই নিম্ন)। ‘শুদ্ধ্য’ শব্দের অর্থ জলও হইতে পারে, জল সমস্ত বস্তুয় শুদ্ধি বিধান করে বলিয়া।

নোধা ঋষির্ভবতি নবনং দধাতি ॥ ৫ ॥

নোধাঃ ঋষিঃ ভবতি (‘নোধস্’ শব্দের অর্থ ঋষি); নবনং (স্তোত্র) দধাতি (ধারণ করেন)।

‘নোধস্’ শব্দের অর্থ—ঋষি; ‘নবন’ শব্দ পূর্বক ‘ধা’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে নিম্ন। ঋষিঃ নবনং দধাতি (দেবতাভ্যঃ)—ঋষি দেবতাগণের জন্ত নবন (স্তোত্র) ধারণ করেন অর্থাৎ দেবতাদিগের জ্ঞতিবিধান করেন। বৈয়াকরণ মতে ‘হু’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে ‘নোধস্’ শব্দের নিম্পত্তি (‘হুবো ধুট্ চ’—উ ৬৬৫)। স্বল্পবায়ীর পাঠ—নবং দধাতি; বালমনোরমা (সিদ্ধান্তকৌমুদীর টিকা) উ ৬৬৫ সূত্রের ব্যাখ্যাগ্রসঙ্গে এই পাঠ সমর্থন করেন। এই পাঠটি ভাল। ‘নব’ শব্দের এক অর্থ ‘জ্ঞতি’; ‘নব’ শব্দের ‘ব’ স্থানে সপ্তস্বরপে ‘উ’ করিয়া এবং ‘ন’-এর সঙ্গে উকারের সন্ধি করিরা এতদুত্তর ‘ধা’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে ‘নোধস্’ শব্দের নিম্পত্তি করা অধিকতর ভ্রাম্যহুগ।

১। উপরি প্রাপ্ত ব্যাপ্তিমিত্যর্ক (সঃ ৭১)।

২। ভাসাধূঢ়মিত্যামিত্য বক্ষ্যসো নির্বচনপ্রদর্শনঃ; আমিত্যবক্ষ্যো হি যৌগিকচম্ (সঃ ৭১)।

৩। উপরি কারয়্য ব্যাপ্তম্ (সঃ ৭১); বৈয়াকরণ মতে ‘বচ্’ ধাতু হইতে ‘বক্ষ্য’ শব্দ নিম্ন (উ ৬৭১)।

৪। শকুনিরপি য এব বহুভূমীম (ছঃ)।

৫। স হি উদকচরো ভবতি, উদকচরস্যামিত্যশুদ্ধঃ (সঃ ৭১)।

স যথা স্বত্যা কামান্ আবিকুরুতে, এবমুবা
রূপাণ্যাবিকুরুতে ॥ ৬ ॥

‘নোবা ইব আবিরকৃত প্রিয়াপি’—যন্ত্র এই অংশের ব্যাখ্যা ‘স যথা - -’ ইত্যাদি।
যদি স্ততিপ্রসঙ্গে ধেরূপ তাঁহার মনোগত কামনা (প্রার্থনীয় বস্তু) আবিকৃত অর্থাৎ প্রকটিত
করেন অর্থাৎ তাঁহার কাম্য বস্তু কি তাহা প্রকাশ করিয়া বলেন, উষাও সেইরূপ সমস্ত বস্তুর
রূপ প্রকটিত করেন। প্রিয়াপি—কামান্ (ধনাদি কাম্যবস্তুসমূহ); আবিরকৃত—আবি-
কুরুতে—লটের স্থানে লুট্ (পাঃ ৩৪৮)।

অন্নসদান্নাং ভবত্যন্নসাদিনীতি বাহ্যসানিনীতি বা ॥ ৭ ॥

অন্নসং (‘অন্নসং’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতেছে); ‘অন্ন’ অন্নং ভবতি (‘অন্ন’ শব্দের
অর্থ—অন্ন); অন্নসং—অন্নসাদিনী, অথবা—অন্নসানিনী।

‘অন্ন’ শব্দের অর্থ ‘অন্ন’ (অন্ন্যতে ইতি ব্যুৎপত্তা—ভুক্তি হয়, এই ব্যুৎপত্তি অল্পসারে;
অন্+মনিন্ উ ৫৪৮)। অন্নসং—অন্নসাদিনী—যিনি অন্নপ্রাপ্তি সংঘটন করেন; অন্ন-
সৌমতি সাধয়তি (অন্তর্গতার্থ) প্রাপয়তি—এই ব্যুৎপত্তি অল্পসারে। চূর্ণাচার্য্য ‘অন্নসং’
শব্দের ব্যাখ্যা করেন—গৃহাধিকারে নিযুক্তা অন্নসাধিকা স্ত্রী; তাঁহার মতে ব্যুৎপত্তি—অন্ন
অন্নম্, তৎ (অন্নং) প্রতিকর্তব্যতয়া সৌমতি; মনে হয়, তাঁহার মতে সৌমতি—সাধয়তি;
গৃহপত্নীর সম্বন্ধে গৃহকর্তা যে কর্তব্য সাধন করেন তাহার প্রতিদানরূপে গৃহপত্নী অন্নসাধন বা
খাদ্য প্রস্তুত করিয়া দেন। অগ্রে অন্নসমীপে সৌমতি উপবিধতি (যিনি অন্নসমীপে উপবিষ্টা
হয়েন—who sits at meals)—এইরূপ ব্যুৎপত্তিও অসম্ভব নহে। ‘অন্নসং’ শব্দের অর্থ
‘অন্নসানিনী’ও হইতে পারে। ‘অন্নান্’ শব্দ পূর্বক ‘সন্’ ধাতু হইতে ‘অন্নসং’ শব্দের নিশ্চয়
করিয়া। অন্নসানিনী—যিনি পরিবারস্থ সকলের মধ্যে অন্ন বিভাগ করিয়া দেন; অন্ন
অন্নং সনোতি সংভবতে (সংবিভক্তং করোতি) এই ব্যুৎপত্তি অল্পসারে।^১

[অন্নসং ৭] সসতো বোধয়ন্তী শশ্বত্তমাগাং পুনরৈয়ুধীণাম্। স্বপতো
বোধয়ন্তী শাস্তিকতমাহগাং পুনরৈয়ুধীণাম্ পুনরাগামিনীনাম্ ॥ ৮ ॥

‘সসতো বোধয়ন্তী...’—যন্ত্রের এই অংশ ব্যাখ্যা করিতেছেন। সসতো বোধয়ন্তী—স্বপতো
(জনান্) বোধয়ন্তী—স্বপ্ত জনগণকে প্রবোধিত অর্থাৎ জাগরিত করিয়া; শশ্বত্তমা—শাস্তিকতমা
(নিত্যতমা—সর্বাপেক্ষা নিত্য); পুনরৈয়ুধীণাম্ = পুনরাগামিনীনাম্ (বাহার গৃহ হইতে
চলিয়া গিয়া পুনরাগমন করে—যেমন, গাভী অভিসারিকা* প্রস্তুতি; তাহাদের মধ্যে)।

১। কোন কোন পুথকে ‘অন্নসানিনী’—এই পর্যন্ত পরিদৃষ্ট হয়।

২। ‘সন্’ (সংজ্ঞার্থে ধাতু হইতে); এই ব্যাখ্যা চূর্ণাচার্য্যসম্মত।

৩। বা এতাঃ কান্দিং গদা পুনরাগচ্ছন্তি, তাঃ পুনবেযুচো গাবঃ, অস্তা বা (ভঃ); সারথের মতে
পুনরৈয়ুধী—অভিসারিকা।

[অসংস্কৃত] অপভ্রংশে বোধহয়... পুনরাগমিনীনাং—অসংস্কৃত অর্থাৎ গৃহকর্ত্তা যেকোন কীরাদি সংগ্রহার্থে গৃহের স্থপতি পুরুষদিগকে আগ্রহিত করিয়া দেন, গৃহে পুনরাগমনকারিণী গাভী অতি-সারিকার প্রকৃতির মধ্যে সর্বাপেক্ষা নিত্য উষাও সেইরূপ স্থপতি প্রাণিসমূহকে আগ্রহিত করিয়া সমস্ত স্বপ্ন ব্যাপ্ত করেন ।^১ উষাও আগমন প্রত্যাহ হইয়া থাকে—উষা পুনরাগমনকারিণীদিগের অন্যতমা; উষা পরমার্থতঃ নিত্যবস্তুর নহে; তাহা হইলেও তাঁহার নিত্যতা গাভী, অতিসারিকার প্রকৃতি অন্যান্য পুনরাগমনকারিণীদিগের নিত্যতা অপেক্ষা অধিক ।

‘তে বাশীমন্তঃ ইয়িণঃ’ ॥

(ঋ ১৮৭৬)

ঈষণি ইতি বৈষণি ইতি বার্ষণি ইতি বা ॥ ৯ ॥

তে (মন্তঃপদ) বাশীমন্তঃ (বাশী) ইয়িণঃ (পস্তা ; অথবা অভিনাবী ; অথবা ঐষ্ঠা) ।
‘ইয়িণঃ’ এই পদ অনবগতসংস্কার । ঈষণিঃ ইতি বা (ইয়িণঃ—পত্যর্থক ‘ঈষ্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইতে পারে ; ইয়িণঃ—ঈষণিঃ ; অর্থাৎ পস্তারঃ স্ততীনাং—বাহারা স্ততিপ্রাপ্ত হইলেন ; অথবা, পস্তারঃ বেগেন—বেগগামী), এষণিঃ ইতি বা (অথবা ইচ্ছার্থক ‘ইষ্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইতে পারে ; ইয়িণঃ—এষণিঃ ; অর্থাৎ এষিতারো হবিষাম্—হবি পাইতে ইচ্ছুক), আর্ষণিঃ ইতি বা (অথবা বর্ষনার্থক ‘ঋষ্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইতে পারে ; ইয়িণঃ—আর্ষণিঃ ; অর্থাৎ সর্কার্ণানাং ঐষ্ঠারঃ—বাহারা সর্কপদার্থ বর্ষন করেন) । ‘ইয়’ শব্দের নিশ্চয়ি সন্ধে (উ ১৪২ ঐষ্টব্য) ।

বাশীতি বাণ্ড্ণাম, বাশ্যত ইতি সত্য্যঃ ॥ ১০ ॥

বাশী ইতি বাণ্ড্ণাম (‘বাশী’ শব্দ ও ‘বাক্’ শব্দ সমানার্থক ; বাশী=বাক্—নিব ১১১১) ;
বাস্ততে ইতি সত্য্যঃ (বাশিত শব্দিত বা ভাবিত হয়—এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে) ।

‘বাশী’ শব্দ ‘বাস্’ (‘বাস্’ শব্দ) ধাতু হইতে ‘ইন্’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন কর্মবাচ্যে (উ ৫৬৪) ; বাশি=বাশী (কৃদিকারাদন্তিনঃ—পা ৪১১৪৫, গ ৫০) বাশীমন্তঃ—বাক্যবস্তঃ (বাশী বা বাক্পটু অর্থাৎ শব্দকারী) ।* সত্য্যঃ—এই পদের প্রয়োগের দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইতেছে তৎসম্বন্ধে (নিব ১১৬ ঐষ্টব্য) ।

১। প্রবাস্যো হি ব্যক্তি প্রকৃতি পুত্রা গতা পুনরাগমি । নির্ধারণে চেষ্টা বজ্জি । অতিশয়েন নিত্য পুনরুদ্বীণাং মধ্যে আশাং কুংসং লগ্নং অভ্যতি ব্যাঘ্রোত্তীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) তৎকালে হি তে ইতিকর্ত্তব্যার্থে লগ্নাঃ অতিবৃথাশ্চ, তেইনতরৈব বোধিতা ভবন্তি ; পুনরুদ্বীণাং নির্ধারয়তি এষৈব শব্দতয়া (দ্বঃ) ।

২। বাস্তত ইতি সত্য্যঃ কর্মণি কারকে বাশী বাস্ততে শব্দ্যতে (কঃ বাঃ) ।

৩। বাশীমন্তঃ বাচা চ তন্ত্বতঃ (কঃ বাঃ) ; বাশিণঃ (দ্বঃ) । বাশিরিণঃ (সিঃ কৌঃ—উ ৫৬৪ ঐষ্টব্য) ।

শংসাবাধ্বৰ্যো প্রতি মে গৃণীহীশ্রায় বাহঃ কৃণবাব জুহুঃ ১১১।

(ঋ ৩.৫৩৩)

অধ্বৰ্যো (হে অধ্বৰ্যো) শংসাব (আমরা দুইজনে শংসন বা স্তুতি করিব), প্রতি মে গৃণীহি (মে প্রতিগৃণীহি—তুমি আমাকে প্রত্যুত্তর দেও); বাহঃ (ত্তোত্র; অথবা—অধিবব চৰ্ম) ইশ্রায় জুহুঃ (ইশ্রের বাহাতে শ্রীতিসম্পাদক হয় তাহা) কৃণবাব (করিব)।

‘বাহস্’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থ; ইহারই বৈদিক প্রচোগ প্রদর্শন করিতেছেন।

আবার শংসাব মে প্রতি গৃণীহি—‘শংসাব’ শব্দের অর্থ শংসন বা দেবতার স্তুতি করিব; যে মন্ত্রে শংসন হয় তাহার নাম ‘শঙ্গ’। শঙ্গপাঠক প্রথমে তুষ্ণী জপ করেন—মনে মনে ‘হু মং পদ্ বক্ মে পিতা মাতরিষা’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করেন। তারপর তিনি অধ্বৰ্য্যকে আহ্বান করিয়া আহাব মন্ত্র পাঠ করেন। আহাব মন্ত্রের তাৎপর্য্য ‘এস আমরা দুইজনে শংসন বা শঙ্গ পাঠ করি’। অধ্বৰ্য্য প্রত্যুত্তরে প্রতিগর করেন অর্থাৎ প্রত্যুত্তরে বলেন—‘তুমিই শংসন কর, তাহাতে আমোদ হইবে (হামেন্দ্রহম্মর জিবেদীর ‘বজ্জকথা’, ৮৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। ইশ্রায় বাহঃ জুহুঃ কৃণবাব—বাহঃ ইশ্রায় জুহুঃ (প্রিয়ং) কুরুঃ অর্থাৎ ‘বাহঃ’ বাহাতে ইশ্রের শ্রীতি সম্পাদন করে তাহাই আমাদের করিতে হইবে।’ ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ ‘বহনকারী’ অর্থাৎ ত্তোত্র—ত্তোত্র দেবতাদিগকে বহন করিয়া আনে।^১ প্রত্যেক শঙ্গপাঠের পূর্বে সামগায়ী ঋষিকগণকে ত্তোত্র পাঠ করিতে হয়। অথবা, ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ ‘অধিবব চৰ্ম’^২—যে চর্মের উপর সোম খেঁতলান হয়; কৃণ হইতে জল উদ্ধৃত করিয়া যে স্থানে ভজা করিয়া রাখা হয়, তাহার নাম বাহঃ; অধিবব চৰ্মও সোমরসে পূর্ণ থাকে বলিয়া তৎসাদৃশ্যানিবন্ধন বাহঃ বলিয়া আখ্যাত হয়।^৩ চুর্গাচার্যের মতে—‘বাহঃ সোমোষক-পূর্ণম্ অধিববকলকাধ্যম্’ অর্থাৎ ‘বাহস্’ শব্দে অধিবব চৰ্মকে না বুঝাইয়া বুঝায় সোমোষকে পরিপূর্ণ অধিববকলককে। উপবব নামক চারিটি গর্তের উপর কাষ্ঠকলক চাপাইয়া তত্পরি গোচর্ম (অধিবব চৰ্ম) বিছান হয়; তাহার উপর সোমলতার টুকরা রাখিয়া পাবানের আঘাতে খেঁতলাইয়া রস বাহির করিতে হয় (‘বজ্জকথা’, ৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

১। ইশ্রাব ইশ্রার্থে জুহুঃ প্রিয়ং ভস্য বখা জাহং তথা বুকী (হুঃ)।

২। ত্তোম এষ হি দেবাণাং বোতা ভবতি (ভঃ) ত্তোম ত্তোত্রের ই পরিগতি (ঐতরের ব্রাহ্মণ, হামেন্দ্রহম্মর জিবেদী, ৭০০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ত্তোম যে দেবতাদিগের বাহন, তাহা কথোদে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে—বাহিঠো বাং হবান্যঃ ত্তোমঃ (৮।২৬।১০)।

৩। অধিববশব্দেন অধিববচর্ম (অঃ ঋঃ)।

৪। যদেতৎ কৃণসরীণে তদ্বহকত্তোত্রস্ত হানমাবাহ ইতি লোকে প্রসিদ্ধম্, তৎসাদৃশ্যং সোমরসতঃ পূর্ণাধিববচর্ম বাহ ইত্যুচ্যতে (বেঃ ঋঃ)।

অভিবহন স্তুতি অধিবরণ প্রবাদাং স্তুতিং মন্যন্ত ঐন্দ্রীশ্বেব শস্ত্রতে ॥ ১২ ॥

[উক্ত শ্লোকটিকে (৩। ৩৩)—যাহার অংশ ‘শংসাবধরণ্যো’ ইত্যাদি] অভিবহন স্তুতিঃ (দেবতাদিগকে বহন করিয়া আনিবার স্তুতি বা শ্লক্, অর্থাৎ স্তোত্র) [বা]’ (অথবা) অধিবরণ প্রবাদাং স্তুতিং (অধিবরণাভিধায়িকা শ্লক্) যন্তস্তে (আচার্য্যগণ মনে করবেন) ; ঐন্দ্রী তু এব শস্ত্রতে (পক্ষদ্বয়েই কিন্তু ইন্দ্রদেবতাক বলিয়াই শ্লকটি অভিহিত হয়)।

‘স্তুতি’ শব্দের অর্থ ‘শ্লক্’ (তৃত্বতে অনয়েতি ব্যুৎপত্ত্যা ইহার দ্বারা দেবতা স্তুত হন, এই ব্যুৎপত্তিতে)। অভিবহন স্তুতিম্ অভিবহনার্থা শ্লক্। ‘শংসাবধরণ্যো’ এই শ্লকটি দেবতাদিগকে বস্ত্রস্থলে আনয়ন করিবার জন্য প্রযুক্ত হয় অর্থাৎ ইহা স্তোত্ররূপে গীত হয়, ইহা কোন কোন আচার্য্যের অভিমত। স্তোত্র দেবতাগণকে বহন করিয়া আনে অর্থাৎ স্তোত্রের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া তাহারা বস্ত্রস্থলে আগমন করেন ইহা উক্ত হইয়াছে। কোন কোন আচার্য্যের মতে আবার উক্ত শ্লকটি অধিবরণপ্রবাদিনী স্তুতি বা শ্লক্। অর্থাৎ এই শ্লকে অধিবরণের কথা বলা হইয়াছে, ইহাই তাহারা বলেন। এই দুই মতের উদ্ভব হইয়াছে ‘বাহস্’ শব্দের প্রয়োগবশতঃ। স্থূল কথা এই যে, প্রথমোক্ত আচার্য্যগণের মতে ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ বহনকারী অর্থাৎ দেবতাদিগের বাহক স্তোত্র এবং শেষোক্ত আচার্য্যগণের মতে ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ অধিবরণের স্রব্য—চৰ্ম্ম বা ফলক। যে সূক্তে (তৃতীয় মণ্ডলের ৫৩ সূক্তে) ‘শংসাবধরণ্যো’ ইত্যাদি শ্লকটি রহিয়াছে, তাহার দেবতা এক নহে। সূক্তের ২৪টি শ্লকের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্লকের ভিন্ন ভিন্ন দেবতা—১ শ্লকের ইন্দ্র ও পর্কত দেবতা ; ১৫ ও ১৬ শ্লকের বাগ্‌দেবতা ; ১৭, ১৮, ১৯ ও ২০ শ্লকের রথাক দেবতা ; অবশিষ্ট শ্লকের ইন্দ্র দেবতা। বলা বাহুল্য, ‘শংসাবধরণ্যো’ ইত্যাদি শ্লকের (সূক্তের মধ্যে এইটি ৩য় শ্লক) দেবতা ইন্দ্র। ভিন্ন ভিন্ন শ্লকের দেবতা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া ভাস্কর্য্যকার স্পষ্ট করিয়া উক্ত শ্লকটির দেবতা নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। তাহার বক্তব্য এই যে, শ্লকটি অভিবহন-স্তুতিই হউক, আর অধিবরণ প্রবাদিনীই হউক ইহার দেবতা যে ইন্দ্র তাহাতে সন্দেহ নাই।^১

পরিভক্ষ্যাপরিষ্টিদ্ ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ১৩ ॥

পরিভক্ষ্য ইতি (‘পরিভক্ষ্য’ এই শব্দ) উপরিষ্টাং ব্যাখ্যাস্যামঃ (পরে ব্যাখ্যা করিব)।
পরিভক্ষ্য — রাত্রি ; ইহার ব্যাখ্যা পরে করিবেম (নিম্ন ১১-২৫)।

॥ ষোড়শ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অসত্যপি বাপক্ষে বিকল্পবচনসেতম্ ব্রহ্মবান্ (কু. খাঃ)।

২। এনমিদমভিবহন স্তুতিরথবা অধিবরণপ্রবাদাং স্তুতিঃ ইতিহাপি তু ইঙ্গ ইন্দ্রী। ১২ ১৩ ৩। ৪ :)।

সপ্তদশ পত্রিচ্ছেদ

স্ববিতে স্ব ইতে সূতে, স্গতে প্রজ্ঞামিতিবা ॥ ১ ॥

স্ববিতে—স্ব+ইতে; অথবা, স্ববিতে—স্বতে। স্ব+ইতে—স্গতে (স্বর্গাদি স্বথময় স্থানে); স্বতে—প্রজ্ঞাম্ (সন্তানে; স্ব+ক্ত—৭মীর একবচনে)।

‘স্ববিতে’ এই পদটি অনবগতসংস্কার এবং অনেকার্থক। ‘স্ব’ এবং ‘ইতে’ এই দুই পদ মিলিত হইয়া ‘স্ববিতে’ এই আকার ধারণ করিতে পারে; অথবা ‘স্ববিতে’ পদটি ‘স্বতে’ পদেরই রূপান্তর। প্রথম পক্ষে ‘স্ববিতে’ পদের অর্থ ‘স্গতে’ অর্থাৎ স্বর্গাদি স্বথময় স্থানে; দ্বিতীয় পক্ষে ‘স্ববিতে’ পদের অর্থ ‘প্রজ্ঞাতে’ অর্থাৎ সন্তানে।

‘স্ববিতে মা ধাঃ’ ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২ ॥

স্ববিতে (স্বর্গাদি স্থানে, অথবা প্রজ্ঞাতে অর্থাৎ সন্তানে) মা (যাম্—আমাকে) ধাঃ (স্থাপন কর); ইত্যপি...ভবতি—এই বৈদিক বাক্যও আছে।

‘স্ববিতে মা ধাঃ’—ইহা একটি যজুর্বেদ মন্ত্রের অংশ (যজুঃ বাঃ সংঃ ৫।৫)। ‘হে তানূপজ !’ আমাকে স্বর্গাদি স্থানে অথবা প্রজ্ঞাতে (সন্তানে) স্থাপন কর অর্থাৎ—আমাকে হয় স্বর্গগতি প্রদান কর অথবা বাহাতে বহু অগত্য লাভ করিতে পারি তাহা কর—ইহাই বর্তমান ও ঋষিগণের প্রত্যেকের প্রার্থনা।^১

দয়তিরনেককর্ম্মা ॥ ৩ ॥

দয়তিঃ (‘দয়’ ধাতু) অনেককর্ম্মা (অনেকার্থক)।

‘দয়’ ধাতু অনেকার্থক^২; ‘স্ববিতে’—পদও অনেকার্থক। পার্থক্য এই যে, ‘স্ববিতে’ পদটির ভিন্ন ভিন্ন রূপে বিপরীতাম করিয়া অনেকার্থ লাভ করিতে হয়, ‘দয়’ ধাতু নিম্ন পদ (দয়তে, দয়মান ইত্যাদি) অংশও প্রকৃতি রূপেই অনেকার্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।^৩ ইহাও

১। বর্তমান ও ঋষিকেরা পরস্পর অকিরোধের জন্য যে কর্তৃদ্বারা আত্মসম্পর্কপূর্ণক শপথ গ্রহণ করে, তাহার ‘স তানূপজ (ঐতরের ব্রাহ্মণ ৩।৭ এবং সামস্রহ্মলর দ্বিবেদীর অনুবাদ ঋষ্টব্য)। তানূপজঃ করিষ্যন আত্মমতিস্পৃহনঃ (ঋঃ বাঃ)।

২। অর্জ্য মাং পদম প্রজা বা মধ্যং দেহীত্যর্থঃ—(ঋঃ বাঃ); যত্র গতানাং শোভনং নতঃ ভবতি তত্র বেহি অথবা প্রজায়াং বেহি বধা বহুগত্যাঃ তাস তথা কুর্নিত্যর্থঃ (হ্রঃ)।

৩। ধাতু পার্থে—দায়গতি রক্ষণ হিসাব দায়েবু।

৪। অন্যান্যন্যেমা ধাতুনা কিস্ব স্ববিতে শব্দভ্রাদেকার্ধ্যমুক্তম্, নৈবমিহ। কিং তর্হি একপ্রকৃতিরবায়ঃ শব্দভ্রাদেকার্ধ্য ভবতি (হ্রঃ)।

দ্রষ্টব্য যে, ‘স্থিতে’ পদ অনবগতসংস্কার এবং অনেকার্থক, ‘দয়’ ধাতুনিম্ন পদ মাত্র অনেকার্থক—অনবগতসংস্কার নহে।^১

“নবেন পূর্বং দয়মানাঃ শ্রাম” ইতুপদয়াকর্ষা ॥ ৪ ॥

নবেন পূর্বং দয়মানাঃ শ্রাম (বাঃ সং ২৮।১৬, কাঃ সং ১২।০) ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে)
‘উপদয়াকর্ষা’ (‘দয়’ ধাতুর অর্থ ‘উপদয়’—রক্ষণ)^২; নবেন (নূতন ধাত্তের দ্বারা) পূর্বং
(পুরাণ ধান্য) দয়মানাঃ শ্রাম (যেন রক্ষা করিতে পারি)। দয়মানাঃ=রক্ষয়ঃ।

আমরা যেন বহু ধান্য লাভ করিতে পারি; নূতন ধান্যের দ্বারা যেন পুরাতন ধান্য রক্ষা
করিতে পারি অর্থাৎ আমাদের সঞ্চিত ধান্য যেন অক্ষীণ থাকে—ইহাই মন্ত্রচাণের তাৎপর্য।
সম্পূর্ণ মন্ত্র এবং তাহার ব্যাখ্যা সম্বন্ধে (নিহ্ন ৯।৪৩ দ্রষ্টব্য)।

‘য এক ইদ্রিদয়তে বহু’ ইতি দানকর্ষা বা বিভাগকর্ষা বা ॥ ৫ ॥

‘য এক ইদ্রিদয়তে বহু’—ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে—৯ ১।৮৪।৭) দানকর্ষা বা বিভাগকর্ষা
বা (‘দয়’ ধাতু হয় দানার্থক আর না হয় বিভাগার্থক);—য একঃ ইৎ (যে ইন্দ্রই কেবল)
বহু (ধন) বিদয়তে (অনেক প্রকারে দান বা বিভাগ করিয়া দেন)।

বিদয়তে বহু—বহু বিবিধঃ দদাতি বিভজতে বা—স্বল্পস্বামী; বি বিবিধঃ বহু দয়তে
(অনেক প্রকারের ধন দান বা বিভাগ করিয়া দেন)—দুর্গাচার্য।

‘দুর্বতু ভীমো দয়তে বনানি’ ইতি দহতিকর্ষা; দুর্বতু দুর্বারঃ ॥ ৬ ॥

‘দুর্বতু ভীমো দয়তে বনানি’—ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে—৯ ৩।৬।৫) দহতিকর্ষা (‘দয়’ ধাতু
দহনার্থক);—ভীমঃ (সর্বপ্রাণিভয়কর) দুর্বতুঃ (দুর্বীর দাবান্নি) বনানি (বনসমূহ) দয়তে
(দহ করে)। দুর্বতুঃ—দুর্বীরঃ (বাহাকে প্রতিহত বা নির্দোষিত করা যায় না); দয়তে
—দহতি।

‘বিদদদুর্দয়মানো বিশক্রন্’ ইতি হিংসাকর্ষা ॥ ৭ ॥

‘বিদদদুর্দয়মানো বিশক্রন্’—ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে—৯ ৩।৩৪।১) হিংসাকর্ষা (‘দয়’
ধাতু হিংসার্থক); বিদদদুঃ (লব্ধধন ইন্দ্র) শক্রন্ (শক্রগণকে) বিদয়মানঃ (অনেক প্রকারে
হিংসা করিয়া) ----- ০। দয়মানঃ বিশক্রন্=শক্রন্ বিদয়মানঃ=বিবিধং হিংসন্।

ইমে সূতা ইন্দবঃ প্রাতরিকনা সজ্জাষসা পিবতমশ্বিনা তান্।

অয়ং হি বামুতয়ে বন্দনায় মাং বায়সো দোষা দয়মানো অববুধৎ ॥*

ডয়মান ইতি ॥ ৮ ॥

ইমে ইন্দবঃ (এই সোমরস) সূতাঃ (অভিবৃত্ত বা নিকাশিত হইয়াছে); [হে]

১। দয়তিরনেককর্ষেণ লব্ধবস্তুতোহপি স্থিতাদিবিৎ (কঃ বাঃ)।

২। উপদয়তি রক্ষণমুচ্যতে (হুঃ)।

৩। মন্ত্রের মূল অংশরীকৃত।

প্রাতঃকালে (প্রাতঃকালে আগমনকারী)¹ সজোয়াসা (সকলের প্রতি সমান প্রীতিসম্পন্ন) অশ্বিনা (অশ্বিনো—অশ্বিনর) তান্ (সেই সোমরস) শিবতম্ (পান কর) ; অয়ঃ হি বায়সঃ (এই বায়স) বাম্ (তোমাদের) উতয়ে (তৃপ্তিসাধনের জন্য)² বন্দনায় [চ] (এবং স্তুতির জন্য) দোষা (রাজিতে)³ দয়মানঃ (উজ্জীযমান হইয়া) যাম্ (আমাকে) অব্ব্বৎ (প্রবোধিত বা আগ্রহিত করিয়াছে)।⁴

তোমরা বলিতেছেন, ‘হে অশ্বিনীকুমারস্বর, সোম অভিযুত হইয়াছে, তোমরা প্রাতঃকালে আগমন করিয়া থাক এবং সকলের প্রতি তোমাদের সমান প্রীতি ; তোমরা এই সোমরস পান কর। তোমাদের বাহাতে তৃপ্তিসাধন করিতে পারি এবং স্তুতি করিতে পারি, তজ্জন এই বায়স রাজিতেই উজ্জীযমান হইয়া আমাকে আগ্রহিত করিয়াছে।’

ভয়মান ইতি—এই মন্ত্রে ‘দয়মান’ শব্দের অর্থ ‘ভয়মান’ (উজ্জীযমান) ‘ভয়মান’ শব্দ ‘ভা’ ধাতু হইতে নিপাত ; ‘ভা’ ধাতুর অর্থ—আকাণপথে গমন ; কাজেই এই স্থলে ‘দয়মান’ শব্দের ‘দয়’ ধাতুও গতার্থক বলা বাইতে পারে। ‘ভয়মান ইতি’—ইহা কন্দস্বামীর পাঠ ; বহু পুস্তকে এই স্থলে ‘দয়মান ইতি’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। জর্গাচার্য্যও ‘দয়মান ইতি’—এই পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন ; তিনি সম্পূর্ণ মন্ত্রের ব্যাখ্যা করেন নাই, মাত্র চতুর্থ চরণের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘দয়মান ইতি’ ইহার ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে তিনি বলেন, ‘অত্র দয়তির্গতার্থঃ’। মূলে ‘দয়মান’ শব্দ রহিয়াছে ; ইহারই ব্যাখ্যা আবার ভাস্কর্য্যকার ‘দয়মান ইতি’—এইরূপ করিয়াছেন, ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না ; মনে হয় ‘ভয়মান ইতি’—এই পাঠই বিত্তপ পাঠ।

(৩০-৩১) নৃচিদিতি নিপাতঃ পুরাণনবয়ো নৃচেতি চ ॥ ৯ ॥

নৃচিৎ ইতি নিপাতঃ (‘নৃচিৎ’ এই নিপাত) পুরাণনবয়োঃ (পুরাণ এবং নৃতন এই দুই অর্থের দ্যোতক) ; নৃচ ইতি চ (‘নৃচ’ এই নিপাতও পুরাণ এবং নৃতন এই দুই অর্থের দ্যোতক)।

‘নৃচিৎ’ এবং ‘নৃচ’ ইহারা দুইটি নিপাত ; প্রকরণাদিবশে ইহাদের প্রত্যেকের অর্থই ‘নৃতন’ (ইদানীন্তন) এবং ‘পুরাতন’ (পূর্বতন) উভয়ই হইতে পারে। ইহাদের অবতারণা করা হইয়াছে অনেকাধিক শব্দরূপে, অনবগতসংস্কার শব্দরূপে নহে—কারণ, নিপাতের প্রকৃতি প্রত্যয়াদি সংস্কার নাই।

১। প্রাতর্গামিনো (কঃ খাঃ)।

২। উতয়ে তর্পণায় (কঃ খাঃ)।

৩। দোষা রাজ্যো (কঃ খাঃ)।

৪। অব্ব্বৎ বোধিতবান্ (কঃ খাঃ) ; অবোধয়ৎ (হু)

অদ্যা চিহ্ন চিত্তদম্পো নদীনাম্ ॥

অন্ত চ পুরা চ তদেব কৰ্ম্য নদীনাম্ ॥ ১০ ॥

(অ ৬৩০.১০)

অদ্যা (অদ্য) চিৎ (এবং)^১ নৃচিৎ (পুরাকালে) নদীনাম্ (নদীসমূহের) তৎ (তাহাই) অপঃ (কৰ্ম্য) ।

অদ্য চ পুরা চ নদীনাম্— ইহা উদ্ধৃত মন্ত্রভাগের ব্যাখ্যা; লোকোপকারার্থ নদীসমূহের গ্রন্থনরূপ কৰ্ম্য নূতন নহে, ইহা বর্তমানকালেও বৈধ আছে, পূর্বকালেও সেইরূপ ছিল, ইহাই উক্তবাক্যের তাৎপৰ্য্য। অদ্যা=অদ্য (পাঃ ৬৩১৩৬)। নৃচিৎ=পুরা (পুরাকালে)। অপস্=কৰ্ম্য (নিঘ ২।১) ; ‘আপ্’ ধাতুর উত্তর অহ্ন প্রত্যয়ে নিম্পন্ন (উ ৬৪৭)—কৰ্ম্য ফলরূপে কৰ্ম্যকর্তাকে প্রাপ্ত হয়। ‘নৃচিৎ’ শব্দের অর্থ নব এবং পূরণ এতদ্ব্যতীত হইলেও মন্ত্রাংশে ‘অন্ত’ শব্দের উল্লেখ থাকায় ইহার অর্থ পূরণ অর্থাৎ পুরা বা পুরাকালে ।

‘নৃচ পুরা চ সদনং রয়ীগাম্ ॥

অন্ত চ পুরা চ সদনং রয়ীগাম্ ; রয়িরিতি ধননাম রাতেদীনকৰ্ম্যণঃ ॥ ১১ ॥

(অ ১২৬৭)

নৃচ (অন্ত) পুরা চ (এবং পুরাকালে) রয়ীগাম্ (ধনসমূহের) সদনম্ (আবাসস্থান) ।

অন্ত চ পুরা চ সদনং রয়ীগাম্—ইহা উদ্ধৃত মন্ত্র ভাগের ব্যাখ্যা; যদি বর্তমানকালে এবং পূর্বকালে সমস্ত ধনের আবাসস্থান। এই স্থলেও ‘পুরা’ শব্দের উল্লেখ থাকায় ‘নৃচ’ শব্দের অর্থ নব অর্থাৎ অন্ত বা বর্তমান কালে। ‘রয়ি’ শব্দের অর্থ ‘ধন’ (নিঘ ২।১০) ; দানকৰ্ম্যণঃ (দানার্থক) রাতে: (‘রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। ‘রয়ি’ শব্দ দানার্থক ‘রা’ ধাতুর উত্তর ‘ই’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ; রীয়েতে দীয়েতে অর্থিভ্যাঃ (অর্থিগণকে দেওয়া হয়)—ইহা বুৎপত্তি।

ভাষ্যকাব নবার্থে ‘নৃচিৎ’ শব্দের এবং পূরণার্থে ‘নৃচ’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করেন নাই।

॥ সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

‘বিদ্যাম তস্য তে বয়মকুপারস্য দাবনে’ ॥ (ঋ ৫।৩৯।২)

বিদ্যাম তস্ত তে বয়মকুপরণস্ত দানস্ত ॥ ১ ॥

বয়ম (‘আমরা’) তে (তোমার স্বকীয়) তস্য (আহুত সেই) অকুপারস্য (অকুংসিত-পূরণ অর্থাৎ অতিপ্রভূত) দাবনে (দানস্ত—দেয় ধনের একাংশ) বিদ্যাম’ (যেন লাভ করিতে পারি)।

বিদ্যাম তস্ত তে বয়ম্ অকুপরণস্ত দানস্ত—ইহা উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা। বিদ্যাম—বিন্দ্যম (লাভার্থক ‘বিদ্’ ধাতুর রূপ—যেন লাভ করিতে পারি); তস্ত—ত্বয়া আহুতস্ত (অং কর্তৃক আহুত)—মন্ত্রের প্রথমার্ধে বলা হইয়াছে ‘হে ইন্দ্র, তুমি বরগীষ এবং ছাতিমং ধন আহরণ কর’; ‘তস্ত’ এই পদ ইন্দ্র যে ধন আহরণ করিবেন সেই ধনের নির্দেশ করিতেছে। তে—তব স্বকৃত্ত (বাহা তোমার স্বকীয় অর্থাৎ তুমি বাহার আমি)। অকুপারস্ত—অকুপরণস্ত—অকুংসিতপূরণস্ত অর্থাৎ বাহা লাভ করিতে পারিলে নিজেকে হৃপ্পূর্ণ মনে করিতে পারি—বাহা ঐহিক ও আত্মিক শ্রেয়ঃ প্রাপ্তির পক্ষে পর্যাপ্ত অর্থাৎ বাহা অতিপ্রভূত। ‘অকুপার’ শব্দ অতিপরোক্ষবৃত্তি—ধাতু ও প্রত্যয় কি নির্ণয় করিতে না পারায় অর্থবোধ হয় না। ‘অকুপরণ’ শব্দ পরোক্ষবৃত্তি—ধাতুপ্রত্যয় নির্ণয় করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহা দ্বারা নিশ্চিত অর্থের প্রতীতি হয় না; ‘পৃ’ ধাতুর অর্থ পালন—অকুপরণ—সারবত্তাভেদে সম্যক পালিত। অকুপূরণ (অকুংসিতপূরণ) প্রত্যক্ষবৃত্তি; ধাতুপ্রত্যয়ের দ্বারা ই পূর্ণ অর্থ প্রতীত হয়। দাবনে—‘দা’ ধাতুর উক্ত ‘বনিপ্’ প্রত্যয়ে ‘দাবন’ শব্দ নিষ্পন্ন, চতুর্থীর একবচনে ‘দাবনে’। দাবনে—দানস্য (দেয়স্ত ধনস্ত—দেয় ধনের)—যষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী; যজ্ঞ—প্রতি থাকায় ‘একদেশ’ পদ অধ্যাহার করিয়া অম্বয় করিতে হইবে।^১ তস্ত তে অকুপারস্ত দাবনে—ত্বয়া আহুতস্ত অংসামিকস্য অকুপূরণস্য দানস্য (দেয়স্য ধনস্ত) একদেশম্—তোমাদ্বারা আহুত এবং তোমার স্বকীয় অকুংসিতপূরণ (অতিপ্রভূত) দেয় ধনের একাংশ। ঋন্দদ্ব্যমী বলেন—‘দাবনে’ এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী স্বীকার করিয়াও অর্থ করা যায়। অকুপারস্ত—(অকুপূরণস্ত) ধনস্তাবয়বভূতং যদ্ দাব (দেয়ং ধনম্)—অকুংসিতপূরণ ধনের অংশ বাহা দেয়,^২ (তাহা যেন লাভ করিতে পারি), এইরূপ অর্থও অসম্ভব নহে।

‘অকুপারস্ত’ এবং ‘দাবনে’—এই পদদ্বয়টি অনবগতগম্যকার; ‘অকুপার’ শব্দ

১। বিদ্যাম লভ্যমহি (অঃ বাঃ)। ২। চতুর্থী বর্জ্যর্থে, ভজুতেজ একদেশমিতি শেবঃ; দেয়ৈক-
দেশমিত্যর্কঃ (অঃ বাঃ)। ৩। অথবা দাবন ইতি দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী, ‘তস্য তব স্বকৃত্ত ধনস্তাবয়বভূতং যদ্ দাব
দেয়ং তদিত্যর্থঃ’।

অনেকার্থকও বটে (২-৪ সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)। সমায়ায়ে (নিষট্টুতে) পদদুইটি ‘দাবনে’ এবং ‘অকুপারস্ত’—এই ক্রমে প্রদর্শিত হইয়াছে; ‘দাবনে’ পদের উল্লেখ আছে প্রথমে, পরে আছে ‘অকুপারস্ত’ পদের উল্লেখ (নিষ ৪।১); ভাষ্যকার কর্তৃক উদ্ধৃত নিগমে বিস্তৃত ক্রমের বৈপরীত্য দেখা যায়—‘অকুপারস্ত’ পদের প্রয়োগ আছে প্রথমে, পরে আছে ‘দাবনে’ পদের প্রয়োগ। নিষট্টুতে এবং নিগমে ক্রমের ব্যত্যয় দেখিয়া দুর্গাচার্য্য সিদ্ধান্ত করেন যে, নিষট্টুকার এবং ভাষ্যকার এক ব্যক্তি নহেন। ভাষ্যকার নিষট্টুর কর্তা হইলে নিগমের ক্রম দেখিয়া সেই ক্রমই তিনি নিষট্টুতে রক্ষা করিতেন, ব্যত্যয় করিতেন না; কাবণ ঈদৃশ ব্যত্যয়ের দ্বারা কোন প্রয়োজনই নিক্ত হয় নাই।

আদিত্যোহ্যকুপার উচ্যতেহকুপারো ভবতি দূরপারঃ ॥ ২ ॥

আদিত্যঃ অপি অকুপারঃ উচ্যতে (আদিত্যে ‘অকুপার’ বলিয়া অভিহিত হইলেন); অকুপারঃ দূরপারঃ ভবতি (‘অকুপার’ শব্দের অর্থ ‘দূরপার’—দীর্ঘ পথ অতিক্রমকারী)।

‘অকুপার’ শব্দের অনেকার্থত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। ‘অকুপার’ শব্দের অর্থ আদিত্য হইতে পারে; আদিত্য অকুপার অর্থাৎ দূরপার—উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তকালের মধ্যে তিনি অতি দীর্ঘ পথ অতিক্রম করেন।^১ অকুপার—অকুংসিতপার অর্থাৎ দূরপার। স্বন্দরামী ‘দূরপার’ শব্দের অর্থ করেন—দূরং পালয়িতা পূরয়িতা বা অর্থাৎ যিনি পর্যাপ্তরূপে পালন বা পূরণ করেন। আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে হয় অন্ন, অন্নের দ্বারা জীবলোক রক্ষা পায়—কাজেই আদিত্য সম্যক পালয়িতা; আদিত্যের দ্বারা জীবলোক ও অন্তবীকলোক পূর্ণ হয়—কাজেই আদিত্য সম্যক পূরয়িতা।

সমুদ্রোহ্যকুপার উচ্যতেহকুপারো ভবতি মহাপারঃ ॥ ৩ ॥

সমুদ্রোহ্যকুপারঃ উচ্যতে (সমুদ্রে ‘অকুপার’ বলিয়া অভিহিত হয়); অকুপারঃ মহাপারঃ ভবতি (‘অকুপার’ শব্দের অর্থ মহাপার—বিস্তীর্ণ পারবিশিষ্ট)।

‘অকুপার’ শব্দ সমুদ্রকেও বুঝাইতে পারে; সমুদ্রে অকুপার অর্থাৎ মহাপার—ইহার দুই পার অতি বিস্তীর্ণ।^২ স্বন্দরামীর মতে ‘মহাপার’ শব্দের অর্থ—মহাপালনঃ মহাপূরণো বা; সমুদ্রে মহান পালক—অসংখ্য জীবজন্তুর আশ্রয় বলিয়া এবং মহাপূরণ (মহান পূরয়িতা) বিস্তীর্ণ প্রদেশ প্রভৃতি অলের দ্বারা পূরণ করে বলিয়া।

১। স হি মহতোবল্লনঃ পালয়িতা ভবতি, উদয়াদারভ্য যাবৎঅতি (হুঃ)।

২। মহাপারঃ বিস্তীর্ণপার ইত্যর্থঃ (হুঃ)।

কচ্ছপোহপ্যাকূপার উচ্যতেহকূপারো ন কূপমৃচ্ছতীতি ॥ ৪ ॥

কচ্ছপঃ অপি অকূপার উচ্যতে (কচ্ছপঃ অকূপার বলিয়া অভিহিত হয়) ; অকূপারঃ — ন কূপমৃচ্ছতি ইতি (কূপে গমন করে না—ইহাই ব্যুৎপত্তি) ।

‘অকূপার’ শব্দে কচ্ছপঃ বুঝাইতে পারে ; ‘কূপ’ শব্দপূর্বক গত্যর্থক ‘ক’ ধাতু হইতে ‘কূপার’ শব্দ নিম্পন্ন। কচ্ছপ অকূপার অর্থাৎ কূপে গমন করে না, তথায় জল অন্ন বলিয়া ; নদী বা সমুদ্রে বাস করিতে ভালবাসে, তথায় জল প্রকৃত বলিয়া । *

কচ্ছপঃ কচ্ছং পাতি কচ্ছেন পাতীতি বা কচ্ছেন পিবতীতি বা ॥ ৫ ॥

কচ্ছপঃ (‘কচ্ছপ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)—কচ্ছ (মুখসম্পৃষ্টকে) পাতি (রক্ষা করে), বা (অথবা) কচ্ছেন পাতি ইতি (কটাঁহের দ্বারা অন্ত্যস্ত অঙ্গ রক্ষা করে), বা (অথবা) কচ্ছেন (মুখসম্পৃষ্টের দ্বারা) পিবতি ইতি (পান করে) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘কচ্ছপ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘কচ্ছ’ শব্দের অর্থ—মুখসম্পৃষ্ট (কচ্ছপের শুঁড়—যাহা আচ্ছাদিত বা প্রায়ই শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট থাকে) এবং কটাঁহ (স্পীঠের চাঁড়া) । (১) কচ্ছপ মুখসম্পৃষ্টকে রক্ষা করে—কোন বিপদের গন্ধ পাইলেই শরীরমধ্যে মুখসম্পৃষ্ট প্রবিষ্ট করাইয়া দেয়।^১ (২) কচ্ছপ কটাঁহের দ্বারা অন্ত্যস্ত অঙ্গ রক্ষা করে—বিপদের গন্ধ পাইলেই সমস্ত অঙ্গ কটাঁহে অহপ্রবিষ্ট করাইয়া স্বার্থ কুর্ধ্যাকারে অবস্থিত থাকে।* কচ্ছপ মুখসম্পৃষ্টের দ্বারা জল পান করে। প্রথম ও দ্বিতীয় নির্বচনে ‘কচ্ছ’ শব্দপূর্বক রক্ষণার্থ ‘পা’ ধাতু হইতে এবং তৃতীয় নির্বচনে ‘কচ্ছ’ শব্দপূর্বক পানার্থ ‘পা’ ধাতু হইতে ‘কচ্ছপ’ শব্দের নিম্পত্তি। ‘কচ্ছ’ শব্দের অর্থ প্রথম ও তৃতীয় নির্বচনে ‘মুখসম্পৃষ্ট’, দ্বিতীয় নির্বচনে ‘কটাঁহ’ ।

কচ্ছঃ খচ্ছঃ খচ্ছদঃ ॥ ৬ ॥

কচ্ছঃ—খচ্ছঃ—খচ্ছদঃ (‘কচ্ছ’ শব্দ ‘খচ্ছ’ শব্দের রূপান্তর ; ‘খচ্ছ’ শব্দ আসিরাছে ‘খচ্ছদ’ শব্দ হইতে) ।

প্রসঙ্গাগত ‘কচ্ছ’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘খচ্ছদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—শরীরস্থ আকাশকে যে আচ্ছাদিত করে (শরীরস্থ বৎ শ্বশ্বাকাশঃ তচ্ছাদয়তি—কঃ শ্বাঃ) । খচ্ছদ—খচ্ছ ; এই ‘খচ্ছ’ শব্দই ‘কচ্ছ’ হইয়াছে। কচ্ছ আকাশকে আচ্ছাদিত করে—এই ব্যুৎপত্তি ‘কচ্ছ’ শব্দের ‘কটাঁহ’ রূপ অর্থেই উপপন্ন। ‘খচ্ছদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—আকাশের দ্বারা

১। ন কূপমৃচ্ছতি অরোধকথাৎ। কিং তর্হি? যত্র বহপ্রকৌমুদকম্, তৎ স্থানং গন্তুং ইচ্ছতি সমুদ্রং নদীং বা (হ্রঃ) ।

২। স হি কিকিদ্ভুগ্নাঃ শরীরে এব মুখসম্পৃষ্টাঃ প্রবেশয়তি সম্পৃষ্ট হি কচ্ছপশ্বাঃ প্রসিদ্ধাঃ (হ্রঃ) ।

৩। কচ্ছেন কটাঁহেন ইত্যপ্যাদানি পাতীতি বা ; স হি কিকিদ্ ভুগ্নাঃ সর্গাপ্যাদানি কটাঁহে এবাপুপ্রবেশ্য প্রবেশাবতিষ্ঠতে (হ্রঃ) ।

আচ্ছাদিত হয় (যেন আকাশেন ছাডতে), এইরূপ করিলে, ইহা ‘কচ্ছ’ শব্দের মূখ্যসম্পৃষ্ট রূপ যে অর্থ তাহাতেও উপপন্ন হইতে পারে। হুগাঁচার্য্য ‘মূখ্যসম্পৃষ্ট’ অর্থে ‘কচ্ছ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনের অভিপ্রায়েই ‘স হি যথো হৃদ্বিরো ভবতি’ (শরীরস্থ আকাশের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া যথো হৃদ্বিরভাবে অবস্থান করে)—এই বলিয়া ‘কচ্ছ’ শব্দের তাৎপর্য্য বর্ণনা করিগাছেন।

অয়মপীতরো নদীকচ্ছ এতস্মাদেব । কমুদকং তেন ছাডতে ॥ ৭ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ নদীকচ্ছঃ (এই যে অশব নদীকচ্ছ) এতস্মাৎ এব (এই ‘ছ’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন); কম্ উদকম্ (‘ক’ শব্দের অর্থ ‘উদক’) তেন ছাডতে (তাহা দ্বারা আচ্ছাদিত হয়)।

নদী সম্বন্ধে যে ‘কচ্ছ’ শব্দ প্রযোজ্য, তাহাও আবরণার্থক চুরাদি ‘ছ’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন। নদীকচ্ছ (নদীতীর) ‘ক’ অর্থাৎ জলের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়।

‘শিশীতে শৃঙ্গে রক্ষসে বিনিক্ষে’ ॥ (ঋ ৫।২।৯)

নিশ্চিতি শৃঙ্গে রক্ষসো বিনিক্ষণনায় ॥ ৮ ॥

রক্ষসে (রাক্ষসের) বিনিক্ষে (বধের নিমিত্ত) শৃঙ্গে (শৃঙ্গের) শিশীতে (তীক্ষ্ণ করে)।

বৃষভ বৈরূপ পর্ব্বতপার্শ্বে ঘৰ্ষণ করিয়া শৃঙ্গের তীক্ষ্ণ করে, অগ্নিও সেইরূপ কাষ্ঠ বহন করিয়া তাহার জ্বালাসমূহ তীক্ষ্ণ করে অর্থাৎ পক্ষ্মক হিংসা করিবার বোধ্য করে।^১ অগ্নির শৃঙ্গ = অগ্নির জ্বালা বা শিখা। ‘শিশীতে’ পদ অনবগতসংস্কার। শিশীতে = নিশ্চিতি (তীক্ষ্ণ করে)—‘নি’ পূর্ব্বক তনুকার্য্যার্থক ‘শো’ ধাতুর লটের রূপ; রক্ষসে (রাক্ষসকে)—দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী; বিনিক্ষে (বি+নি পূর্ব্বক হিংসার্থক ‘ক্ষ’ ধাতুর তুমর্থে ‘সে’ প্রত্যয়ের রূপ—শা ৩।৪।৯); রক্ষসে বিনিক্ষে = রক্ষসঃ বিনিক্ষণনায় (রাক্ষসকে হিংসা করিবার নিমিত্ত)।

রক্ষো রক্ষিতব্যমস্মাৎ, রহসি ক্ষণোত্তীতি বা, রাজ্ঞৌ নক্ষতে ইতি বা ॥ ৯ ॥

রক্ষঃ (‘রক্ষ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)—অস্মাৎ রক্ষিতব্যম্ (ইহা হইতে জীবন রক্ষিতব্য); রহসি ক্ষণোত্তীতি ইতি বা (অথবা, নির্জনে প্রবেশে হিংসা করে), রাজ্ঞৌ নক্ষতে ইতি বা (অথবা রাজ্রিতে বিচরণ করে)।

প্রসঙ্গক্রমে ‘রক্ষ’ শব্দের নির্ব্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। (১) ‘রক্ষ’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্ন’ প্রত্যয়ে ‘রক্ষ’ শব্দ নিম্পন্ন (উ ৬২৮)—রাক্ষস প্রাণিহন্তা, রাক্ষস হইতে সাবধানতঃ সহকারে জীবন রক্ষা করিতে হয়, অসাবধান হইলেই জীবননাশের আশঙ্কা থাকে; (২) ‘রহস্’

১। যথা হি বৃষভট্যগ্নিরশ্ শৃঙ্গে তীক্ষ্ণকরোতি, এবমগ্নিরপি দাক্ষিণ্যং বহন্তীক্ষীকরোতি জ্বালাঃ (হুঃ)।

শব্দপূর্বক হিংসার্থক 'ক্ষ' ধাতু হইতেও 'রক্ষন্' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে—রাক্ষস রহসি অর্থাৎ নির্জ্ঞন প্রদেশে প্রাণিহিংসা করে; (৩) অথবা, 'রাত্রি' শব্দপূর্বক গত্যাধিক 'নক্ষ' ধাতু হইতেও 'রক্ষন্' শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে—রাক্ষস রাজিতে গমনাগমন (বিচরণ) করে। নক্ষতে = গচ্ছতি (নিষ্পত্তিতে পরস্মৈপদী পাঠ—নক্ষতি; ২।১৪ ঋষ্টব্য)।

‘অগ্নিঃ স্তূত্বকঃ স্তূত্বকেভিরনৈঃ’ ॥ (ঋ ১০।৩।৭)

স্তূত্বকনঃ স্তূত্বকনৈরিত্তি বা, স্তূপ্রজ্ঞাঃ স্তূপ্রজ্ঞোভিরিত্তি বা ॥ ১০ ॥

অগ্নিঃ (হে অগ্নে) ; স্তূত্বকঃ (বেগবান্ অথবা স্তূপ্রজ্ঞা) [ত্বম্] (তুমি) স্তূত্বকেভিঃ (বেগবান্ অথবা স্তূপ্রজ্ঞা) অনৈঃ (অবগণের সহিত) [এই গম্যাঃ] (এই স্থানে আগমন কর)। স্তূত্বকঃ—স্তূত্বকনঃ (স্বগমন অর্থাৎ বেগবান্), স্তূত্বকেভিঃ—স্তূত্বকনৈঃ (পাঃ ৭।১।১০); বা (অথবা) স্তূত্বকঃ—স্তূপ্রজ্ঞাঃ (স্বসত্ত্বতিবিশিষ্ট), স্তূত্বকেভিঃ—স্তূপ্রজ্ঞোভিঃ।

‘স্তূত্বক’ শব্দ অনবগতগন্ধার। নিষ্পত্তিতে ‘ত্বক্’ ধাতু গত্যাধিক (২।১৪), ভাষ্যকার ‘ত্বক্’ ধাতুও গত্যাধিক বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। ‘ত্বক্’ শব্দ আবার অপত্যার্থক (নিষ ২।২)। কাজেই ‘স্তূত্বক’ শব্দের অর্থ স্বগমন বা বেগশালীও হইতে পারে, স্তূপ্রজ্ঞা (শোভন অপত্য-বিশিষ্ট)ও হইতে পারে। সমস্ত প্রজ্ঞা বা লোকই অগ্নির সন্তান, অগ্নি তাহাদের কল্যাণকর, বর অগ্নিই বাহাদের কল্যাণকর তাহারা নিশ্চয়ই সৌভাগ্যশালী; কাজেই অগ্নি সর্বদাই স্তূপ্রজ্ঞা। অথবা, অগ্নি হিরণ্যরেতাঃ—স্বর্ণ অগ্নির প্রথম অপত্য; কাজেই অগ্নি স্তূপ্রজ্ঞা। ‘স্তূপ্রজ্ঞা’ বিশেষণ অবগণকেও প্রযোজ্য হইতে পারে। ‘স্তূপ্রজ্ঞা’ শব্দের এক অর্থ কুলজ; ২ স্তূপ্রজ্ঞোভিঃ অনৈঃ—ইহার অর্থ হইবে ‘কুলজ বা উচ্চত্বাতী অগ্নির সহিত’। অথবা, ‘স্তূপ্রজ্ঞোভিঃ’ পদের অর্থ ‘শোভনসত্ত্বতিবিশিষ্ট’ করিলেও অবগণকে অপ্রযোজ্য হয় না। উক্ত অর্থের সন্তানই উক্ত হইয়া থাকে; অবগণকে স্তূপ্রজ্ঞা বা শোভনসত্ত্বতিবিশিষ্ট বলিয়া প্রখ্যাপিত করিলে প্রকারান্তরে (সন্তানবারে) অবগণেরই স্তুতি করা হয় এবং অবগণের স্তুতির দ্বারা অগ্নিদেবেরও স্তুতি করা হয়।*

১। অগ্নিরিত্ত্যন্ত পদং সম্বোধনম্বেদ বিপরিণম্যতে (হুঃ)।

২। স্তূপ্রজ্ঞোভিঃ কুলজৈরিত্ত্যর্থঃ (হুঃ)।

৩। অর্থশা শোভনা প্রজ্ঞা বোদ্যেতে স্তূপ্রজ্ঞাঃ, শোভনানামেবাধাণাং শোভনাঃ প্রজ্ঞা ভবতীতি প্রজ্ঞাধারেণ চাণা এনৈতে স্তূত্বক অবগণেণ চাণিঃ স্তূত্বতে (হুঃ)।

সুপ্রায়ণা অগ্নিন্ যজ্ঞে বিশ্রয়ন্তাম্ ॥ (বাঃ সং ২৮৮)

সুপ্রায়ণাঃ ॥ ১১ ॥

অগ্নিন্ যজ্ঞে (এই যজ্ঞে) [দ্রঃ] (যজ্ঞগৃহস্থার বা অগ্নিঃসমূহ) বিশ্রয়ন্তাম্ (বিবৃত হউক) সুপ্রায়ণাঃ [সন্ত] (স্রগম্য হউক) ।

যে যজ্ঞের অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে 'দ্রঃ' একটি পদ আছে, এবং এই 'দ্রঃ' পদই 'বিশ্রয়ন্তাম্' ক্রিয়ার কর্তৃপদ । যজ্ঞের মতে—'দ্রঃ' পদের অর্থ—যজ্ঞগৃহস্থার; শাকপুণির মতে—অগ্নিঃসমূহ । ' স্রগম্য' পদের অর্থ—যজ্ঞগৃহস্থার বিবৃত হউক এবং ঋত্বিকের পক্ষে স্রগম্য বা স্রথপ্রবেশযোগ্য হউক (যাক্রমতে) *; অথবা, অগ্নি বা অগ্নিশিখাসমূহ বিবৃত হউক এবং হবির পক্ষে স্রগম্য বা স্রথপ্রবেশযোগ্য হউক, অর্থাৎ অগ্নি তাঁহার আলোসমূহ বিবৃত করুন এবং তাহাতে হবি স্রপ্রাক্ষিপ্ত হউক (শাকপুণি মতে) । *

'সুপ্রায়ণাঃ' পদ অনবগতসংস্কার; ইহার অর্থ—সুপ্রায়ণাঃ (স্রগম্য বা স্রথপ্রবেশ-যোগ্য) ।

॥ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। যজ্ঞগৃহস্থারোংভিধেরা যাক্রমতেন, শাকপুণেণ অগ্নিঃ (দ্রঃ) ।

২। বিশ্রয়ন্তাঃ বিরিরন্তাম্ বিবৃতান্ত সতাঃ সুপ্রায়ণাঃ সুপ্রায়ণা ভবন্ত ঋত্বিকঃ অতি ধারঃ (দ্রঃ) ।

৩। অগ্নিবন্ত হবিরোংস্রপ্রবেশার্থঃ.....বিশ্রয়ন্তাম্ (দ্রঃ) ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

দেবা নো যথা সদমিষ্বে অসমপ্রায়ুবো রক্ষিতারো দিবেদিবে ॥

(স্ব ১৮২১১)

দেবো নো যথা সদা বর্ধনায় হ্যরপ্রায়ুবোহ প্রমাত্তস্তো রক্ষি-
তারশ্চাহত্বহনি ১১ ॥

দেবাঃ (দেবগণ) সদম্ ইৎ (সর্গবাহী) যথা (বাহাতে) নঃ (আমাদের) য্বে (বর্ধনের নিমিত্ত) অপ্রায়ুবঃ (প্রমাদরহিত) [চ] (এবং) দিবে দিবে (প্রতিদিন) রক্ষিতারঃ (রক্ষক) অসন্ (হয়েন) [তথা সোমক্রতবঃ আগচ্ছত্] (ঋতজ্ঞ সোমক্রতু আপত হউন) ।

দেবো নো যথা সদা.....ইত্যাদি উদ্ধৃত যজ্ঞাংশের ব্যাখ্যা । সদম্ ইৎ—সদা এব ' য্বে—বর্ধনায় (বর্ধন বা সমৃদ্ধির নিমিত্ত) ; অসন্—হ্যাঃ (ভবেদুঃ) ; অপ্রায়ুবঃ= অপ্রমাত্তস্তঃ (প্রমাদরহিত বা সন্মোহশূন্য)—'অপ্রায়ুব' শব্দের প্রথমার বহুবচনের পদ ; 'স্থপাং স্থলু' সূত্র—পা ৭।১।৩২ ঋতব্যা ; দিবে দিবে—অহনি অহনি—নিষ ১।২ (প্রত্যেক দিন) ; 'অপ্রায়ুবঃ' পদ অনবগতসংস্কার ; ইহার অর্থ—অপ্রমাত্তস্তঃ ।

চ্যবন ঋষির্ভবতি চ্যাবয়িতা স্তোমানাং চ্যাবানমিত্যপ্যস্ত নিগমা ভবন্তি ॥ ২ ॥

চ্যবনঃ ঋষিঃ ভবতি (চ্যবন একজন ঋষি), স্তোমানাং (স্তোমসমূহের) চ্যাবয়িতা (গময়িতা) ; চ্যাবানম্ ইতি অপি ('চ্যাবানম্' এই দ্বিতীয়স্ত রূপেও) অস্ত নিগমা ভবন্তি (ইহার সম্বন্ধে বৈদিক বাক্য আছে) ।

চ্যবন একজন ঋষির নাম ; তিনি স্তোমসমূহের চ্যাবয়িতা বা গময়িতা—অর্থাৎ স্তোম বা স্তোত্রসমূহ তিনি দেবতাসমীপে পৌছাইয়া দেন—তিনি একজন স্তোতা । চ্যাবয়িতা—গত্যর্থক 'চ্য' ধাতু গিজন্ত করিয়া তদন্তর 'তৃচ্' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । চ্যবন নাম অনবগতসংস্কার ; 'চ্যাবন' শব্দের দ্বারা ইহার অর্থ প্রতীতি হয় । অনেক বৈদিক বাক্য আছে বাহাতে তাঁহার নামের রূপ 'চ্যাবান' অর্থাৎ বাহাতে তিনি চ্যাবান নামে অভিহিত হইয়াছেন । চ্যাবান নাম-গময়িতা একটি বৈদিক যজ্ঞের অংশ উদ্ধৃত হইতেছে—

যুবং চ্যাবানং সনয়ং যথা রথং পুনযুবানং চরণায় তক্ষথুঃ ॥

(স্ব ১০।৩২।৪)

যুবং চ্যবনং সনয়ং পুরাণং যথা রথং পুনযুবানং চরণায় তক্ষথুঃ ॥ ৩ ॥

[হে অশ্বিনৌ] (হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়) যুবং (যুবাম্—তোমরা দুইজনে) সনয়ং যথা রথং (পুরাতন রথের ন্যায়) সনয়ং চ্যাবানং (বৃদ্ধ চ্যবন ঋষিকে) চরণায় (গমনাগমনের নিমিত্ত) পুনঃ (পুনরায়) যুবানং (যুবা) তক্ষথুঃ (কৃতবস্তো হঃ—করিয়াছিলেন) ।

ঘোষানামী নারী-ঋষি বলিতেছেন—শিল্পী বৈরূপ গমনাগমনে অসমর্থ পুরাতন রথের সন্স্কারসাধনপূর্বক তাহাকে গমনাগমন-সমর্থ করিয়া তোলে, হে ঋষিষয় ! তোমরাও সেইরূপ জরাজীর্ণ চ্যবন ঋষিকে চরণ বা গমনাগমনের নিমিত্ত অর্থাৎ স্বকল্যাসম্ভোগের নিমিত্ত পুনরায় হুবা করিয়া দিয়াছিলে।^১ যুবাং চ্যবনম্.....ইত্যাদি উক্তত যজ্ঞাংশের ব্যাখ্যা। যুবম্ = যুবাং (তোমরা দুইজনে); সনয়ম্ = পুরাণম্ (চিরন্তন অর্থাৎ জীর্ণ); চরণায় = চরণায় (গমনার্থ); তক্ষুঃ = ততক্ষুঃ (করণার্থক ‘তক্ষ্’ ধাতুর লিটের বধ্যমপুংস্ব দ্বিবচনের রূপ) — চক্রধুঃ বা কৃতবদৌ (কবিয়াছিলে)।

যুবা প্রযোতি কর্ম্মাণি, তক্ষতি: করোতিকর্ম্মা ॥ ৪ ॥

যুবা (‘যুবন্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি) কর্ম্মাণি (অনেক কর্ম্ম) প্রযোতি (মিশ্রিত করে)^২ তক্ষতি: (‘তক্ষ্’ ধাতু) করোতিকর্ম্মা (করণার্থক)।

মিশ্রণার্থক ‘যু’ ধাতুর উত্তর ‘কনিন্’ প্রত্যয়ে ‘যুবন্’ শব্দ নিষ্পন্ন (উ ১৫৪); যুবা অনেক কর্ম্ম মিশ্রিত করে—যুগপৎ অনেক কর্ম্মে হাত দেয়, উৎসাহের আতিশয্যে এক কর্ম্ম শেষ না হইতেই আর এক কর্ম্ম আরম্ভ করে। ‘তক্ষ্’ ধাতু করণার্থক—‘কৃ’ ধাতুর অর্থ প্রকাশ করে।^৩

রজ্জা রজতে জ্যোতী রজ উচ্যতে, উদকং রজ উচ্যতে, লোকা

রজাংস্ত্যচ্যন্তে, অশ্বগহনী রজসী উচ্যতে ॥ ৫ ॥

রজ: (‘রজস্’ শব্দ) রজতে: (‘রজ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন); জ্যোতি: রজ: উচ্যতে (জ্যোতি রজ: বলিয়া অভিহিত হয়), উদকং রজ: উচ্যতে (জল রজ: বলিয়া অভিহিত হয়), লোকা: রজাংসি উচ্যন্তে (লোকসমূহ রজ: বলিয়া অভিহিত হয়), অশ্বগহনী রজসী উচ্যতে রক্ত এবং দিন রজ: বলিয়া অভিহিত হয়)।

রাগার্থক ‘রজ্’ ধাতুর উত্তর ‘অহন’ প্রত্যয়ে ‘রজস্’ শব্দ নিষ্পন্ন (উ ৬৫৬)। ‘রজস্’ শব্দের অর্থ—(১) জ্যোতি—জ্যোতি স্বীয় প্রকাশগুণের দ্বারা সমস্ত দ্রব্য অচ্ছন্নিত করে (সমস্ত দ্রব্যেই যেন প্রকাশগুণের প্রলেপ মাখান রহিয়াছে); (২) উদক—উদক স্বীয় স্বেচ্ছা-গুণের দ্বারা সমস্ত ক্রেন্দ্য পদার্থ অচ্ছন্নিত বা প্রলেপিত করে; (৩) ত্রিলোক—তিন লোকেই আগ্নিসমূহ রক্ত বা আসক্ত হয়;^৪ (৪) অশ্বক্ (রক্ত)—অশ্বক্ রঞ্জিত করে; (৫) অহ: (দিন)—দিন আলোকের দ্বারা সমস্ত দ্রব্য অচ্ছন্নিত করে।

১। সনয়ং বৃদ্ধং গমনাসমর্থং সন্তম্; যথা চিরন্তনং রথং গমনাসমর্থং কশ্চিস্থিতী গমনসমর্থং কৃণোতি..... চরণায় চরণায় গমনার্থম্.....(দ্বঃ); চরণায় চরণায় গমনাৎ স্বকল্যাং সংভোক্তৃমিত্যভিপ্রায়ঃ (অঃ দ্বঃ); এতৎ সম্পর্কে (শতপথ ব্রাঃ ৪।১।৫ এবং যজ্ঞা ভাঃ বনপর্কঃ ১২৪ দ্রষ্টব্য)। ২। প্রযোতি মিশ্রয়তি (দ্বঃ)।

৩। ধাতুপাঠে ‘তক্ষ্’ তনুক্রয়েণ।

৪। তেষাং হি আগ্নিসো রজাস্তে (ক)।

‘রজস্’ শব্দ জ্যোতি প্রভৃতি যে পাঁচটি পদার্থের বাচক, খীর খীর ব্যাপারের দ্বারা অক্ষয় (ব্রহ্ম বা প্রলোম) করাই তাহাদের প্রত্যেকের স্বভাব।^১ ‘রজস্’ শব্দের সকল অর্থই প্রসিদ্ধ বলিয়া তাহাতে নিগম প্রদর্শিত হয় নাই। স্বন্দর্যমী এবং জুর্গাচার্য উভয়েই সমস্ত অর্থের নিগম প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘জ্যোতি’ অর্থের নিগম—যা তে অগ্নে রজঃশয়া তন্— [হু ৫৮] (হে অগ্নে, তোমার যে তত্ত্ব রজঃশয়া অর্থাৎ যে তত্ত্বতে রজঃ বা জ্যোতি সন্নিবিষ্ট); ‘উদক’ অর্থের নিগম—ভুবো যজস্য রজসশ নেতা—খ ১০।৮।৬ (ভূমি যজ্ঞ এক উদকের নেতা; ভূঃ—ভবসি); ‘লোক’ অর্থের নিগম—যদা বহুহানি স্ক্রতো রজসি—খ ৬০।১০ (হে স্ক্রতো, তোমার স্ক্রৎ এই লোকসমূহ পৃষ্টাকৃত হইয়াছে); ‘অহঃ’ অর্থের নিগম—ত্রিরাত্র রজস্বলাহুতির্ভবতি (রজস্বলা ত্রী তিন রাত্রি অশুচি থাকেন), যাসি যাসি রজো হ্যাসা হুত্ভাঙ্গপকর্ষতি—বসিঃ সং ২৮।৪ (প্রতি মাসে ইহাদের রজঃ বা রক্ত হুত্ভাঙ্গরূপে নাশ করে)—ইত্যাদি স্মৃতিবচন; অহঃ বা দিন অর্থের নিগম—অহশ্চ কৃক্করবর্জনে চ বিকর্ষেত রজসী—খ ৬১।১ (কৃক্করবর্গ রাত্রি এবং শুক্লবর্গ দিবস অখিল জগৎ রচিত করিয়া বিবর্তিত হইতেছে); বাস্তবিক পক্ষে এই হলে ‘রজস্’ শব্দ ‘অহঃ’ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিতেছে না, ‘অহঃ’ পদব্যয়ের বিশেষরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে মাত্র (রজসী—রক্তকে)।

‘রজস্’ শব্দের উপস্তাস হইয়াছে অনেকাংশেই। ইহাদের মতে উপাসিতব্যবস্থানিগম শব্দসমূহই অনবগতসংস্কার, তাহাদের মতে ‘রজস্’ শব্দ অনবগতসংস্কারও বটে।^২

[‘রজাংসি চিত্রা বিচরন্তি তান্নবঃ’ ইত্যাদি নিগমো ভবতি]।

রজাংসি চিত্রা ... (খ ৫৮।৩।৫) এই বাক্যে অনেক পুঙ্খক নাই। ইহার অর্থ—বহুলাংশে বিভিন্নরূপে সঙ্করণ করেন (রজাংসি—লোকান্); ইহা ‘রজস্’ শব্দের লোকরূপ অর্থের নিগম হইতে পারে। স্বন্দর্যমী এবং জুর্গাচার্য এই অংশ তাহাতে দেখিতে পান নাই; ভাস্কর্য্য পণ্ডাই বসিয়াছেন—প্রসিদ্ধ এবং প্রচুর বলিয়া ‘রজস্’ শব্দের কোন অর্থেরই নিগম তাহাতে পঠিত হয় নাই।^৩

হরো হরতে জ্যোতির্হর উচ্যতে, উদকং হর উচ্যতে, লোকা হরাং-
হ্যক্ষতে, অহঃসহনী হরসী উচ্যতে ॥ ৬ ॥

হরঃ (‘হরস্’ শব্দ) হরতেঃ (‘হ’ ধাতু হইতে নিগম)।^৪ ‘হরস্’ শব্দ অনেকাংশে—

১। হরত জ্যোতির্হর-লোকাস্থগুণব্যাচক, অহঃসহনী হরসী হরতেঃ সর্বত্র যেদ ব্যাপারের সর্বপ্রাধান্য (সে হরঃ)।

২। ‘রজঃ’ ইত্যনেকার্থ (হরঃ); যে স্ববিশেষণযোগ্যাদিকান্যবগতসংস্কারে ভেদান্ অদবগতসংস্কার (কথা)।

৩। প্রসিদ্ধবাহ্য তাহে ন পঠিত নিগমঃ (কথা); ভাস্কর্য্য প্রচুরদ্বারা হেতু নিগমান্ ন পঠিত (হরঃ)।

৪। অহঃ-প্রকরণ (উ ৬৮)।

(১) হরঃ = জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃ সমস্ত বস্তুর স্ফীতি হরণ করে; অথবা, অন্ধকার হরণ করে)।^১ (২) হরঃ = উরকম্ (প্রাণিগণ জীবনরক্ষার জন্য জল আহরণ করে; অথবা, জল প্রবাহিত হইয়া পৃথিবীস্থ সকল জীব হরণ করিয়া লইয়া যায়)।^২ (৩) হরঃ = লোকঃ (লোকসমূহ হইতে কীণপুণ্য প্রাণিগণ ক্ষত হয়; অথবা, লোকসমূহ কালক্রমে মৃত্যুমারী আক্রান্ত হয়)।^৩ (৪) হরঃ = অস্থক্ (রক্তম্)—রক্তক্ষীণতা হরণ করে। (৫) অহঃ (দিন)—দিন আলোকের দ্বারা অন্ধকার হরণ করে।

[‘প্রত্যয়ে হরসা হরঃ শৃণীহি’ ইত্যপি নিগমো ভবতি]

প্রত্যয়ে হরসা..... (ঋ ১০।৮।১২৫)—এই বাক্যাংশ অনেক পুত্রকে নাই। ইহার অর্থ—তোমার নিজের জ্যোতিঃ বা তেজের দ্বারা রাক্ষসের জ্যোতিঃ বা তেজ বিনষ্ট কর (যে অয়ে, হরসা হরঃ প্রতিশৃণীহি)—ইহা ‘হরস্’ শব্দের জ্যোতিঃ অর্থের নিগম হইতে পারে। কল্পবামী উক্ত অংশের ব্যাখ্যা করেন নাই। দুর্গাচার্য্যও এই অংশ ভাষ্য দেখিতে পান নাই; তিনি শট্টই বলেন—‘রক্তস্’ শব্দের দ্বারা ‘হরস্’ শব্দেরও নিগম প্রচুর আছে বলিয়া ভাষ্যকার ‘হরস্’ শব্দেরও কোন নিগম উদ্ধৃত করেন নাই।^৪

‘জুহুরে বিচিতয়ন্তঃ’ ॥ (ঋ ৪।১০।২)

জুহুরে বিচেতয়মানাঃ ॥ ৭ ॥

[যে] (যে সকল ব্যক্তি) বিচিতয়ন্তঃ (অগ্নির তথ্য জানিয়া) জুহুরে (জুহুতি—আহুতি প্রদান করে).....

‘জুহুরে’ পদটি অনবগতসংস্কার। জুহুরে—জুহুরে—জুহুতি (মর্টের অর্থে লিট, পা ৩৪.৬)। বিচিতয়ন্তঃ—বিচেতয়মানাঃ (বিবিধঃ জানন্তঃ—বিশেষরূপে জানিয়া; সংকেতন বা সংজ্ঞানার্থক চূরাদি ‘চিত’ ধাতুর ‘শানচ্’ প্রত্যয়ের রূপ)।

ব্যস্ত ইত্যোবোহনেককর্মা ॥ ৮ ॥

ব্যস্তঃ ইত্যোবো (‘ব্যস্তঃ’ এই পদ) অনেককর্মা (অনেকার্থক)।

‘ব্যস্তঃ’ এই পদটি ‘বী’ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন; বিরন্তঃ—ব্যস্তঃ। ব্যস্ত ইত্যোবোহনেককর্মা—ইহার অর্থ এই যে, যে ধাতু হইতে ‘ব্যস্তঃ’ পদটি আসিয়াছে, সেই

১। তন্নি হরতি মেহন্ (হুঃ) ; তন্নি হরতি তবঃ (অঃ বাঃ) ।

২। তন্নি ক্লিষতে প্রাণিভিঃ জীবদার (হুঃ) ; উরকং বহং হরতি সর্বন্ (দেঃ বাঃ) ।

৩। তেজো বি কীণপুণ্যঃ প্রাণিদো ক্লিষতে (হুঃ) ; ত এষ বা মৃত্যুনা কালোপ্রাক্লিষতে (অঃ বাঃ) ।

৪।প্রচুরা এষ নিগমা ইতি অত্রাপি ভাষ্যকারো ন পঠতি ।

ধাতুর অর্থাৎ 'বী' ধাতুর অনেক অর্থ।^১ ধাতুপাঠে—'বী' পতিব্যাপ্তিপ্রজননকাস্তান
খানেন্।

‘পদং দেবশ্চ নমসা ব্যস্তঃ’ ইতি পশ্চাত্তিকৰ্ম্মা ॥ ৯ ॥

পদং দেবশ্চ নমসা ব্যস্তঃ (৯ ৩১১৪)—ইতি (এই বাক্যাংশে) পশ্চাত্তিকৰ্ম্মা (‘বী’
ধাতুর অর্থ ‘দর্শন’) ।

দেবশ্চ (ভগবান্ অধির) পদং (স্থান) নমসা (স্তুতি দ্বারা অর্থাৎ মন্ত্রার্থ পত্রিজ্ঞানের
দ্বারা) ব্যস্তঃ (দর্শন করিয়া অর্থাৎ জানিয়া)..... ; ‘বী’ ধাতুর অনেকার্থনিবন্ধন ‘দর্শন’-
অর্থও উপপন্ন।^২

‘বীহি শূর পুরোডাশম্’ ইতি খাদতিকৰ্ম্মা ॥ ১০ ॥

বীহি শূর পুরোডাশম্ (৯ ৩১১১৩)—ইতি (এই বাক্যাংশে) খাদতিকৰ্ম্মা (‘বী’
ধাতুর অর্থ ‘খাওয়া’) ।

শূর (হে শূর) পুরোডাশম্ (পুরোডাশ) বীহি (ভক্ষণ কর) ।

‘বীতং পাতং পয়স উন্নিয়ায়াঃ’ ॥ (৯ ১১৫০৪)

অন্নীতং পিবতং পয়স উন্নিয়ায়াঃ ॥ ১১ ॥

উন্নিয়ায়াঃ (খেদুর) পয়সঃ (দুগ্ধনিপ্পন্ন কীর-দধি-দ্রুত প্রভৃতির স্বীয় ভাগ) বীতং
(ভক্ষণ কর) পিবতম্ (পান কর) ।

অন্নীতং পিবতম্.....ইত্যাদি উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা। এই মন্ত্রাংশেও ‘বী’ ধাতু
ভক্ষণার্থক। বীতং—অন্নীতম্ (ভক্ষণ কর) ; পাতং=পিবতম্ (পান কর) ; উন্নিয়ায়াঃ
পয়সঃ—উন্নিয়ায়াঃ পয়সা নিপ্পন্ন পয়স্তাখ্যাত হবিষঃ স্ব ভাগম্ *—গাভীদুগ্ধে নিপ্পন্ন দধি-
কীর-নবনীত-দ্রুত প্রভৃতি পয়স্তানামক হবির স্বীয় অংশ ।

প্রতি দীর্ঘতম। মিত্র ও বক্ষণ উভয়কে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন—তোমরা পরোবিকারভূত
পয়স্তাখ্য হবির স্বীয় ভাগ ভক্ষণ কর এবং পান কর। দুগ্ধ হইতে প্রস্তুত হবি দুই রকমের।
(১) নাতিদ্রব নাতিকঠিন—যেমন কীর-দধি-নবনীত প্রভৃতি ; এই সমস্ত বস্তুরদ্বয়ে
‘ভক্ষণ’ শব্দ প্রযোজ্য (২) অতিদ্রব—যেমন দ্রুত ; এতৎ সম্বন্ধে ‘পান’ শব্দ প্রযোজ্য ।^৩

১। ব্যস্ত ইত্যত্র ব্ধ এষ ধাতুঃ স দরতিবরনেকার্থ ইত্যর্থঃ (কঃ ব্যঃ) ; বস্তুদ্ব্যন্তোরয়ঃ শব্দো দিল্পাজতে
স ধাতুরনেককৰ্ম্মা, অনেকার্থঃ (হ্রঃ) ।

২। অনেকার্থবান্ শতভাষ্যেহপি (বেঃ দ্বাঃ) ।

৩। পয়সঃ পয়স্তাখ্যাত উন্নিয়ায়াঃ পয়সা নিপ্পন্নঃ (হ্রঃ) ; পঞ্চম্য পরোবিকারভূতন্ত পায়সাত্মক হবিষঃ,
উন্নিয়ায়াঃ পোষ্যত্বম্ ইতি শেখঃ (কঃ ব্যঃ) ।

৪। বস্তু নাতিদ্রবং নাতিকঠিনং তদ্রূপং ব্ধ ত্রব্যং তচ্চ পিবতম্ (কঃ ব্যঃ) ; দুর্গাচার্যের মতে—
পয়স্তাখ্য হবির মধ্যে আদ্য (দ্রুত) অল্পভূক্ত মধে—নাতি কঠিনতাপনযোগ্যত্ব ব্ধ ভাগম্। অতিদ্রবঃ
বীতমদ্রবঃ বুঝানিত্যর্থঃ, পাতং পিবতক্ মধেতদ্রবভাগত্ব ব্ধ ভাগম্ ।

উল্লিখ্যেতি গোনাম, উৎস্রাবিণোহস্তাং ভোগাঃ ; উল্লিখ্যেতি চ ১২ ॥

উল্লিখ্য ইতি গোনাম (‘উল্লিখ্য’ শব্দ ও ‘গো’ শব্দ সমানার্থক), অস্ত্রাং [ষে] ভোগাঃ (ইহাতে যে সকল ভোগ্যবস্তু আছে অর্থাৎ ইহার নিকট হইতে কীরাদি যে সকল ভোগ্যবস্তু পাওয়া যায়) [তে] উৎস্রাবিণঃ (সেই সকল ভোগ্যবস্তু উৎস্রগামী অর্থাৎ তাহাদিগকে উচ্চস্থানে রাখা হয়); উল্ল্য ইতি চ (‘উল্ল্য’ এই শব্দটিও গো-বাচক)।

‘উল্ল্য’ ও ‘উল্লিখ্য’—এই উভয় শব্দই গো-পর্যায় (নিষ ২।১১)। উৎপূর্বক গত্যর্থক ‘ঋ’ ধাতু হইতে ‘উল্ল্য’ শব্দের নিষ্পত্তি (স্ত্রিয়ায়ান্ উল্ল্য)। ‘উল্ল্য’ শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘ঘ’ প্রত্যয়ে পূর্বোদ্রাদিহাৎ ‘উল্লিখ্য’ শব্দ নিষ্পন্ন। উৎস্রাবিণঃ=উৎস্রগামিনঃ; উৎস্রাবিণোহস্তাং ভোগাঃ—ইহা দ্বারা উল্ল্য ও উল্লিখ্য—এতদ্ব্যভিচারেই ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন; গাত্ৰীতে যে সকল ভোগ্যবস্তু আছে অর্থাৎ নধি-কীর-নবনীত প্রভৃতি যে সকল ভোগ্যবস্তু আমরা পান্ডী হইতে প্রাপ্ত হই, সেই সকল ভোগ্যবস্তু উল্ল্যে গমন করে অর্থাৎ সাধারণতঃ মঞ্চ (মাঁচা) শিক্য (শিকা) প্রভৃতি উচ্চস্থানে রক্ষিত হয়। বৈদ্যাকরণমতে ‘বস্’ ধাতুর উত্তর ‘বৃক্’ প্রত্যয়ে ‘উল্ল্য’ শব্দ নিষ্পন্ন (উ ১৭০); এতৎপক্ষে ব্যুৎপত্তি—বসতি কীরাদি হবিরস্ত্রাম্ (ইহাতে কীরাদি হবি বাস করে—ইহা হইতেই কীরাদি হবি পাওয়া যায়)।

স্বামিন্দ্র মতিভিঃ স্তুতে স্ত্রীনাথাসো বসুয়বঃ ।

গোভিঃ ক্রাণা অনূষত ॥ ২

গোভিঃ কুর্কবাণা (গাঃ) অন্তোষত ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র) মতিভিঃ (প্রশস্তবুদ্ধি অক্ষয়বংশের দ্বারা) স্তুতে (সোম অভিব্যূত হইলে) স্ত্রীনাথঃ (স্তুতিকরণে স্তম্ভার্থ) ২ [উল্লগাতারঃ হোতারশ্চ] (উল্লগাতৃগণ এবং হোতৃগণ) বসুয়বঃ (বক্ষিপারূপ ধনের প্রার্থী হইয়া) ৩ ক্রাণাঃ (শ্রোত্র সম্পাদন করিয়া অথবা সোম প্রদান করিয়া) গোভিঃ (শ্রোত্রসমূহের দ্বারা) ৪ স্বাম্ অনূষত (তোমাকে স্তুত করেন)।

‘ক্রাণাঃ’ এই পদটি অনবগতসংস্কার। ক্রাণাঃ—কুর্কবাণাঃ; ইহার ব্যুৎপন্ন—‘স্তুতিলক্ষণা

১। উৎস্রাবিণঃ—যে অস্ত্রাং ভোগ্যে উল্ল্যে প্রবর্তি প্রজ্ঞতি কীরাদিনবনীতক্রমেণ (কঃ খাঃ)।

২। স্ত্রী অপরিজাত।

৩। মতিভিঃ সোমভিঃস্বর্গাভিঃ (কঃ খাঃ); মতিভিঃ মতিমতিঃ স্তুতে অভিব্যূতে সোমে, য এষ হি মতিমন্তঃ, ত এষ হি সোমমতিমন্তোঃ শব্দবস্তি স্তেতরে মতিহীনাঃ (দ্রঃ)—দুর্বাচাধ্যের স্তুতে বুদ্ধিমান ব্যক্তিই সোমভিব্যব করিতে পারেন, বুদ্ধিহীন ব্যক্তি এই কার্য করিতে সমর্থ নহেন।

৪। স্ত্রীঃ যে শ্রোত্রঃ শব্দবস্তি (দ্রঃ); নীথা স্বাতঃ শোভনা নীথা বস্তু হবীথঃ (কঃ খাঃ) বহুবচনে হ নীথাসঃ (পাঃ ৭।১০০); হবীথঃ প্রশস্তবাচক (নিষ ৩।৮)।

৫। বসুয়বঃ বসুকাবাঃ (দ্রঃ); বসু বসং বক্ষিপালক্যং তৎকাবাঃ (কঃ খাঃ)।

৬। গোভিঃ বাসুভিঃ স্তুতিলক্ষণাভিঃ (দ্রঃ); গো ও বাসু সমানার্থক (নিষ ১।১১)।

বাচঃ' (স্ততিবাক্য) অথবা 'সোমগ্রহানম্' (সোমগ্রহান)।' অনুবত—অন্তোবত—
স্তবতি (স্ততি করেন—লটের অর্থে লুঙ্)।

‘আ তু যিঞ্চ হরিমীং দ্রোণরূপস্বে বাশীভিস্তক্তাশ্মন্নয়ীভিঃ ।

(ঋ ১.০।১.০।১০)

‘আসিঞ্চ হরিং দ্রোণরূপস্বে’।

ক্রমময়ন্ত, হরিঃ সোমো হরিতবর্ণঃ। অয়মণীতরো হরিরেতশ্মাদেব। ‘বাশীভি
স্তক্তাশ্মন্নয়ীভিঃ’। বাশীভি রশ্মন্নয়ীভিরিতি বা বাগ্ভিতিরিতি বা ॥ ১৪ ॥

(১) [হে অধ্ব্যো] দ্রোঃ উপস্বে (ক্রমময় অধিববণ ফলকব্ধের উপর) হরিং
(হরিতবর্ণ সোমলতা) আসিঞ্চ (নিক্ষেপ কর) ; [হে অভিববকারি ঋত্বিকগণ] অশ্মন্নয়ীভিঃ
বাশীভিঃ (পানাগময় বাশী অর্থাৎ অভিবব গ্রাবসমূহের দ্বারা) [সোমং] তক্ত (সোম সংকৃত
কর অর্থাৎ অভিযুক্ত কর)। তু ও ইম্—পদপূরণার্থ। অথবা, (২) [হে উন্নতঃ] দ্রোঃ
উপস্বে (দ্রোণ কলসের উপর) হরিং (হরিতবর্ণ সোমরস) আসিঞ্চ (ঢালিয়া দেও) ;
[হে হোতৃগণ] অশ্মন্নয়ীভিঃ (সোমগুণ ব্যাপ্ত বা বর্জিত করিতে সমর্থ) বাশীভিঃ (বাগ্ভিঃ—
স্ততিসমূহের দ্বারা) তক্ত (সোমরস পবিত্র কর)।

আসিঞ্চ হরিং দ্রোঃ উপস্বে—এই স্থলে, দ্রোঃ—ক্রমময়ন্ত অর্থাৎ ক্রমময় অধিববণ
ফলকব্ধের (যে কাষ্ঠফলকব্ধে রস নিক্ষেপনের অস্ত্র সোমলতার টুকরা রাখিতে হয় তাহাদের) ;
উপস্বে—সমীপে উপরি ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ)। আসিঞ্চ—‘সিচ্’ ধাতুর প্রয়োগ জ্বব জ্বব্য
প্রক্ষেপেই প্রসিদ্ধ; সোমলতা জ্বব জ্বব্য নহে, কাজেই ‘সিচ্’ ধাতু এখানে সামান্ততঃ নিক্ষেপ
মাত্র বুঝাইবে, আসিঞ্চ—(প্রক্ষেপ বা নিক্ষেপ কর অর্থাৎ স্থাপন কর)। যন্তে ‘হরিম্’ পদ
রহিয়াছে ; হরিঃ—সোমঃ হরিতবর্ণঃ (সোমলতা বা সোমরস, বাহা হরিত বর্ণ)। অয়ম্ অপি
ইতরঃ হরিঃ (আর এই যে অন্ত হরি অর্থাৎ মর্কট) এতদ্বাং এব (হরিতবর্ণ নিবন্ধনই)।

মর্কটঃ হরিতবর্ণ বলিয়া ইহার এক নাম ‘হরি’। বাশীভিঃ তক্তাশ্মন্নয়ীভিঃ—এইস্থলে,
অশ্মন্নয়ীভিঃ বাশীভিঃ—অশ্মন্নয়ীভিঃ বাশীভিঃ—সোমাভিবব গ্রাবভিঃ (সোম নিক্ষেপনে প্রযুক্ত
প্রস্তরময় বাশী অর্থাৎ গ্রাবসমূহের দ্বারা)। বা (অথবা) বাশীভিঃ—বাগ্ভিঃ (স্ততিবাক্য-
সমূহের দ্বারা) ; তক্ত—সংকৃত (সংকারসাধন কর, অর্থাৎ পবিত্র কর—করণার্থক ‘তক্ত’
ধাতুর রূপ)। ‘বাশী’ শব্দের ‘বাক্’ অর্থ গ্রহণ করিলে যজ্ঞাংশের ব্যাখ্যা বিকল্প হইবে, তাহা
প্রদর্শিত হইল। স্তম্ভ্য এই যে, এতৎ পক্ষে ‘দ্রোণরূপস্বে’ ইহার অর্থ হইবে ‘দ্রোণকলসের
উপর’; আসিঞ্চ পদে ‘সিচ্’ ধাতুর ক্রয়রূপ স্বাভাবিক অর্থ গ্রহণ করিলেই চলিবে ;

অশ্রমযাত্রীভিঃ—ইহার অর্থ করিতে হইবে ‘ব্যাপন সমর্থ্যভিঃ’ (সোমগুণ বর্ধরিত্রীভিঃ) —বাহা সোমগুণ ব্যাপ্ত বা বর্ধিত করিতে সমর্থ।^১

‘বান্ধী’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থ। ‘বাসী’ শব্দের অর্থ—ছেদক দ্রব্যবিশেষ; বাসী—বান্ধী। এই ব্যুৎপত্তিতে ‘বান্ধী’ শব্দের অর্থ—সোমলতা খেঁতলাইবার প্রস্তর বিশেষ অর্থাৎ গ্রাবা;^২ ইহার আর এক অর্থ ‘বাক্’ অর্থাৎ স্ততিরূপ বাক্য। প্রথম অর্থ অনুসারে মন্ত্রটির প্রয়োগ হইবে সোম্যভিষেবে। কাষ্ঠকলকের উপর গোচর্ম বিছাইয়া তাহার উপর সোমলতার টুকরা রাখিতে হয়, পাষাণের আঘাতে খেঁতলাইয়া রস বাহির করিতে হয়। অক্ষয়্যু আর তিনজন ঋষিক পাষাণ হাতে করিয়া রস বাহির করেন। দ্বিতীয় অর্থ অনুসারে অর্থাৎ ‘বান্ধী’ শব্দের ‘বাক্’ অর্থ গ্রহণ করিলে ইহার প্রয়োগ হইবে—চমসোরচনে। সোমলতা ছেঁচিয়া সোমরস বাহির করিতে হয় তার জন্ত জলের দরকার। সোমবাগের চতুর্থ দিনে সন্ধ্যাকালে এই জল আনিয়া রাখিতে হয়। বাজনা বাজাইয়া মহা সমারোহে নদী বা জলাশয় হইতে জল আনিয়া রাখা হয়—এই জলের নাম বসতীবরী। সোমরস প্রস্তুত করিবার জন্ত আর এক বকম জল আবশ্যক, তাহার নাম একধনা, এই জল যতমান ও তৎপত্তী করেকল্পন ঋষিক ও পরিচারক সঙ্গে লইয়া সোমবাগের পঞ্চম দিন প্রত্যুষে জলাশয় হইতে আনয়ন করেন। সোমরস নিকশিত হওয়ার পর তাতা বসতীবরী এবং একধনা এই দুইজলে মিশাইলে আহুতির জন্ত রস প্রস্তুত হয়। রস রাখিবার জন্ত তিনটি বড় বড় কাঠের গামলা বা কলস থাকে। একটির নাম আধবনীয়, একটির নাম দ্রোণকলস, আর একটির নাম পুতভূৎ। আধবনীয়ে বসতীবরী এবং একধনা দুই জল ঢালিয়া তাহাতেই নিকশিত সোমরস মিশান হয়। এইরূপে প্রস্তুত রস ছাঁকিয়া লওয়া দরকার। দ্রোণকলসের মুখে মেঘ লোমের ছাঁকনি রাখিয়া আধবনীরের জল ঢালিয়া ছাঁকিতে হয়। এইরূপ ছাঁকিলে সোমরস পুত অর্থাৎ শুদ্ধ হয়। সোমরস ছোট ছোট পাত্রে লইয়া আহুতি দিতে হয়। তিন প্রেকীর পাত্র আবশ্যক; এক প্রেকীর পাত্রের নাম চমস। পুতভূৎ হইতে সোমরস ঢুলিয়া চমসে গ্রহণ করা হয়। যে ঋষিক চমসে সোমরস উন্নয়ন করেন তাহার নাম উন্নতা।^৩

‘স শর্দ্ধদেবো বিষ্ণুশ্চ জন্তো মা শিশ্নদেবো অপিশ্চ ঋতং নঃ’ ॥ (৭।২।১৫)

স উৎসহতাং যো বিষ্ণুশ্চ জন্তো বিধমশ্চ মা শিশ্নদেবো অত্রশ্চাচর্য্যাঃ : ১৫ ॥

স (তিনিই) শর্দ্ধ (যজ্ঞে আগমন করিতে উৎসাহাযিত হউন) * [২০] (যিনি)

১। ব্যাপ্যর্থক ‘অশ্র’ ধাতু হইতে অশ্রম শব্দের নিশ্চয়ি করিতে হইবে।

২। বাসী শব্দশ্বেদনদ্রব্যবিশেষবচনঃ, তত্ত সকারন্ত পকারেণ ব্যুৎপত্তিঃ, বাণীভিত্তিকবিবরণপ্রাধাণ্যভিঃ (কঃ ৭৫)।

৩। সোমেন্দ্র হৃদয় জীবনীর যজ্ঞকথা (পৃঃ ৮২-৮৫ স্তব্ধ)।

৪। শর্দ্ধতি কৃত্যসাহায্যঃ উৎসহতাং আগন্তু (কঃ ৭৫) ; ধাতুপাঠ—‘শৃ’ শব্দ কৃত্যসাহায্য শব্দ উদ্ভবঃ চ।

অর্থঃ (জিতেন্দ্রিঃ)^১, বিযুক্ত (বিযম্ অর্থাৎ যজ্ঞ ধ্বংসকারী) অস্তোঃ (অজ্ঞর) [নিগ্রহায় সমর্থঃ] (নিগ্রহে সমর্থ) ; শিন্বেবাঃ (অত্রস্তচারী)^২ নঃ স্বতঃ (আমাদের যজ্ঞে) বা অপিশ্তঃ (যেন আগমন করে না) ।

স উৎসহতাম্.....ইত্যাদি উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা। 'বিযুক্ত' শব্দ অনবগতসংস্কার। শব্দ—উৎসহতাম্ (উৎসাহসম্পন্ন হটন) ; যঃ—'সঃ' পদের প্রতিবর্ণিতঃ 'যঃ' পদ অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে ; বিযুক্ত—বিযমস্ত, বিযমস্ত অস্তোঃ নিগ্রহায় সমর্থঃ ইতি শেষঃ (বিযম অর্থাৎ যজ্ঞ বিয়কারী অজ্ঞর নিগ্রহে সমর্থ ; 'নিগ্রহায়' 'সমর্থঃ' এই পদ দুইটি অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে) , শিন্বেবাঃ=অত্রস্তচর্য্যাঃ (যাহার' অত্রস্তচর্য্যাসম্পন্ন নহে) ।

শিশ্নঃ শ্লথতেঃ ॥ ১৬ ॥

'শিশ্ন' শব্দ তাদুনার্থক্ 'শ্লথ' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন—তাদুভ্যতে হি তেন স্ত্রী সন্তোগকালে (স্বঃ যঃ) । নিষট্টুতে 'শ্লথ' ধাতু বধার্থক্ (২'১২) ।

'অপিশ্তস্বতং নঃ', সত্যং বা যজ্ঞং বা ॥ ১৭ ॥

অপিশ্তস্বতং নঃ—এইস্থলে 'স্বত' শব্দের অর্থ 'সত্য' অথবা 'যজ্ঞ' । 'যজ্ঞ' অর্থ গ্রহণ করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; 'সত্য' অর্থ গ্রহণ করিলে 'অপিশ্তঃ' পদের 'গম্' ধাতুও জ্ঞানার্থক্ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে * এবং ব্যাখ্যা হইবে—নঃ স্বতঃ অস্মাকং সত্যং পরমার্থমিতি যাবৎ মা অপিশ্তঃ নাবগচ্ছেয়ঃ (আমাদের সত্য বা পরমার্থ যেন অবগত না হয়) ।

॥ উনবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অর্থঃ জিতেন্দ্রিয়ানাং ইন্দ্রিয়ানাম্, জিতেন্দ্রিয় ইত্যর্থঃ (দুঃ) ।

২। শিন্বেন নিত্যমেব প্রকীর্ত্তিঃ স্ত্রীভিঃ সাকং ক্রীড়ন্ত আসতে স্ত্রীতানি কৰ্ম্মানি উৎসহ্য (দুঃ) ।

৩। অপিশ্তমিতি চৈব পশিত্বা জ্ঞানার্থঃ (দুঃ) ।

বিংশ পন্নিচ্ছেদ

আ যা তা গচ্ছানুত্তরা যুগানি যত্র জাময়ঃ কৃণুমজামি ।

উপববৃহি বৃষভায় বাহুম্যমিচ্ছস্ব স্বভগে পতিং মৎ ॥ ১ ॥ (ঋ ১০।১০।১০)

তা (তানি—সেই) উত্তরা (উত্তরাণি—পরবর্তী বা ভবিষ্যৎ) যুগানি (যুগ) আগচ্ছান্ (আগমিষ্যন্তি—আসিবে), যত্র (যে যুগে) জাময়ঃ (ভগিনীগণ) অজামি (ভগিনীর অযোগ্য কর্ণ)^১ কৃণন্ (করিষ্যন্তি—করিবে); বৃষভায় (রেতঃসেক সমর্থ পুরুষের নিমিত্ত)^২ বাহুম্ উপববৃহি (বাহ উপহিত বা উপধানীভূত কর); স্বভগে (হে স্বভগে), মৎ. অন্তঃ (মদতিরিক্ত) পতিম্ (পতি) ইচ্ছস্ব (কামনা কর) । যা—অনর্থক নিপাত ।^৩

যম ও যমী যমজ ভ্রাতৃ-ভগিনী ; যমী যমের সহিত সহবাস কবিবার অভিলাষ প্রকাশ করিতেছেন । যম এই পাপকার্যে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—এখনও এমন যুগ আসে নাই, যাহাতে ভগ্নী ভগ্নীর অযোগ্য কর্ণ করিতে পাবে, ভবিষ্যৎ হয়ত আসিবে ; তুমি অন্ত পতি কামনা কর ।

দশম মণ্ডলের যমবমী সংবাদ অতি প্রসিদ্ধ । ইহার তাৎপর্য রমেশচন্দ্র বৈদ্যপ বিবৃত করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইল ।

“পূর্বাণে ‘যম’ অর্থ কি তাহা আমরা সকলেই জানি, কিন্তু ঋগ্বেদে প্রথমে কাহাকে ‘যম’ বলিত ? বিবস্থানের দ্বাৰা সরণ্যর গর্ভে যম ও তাঁহার ভগ্নী যমীর জন্ম হয় । বিবস্থান্ অর্থে আকাশ, আকাশের যমজ সন্তান কাহার ? সরণ্যব (অর্থাৎ প্রভাতের) আকাশের সহিত বিবাহের অর্থ কি ? Max Müller বলেন—দিবাই যম, রাত্রি-ই যমী । দিবা ও রাত্রি বিভিন্নই থাকে, তাহাদিগের সঙ্গমন হয় না ।”^৪

আগমিষ্যন্তি তান্যুত্তরাণি যুগানি যত্র জাময়ঃ করিষ্যন্ত্যজামি কর্ম্মাণি ॥ ২ ॥

‘জামি’ শব্দ অনেকার্থক । আগমিষ্যন্তি তানি উত্তরাণি....ইত্যাদি উদ্ধৃত যন্ত্রের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যা । আগচ্ছান্—আগমিষ্যন্তি ; তা=তানি ; উত্তরা=উত্তরাণি ; কৃণন্—করিষ্যন্তি ; অজামি=অজামিকর্মাণি (ভগ্নীর অকর্তব্য কর্ণ) ।

১। অজামি ভ্রাতৃগণসংযোগানি মৈথুনসম্বন্ধানি কর্ম্মাণি (দুঃ) ।

২। বৃষভায় ভবোপরি রেতঃ সেক্ষ্মমন্তকুলজো যোগান্তশ্চে (দুঃ) ।

৩। যা—ইত্যনর্থক এব (দুঃ) ।

৪। রমেশচন্দ্র কৃত ঋগ্বেদের অন্তর্বাদে ১৩৫৩ বৃকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

জাম্যতিরেকনাম, বালিশস্ত বাসমান-জাতীয়স্ত বোপজনঃ ॥ ৩ ॥

জামি অতিরেকনাম (জামি ও অতিরেক পর্যায়াশব্দ); বালিশস্ত বা (অথবা 'জামি' শব্দ মূৰ্ধপর্যায়); বা (অথবা) অসমানজাতীয়স্ত ('জামি' শব্দ জাত্যার অসমানজাতীয় শব্দের অর্থাৎ 'ভগ্নী' শব্দের পর্যায়)। উপতনঃ ('জামি' শব্দে একটি অনর্থক আগম্য রহিয়াছে)।

'জামি' শব্দের নিরুক্তন প্রদর্শন করিতেছেন। 'জন্' ধাতু হইতে 'জামি' শব্দ নিশ্পন্ন।^১ বেদে 'জামি' শব্দ তিন লিঙ্গেই প্রযুক্ত হয়। (১) জামি (স্ত্রীবাচক)—অতিরেক; 'অতিরেক' শব্দের অর্থ পুনরুক্ত (tautology)—যাহা পুনরুক্ত তাহা পুনর্জাত।^২ (২) জামি (পুংলিঙ্গ)=বালিশ—অর্থাৎ মূৰ্ধ; মূৰ্ধ যাত্র ভগ্নগ্রহণে করে, কোনও পুরুষার্থসাধনে সমর্থ নহে।^৩ (৩) জামি (স্ত্রীলিঙ্গ)—অসমানজাতীয়—ভগ্নীবাচ্য জাত্য অর্থাৎ ভগ্নিনী;^৪ ডায়ে 'অসমান জাতীয়স্ত' এই পুংলিঙ্গ প্রয়োগ বশতঃ ভগ্নী বাচ্য করিতে হইয়াছে। ভগ্নিনী জ্ঞেয়বস্তুনই জাত্যার অসমানজাতীয়।^৫ ভগ্নিনীবাচক 'জামি' শব্দে 'মি' উপতন অর্থাৎ অনর্থক আগম্য; 'জা'—এই শব্দের দ্বারাও যে অর্থপ্রকাশ পায়, 'জামি' শব্দের দ্বারাও সেই অর্থই প্রকাশ পায়।^৬ 'বাসমানজাতীয়স্ত' এই স্থলে স্বন্দর্যামী এবং দেবরাজ 'বা অসমান জাতীয়স্ত' এইরূপে বিশ্লেষণ না করিয়া 'বা সমান জাতীয়স্ত' এইরূপ পাঠ করেন। দেবরাজ বলেন 'সমান জাতীয়' শব্দের অর্থ ভগ্নিনী—সমান জাতীয়ে ভগ্নিনীলক্ষণোৎপত্তি।

উপধেহি বুভভায় বাহম্ ॥ ৪ ॥

উপববুহি বুভভায় বাহম্—এই অংশের ব্যাখ্যা 'উপধেহি বুভভায় বাহম্'। উপববুহি=উপধেহি (উপধানীভূত, নিহিত বা স্থাপিত কর)^১—তোমার বাহ অন্তর্ভুলোৎপন্ন সমস্ত পুরুষের জন্ত উপধানে পরিণত কর অর্থাৎ ভূমি তাহার শয্যাশায়িনী হও।

১। 'জামি বলিত্যাম্ ইন্' (উ ৫৬২)—ইতি বাহলক্যং 'ইন্' প্রত্যয়ঃ (মেঃ রাঃ)।

২। অতিরেক-নাম ভবতি ভবতি পুনরুক্তনামেত্যর্থঃ; একই মন্ত্রে তুল্যার্থক একাধিক শব্দ থাকিলে 'জামি' হয়—তন্ম্ বৎ সমাজ্ঞাভূতি সমাশাস্তিবিহারং ভবতি তৎ জামি ভবতি (হুঃ); অতিরিক্ত ইত্যতিরেকঃ পুনরুক্তমুচ্যতে, তন্ত দাব—পুনর্জায়মানম্ (কঃ বাঃ)।

৩। 'বালিশ' শব্দের ব্যুৎপত্তি—স হি বাল ইব.শেতে, এনামিহাদ্ বর্ধকার্থ্যেণ, বালিশো মূৰ্ধঃ (হুঃ)।

৪। স হি জাত এষ কেবলঃ ন কৈশ্চিৎ পুরুষার্থায়ালম্ (কঃ বাঃ)।

৫। অসমানজাতীয়ে হি পুরুষস্ত ভগ্নীবাচ্যো জাত্য (হুঃ)।

৬। সা হি স্ত্রীবাচ্যে বাতুল্যজাতীয়ৈব পুরুষস্ত ভবতি (হুঃ)।

৭। জামিরিত্যে তস্মিন্ শব্দে 'মিঃ' ইত্যেতৎ উপতনঃ; যমেবোক্তং ভবতি 'জা'-ইতি তদেব জ্ঞানীতি (হুঃ); সমান পিতামাতা হইতে জাত হয়—এই ব্যুৎপত্তিতে 'জা' শব্দ ভগ্নিনীবাচক; নিবন্ধীতে (২.২) 'জা' শব্দ অপভ্রংশবাক্য।

৮। একশব্দনগতস্ত সমীপে ধারয়, উপধানীভূতিত্যর্থঃ (কঃ বাঃ)।

অন্যমিচ্ছস্ব স্বভগে পতিং মদিতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৫ ॥

অন্যমিচ্ছস্ব স্বভগে পতিং মৎ—হে স্বভগে মৎ অন্যং পতিম্ ইচ্ছস্ব (আমি তিন্ন অন্য পতি ইচ্ছা কর)—ইতি ব্যাখ্যাতম্ (এই বাক্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। ইচ্ছস্ব—ইচ্ছ।

উক্ত বাক্যের অর্থ অতি স্পষ্ট। ইহা নিগদসিদ্ধ অর্থায় উচ্চারণমাত্রেই ইহার অর্থপ্রতীতি হয়। ব্যাখ্যাতম্—নিগদেনৈব ব্যাখ্যাতম্ (নিগদ অর্থায় উচ্চারণের দ্বারাই ব্যাখ্যাত)।

অথবা, এই বাক্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহার অর্থ এই বাক্যের বিভিন্ন পদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে; ‘অন্য’ শব্দের নির্কচন (নিব্ ১১৬), ‘স্ব’ শব্দের অর্থ (নিব্ ১১৩) এবং ‘ভগ’ শব্দের নির্কচন (নিব্ ৩১৩) দ্রষ্টব্য। ‘পতি’ শব্দের নির্কচন পরে প্রদর্শিত হইয়াছে (নিব্ ৪১২৬, ৫১২৮)।

॥ বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

একবিংশ পান্নিচ্ছেদ

ত্বোর্মে পিতা জনিতা নাভিরত্র বন্ধু মে মাতা পৃথিবী মহীয়ম্ ।

উস্তানয়োচ্চনো ধোনিরন্তরত্রা পিতা দ্বহিতুর্গর্ভমাধাৎ ॥ ১ ॥

(৯ ১১৬৪।৩৩)

ত্বোঃ (দ্বালোক) যে (আমার) পিতা (পালক) [এবং] জনিতা (উৎপাদক) ;
অত্র (এই দ্বালোকে) নাভিঃ- (নাভিকৃত ভোমরস) [অতি] (আছে) ; ইন্নং (এই)
মহী (মহতী) পৃথিবী (পৃথিবী) যে (আমার) বন্ধু মাতা [চ] (বন্ধু অর্থাৎ সম্বন্ধবিশিষ্টা)
এবং মাতা) ; উস্তানয়োঃ (উস্তান বা উর্দ্ধমুখশয়িত অর্থাৎ চিৎভাবে অবস্থিত) চনোঃ (চন্ম
অর্থাৎ ভাবাপৃথিবীর)^২ অন্তঃ (মধ্যে) ধোনিঃ (অন্তরীক্ষনামক স্থান আছে) ; অত্রা (অত্র—
অত্রস্থিত) পিতা (দ্বালোক বা পালক পর্জন্ত) দ্বহিতুঃ (দ্বহিতুত পৃথিবীর উপরে) গর্ভঃ
(সর্বভূতের উৎপত্তিকারক উদক) আধাৎ (আধাভি—দান করেন অর্থাৎ বর্ষণ করেন) ।

‘পিতা’ পদ অনবপত্তসংস্কার ;^৩ পাতা বা পালয়িতা—ইহার অর্থ । দ্বালোক হইতে বৃষ্টি
পতিত হয়, পৃথিবীর সহিত বৃষ্টির সম্বন্ধ ঘটে, তাহাতে হয় অগ্নের উৎপত্তি, তাহা হইতে হয়
রেতঃ এবং রেতঃ হইতে হয় সর্বভূতের উৎপত্তি । পরম্পরাক্রমে দ্বালোক এবং পৃথিবী
সর্বভূতের উৎপত্তির কারণ ; কাজেই ভাবা পৃথিবী পিতা মাতা ।^৪

ত্বোর্মে পিতা পাতা বা পালয়িতা বা, জনয়িতা ॥ ২ ॥

পিতা=পাতা অথবা পালয়িতা—বক্ষণার্থক ‘পা’ ধাতুর উত্তর ‘ত্ব’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন
(উ ১৫২) ; জনিতা=জনয়িতা (জন্মদাতা) ।

নাভিরত্র ॥ ৩ ॥

অত্র নাভিঃ [তিষ্ঠতি] । ‘নাভি’ শব্দের অর্থ এখানে ভোমরস ;^৫ বক্ষণার্থক ‘নহ্’ ধাতুর
উত্তর ‘ইত্’ প্রত্যয়ে ‘নাভি’ শব্দ নিশ্পন্ন (উ ৫৬১) । দ্বালোকের দ্বারা ভোমরস বদ্ধ হয়

১। অঙ্গসম্বন্ধকারণাদ্ বন্ধুর্মে (হ্রঃ) ; পৃথিবীর সঙ্গে শরীরের সংযোগ-সম্বন্ধ আছে ; এই সম্বন্ধ
আছে বলিয়াই পৃথিবী বন্ধু ; অথবা পৃথিবী শত উৎপাদন করিয়া আমাদের শরীরের উৎপাদক হয়, শরীরের
সহিত এই সম্বন্ধনিবন্ধনই পৃথিবীর বন্ধুত্ব ।

২। ‘চন্ম’ ভাবাপৃথিবীর নাম (দিব ৩৩) ; চন্+উ (উ ৮১) ।

৩। পিতা—ইত্যন্তবক্ষণকতন্ (হ্রঃ) ।

৪। উদকং হি দ্বালোকাৎ পতিতম্, পাথিব্যেণ ধাতুমা লক্ষ্যতম্, জ্বলিতাবনাগ্নয় শরীরতাবেনাবতিষ্ঠতে—
ইত্যন্তবক্ষণ্য সর্বভূতানাম্ ভাবাপৃথিবৌ মাতাপিতরৌ উচ্যেতে তত্র ভদ্রং (হ্রঃ) ।

৫। নাভিঃ নাভিকৃতো ভোমোরসঃ অত্র তিষ্ঠতীতি শেধঃ (স্বঃ খাঃ) ।

(প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে হইয়াছে)—সূর্য্যাক্রিয়ণের দ্বারা পৃথিবীর রস আকৃষ্ট হয় এবং ছালোকে সঞ্চিত হয়। এই রসই আবার কৃষ্টির আকারে পৃথিবীতে পতিত হইয়া অম্মাদির উৎপাদক হইয়া থাকে।

বন্ধুর্মে মাতা পৃথিবী মহতীয়ম্ ॥ ৪ ॥

পৃথিবী মহীয়ম্—পৃথিবী ইমং মহী ; মহী—মহতী।

বন্ধুঃ সম্বন্ধনামাভিঃ সম্বন্ধনামাভ্যা সম্বন্ধা গর্তা জায়ন্ত ইত্যাহরেতস্মাদেব জ্ঞাতীন্ সনাতনয় ইত্যচকতে, সম্বন্ধব ইতি চ, জ্ঞাতিঃ সংজ্ঞানাৎ ॥ ৫ ॥

বন্ধুঃ সম্বন্ধনাৎ—সম্যক্ বন্ধননিবন্ধনই বন্ধুর বন্ধুত্ব (বন্ধনার্থক ‘বন্ধ’ ধাতু হইতে ‘বন্ধু’ শব্দ নিম্পন্ন ; বন্ধুগণ প্রীতিতে পরস্পর বন্ধ থাকে)। নাভিঃ সম্বন্ধনাৎ—সম্যক্ নহন বা বন্ধননিবন্ধনই নাভির নাভিত্ব ; নাভ্যা সম্বন্ধা গর্তা জায়ন্ত ইত্যাহঃ—নাভি নহন বা বন্ধন করে, নাভিবন্ধ হইয়া গর্তস্থ শিশু জন্মগ্রহণ করে, ইহা কথিত হয়, প্রত্যকৃতঃও পরিদৃষ্ট হয় ;^১ (এই স্থলে ‘ইড্’ প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে হইয়াছে)। এতস্মাৎ এব জ্ঞাতীন্ সনাতনয় ইতি আচকতে সম্বন্ধবঃ ইতি চ—এতস্মাৎ এব (এই সম্বন্ধন এবং সম্বন্ধন বশতঃই)^২ জ্ঞাতিগণকে সনাতি এবং সম্বন্ধু বলিয়া আখ্যাত করা হয়। ‘নাভি’ শব্দের অর্থ নহনহেতু বা বন্ধনকারক ; ‘সনাতি’ শব্দের অর্থ হইবে ‘বাহারের বন্ধনকারক সমান অর্থাৎ একই’। জ্ঞাতিগণ পরস্পর প্রীতিবন্ধ—এক প্রীতিই তাহারের পরস্পরের বন্ধনের কারণ ; অতএব তাহার ‘সনাতি’। জ্ঞাতিগণের মধ্যে পরস্পর প্রগাঢ় প্রীতিবন্ধন আছে বলিয়া তাহার পরস্পর সম্বন্ধু (সম্যক্ বন্ধু)ও বটে। প্রসঙ্গতঃ ‘জ্ঞাতি’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন ; জ্ঞাতিঃ সংজ্ঞানাৎ জ্ঞাতিত্ব সংজ্ঞান বা সম্যক্ পরিচয় নিবন্ধন—মাতাপিতৃসম্বন্ধ নিবন্ধন জ্ঞাতিগণ পরস্পরের জ্ঞাত বা পরিচিত।*

উত্তানয়োশ্চস্বোর্থোনিরন্তঃ—উত্তান উত্তান উর্দ্ধতানো বা ; তত্র পিতা দুহিতুর্গর্ভং দধাতি, পর্জন্ত্যঃ পৃথিব্যাঃ ॥ ৬ ॥

উত্তানয়োশ্চস্বোর্থোনিরন্তঃ—এই স্থলে, উত্তান—উত্তান অথবা উর্দ্ধতান ; অর্থাৎ ‘উত্তান’ বা উর্দ্ধতান শব্দই ‘উত্তান’ এই আকার ধারণ করিয়াছে। উত্তানঃ—উত্ততঃ উর্দ্ধঃ ততঃ বিত্তীর্ণঃ

১। প্রত্যয়েশাপি চৈতৎ স্বরশি দৃশ্যত এব (কঃ খাঃ)।

২। এতস্মাদেব সম্বন্ধনাৎ সম্বন্ধনাচ্চ (কঃ খাঃ)।

৩। স হি সংজ্ঞায়তে মাতৃপিতৃসম্বন্ধাৎ (কঃ খাঃ)।

অনঃ প্রাণঃ নিবাসলক্ষণে যন্ত ¹—(বাহার অন অর্থাৎ প্রাণ বা নিবাস উর্দ্ধে বিস্তীর্ণ হয়);
 'উর্দ্ধতানঃ'—উর্দ্ধঃ তানঃ নিবাসস্ত বিস্তারো যন্ত ²—(বাহার নিবাসের বিস্তার উর্দ্ধদিকে হয়,
 অর্থাৎ বাহার নিবাস উর্দ্ধদিকে বিস্তৃত হয়)। 'উত্ততান' ও 'উর্দ্ধতান'—এই পদ্বয়ের মধ্যে
 অর্থগত কোনও ভেদ নাই। উত্তান ব্যক্তি উর্দ্ধদিকেই নিবাস ত্যাগ করে, কাজেই সে
 'উত্ততান' বা 'উর্দ্ধতান'। তত্র পিতা হৃহিতুঃ গৰ্ভঃ দধাতি পৰ্জ্জন্তঃ পৃথিব্যাঃ—ইহা 'অত্রা পিতা
 হৃহিতুর্গৰ্ভমাধাৎ' এই অংশের ব্যাখ্যা। অত্রা—অত্র—তত্র (তত্র স্থিতঃ)³; আধাৎ—
 দধাতি; পিতা—পৰ্জ্জন্তঃ; হৃহিতুঃ—পৃথিব্যাঃ। অত্রা পিতা হৃহিতুর্গৰ্ভমাধাৎ—সেই স্থানে
 থাকিয়া পিতা হৃহিতার গৰ্ভাধান করেন; ইহার অর্থ 'পৰ্জ্জন্ত (ছালোক) পৃথিবীর উপর গৰ্ভ
 অর্থাৎ সর্ষভূতের উপস্থিতি হেতু উদক বর্ষণ করেন'। 'হৃহিতু' শব্দে এখানে পৃথিবী
 বুঝাইতেছে—পৃথিবী ছালোক হইতে 'দূরে নিহিত', অথবা—পৃথিবী দোহুী অর্থাৎ ছালোক
 হইতে বারি দোহন করে; ('হৃহিতু' শব্দের নির্বচন—নিরুক্ত ৩৪৪ ব্রহ্ম)।

[শংযুঃ স্বংযুঃ]⁴ 'অথা নঃ শংযোররপো দধাত' ⁵

(৪.১০।১৫।৪)

রপো রিপ্রমিতি পাপনামনী ভবতঃ। শমনং চ রোগাণাং
 যাবনং চ ভয়ানাম্ ॥ ৭ ॥

অথা (অথ) নঃ (আমাদিগকে) শংযোঃ (রোগশাস্তি ও ভয়হীনতা) অবপঃ [চ]
 (এবং নিম্পাপতা) দধাত (প্রদান কর)।

রপো রিপ্রম্ ইতি পাপনামনী—'রপস্' শব্দ ও 'রিপ্র' শব্দ পাপ-নাম অর্থাৎ পাপ পর্যায়;
 অবপঃ—পাপাভাব বা পাপহীনতা। 'শংযোঃ'—অনবগতসংস্কার। ইহাকে 'শং' ও 'যোস্'
 এই দুই পদে বিভক্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শং—শমনং—রোগাণাং শমনম্
 (রোগসমূহের উপশাস্তি); যোস্—যাবনং—ভয়ানাম্ যাবনম্ (ভয়সমূহের সহিত সঙ্ঘর্ষাভাব
 বা অমিশ্রণ); অমিশ্রণার্থক 'বু' ধাতুর উত্তর ঔপাদিক 'ভোস্' প্রত্যয়ে 'যোস্' শব্দের নিম্পত্তি
 করা যাইতে পারে। 'দধাত' পদের অর্থ 'দত্ত' (প্রদান কর)।

১। কল্পধারী।

২। কল্পধারী।

৩। অত্রস্থিত ইতি শেকঃ ('অঃ' বাঃ)।

৪। এই অংশ বহু পুস্তকে নাই। 'শংযু' শব্দের অর্থ ভাট্টকার স্বংযুও করেন নাই, কাজেই এই অং
 প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই মনে হয়।

অথাপি শংযুবার্হস্পত্য উচ্যতে । ‘তচ্ছংযোরাবৃণীমহে গাতুং যজ্ঞায় গাতুং যজ্ঞপতয়ে’ ইত্যপি নিগমো ভবতি । গমনং যজ্ঞায় গমনং যজ্ঞপতয়ে ॥ ৮ ॥

অথাপি (আর) শংযু: (শংযু) বার্হস্পত্য: উচ্যতে (বৃহস্পতিপুত্র বলিয়া অভিহিত হতেন) । ‘তৎ (তাহা) শংযো: [অর্থায়] (শংযু নামক আমার অশ্বরান্নার নিমিত্ত)’ আবৃণীমহে (দেবগণের নিকট প্রার্থনা করি) ২; [কি প্রার্থনা করি] ? ৩ গাতুং যজ্ঞায় (যজ্ঞের উদ্দেশে গমন), গাতুং যজ্ঞপতয়ে (যজ্ঞপতি অর্থাৎ যজ্ঞমানের উদ্দেশে গমন)—ইত্যপি নিগম: ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে) । গাতুং যজ্ঞায়—গমনং যজ্ঞায়; গাতুং যজ্ঞপতয়ে—যজ্ঞপতয়ে গমনায় । (গাতু—গত্যর্থক ‘গা’ ধাতুর উত্তর ভাবে ‘তুন্’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন) ।

অথবা ‘শংযু’ অর্থও অশ্ব । ‘শংযু’ বৃহস্পতির পুত্র; ‘শংযু’ শব্দের পঞ্চমী বা দ্বিতীয় একবচনের পদও ‘শংযো:’ হইতে পারে । পঞ্চম্যন্ত বা ষষ্ঠাষ্টরূপে ‘শংযো:’ পদের নিগম—তচ্ছংযোরাবৃণীমহে...ইত্যপি (তৈ: সং—২।৬।১০।২, শত. ব্রা. ১।২।১২।৬) । শংযু বহিঃতেভেন ৪ —“শংযুর অর্থাৎ আমার নিজের নিমিত্ত আমি প্রার্থনা করিতেছি, দেবগণ যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতির উদ্দেশে গমন অর্থাৎ আগমন করুন ।” ৫ যজ্ঞপতি বা যজ্ঞমান শংযু নিজেই । আবৃণীমহে—এই স্থলে বহুবচন একবচনের অর্থই প্রকাশ করিতেছে; যেমন, বয়ং ক্রম:—অহং ত্রয়ীমি (পা: ১।২।৫৩ ব্রহ্ম্য) ।

॥ একবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। শংযুনামোহম্বরীকৃতান্তরান্নপোহর্থায় (অ: খা:); শংযোরান্নানবতিসম্পাত, অথবা শংযো: সকাশাদিতি কেচিন্নতন্তে (হ:) ।

২। যবমাবৃণীমহে আভিস্থেযান বৃণীমহে প্রার্থনামহে (অ: খা:) ।

৩। কিং তৎ...গাতুং যজ্ঞায় (অ: খা:) ।

৪। বার্হস্পত্য: শংযুরাহ (অ: খা:) ।

৫। গমনমহৈম যজ্ঞায় দেবান্ প্রতি...গমনং চাশ্মি যজ্ঞায় দেবান্ প্রতি ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

অদিতি রদীনা দেবমাতা ॥ ১ ॥

অদিতিঃ=‘অদীনা’ এবং ‘দেবমাতা’ ।

ঐতিহাসিক পক্ষে ‘অদিতি’ শব্দের অর্থ—দেবগণের মাতা এবং নৈরুপকপক্ষে—অদীনা অর্থাৎ অক্ষৌণ্ড্যমি গুণযুক্ত ত্র্যালোক, অমরিক প্রভৃতি। ‘অদিতি’ শব্দ অনবগতসংস্কার, ফর্যক ‘দীড়’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ঐতন্যার্থক ‘দো’ ধাতুর উত্তর ‘জি’ প্রত্যয়ে শব্দটিকে সিক্ত করিয়া সংস্কারভুক্ত করা যায় বটে, কিন্তু তাদৃশ অর্থসঙ্গতি থাকে না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—অর্থের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া শব্দের পবীক্ষা করিবে, সংস্কার অর্থায় ধাতুপ্রত্যয় সাক্ষ্য দিকে ততটা দৃষ্টি দিবে না (অর্থনিত্যঃ পরীক্ষিত ন—সংস্কার মাত্রিয়েত—নিব্ ২।১)। ‘অদিতি’ শব্দ অনেকার্থকও বটে; অদীনা এবং দেবমাতা—এই দুই অর্থ বাতিবেকে ইহার আরও এক অর্থ আছে; স্বন্দর্যমো বলেন, অধ্যাত্মপক্ষে ইহার অর্থ প্রকৃতি।’

॥ দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অশ্লোবংশ পন্নিচ্ছেদ

অদিতিদ্যৌরদিতিরস্তুরিন্ধমদিতির্মাতা স পিতা স পুত্রঃ ।

বিশ্বেদেবা অদিতিঃ পঞ্চজনা অদিতির্জাতমদিতির্জনিষ্ম ॥ ১ ॥

(ঋ—১।৮২।১০)

অদিতিঃ (অদিতি) জ্যোঃ (দ্যালোক), অদিতিঃ অন্তরিক্ষ (অদিতি অন্তরিক্ষ), অদিতিঃ মাতা (অদিতি সর্বভূতনির্মাাত্রী)^১, সঃ পিতা (সা পিতা^২ —অদিতি পালয়িত্রী^৩), স পুত্রঃ (সা পুত্রঃ —অদিতি পাপত্রাণকারিণী),^৪ স বিশ্বেদেবাঃ (অদিতি সর্বদেব), অদিতিঃ পঞ্চজনাঃ (অদিতি পঞ্চজন), অদিতিঃ জাতম্ (যাহা কিছু জাত হইয়াছে তাহা অদিতি) অদিতিঃ জনিষ্ম (যাহা কিছু জাত হইবে তাহা অদিতি) ।

অদিতি দেবমাতা । দ্যালোক এবং অন্তরিক্ষ অদিতিগ্রন্থব—কাজেই অদিতির সহিত তাদৃশ্যাসম্বন্ধে সম্বন্ধাধিত ; অদিতি মাতৃরূপে সর্বভূতের নির্মাণ সাধন করেন, পিতৃরূপে জগতের পালন করেন, পুত্ররূপে স্তোতাকে পাপ চহঁতে উদ্ধার করেন ; অদিতি সর্ব দিব্যশক্তিশালী বহু, সত্ত্ব, ক্রতু, দক্ষ প্রভৃতি বিশ্বনাথক দেবগণের প্রসূতি—তিনি বিশ্বদেব ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং নিষাদ—এই পঞ্চজাতি (অথবা পঞ্চর্ষগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অসুৰগণ এবং রাক্ষসগণ—ইহারা)^৫ অদিতি হইতেই সমুৎপত্ত—অদিতি পঞ্চজন ; জুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিনকালেই অদিতির তুল্য বিশ্বমানতা—যাহা জাত অর্থাৎ বর্তমান বা পরিদৃষ্টমান এবং অতীত, তাহা অদিতিস্বরূপ, এবং যাহা জনিষ বা জনিষ্টমাণ^৬ অর্থাৎ ভবিষ্যৎ তাহাও অদিতিস্বরূপ ; বর্তমান অদিতির অভিব্যক্ত রূপ, অতীত অদিতিতে লীন, জনিষ্টমাণ বা ভবিষ্যৎ অনভিব্যক্ত—অদিতি হইতে অভিব্যক্ত হইবে । হুল কথা এই—অদিতি সর্বকারণ, কাজেই তিনি সর্বস্বরূপা ; কার্য ও কারণ অভিন্ন ।

১। দুর্গাচার্য ।

২। 'স' ইতি লিঙ্গব্যত্যায়ঃ, সৈব পিতা সৈব পুত্রঃ (বঃ ব্যঃ) ।

৩। পিতা পালকঃ (হ্রঃ) ।

৪। সৈব হি পরিভূষ্টা সতী স্তোতারায় পুত্রণো বহনঃ পাপাং জাযতে (হ্রঃ) ।

৫। নিম্ন ৩৮ ত্রষ্টব্য (পঞ্চর্ষাঃ পিতরো দেবা অহরা রক্ষাসৌত্যেকৈঃ ; চত্বারো বর্গা নিষাদঃ পঞ্চম ইত্যৌগমন্তব্যঃ) ।

৬। জনিষং জনিষ্টমাণম্ (হ্রঃ) ।

ইত্যাদিতে বিড়তিমাচকে, এনাশুদীনানীতি বা ২ ৥

ইতি (এই মস্তের দ্বারা) [মস্তদৃক] (মস্তদ্রষ্টা) অদ্বিত্যে (অদ্বিত্য) বিড়তিম্ (ঐশ্বর্য) আচষ্টে (বর্ণনা করিতেছেন) ; বা (অথবা) এনানি (এই সকল—স্তো অন্তরীক্ষ প্রভৃতি) অদীনানি (ক্ষয় রহিত), ইতি (এইরূপ অর্থও হইতে পারে) ।

দেবতার ঐশ্বর্য অতি মহৎ—অগ্নিমানি ঐশ্বর্য আছে বলিয়া তাঁহারা মহাতাণ্ডা । ২ এই মহাতাণ্ডা হেতুই দেবমাতা অদ্বিত্য বহুরূপে আবির্ভাব উপপন্ন । দেবমাতা অদ্বিত্য বহুরূপে আবির্ভূত—এই ব্যাখ্যা ঐতিহাসিক পক্ষে । নৈরুপ্ত পক্ষে—স্তো, অন্তরীক্ষ প্রভৃতি সকলেই অদ্বিত্য অর্থাৎ অদীন (অমুপকীর্ণ বা ক্ষয়রহিত) । ৩ স্তো, অন্তরীক্ষ, বিশ্বদেব, মাহুয (ব্রাহ্মণ, কতিয়, বৈশ্ব, শূদ্র, নিবান—মাতা, পিতা, পুত্র প্রভৃতি), জাত এবং অজাত—সকল পদার্থই পরমার্থতঃ ক্ষয়রহিত বা অবিনাশী ; আমরা যাহাকে ক্ষয় বা বিনাশ বলি, তাহা কারণে মীন হওয়া বাতীত আর কিছুই নহে । অধ্যাত্মপক্ষে, অদ্বিত্য—প্রকৃতি, স্তো, অন্তরীক্ষ প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থ প্রকৃতি হইতেই সমুদ্ভূত—তাহারা সকলেই প্রকৃতি স্বরূপ । ৪

যমেরিহে ভূগবঃ ॥ (৪ ১১৪৩৪)

এরির ইতীত্তিরুপ্পন্থকৌহল্যন্তঃ ॥ ৩ ॥

ভূগবঃ (ভূগবৎশাসন বজ্রমানগণ) যম্ (যে অগ্নিকে) এরিরে (প্রেরিত অর্থাৎ স্থাপিত করিয়াছিলেন).....

ঈত্তিঃ ('ঈ' ধাতু) উপস্থঃ (উপসর্গযুক্ত) [এবং] অভ্যন্তঃ (অভ্যন্ত) [হইয়া] এরিরে ইতি ('এরিরে'—এই আকারে পরিণত হইয়াছে) ।

'এরিরে' একটি অনবগতসংস্কার পদ । এরিরে—আভিমুখ্যে ঈরিতবন্তঃ প্রেরিতবন্তঃ স্থাপিতবন্ত ইতি যাবৎ (ভূগাব্য) ; অভিলষিতার্থ সিদ্ধয়ে প্রেরিতবন্তঃ (স্বনামসমী)—ভূগবৎ অর্থাৎ ভূগবৎশাসনযুক্ত বজ্রমানগণ অগ্নিকে প্রেরণ বা স্থাপন করিয়াছিলেন, ইহা আমরা উদ্ধৃত মন্ত্রাংশ হইতে পরিজ্ঞাত হই । 'এরিরে' পদটি 'অ' উপসর্গপূর্বক পত্যর্থক 'ঈ' ধাতুর উত্তর লিটের 'ইরে' প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন ; 'লিটিধাতোরনত্যাশস্ত'—এই সূত্রের (পাঃ ৬১৮) দ্বারা 'ঈ' ধাতু অভ্যন্ত বা দিকৃন্ত (ঈ+লিট ইরে—ঈ+ঈ+ইরে—ঈ+ঈ+ইরে—ঈরিরে ;

১। পাতঞ্জলদর্শন (৩৪৪ সূত্র) ।

২। নিব্ ৭১৪ সূত্র (মাহাতাণ্ডাক্ষেপত্যাঃ...) ।

৩। নৈরুপ্তপক্ষে পুনঃ সর্বাণি দ্রুতাকাধীন অদীনানি অমুপকীর্ণানি ইতি বোধ্যম্, ন ক্ষেপন করাহতীতি (হ্রঃ) ।

৪। প্রকৃতিসার্বলম্ব্যাক্ত স্তো-প্রভবস্ব গতি সর্বমদ্বিত্যিত্যি ব্যাখ্যায় (হ্রঃ) ।

আ+ঈরিবে=এরিবে)। লোকিক প্রয়োগে—ঈর+লিট ইবে=ঈবাঈজিরে (পাঃ ৩।১।৩৬) 'আ+ঈরিবে'—ইহার অর্থ হইতেছে 'প্র+ঈরিবে' (প্রেরিতবস্তঃ), অর্থাৎ 'প্র' উপসর্গের স্থানে 'আ' উপসর্গ প্রযুক্ত হইয়াছে। স্বন্দরামীর মতে 'প্র' উপসর্গের অর্থে 'আ' উপসর্গের প্রয়োগই পদটিকে অনবগত করিয়াছে। 'প্র' উপসর্গের অর্থেই যে 'আ' উপসর্গ প্রযুক্ত হইয়াছে, এই বিষয়ে দেবরাজ স্বন্দরামীর সহিত একমত।^২

॥ ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অভ্যন্তঃ লিট খাতোরনভ্যাসক্ত ইতি কৃত্যভ্যাসঃ, ক্ষত্বং কোহ্রোমবগনঃ। উচ্যতে, উপসর্গস্ত
উপসর্গান্তরার্থে বৃত্তিরনবগনঃ, অত্র চারং প্র ইতোত্তর স্থানে আঙ্।

২। প্রোপসর্গার্থবৃত্ত্যাক্ত, পূর্বাৎ 'ঈর পতো' ইত্যস্মিহি বক্ত্রে চ। প্রেরিতবস্ত ইত্যর্থঃ।

চতুর্বিংশ পন্নিচ্ছেদ

উত স্মৈনং বস্ত্রমখিং ন তায়ুমলুক্ৰোশন্তি ক্রিতয়ো ভৱেযু।

নীচায়মানং জুহুরিং ন শ্চোনং শ্রবশ্চাচ্ছা পন্তমচ্চ যুধম্ ॥ ১ ॥

(অঃ ৪:৩৮:৫)

উত অ (আর) বস্ত্রমখিং তায়ুং ন (বস্ত্রাপহারক তায়ু বা তত্বরের জায়) এনং (ইহাকে দেখিয়া) ক্রিতঃ (মতুগুণ) ভবেযু (সংগ্রামে) অলুক্ৰোশন্তি (চীৎকার করে) ; [শ্রবশ্চাচ্ছা পন্তমচ্চ যুধম্ অভিসন্ধায়] (অন্ন এবং পন্তযুধ লক্ষ্য করিয়া) নীচায়মানং (নিম্নাভিমুখে আগমনকারী) জুহুরিং (স্নায়ুতন্তব দ্বারা বদ্ধ ; হতবেগ, শ্রান্ত, অথবা ক্ষুধার্ত) শ্চোনং ন (শ্চোন পক্ষীর জায়) শ্রবশ্চ অচ্ছা (কীৰ্ত্তি, অর্থবা ধন এবং) পন্তমচ্চ যুধম্ (পন্তযুধ) [অভিসন্ধায়] (লাভ করিবার উদ্দেশ্যে)^১ [নীচায়মানং] (শত্রুদিগের বঞ্চনার্থ নিম্নতা অবলম্বনপূর্বক গমনকারী)^২ [ক্রিতঃ এনম্ অলুক্ৰোশন্তি] (ইহাকে দেখিয়া মতুগুণ চীৎকার করে) ।

এই মন্ত্ৰেব য়েবতা দধিক্রা । দধিক্রা অশ্বরূপী অগ্নির নাম । অগ্নি অশ্বরূপ ধারণ করিয়া অশ্বরূপের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।^৩ যুদ্ধে দধিক্রার ভীষণত্ব বর্ণিত হইতেছে ; বস্ত্রহারক তত্বরকে দেখিয়া লোক যেরূপ চীৎকার করে, সংগ্রামে দধিক্রার ভীষণ মূর্ত্তি দেখিয়াও সেইরূপ চীৎকার করে ; স্নায়ুতন্তবে বদ্ধ, অতএব উচ্চগমনে অসমর্থ, অথবা হতবেগ শ্রান্ত বা ক্ষুধিত শ্চোন পক্ষী অন্ন এবং শশকাদি পশুর উদ্দেশ্যে যখন নীচের নিকে আগমন করে, তখন সকলেই যেরূপ ভয়ান্ত হইয়া চীৎকার করিতে থাকে, ধন এবং পন্তযুধ লাভ করিবার উদ্দেশ্যে দধিক্রা যখন শত্রুদিগকে বঞ্চনা করিবার জন্ত নিম্নমূর্ত্তিতে সংগ্রামে আগমন করেন, তখনও তাহারা সেইরূপ চীৎকার করে । ‘শ্রবশ্চ’ শব্দ অন্ন ও ধন পর্যায়—নিঘ ২।৭ এবং ২।১০ । ‘শ্রবশ্চ’ শব্দের আর এক অর্থ কীৰ্ত্তি । শ্চোন পক্ষী নিম্নাভিমুখ হয়—অন্ন বা খাদ্যক্রব্য পাওয়ার জন্ত ; দধিক্রা সংগ্রামে নিম্নমূর্ত্তি অবলম্বন করিয়া আগমন করেন—কীৰ্ত্তি বা ধনলাভের জন্ত । পন্তমং যুধম্—অনেক পন্তসম্বন্ধিত যুধ অর্থাৎ পন্তযুধ ।^৪

১। অচ্ছা=অচ্ছ; ‘অচ্ছ’ শব্দের অর্থ ভাষাকারের মতে ‘অপি’—শ্রবশ্চাচ্ছা=শ্রবশ্চাপি ।

২। ‘অচ্ছ’ শব্দের অর্থ অপি; অপি উপসর্গ, কাজেই ক্রিাপথ অধ্যাহার্য; ‘অন্বাদী’ এবং ‘হর্গাচার্য’ উভয়েই ‘অভিসন্ধায়’ এই ক্রিয়া অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন (অত্রোপসর্গকর্ত্তে ক্রিাপথঅধ্যাহার্য, অভিসন্ধায়োতি—অঃ ৮:) ।

৩। নীচায়মানং শত্রুণাং বঞ্চনার্থ নীচৈর্গচ্ছন্ত (অঃ ৮:) ।

৪। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—৩।৫ হইবে ।

৫। অনেক পন্তদ্বাভিসন্ধায় পন্তযুধ (ছঃ) ; পন্তভিচ্চাবরবতুর্ভৈর্ভুক্তিত্বং (অঃ ৮:) ।

‘জহরি’ শব্দ অনবগতসংস্কার; ‘জস্’ ধাতুর উত্তর ‘উবিন্’ প্রত্যয়ে (উ ২১১) শব্দটি নিম্পন্ন; উপাদি প্রত্যয়নিম্পন্ন সকল শব্দই অনবগতসংস্কার, এই মতেই ‘জহরি’ শব্দ অনবগতসংস্কার। ধাতুপাঠে ‘জস্’ ধাতুর অর্থ হিংসা, মোক্ষণ, রক্ষণ এবং ভাঙন; দুর্গাচারী ইহাকে বন্ধনার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘জহরি’ শব্দের অর্থ বন্ধ; তিনি বলেন প্রায়ুতস্তুতে বন্ধ স্তেন পক্ষী যান্ত্রিক নামে প্রসিদ্ধ; বন্ধন-নিবন্ধনই সে অতি উর্দ্ধে গমন করিতে সমর্থ হয় না, নিম্নদিকেই তাহার গতি, নিম্নে আসিয়াই শব্দাদি প্রাণের বধসাধন করে। ‘জস্’ ধাতুর বন্ধনার্থে কন্দরামীরও অনভিমত নহে; তাঁহার মতে ‘জহরি’ শব্দের অর্থ—‘বধ’ এবং তাড়িত অর্থাৎ হতবেগ এবং শ্রান্ত।’ সাধারণের মতে ইহার অর্থ—‘বধিত’।

অপি স্মৈনং বস্ত্রমধিমিব বস্ত্রমাধিনম্ ॥ ২ ॥

উক্ত স্মৈনং বস্ত্রমধিঃ ন=অপি স্ম এনং বস্ত্রমধিম্ ইব; বস্ত্রমধিম্=বস্ত্রমাধিনম্।, উত=অপি; ‘স্ম’—পদপূরণার্থ; ন=ইব (উপমার্থী, নিম্ন ১১৪); ‘বস্ত্রমধি’ শব্দের অর্থ বস্ত্রমাধী অর্থাৎ বস্ত্রাপহারী (‘মধ’ ধাতু অর্থ এখানে—হরণ করা; ধাতুপাঠে মধি হিংসাক্রোধোঃ, মধে বিলোড়নে)।

বস্ত্রং বস্ত্রেঃ ॥ ৩ ॥

বস্ত্রং (‘বস্ত্র’ শব্দ) বস্ত্রেঃ (‘বস্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। আচ্ছাদন অর্থাৎ পরিধানার্থক ২ ‘বস্’ ধাতু হইতে ‘বস্ত্র’ শব্দ নিম্পন্ন, আচ্ছাদ্যেতে পরিধীয়তে ইতি বস্ত্রম্—বস্ত্র আচ্ছাদিত অর্থাৎ পরিহিত হয়।

তায়ুরিতি স্তেননাম, সংস্তানমস্মিন্ পাপকমিতি নৈরুক্তাঃ, তস্তুতে বা স্ত্রাৎ ॥ ৪ ॥

তায়ুঃ ইতি (‘তায়ু’ এই শব্দ) স্তেননাম (স্তেন অর্থাৎ চোবপর্গায়); অস্মিন্ (টীহাতে) পাপকং (পাপসমূহ) সংস্তানম্ (সংহত বা পিণ্ডীভূত) * ইতি নৈরুক্তাঃ (ইহা নৈরুক্তগণের মত); তস্তুতেঃ বা স্ত্রাৎ (অথবা, ‘তস্’ ধাতু হইতেও ‘তায়ু’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে)।

‘তায়ু’ শব্দের অর্থ স্তেন বা চোর। সংস্রাতার্থক ‘স্ত্রা’ ধাতু হইতে ‘তায়ু’ শব্দ নিম্পন্ন; (স্ত্রায়ু—তায়ু)—তায়ু (চোর) পাপের বাসভূমি, ইহার মধ্যে সমস্ত পাপ সংহত বা পিণ্ডীভূত হইয়া আছে; অথবা, উপক্কারার্থক ‘তস্’ ধাতু হইতেও ‘তায়ু’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—তায়ু ইহলোকেও উপক্কাণ, পরলোকেও উপক্কাণ; ইহলোকে আয়ুক্ষাল অবশিষ্ট

১। জহরিঃ ন জহরিসিব জহরিসিব স্তেনং বন্ধন, প্রায়ুতস্তুত, য এবং যান্ত্রিক ইতি প্রসিদ্ধো রাক্ষাস, যিহ বন্ধবায়ুতপতিতুমত্যাং য শক্তোতি, নীচেরের গচ্ছতি গচ্ছা-চ শব্দকারীদি হিংস্রি সর্বাদি (হিংস্র); বন্ধত্যাড়িতো বা হতবেগশ্রান্তো জহরি রূঢ়্যতে (অঃ শাঃ)।

২। বস আচ্ছাদনে পরিধানে ইত্যর্থঃ (বাল মনোরমা)।

৩। সংস্তানং সংহতং পিণ্ডীভূতম্ (অঃ শাঃ)।

থাকিতেই রাজা তাহার প্রাণদণ্ড করেন^১ এবং অধর্মে লিপ্ত থাকে বলিয়া পরলোকেও সে নিকটে গতি প্রাপ্ত হয়।^২

অনুকোশস্তি ক্ষিতয়ঃ সংগ্রামেষু ভর ইতি সংগ্রামনাম, ভরতে বা
হরতে বা ॥ ৫ ॥

অনুকোশস্তি ক্ষিতয়ঃ ভরেষু—অনুকোশস্তি ক্ষিতয়ঃ (মহুগ্ধাঃ) সংগ্রামেষু। ভর ইতি সংগ্রামনাম—‘ভর’ শব্দ ও ‘সংগ্রাম’ শব্দ একার্থক; ভরতে বা হরতে বা (‘ভর’ শব্দ ‘ভূ’ ধাতু বা ‘হ’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

‘ভর’ শব্দ সংগ্রামবাচী (নিঘ ২।১৭)। (১) ধারণ পোষণার্থক ‘ভূ’ ধাতু হইতে ‘ভর’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—যোদ্ধগণ সংগ্রামের আবাহি জয়লক্ষী ধারণ করেন,^৩ সংগ্রাম যোদ্ধগণের দৈর্ঘ্য এবং বশ পুষ্ট করে^৪। (২) হরণার্থক ‘হ’ ধাতু হইতেও ‘ভর’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—যোদ্ধগণের আশু এবং ধন সংগ্রামে ক্ষত হয়।^৫

নীচায়মানং নীচৈরয়মানং নীচৈর্নিচিতং ভবতু্যৈচ্চরুচ্চিতং ভবতি ॥ ৬ ॥

নীচায়মানং=নীচৈঃ অয়মানম্ (গচ্ছতম্)—নিম্নপ্রদেশে বা নিম্নভাবে অর্থাৎ নিম্নতা অবলম্বনপূর্বক গমনকারী। নীচৈঃ নিচিতং ভবতি—নীচৈঃ=নিচিত; ‘নিচিত’ শব্দই ‘নীচৈঃ’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে; ‘নিচিত’ শব্দের অর্থ—অধঃস্থিত^৬ (নিম্নমিকে বিস্তৃত) অর্থাৎ নিম্নপ্রদেশ। প্রসঙ্গতঃ ‘উচ্চৈঃ’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। উচ্চৈঃ উচ্চিতং ভবতি—উচ্চৈঃ=উচ্চিত, ‘উচ্চিত’ শব্দই ‘উচ্চৈঃ’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে; ‘উচ্চিত’ শব্দের অর্থ—উর্দ্ধস্থিত^৭ (উর্দ্ধমিকে বিস্তৃত) অর্থাৎ উর্দ্ধপ্রদেশ।

জন্তুবিব শ্চেনম্, শ্চেনঃ শংসনীয়ং গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

জন্তুবিব ন শ্চেনম্—জন্তম্ ইব শ্চেনম্ (বহু বা তাড়িত শ্চেন পক্ষীর শ্রাব); জন্তুবিব—জন্ত, ন—ইব। শ্চেনঃ শংসনীয়ং গচ্ছতি—শ্চেন শংসনীয় অর্থাৎ প্রশস্তভাবে গমন করে; শ্চেন অতি দ্রুতগামী, কাজেই প্রশস্তগতি। গমনার্থক ‘শ্চৈ’ ধাতুর উত্তর ‘ইনচ্’ প্রত্যয়ে ‘শ্চেন’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ২০৪)।

১। উপকীর্ণো হুসাবিল্লোকে আবুবা বদা রাজো মারয়িমাপদাৎ (সং বাঃ)।

২। পরলোকে২পি ধর্ম্মপাথর্ষকারিত্বাৎ (সং বাঃ)।

৩। বিজ্রত্যসেন জয়লক্ষীং যোধ্যাঃ (সেঃ রাঃ)।

৪। বিজ্রস্তি পোষণতি হুভটানাম দৈর্ঘ্যং বশো বাণং (সেঃ রাঃ)।

৫। ত্রিগুণে বি ভর যোধানামাশুবি ধনানি চ (সং বাঃ)।

৬। নীচৈর্নিচিতমধঃস্থিতম্ (সং বাঃ)।

৭। উচ্চৈচ্চরুচ্চিতম্ উর্দ্ধস্থিতম্ (সং বাঃ)।

‘ঐবশ্চাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্’, ঐবশ্চাণি পশুমচ্চ যুধম্,
প্রশংসাক্ষ যুধক্, ধনক্ যুধক্ষেতি বা ॥ ৮ ॥

ঐবশ্চাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্—ঐবশ্চাণি পশুমচ্চ যুধম্; অচ্ছ—অপি। ‘অভিসন্ধায়’ এই
ক্রিয়া অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে; ঐবশ্চাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্—ইহার অর্থ হইবে
‘ঐবশ্চাণি পশুমচ্চ যুধম্ অভিসন্ধায়’ (ঐবঃ এবং পশুযুধের উদ্দেশ্যে)। ‘অচ্ছ’ নিপাত
‘অভি’ উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করে (নিঘ ৪।২); ‘ঐবশ্চাণি’ পাঠ সকল পুস্তকেই পরিদৃষ্ট
হয়; ‘ঐবশ্চাভি’ ঠিক পাঠ কিনা তাহা বিচার্য। দেবরাজ বলেন—আচার্য্য শাকপুত্রির মতে,
অচ্ছ—আপ্তুম্ (লাভ করিবার জন্ত); কন্দম্বামী এই অর্থ পক্ষান্তরে স্বীকার করেন। এই
অর্থ গ্রহণ করিলে আর কোন ক্রিয়ার অধ্যাহার করিতে হয় না; ঐবশ্চাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্—
ইহার অর্থ হইবে ‘ঐবশ্চ পশুমচ্চ যুধম্ আপ্তুম্’ (ঐবঃ এবং পশুযুধ লাভ করিবার জন্ত)।
‘ঐবশ্চ’ শব্দের অর্থ ‘প্রশংসা’ও বটে ‘ধন’ও বটে; কাজেই, ঐবশ্চাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্, ইহার
অর্থ—প্রশংসাক্ষ যুধক্ (প্রশংসা বা যুদ্ধজয়ের কীৰ্ত্তি এবং পশুযুধ) বা (অথবা) ধনক্ যুধক্
(ধন এবং পশুযুধ)।

যুধং যৌতেঃ সমায়ুতং ভবতি ॥ ৯ ॥

যুধং (‘যুধ’ শব্দ) যৌতেঃ (‘যু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন); সমায়ুতং ভবতি (বিশীভূত হয়)।

মিলপ্রাথমিক ‘যু’ ধাতুর উত্তর ‘ধক্’ প্রত্যয় করিয়া ‘যুধ’ শব্দ নিস্পন্ন (উ ১৩৯); ‘যুধ’
শব্দের অর্থ—বল, বখার পুং-পত্ত, ত্রী-পত্ত, বৃদ্ধ-পত্ত এবং বাল-পত্ত সমায়ুত বা একত্র সংমিশ্রিত
ধাকে।^১

‘ইদান এনং জরতে স্বাধীঃ’ ॥ (৪ ১০।৪৫।১)

গৃণাতি ॥ ১০ ॥

স্বাধীঃ (স্বপ্রজ্ঞ ব্যক্তি) ইদানঃ (প্রদীপ্ত করিতে করিতে) এনং (অগ্নিকে) জরতে
(জ্বলত করেন)। জরতে—গৃণাতি (জ্বলত করেন)।

যিনি অগ্নি প্রদীপ্ত করিতে করিতে অগ্নির জ্বলত করেন, তিনিই স্বপ্রজ্ঞ—ইহাই উক্ত
বাক্যের তাৎপৰ্য্য।^২ ‘জরতে’ পদ অনবগত—কোন ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে তাহা নির্ণয়
করা যায় না; জ্ঞাত্যর্থক ‘জু’ বা ‘জর’ একটি নৈকান্ত ধাতু স্বীকার করিতেই হইবে।^৩

১। অচ্ছ নিপাতঃ; অভ্যেদ্যর্থ, অভিসন্ধায় বর্ততে; আপ্তু মিত্যভ্যর্থ ইতি শাকপুত্রিঃ।

২। সমায়ুতং সংমিশ্রং ত্রীভিঃ পুংস্ত্রীণামৃষ্টৈঃ পত্তভিঃ (কঃ ঘাঃ); একত্র বিশীভূতম্, ত্রীপুরুষবালবৃদ্ধৈঃ
পত্তভিঃ (ঘাঃ)।

৩। যো জরতে গৃণাতি তৌতি স স্বাধীঃ স্বপ্রজ্ঞঃ (কঃ ঘাঃ)।

৪। জরতে নৈকান্ত ধাতুঃ (নেঃ ঘাঃ)।

স্বন্দ্যামীর মতে স্বত্বার্থক 'গৃ' ধাতুর বৈদিক রূপ 'জরতে' (গরতে—জরতে; 'গ' স্থানে 'জ')। ' 'স্বামী' শব্দের অর্থ—শোভনধী, বা স্বগ্রাম।

মন্দী মন্দতে: স্বত্বিকর্মণঃ ॥ ১১ ॥

মন্দী ('মন্দিন্' শব্দ) স্বত্বিকর্মণঃ মন্দতে: (স্বত্বার্থক 'মন্' ধাতু হইতে নিম্ন) :

'মন্দিন্' শব্দ অনবগত। স্বত্বার্থক 'মন্' ধাতুর উত্তর 'ৎ' প্রত্যয়ে প্রথমে 'মন্' শব্দের নিম্নপ্তি ; 'মন্' শব্দের উত্তর মত্বর্থে ইন্ প্রত্যয়ে (পা: ৪।২।১১৫) 'মন্দিন্' শব্দ নিম্ন। 'একাক্ষরায় কৃতো জাতে: সপ্তম্যাক ন তৌ ন্যতো'—এই ভাস্তবচনানুসারে ক্ত প্রত্যয় নিম্ন 'মন্' শব্দের উত্তর মত্বর্থে ইন্ প্রত্যয় হইতে পারে না ; এই স্থানেই 'মন্দিন্' শব্দের অনবগত। অর্চনার্থক ক্রিয়াসমূহের মধ্যে 'মন্দতে' ক্রিয়া পঠিত হইয়াছে (নিব ৩।১৪)। মন্দী = মন্দবান্ (স্ততিমান্) অর্থাৎ—মন্দনীয় (স্তত্য)।

'প্র মন্দিনে পিতৃমদর্চতা বচঃ' ॥ (স্ব ১।১০।১১)

প্রার্চত মন্দিনে পিতৃমদর্চঃ ॥ ১২ ॥

মন্দিনে (স্ততির্ই ইন্দ্রের উদ্দেশে) পিতৃমৎ (অন্ন সমন্বিত) বচঃ (স্ততিবাক্য) প্রার্চত (উচ্চারিত কর)।

প্রার্চত মন্দিনে পিতৃমৎ বচঃ—ইহা উদ্ধৃত বাক্যের ব্যাখ্যা ; প্র+অর্চত=প্রার্চত (উপসর্গ ও ক্রিয়া পরস্পর ব্যবহিত—পা ১।৪।৮২)। 'প্রার্চত' পদের অর্থ প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর। ২ পিতৃমৎ—অন্নসমন্বিত ; পিতৃ ও অন্ন একার্থক (নিব ২।৭)। পিতৃমৎ বচঃ প্রার্চত—ইহার তাৎপর্য্য 'ইন্দ্রের উদ্দেশে অন্নের অর্থাৎ হবির সহিত স্ততি অর্পণ কর'।

গৌর্য্যাতঃ ॥ ১৩ ॥

গৌ: ব্যাখ্যাতঃ ('গো' শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে)।

'গো' শব্দ অনেকার্থক ; ইহাব ব্যাখ্যা পূর্বেই কবা হইয়াছে (নিব ২।৫-৭ ঋটব্য)।

॥ চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। জরতে ইত্যনবগত ; 'পু'স্ততো ইত্যস্ত হান্দ্যসোহং পকারস্ত অকারঃ।

২। অর্চতিনাত্র উচ্চারণপূর্ব্বকস্বাৎ স্তভেক্কারণঃ লক্ষ্যতে, প্রোচ্চারণত হে কবিদঃ (স্ব: স্বা:)।

পঞ্চবিংশ পান্নিচ্ছেদ

অত্রা হ গোরমম্বত নাম হৃষ্টরপীচাম্ ।

ইথা চন্দ্রমসো গৃহে ১১ ॥ (স্ব ১৮৪১৫)

অত্রা হ (অত্রৈব—এই চন্দ্রমণ্ডলেই)^১ গোঃ (স্বয়ম্গণনামক রশ্মির) নাম (নমন অর্থাৎ অবস্থান বা অহুপ্রবেশ)^২ [ইতরে স্ব্যারশ্মঃ] (অন্ত স্ব্যারশ্মিসমূহ) অমম্বত (অহুমোদন করিয়াছিল বা জানিয়াছিল)^৩, ইথা (তথায়)^৪ চন্দ্রমসঃ গৃহে (চন্দ্রমণ্ডলে)^৫ হৃষ্টঃ (স্ব্যামণ্ডল হইতে) অপীচাম্ (বিযুক্ত হইয়া স্বয়ম্গণ রশ্মি যে অবস্থিত, অহুপ্রবিষ্ট বা অন্তর্হিত) [তৎ] (তাহা) [অমম্বত] (অহুমোদন করিয়াছিল বা জানিয়াছিল) ।

‘গো’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার এক অর্থ ‘স্বয়ম্গণনামক স্ব্যারশ্মি’। ‘অত্রা হ গোরমম্বত’ মন্ত্রে এই অর্থেই ‘গো’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ইহাও বলা হইয়াছে। আরও বলা হইয়াছে যে, মন্ত্রটি পরে ব্যাখ্যাত হইবে (নিরূ ২/৫-৭ স্রষ্টব্য) । তদনুসারে ভাষ্যকার সম্পূর্ণ মন্ত্রটির ব্যাখ্যা এই স্থানে করিতেছেন। মন্ত্রটির অর্থ এইরূপ—অত্রা হ গোঃ নাম অমম্বত, ইথা চন্দ্রমসো গৃহে হৃষ্টঃ অপীচাম্ [গাবম্] [অমম্বত]—অত্র হ (অত্রৈব চন্দ্রমণ্ডলে) গোঃ (স্বয়ম্গণ স্ব্যারশ্মেঃ) নাম (নমনম্, অহুপ্রবেশম্ অন্তর্ধানম্ বা) অমম্বত (ইতরে স্ব্যারশ্ময়ঃ জ্ঞাতবন্তঃ সমজ্ঞাতবন্তো বা) ; ইথা চন্দ্রমসো গৃহে (অনুম্বিন্ চন্দ্রমণ্ডলে) হৃষ্টঃ (স্ব্যামণ্ডলাৎ) অপীচাম্ [গাবম্] (অপেতা দ্বিতঃ স্বয়ম্গণ রশ্মিম্) [অমম্বত]^৬ । ‘নম্’ ধাতুর উত্তর ভাবে ‘মনিন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘নামন্’ শব্দের সিক্তি, (দ্বিতীয়র একবচনের রূপ ‘নাম’)—উৎকবাচী ‘নামন্’ শব্দের (নিঘ ১/১২) দেবরাজকৃত ব্যুৎপত্তি স্রষ্টব্য । বৈদ্যাকরণ-মতে ‘দ্বা’ ধাতুর উত্তর ‘মনিন্’ প্রত্যয়ে ‘নামন্’ শব্দ নিষ্পন্ন (উ ৫২০) ।

অত্র হ গোঃ সমমংসতাদিত্যরশ্ময়ঃ স্বং নাম ২ ॥

অত্রা হ গোরমম্বত নাম—অত্র হ গোঃ সমমংসত আদিত্যরশ্ময়ঃ স্বং নাম । অত্রা হ = অত্র হ (পাঃ ৬/৩১৩৬) ; অমম্বত = সমমংসত (সম্যকরূপে অহুমোদন করিয়াছিল), অমম্বত

১। অত্রা হ—অহ নিপাতো বিনিগ্রহার্থ্য এব শব্দেন সমানার্থ্য (স্বঃ বাঃ) ।

২। নাম নমনং প্রসীতাবমহুপ্রবেশবিত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ) ; নাম নমনং প্রসন্নবহাদবিত্যর্থঃ (ভঃ) ।

৩। অমম্বত মতবন্তঃ (স্বঃ বাঃ) অমম্বত অমম্বত সমজ্ঞাতবন্ত ইত্যর্থঃ (হ্রঃ), সাধারণের মতে—অজ্ঞানম্ (জানিয়াছিল) ।

৪। ইথা অমুক্ত, (স্বঃ বাঃ), ইথা অনুম্বিন্ (হ্রঃ) ।

৫। চন্দ্রমসো গৃহে গৃহভূতে মণ্ডলে (স্বঃ বাঃ) ।

৬। “স্ব্যাকরণ চন্দ্রে প্রতিকলিত হইয়া চন্দ্রের আলোক হয়, একথাও স্বর্ষের সময় অথবা যাতকের সময় জানা ছিল”—রমেশচন্দ্র ।

ক্রিয়ার উহ কৰ্তৃপদ—আদিত্যরশ্ময়ঃ (অজ্ঞাত আদিত্যরশ্মিসমূহ), অং নাম—গো বা অমৃগ
বশির স্বীয় নমন অর্থাৎ চক্ষুগুণে অঙ্গপ্রবেশ বা অন্তর্ধান (অমৃত ক্রিয়ার কৰ্তৃপদ ‘নাম’) ।

অপীচামপচিতমপগতমপিহিতমস্তহিতং বা ॥ ৩ ॥

অপীচাম=অপচিতম (অপেত্য চিতং স্থিতম্—বিযুক্ত বা বিচ্ছিন্ন হইয়া চিত্ত অর্থাৎ
অবস্থিত) ; অথবা, অপীচাম=অপগতম (অপেত্য অক্ষিতং গতম্—বিযুক্ত বা বিচ্ছিন্ন হইয়া
অক্ষিত বা গত) ; অথবা, অপীচাম=অপিহিতম্ অথবা, অন্তর্হিতম্ (অপেত্য হিতং স্থিতম্—
বিযুক্ত বা বিচ্ছিন্ন হইয়া মধ্যে হিত বা স্থিত) ।

‘অপীচা’ শব্দের অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন । ‘অপ’পূর্বক ‘চি’ ধাতু হইতে, অথবা
‘অক্’ ধাতু হইতে, অথবা ‘দা’ ধাতু হইতে শব্দটি নিষ্পন্ন করা হইতে পারে । ‘অক্’ ধাতু
গত্যর্থক, কাজেই এই ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করিলে ‘অপীচা’ শব্দের অর্থ হইবে—অপগত ।
‘দা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করিলে অর্থ হইবে—অপিহিত বা বহু, অথবা অন্তর্হিত ; ‘অপীচা’ শব্দ
অস্বহিত-নামসমূহের মধ্যে পঠিত ও হইয়াছে (নিব ৩২৫) ।

অমৃত চক্ষুসো গৃহে ॥ ৪ ॥

ইথা চক্ষুসো গৃহে—অমৃত চক্ষুসঃ গৃহে ; ইথা—ইথ (পাঃ ৩৩।১৩৬) ; ‘ইথ’ শব্দের
অর্থ ‘অমৃত’ বা অমৃগ—‘গৃহে’ শব্দের বিশেষণ ।

গাতুর্বাখ্যাতঃ ।

‘গাতুঃ কৃণবন্মৃসো জনায়’ (৯ ৪।২১।১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৫ ॥

গাতুঃ (‘গাতু’ শব্দ) ব্যাখ্যাতঃ (ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ; উবন্ (উবা) ‘জনায়
(মহেশ্বর নিমিত্ত) গাতুঃ (গমন) কৃণবন্ (বিধান করিয়া) [আগচ্ছতি] * (আগমন
করেন)—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিক বাক্যও আছে) ।

‘গাতু’ শব্দের অর্থ ‘গমন’ ; ‘ইথা’ একটি অনবগত শব্দ—ঔপাদিক প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন ।
ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে (নিব ৪।২১) করা হইয়াছে । ‘গাতুঃ কৃণবন্মৃসো...ইত্যপি নিগমো
ভবতি’—এই অংশ বহু পুস্তকে নাই ; স্বন্দ্র স্বামী এবং দ্বর্গাচার্য্যও এই স্থলে উদ্ধৃত নিগমবাক্যের
ব্যাখ্যা করেন নাই । দ্বর্গাচার্য্য অবশ্য সম্পূর্ণ মন্ত্রটির ব্যাখ্যা পূর্বে করিয়াছেন (নিব ১।৫
প্রঃ) ।

১। একস্তা এব পুস্তকার্ণে বহুবচনম্ (হ্রঃ) ।

২। কৃণবৎ কুর্ততা আগচ্ছতি (হ্রঃ) ।

দংসয়ঃ কৰ্ম্মাণি দংসয়ন্ত এনানি ॥

‘কুংসায় মন্থয়ন্ত দংসয়ঃ’ (ঋ ১০।১৩৮।১)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

দংসয়ঃ—কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) ; এনানি (কৰ্ম্মসমূহকে) দংসয়ন্তে (দৰ্শন কৰায়) ।
চ (আর) কুংসায় (কৃষকের নিমিত্ত)^১ অহঃ (মেঘনিমিত্তক) দংসয়ঃ (কৰ্ম্মসমূহকে)^২
মন্থন (মনে কবিতা)^৩..... ; ইতাপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিক বাক্যও আছে) ।

‘দংসি’ শব্দ অনবগতসংস্কার, কৰ্ম্মবাচক ; ‘দংসি’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘দংসয়ঃ’ ।
‘দংসয়ঃ’ পদের ব্যুৎপত্তি—দংসয়ন্তে (দৰ্শয়ন্তি) এনানি (কৰ্ম্মাণি) ; কৰ্ম্মসম্পাদক তাহার কৃত
কৰ্ম্মসমূহ অন্তকে দৰ্শন করায় ।^৪ দৰ্শনার্থক চুবাধি ‘দংস’ ধাতু হইতে ‘দংসি’ শব্দের নিস্পত্তি ।
অনেক পুস্তকে ‘দংসয়ন্তো এনানি’—এইরূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয় ; এই পাঠ ভাল নহে, কারণ,
চুবাধি ‘দংস’ ধাতু আবাদেনপদৌ । ‘অহঃ’—একবচনান্ত পদ, বহুবচনান্ত ‘দংসয়ঃ’ পদের বিশেষণ
ছান্দসদ্বাং ; অহঃ দংসয়ঃ—অহাঃ দংসয়ঃ, দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা । ‘অহঃ’ শব্দের অর্থ—অহি
(মেঘ)-সম্বৃত্ত অর্থাৎ তন্নিমিত্তক ;^৫ মেঘনিমিত্তক কৰ্ম্মসমূহ বর্ষণাদি ব্যতিরিক্ত আর কিছুই
নহে । উবাদেবৌ বর্ষণাদি কৰ্ম্মের বিষয় মনে করেন কুংস বা কৃষকের ভ্রম অর্থাৎ কৃষকের
কৃষিকার্য্য বাহাতে ফল প্রাপ্ত করিতে পারে তজ্জন্ম ।^৬ চুর্গাচার্য্য ‘অহঃ’ পদটিকে মন্ত্ৰস্থ
‘অপঃ’ পদের বিশেষণরূপে গণ্য করিয়া ‘অহঃ অহিনিবাসিষ্ঠঃ মেঘনিবাসিনীতিতার্থঃ’—
এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । স্বন্দর্য্যমৌ মন্ত্ৰস্থ ‘বহু’ পদের সহিত ‘অহঃ দংসয়ঃ’ এই অংশের অর্থ
করিয়া ‘যে কালে মেঘনিমিত্তক কৰ্ম্ম অর্থাৎ বর্ষণাদি হয়, সেই কালে অর্থাৎ বর্ষাকালে’.....
এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ।^৭ এই ব্যাখ্যায় ‘দংসয়ঃ’ এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা স্বীকার করিতে
হয় না ।

‘স তুতাব নৈনম্নোহতিঃ’ ॥ (ঋ ১।৩৪।২)

স তুতাব নৈনম্নোহতিরশ্নোতি ॥ ৭ ॥

সঃ (সে) তুতাব (বস্তুত হয়), এনম্ (ইহাকে) অহতিঃ (পাপ, অথবা বধ)^৮
ন অশ্নোতি (প্রাপ্ত হয় না) ।

১। পৃথিবীঃ কৃষতে কৃষিবলয়ঃ (হুঃ) ; কুংসায় কৃষতেঃ কর্ককোহতিপ্রঃ (কঃ ষাঃ) ।

২। দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা ।

৩। মন্থন মন্থমানাঃ (হুঃ) ।

৪। দৰ্শয়ন্তি হি তানি তৎকারিণঃ (কঃ ষাঃ) ।

৫। অহঃ দংসয়ঃহিসেধঃ, তস্মিন্ ভবন্তুমিতি ইত্যর্থঃ, অহো ব্যজয়েন চৈকবচনং ছান্দসদ্বাং
(কঃ ষাঃ) ।

৬। দংসয়ঃ, কৃষিকৰ্ম্মাণি সকলাণি কর্তব্য (হুঃ) ।

৭। মেঘনিমিত্তাদি কৰ্ম্মাণি বর্ষণাদি বস্মিন্ কালে ; বর্ষণাতিতার্থঃ ।

৮। পাপং কথো বা (কঃ ষাঃ) ।

স তুতাব নৈনম্ অংহতিঃ অসোতি—ইহা উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা ; তুতাব—তুতাব (বৃদ্ধার্থক ‘তু’ ধাতুর লিটের রূপ)। ‘তুতাব’ পদ অনবগতসংস্কার ; ‘তুতাব’ পদ অবগত ।’

অংহতিশ্চাংহশ্চাংহশ্চ হস্তে নিরুদোপধাদ্ বিপরীতাৎ ॥ ৮ ॥

অংহতিঃ চ অংহ্ চ অংহঃ চ (‘অংহতি’ শব্দ, ‘অংহ্’ শব্দ এবং ‘অংহ’ শব্দ) নিরুদোপধাৎ (নিরুদোপধাৎ) বিপরীতাৎ (বর্ণবৈপরীত্য প্রাপ্ত) হস্তেঃ (‘হন্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

‘অংহতি’ শব্দের এবং প্রসঙ্গতঃ ‘অংহ্’ ও ‘অংহ’ শব্দের নির্কটন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘হন্’ ধাতুর উপধার অকার নিষ্কট করিয়া আদিত্যে স্থাপন করতঃ অবশিষ্ট বর্ণদ্বয়ের বৈপরীত্য করিলে ‘অংহ্’ হয়^১ (হন্—অহন্—অনহ্—অংহ্)। এতদন্তর ‘অতি’ প্রত্যয়ে ‘অংহতি’ (উ ৫০২), ‘অহন্’ প্রত্যয়ে ‘অংহ্’ (উ ৬৫২) এবং ‘উ’ প্রত্যয়ে ‘অংহ’ (উ ৭) শব্দের নিম্পত্তি ; তিনটি শব্দই পাপবাচক।

‘বৃহস্পতে চয়স ইৎপিয়াকম্’ ॥ (ঋ ১১০.১৫)

বৃহস্পতে যচ্চাতয়সি দেবপীয়ুস্, পীয়তির্হিংসাকর্ম্মা ॥ ৯ ॥

বৃহস্পতে (হে বৃহস্পতে) পিয়াকম্ (দেবহিংসককে) চয়সে ইৎ^২ (তুমি বিনাশ করিয়া থাক)।

বৃহস্পতে যচ্চাতয়সি দেবপীয়ুস্—ইহা উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা ; চয়সে—চাতয়সি (নাশয়সি), পিয়াকম্—দেবপীয়ুস্ (দেবহিংসককে) ; ইৎ—কস্মাৎ (যেহেতু)। পীয়তিঃ (‘পী’ ধাতু) হিংসাকর্ম্মা (হিংসার্থক)।

‘চয়সে’ পদ অনবগত ; ‘চাতয়সি’ পদ অবগত এবং ইহার অর্থ—বিনাশ করিয়া থাক ; ‘পিয়াক’ শব্দ ‘পী’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; ‘পী’ ধাতুর অর্থ—হিংসা করা।^৩ ‘পিয়াক’ শব্দের অর্থ—‘দেবপীয়ু’ অর্থাৎ যে দেবগণের উদ্দেশে দ্বন্দ্ব করে না, প্রত্যুত স্বভোগপ্রধান হইয়া দেবগণের হিংসা করে।

বিযুতে জ্জাবাপৃথিব্যৌ বিষবনাৎ ॥ ১০ ॥

বিযুতে (‘বিযুতে’ পদের অর্থ) জ্জাবাপৃথিব্যৌ (জ্বালোক এবং পৃথিবীলোক), বিষবনাৎ (বিশেষরূপে অমিল্লণবশতঃ)।

‘বিযুত’ শব্দের অর্থ—জ্জাবাপৃথিবী ; ‘বিপূর্কক অমিল্লণার্থক ‘যু’ ধাতু হইতে ‘বিযুত’ শব্দ নিম্পন্ন। জ্বালোক এবং পৃথিবীলোক (জ্জাবাপৃথিবী) পরস্পর বিশেষরূপে অমিল্লিত বা

১। তুতাবেত্যমবগতম্, তুতাবেত্যবগতম্ (অঃ বাঃ)।

২। হস্তেরূপধারা অকার্য্য সমিচ্ছত উচঃ প্রাপিতঃ নীত আদৌ বজ স নিরুদোপধাৎ (অঃ বাঃ) ; অকার্য্য-রূপধাতো নিরুদ আদৌ কৃতা ততো হকার্য্যনকারো বিপৃষ্ঠ্যেণ ভবতঃ (দ্রঃ)।

৩। ইতিতি পদপূরণঃ (অঃ বাঃ)।

৪। ধাতুপাঠ ‘পী’ ধাতুর অর্থ পায়।

পৃথগ্ভূত—ইহার কখনও মিলিত হয় না। ‘বিযুক্ত’ শব্দ অনবগতসংস্কার নহে; ঐকপদিকভাবে ইহার পাঠ হইয়াছে ‘যু’ ধাতুর অনেকার্থক প্রদর্শনের নিমিত্ত।^১ ‘যু’ ধাতু সাধারণতঃ মিশ্রণার্থে প্রযুক্ত হয়; ছাড়াপৃথিবী-বাচক ‘বিযুক্ত’ শব্দে ‘যু’ ধাতুর প্রয়োগ হইয়াছে অমিশ্রণার্থে। নঞর্থ ‘বি’ উপসর্গের দ্বারা প্রকাশিত হয় নাই, ধাতুর মধ্যোই নঞর্থ রহিয়াছে; ^২ ‘বি’ উপসর্গের অর্থ এখানে বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে।* বিযুক্ত=বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে যুক্ত অর্থাৎ অমিশ্রিত।

‘সমান্য বিযুক্তে দূরে অস্তে’ ॥ (ঋ ৭.৫৪।৭)

সমানং সমানমাত্রং ভবতি, মাত্রা মানাদ্ দূরং ব্যাখ্যাতম্, অস্তোহততে: ॥ ১১ ॥

বিযুক্তে (বিমিশ্রীকৃত ছাড়াপৃথিবী) সমান্য (সমান্তো—সমপরিমাণ) দূরে (দূর সীমাবৃত্ত) অস্তে (অন্তকালস্থায়ী অর্থাৎ বিনাশরহিত)...।

সমানং (সমান) সমানমাত্রং ভবতি (তুল্যপরিমাণে পরিমিত হয়), মাত্রা (‘মাত্রা’ শব্দ) মানাৎ (‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) দূরং ব্যাখ্যাতম্ (‘দূর’ শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে), অস্ত: (‘অস্ত’ শব্দ) অততে: (‘অত্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

‘বিযুক্তে’ পদের বৈদিকপ্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন—সমান্য বিযুক্তে ইত্যাদি। ‘সমান’ শব্দের ত্রীনিজে ‘সমানী’, দ্বিবচনে সমান্তো; সমান্তো—সমান্য (পা: ৭।১।৩২)। ‘সমান’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—সমানমাত্র অর্থাৎ তুল্যমান বা এতই পরিমাপক বস্তুর দ্বারা মাপিত বা পরিমিত। সমান—তুল্যমান; ‘সম’ শব্দের তুল্যার্থকতা আছে—যেমন, ‘সম্বর্থ’ (সমানার্থক) শব্দে। ‘মাত্রা’ শব্দ ‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘দূর’ শব্দের নির্বচন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে (নিব্ ৩।১২ দ্রষ্টব্য)। ‘অস্ত’ শব্দ ‘অত্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘অত্’ ধাতুর অর্থ—সভেত্য-গমন; অস্ত বা শেষ, আদি এবং মধ্য হইতে সততই দূরগত থাকে, আদি এবং মধ্যের সহিত কখনও মিলিত থাকে না।^৩

ঋধগিতি পৃথগ্ভাবস্ত প্রবচনং ভবতি ॥ ১২ ॥

ঋধক্ ঠিতি (ঋধক্—এই শব্দ) পৃথগ্ভাবস্ত (পৃথক্ভাবের অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন বা বিযুক্ততার) প্রবচনং ভবতি (বাচক হয়)।

‘ঋধক্’ শব্দ অনবগত; পৃথক্শব্দের বাচক (পৃথক্—ঋধক্)।

১। অর্থাভ্যেৎপি বৃত্তিঃ ল্পনিকৃৎ পাঠ: (ক: বা:)।

২। মিশ্রণবিপরীত পৃথগ্ভাব্যেপি দর্শনাৎ ন চারং বেল্লপসর্গভার্থ: (ক: বা:)।

৩। অস্তোহত বিশব্দ: ক্রিয়াবিশেষণে বৈধিখ্যাদৌ দ্রষ্টব্য: (ক: বা:)।

৪। অস্তোহতাদের্মধ্যাক্ সততমতো ভবতি, ন কদাচিদানৌ মধ্যোবাতি (ক: বা:)।

অথাপ্যগ্নোত্যর্থো দৃশ্যতে ।

‘ঋধগবা ঋধগুতাশমিষ্ঠাঃ’ (বাঃ সং ৮১২০) ;

ঋধুব্রহ্মবাকী ঋধুব্রহ্মশমিষ্ঠা ইতি চ ॥ ১৩ ॥

অথ (আর) ঋগ্নোত্যর্থো অপি (‘ঋধ্’ ধাতুর অর্থোও অর্থান্বৃদ্ধি অর্থোও) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়) । ঋধক্ (ঋদ্ধ অর্থান্বৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়া) অযাঃ (যাগ করিয়াছ) ঋধক্ উত ¹ (ঋদ্ধ অর্থান্বৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়াই) অশমিষ্ঠাঃ (প্রশমিত করিয়াছ) ; ঋধক্—ঋধুব্রহ্ম (বৃদ্ধিসম্পন্ন কবিয়া), অযাঃ (‘বজ্’ ধাতুর লুঙের ছানস পদ)—অযাক্ষীঃ (যাগ করিয়াছ), ঋধক্ উত অশমিষ্ঠাঃ (বৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়াই প্রশমিত করিয়াছ)—ইতি চ (ইহাই মজ্জাংশের ব্যাখ্যা) ।

‘ঋধক্’ শব্দ মাত্র অনবগতসংস্কার নহে, অনেকার্থও বটে । বৃদ্ধি অর্থোও ইহার প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয় । উক্ত মজ্জাংশে এই অর্থোই ‘ঋধক্’ শব্দ প্রযুক্ত হইরাছে । মজ্জাংশের তাৎপর্য এই—হে অগ্নে, আমরা অন্ন হবি দেবতার উদ্দেশে ভাগ করিয়াছি ; তুমি তাহা বৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়া অর্থান্বৃদ্ধি দেবতার তৃপ্তিসাধনযোগ্য করিয়া আমাদের যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছ ; ² যজ্ঞে আমরা যে সকল বৈশ্বপ্য করিয়াছি তাহা প্রশমিত করিয়াছ এবং তদ্বারা যজ্ঞকে বৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়াছ । *

কোন কোন আচার্য্যের মতে ‘ঋধক্’ শব্দে দুই অর্থই উক্ত মজ্জাংশের দ্বারা ভাষ্যকার পরিদৃষ্ট করিয়াছেন—প্রথম ‘ঋধক্’ শব্দ পৃথগ্ভাবার্থে এবং দ্বিতীয় ‘ঋধক্’ শব্দ ঋগ্নোত্যর্থো (বৃদ্ধার্থে) প্রযুক্ত বলিয়া তাঁহারা মনে করেন । * ‘ঋধক্ অযাঃ’, ইহার অর্থ তাঁহারা এইভাবে বর্ণনা করেন—হে অগ্নে, ভালমন্দে মিশ্রিত হবিও হত হয়, তুমি মিশ্রিত হবি হইতে উত্তম হবি পৃথক্ করিয়া দেবতার তৃপ্তিসাধন কর, তোমার কখনও বৃদ্ধিংশ হয় না । ⁴ দুর্গাচার্য্য বলেন, আচার্য্যগণের এই মত সমীচীন নহে ; কারণ, ‘ঋধুব্রহ্মবাকীঃ ঋধুব্রহ্মশমিষ্ঠাঃ’—ভাষ্যকারের এই ব্যাখ্যা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তিনি দুই ‘ঋধক্’ শব্দই ‘ঋগ্নোত্যর্থো’

১। উত শব্দ এবার্থে (হ্রঃ বাঃ) ।

২। অন্নহবি হতমদ্যতিঃ সদ্ধবিঃ ঋধগেব ঋদ্ধমেব দেবতাভূতিসমর্গং বহুব্রহ্মণ অযাক্ষীঃ বাগদকার্য্যবিতার্থঃ (হ্রঃ) ।

৩। অপিচ যদপি কিঞ্চিদ্বিশুণ্যং অকার্য্যব্রহ্মমতঃসিদ্ধিঃ যজ্ঞে তদপি সমৃদ্ধভূতমেব ব্রহ্মণ পাপমন্ত বজ্রস্ত অশমিষ্ঠাঃ শমিতবানসি (হ্রঃ) ।

৪। অস্তে পুনর্মন্ত্রস্তে—ঋধগবা ঋধগুতাশমিষ্ঠাঃ ইত্যেতত্ত্বোরেব ঋধক্শব্দবোঃ পূর্বঃ পৃথগ্ভাবার্থঃ উত্তর ঋগ্নোত্যর্থ ইতি (হ্রঃ) ।

৫। মিজাপ্যপি হবীষি হতানি সন্তি তস্মৈ ঋধক্ পৃথগ্ভাবার্থা ততো দেবানবাকীর্নতে সম্বোধোহন্তী-
ততিশাসঃ (হ্রঃ) ।

অর্থার্থে বুদ্ধি অর্থ প্রদান করিয়াছেন।’ দুর্গাচার্যের মতে ‘ঋধক’ শব্দ পৃথগ্ভাবার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে—‘বহিঃস্থ দিবি পার্বে যদ্ ঋধগ্ যচ্চা’...এই মন্ত্রে (ঋ ৬।৪।১৫)।

অস্ত্রা ইতি চান্ত্রতি চোদান্তঃ প্রথমাদেশেহমুদাত্তমম্বাদেশে ॥ ১৪ ॥

অস্ত্রাঃ ইতি চ অস্ত্র ইতি চ (‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ এই পদদ্বয়) প্রথমাদেশে (প্রথমাদেশে) উদাত্তম্ (উদাত্ত অর্থান্ত্র অস্ত্রোদাত্ত) ২ অম্বাদেশে (অম্বাদেশে) অম্বদাত্তম্ (অম্বদাত্ত অর্থান্ত্র অস্ত্রোদাত্ত)।

‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ এই পদদ্বয়ের অস্ত্রাশ্রয় প্রথমাদেশে উদাত্ত (অস্ত্রোদাত্ত) এবং অম্বাদেশে অম্বদাত্ত (অস্ত্রোদাত্ত) হয়। প্রথমাদেশ এবং অম্বাদেশ—এই শব্দদ্বয়ের অর্থ সম্বন্ধে টীকাকারগণের মধ্যে পরস্পর বৈমত্য় আছে। (১) কাহারও কাহারও মতে ‘প্রথম’ শব্দের অর্থ প্রারম্ভ অর্থান্ত্র মন্ত্রের প্রথম পাদ অথবা প্রথমার্কে; ‘প্রথমাদেশ’ শব্দের অর্থ মন্ত্রের প্রথম পাদ বা প্রথমার্কে যেরূপ কোনও স্থলে আদেশ অর্থান্ত্র প্রকণন বা উল্লেখ। ‘অম্বাদেশ’ শব্দের অর্থ, পশ্চাত্ত আদেশ অর্থান্ত্র মন্ত্রের তৃতীয় পাদে অথবা দ্বিতীয়ার্কে যেরূপ কোনও স্থলে প্রকণন বা উল্লেখ। ইহাদের মতে মন্ত্রের প্রথম পাদে অথবা প্রথমার্কে স্থিত ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’—এই পদদ্বয়ের অস্ত্রাশ্রয় উদাত্ত হইবে; তৃতীয় পাদে অথবা দ্বিতীয়ার্কে স্থিত এই পদদ্বয়ের অস্ত্রাশ্রয় অম্বদাত্ত হইবে।* (২) অপর কাহারও কাহারও মতে ‘প্রথম’ শব্দের অর্থ মুখ্য বা প্রধান; ‘প্রথমাদেশ’ শব্দের অর্থ মুখ্যের বা প্রধানের অভিধান বা কথন। ‘অম্বাদেশ’ শব্দের অর্থ হইবে মুখ্য বা প্রধানের বাহা পশ্চাত্তর্তা তাহাব অর্থান্ত্র অমুখ্য বা অপ্রধানের অভিধান বা কথন। ইহাদের মতে ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ এই পদদ্বয় মুখ্যার্থের অভিধায়ক হইলে অর্থান্ত্র প্রধানার্থ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে অস্ত্রোদাত্ত হইবে এবং গোপাণের অভিধায়ক হইলে অর্থান্ত্র অপ্রধানার্থ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে অম্বদাত্ত হইবে।* দুর্গাচার্য এষ্ট মতের পক্ষপাতী।* স্বন্দ্বামী মতে এই দুই মতের কোন মতই সমীচীন নহে। ভাষ্যকার যে সকল উদাহরণ প্রদর্শন করিবেন সেই সকল উদাহরণে উক্ত মতদ্বয়ের কোনটিরই অসঙ্গতি প্রমাণিত হয় না বটে, কিন্তু অস্ত্রান্ত্র অনেক স্থল আছে যেখানে অসঙ্গতি সুস্পষ্ট পবিলাকিত হয়। ঋগ্বেদের ১।১৬।৩২

১। একক নিরুক্তম্—ঋগ্বেদব্রহ্মসূত্রঃ ইতি, তন্মাত্র দ্বাপোভাব্যুদ্যোত্মার্থবিভোক্তমের সাধারঃ (হুঃ)।

২। অস্ত্রোদাত্তমপি চ সম্বদাত্তমিত্যুক্তং ভাষ্যকারেণ, একদেশেহোদাত্তম্ (হুঃ)। উদাত্তোদাত্তব্যাপদেশন্ত ‘তদ্বচনেনজো যতুগোমু’ ইত্যুদাত্তবদ্ব্যস্তমিতি ব্রহ্মবাস্। উদাত্তাস্ত্রবমুদাত্ত বা (কঃ বাঃ)।

৩। কেচিভাব্যং প্রথমে পাদে অর্থান্ত্র বাদেশঃ প্রথমাদেশ ইত্যন্তঃপ্রথমাদেশ ইতি মন্ত্রান্ত্রে (কঃ বাঃ)।

৪। অপরো বর্ণরিত্তি—প্রথমঃ প্রথমঃ তন্ত্রাদেশঃ প্রথমাদেশস্ত্রিবিধমুদাত্তম্, ত্রিপাদাদেশত্রিবিধমুদাত্তম্, অণ্ডপদন্ত্র পশ্চাদাদেশঃ (কঃ বাঃ)।

৫। প্রথম ইতি মুখ্যনাম মুখ্যন্ত প্রধান ইত্যুদ্যতে, প্রধানঃ কথিত্বার্থমভিধায়ং এতৎ পদদ্বয়মুদাত্তং ভবতি, প্রধানমর্থমন্ত্র যো বর্ততে তদ্ব্যভাবেন তন্ত্রোক্তং পদদ্বয়মম্বাদেশে বর্তমানমম্বদাত্তং ভবতি (হুঃ)।

এবং ৩৭৫১১ মস্ত্রে ‘অস্ত্র’ এবং ‘অস্ত্রাঃ’ পদদ্বয় প্রথমার্ধে অভিহিত থাকিলেও অস্ত্রাদান্ত ; ৪৪১১১ মস্ত্রে ‘অস্ত্র’ পদ শেষার্ধে অভিহিত থাকিলেও অস্ত্রাদান্ত । ৩৭৫১১ এবং ১১৬০২ মস্ত্রে ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় মুখ্যার্থের অভিধায়ক হইলেও অস্ত্রাদান্ত ; ৪৪১১১ মস্ত্রে ‘অস্ত্র’ পদ গোণার্থের অভিধায়ক হইলেও অস্ত্রাদান্ত । (৩) স্বন্দস্বামীর মতে প্রথমাদেশে = প্রথমাদেশবিষয়ে ; অদ্বাদেশে — অদ্বাদেশবিষয়ে । প্রথমেই অর্থার্থ শব্দান্তরের দ্বারা অনাদিষ্ট অর্থের আদেশ বা উচ্চারণ প্রথমাদেশ এবং শব্দান্তরের দ্বারা আদিষ্ট অর্থের আদেশ বা উচ্চারণ ‘অদ্বাদেশ’ । বাহা পূর্বে উদ্ধৃষ্ট হয় নাই, এইমাত্র উদ্ধৃষ্ট বা কথিত হইল তাহার সান্নিধ্যমাত্র ব্রূহীতে ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় প্রযুক্ত হইলে প্রথমাদেশবিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে এবং বাহা পূর্বে উদ্ধৃষ্ট বা কথিত হইয়াছে তৎসবকে এই পদদ্বয় প্রযুক্ত হইলে অদ্বাদেশবিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে—ইহাই স্বন্দস্বামীর মতের স্থূল তাৎপর্য ।’ উদাহরণ হইতে ইহা পরিষ্কৃত হইবে । অনেকাধি পদরূপে ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় ঐকগমিকপ্রকরণে উপগত হইয়াছে ; অর্থের তারতম্যানুসারেই ইহারা উদাত্ত বা অহুদাত্ত হয় ।

তীত্রার্থতরমুদাত্তমল্লীয়োহর্থতরমমুদাত্তম্ । ১৫ ।

উদাত্তং তীত্রার্থতরম্ (বাহা উদাত্ত তাহা তীত্রার্থতর), অহুদাত্তম্ অল্লীয়োহর্থতরম্ (বাহা অহুদাত্ত, তাহা অল্লীয়োহর্থতর) ।

‘তীত্রার্থতর’ এবং ‘অল্লীয়োহর্থতর’—এই উভয় শব্দেই ‘তরম্’ প্রত্যয় হইয়াছে অর্থে । তীত্রার্থতর = তীত্রার্থ ; অল্লীয়োহর্থতর = অল্লীয়োহর্থ ।^১ ‘তীত্রার্থ’ শব্দের অর্থ—শূটপ্রয়োজন (তীত্রঃ শূটঃ অর্থঃ প্রয়োজনং বস্ত্র) এবং ‘অল্লীয়োহর্থ’ শব্দের অর্থ—শল্পপ্রয়োজন (অল্লীঃ অতিশয়েনাম্নঃ অর্থঃ প্রয়োজনং বস্ত্র) । ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় উদাত্ত হইলে ইহাদের প্রয়োজন তীত্র অর্থার্থ অত্যধিক বা অতিশূট হয় ; কারণ, ইহাদের উদাত্তাবস্থা তখনই হয় যখন ইহারা অনাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত হয় । উক্ত পদদ্বয় অহুদাত্ত হইলে ইহাদের প্রয়োজন অল্লীঃ অর্থার্থ শল্প বা অশূট হয় ; কারণ, এই পদদ্বয়ের অহুদাত্তাবস্থা তখনই হয় যখন ইহারা পূর্বাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত হয় ।

এই ব্যাখ্যা স্বন্দস্বামীর অতিমত । ইহার স্থূলমর্ম্ম এই যে, প্রথমাদিষ্ট (প্রথম কথিত) বিষয়ে প্রযুক্ত হইলে এতদ্বিবন্ধনই অর্থার্থ প্রথমাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়াই ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় উদাত্ত বা তীত্রার্থতর (শূট প্রয়োজন) হয় এবং অদ্বাদিষ্ট (পশ্চাৎ কথিত) বিষয়ে প্রযুক্ত হইলে এতদ্বিবন্ধনই অর্থার্থ অদ্বাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়াই এই পদদ্বয় অহুদাত্ত বা

১। অনেক শব্দান্তরোপাদিষ্ট প্রথমমেব বা আদেশ উচ্চারণঃ স প্রথমাদেশঃ, আদিষ্টতরম্ ততোচ্চারণ-স্বাদেশঃ (স্বঃ স্বাঃ—সেবরাজ) ।

২। আদিকো বা তরবৃত্তম্ । তাবদ্বীচৈস্তাবদ্বীচৈস্তরমিতি যথা (স্বঃ স্বাঃ) ।

অন্নীয়োহর্ষতর (অন্নপ্রয়োজন) হয়।^১ তীত্রার্থতর ও অন্নীয়োহর্ষতর নিম্নে এই পদ্যের অনেকার্থতা এবং অনেকার্থতা-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যেই ‘তীত্রার্থতরমুদাত্তম্’—ইত্যাদি প্রসঙ্গের অবতারণা করা হইয়াছে।^২ তুর্গাচার্যের ব্যাখ্যা ভিন্ন প্রকারের। তাঁহার মতে উক্ত পদ্যের মুখ্যার্থের অভিধায়ক হইলে অর্থাৎ মুখ্যার্থসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে উদাত্ত এবং সৌম্যার্থের অভিধায়ক হইলে অর্থাৎ সৌম্যার্থসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে অতদাত্ত হয়—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। মুখ্যার্থাভিধায়ক বাহা তাহা উদাত্ত এবং অমুখ্যার্থাভিধায়ক বাহা তাহা অতদাত্ত—এই বিষয়ে লৌকিক যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে ‘তীত্রার্থতরমুদাত্তম্’—ইত্যাদি শব্দের দ্বারা। তাঁহার মতে ‘তীত্রার্থতর’ শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট বা প্রধান এবং ‘অন্নীয়োহর্ষতর’ শব্দের অর্থ অহুৎকৃষ্ট বা অপ্রধান। সেধা বাস, লৌকিক ব্যবহারেও বাহা উৎকৃষ্ট বা প্রধান তাহাই উদাত্ত বলিয়া অভিহিত হয়—যেমন, উদাত্ত কুল এবং বাহা অহুৎকৃষ্ট বা অপ্রধান তাহাই অতদাত্ত বলিয়া অভিহিত হয়।*

অস্তা উ বৃ ৭ উপ সাতরে ভুবোহহেলমানো ররিবী

অজ্ঞান্ন শ্রবস্ততামজ্ঞান ॥ ১৬ ॥ (১/১৩৮/৪)

অজ্ঞান (হে অজ্ঞান) অস্তা: সাতরে (অষ্ট সাতরে—এই লাতের নিমিত্ত অর্থাৎ অভিপ্রেত লাভ বাছাতে আমাদের হয় তরিমিত্ত)^১ অহেলমান: (ক্রোধবিরহিত হইয়া) ররিবান্ (দানশীল হইয়া) উ বৃ (হ্র) ন: উপত্বব: (হৃষ্ট আমাদের সমীপস্থ হও); অজ্ঞান (হে অজ্ঞান) শ্রবস্ততাম্ [ন: উপত্বব] (ধনান্তিলাবী আমাদের সমীপস্থ হও)।*

মন্ত্রের দেবতা পূবা। লিপিত ধনের নিমিত্ত তাঁহার সান্নিধ্য প্রার্থনা করা হইতেছে। অস্তা: সাতরে—অষ্ট সাতরে (এই অর্থাৎ অভিপ্রেত ধনলাভের নিমিত্ত)। উবৃঃ—উ, হ্র, ৭: (বস ও ৭য় বিষয়ে পা: ৮৩/১০৪ এবং ৮৪/২৩ দ্রষ্টব্য)। কন্দছামীর মতে ‘উ’ এবং ‘হ্র’ উভয়েই পদপূরণার্থ; * তুর্গাচার্যের মতে ‘উ’ পদপূরণার্থ, ‘হ্র’ শব্দের অর্থ হৃষ্ট।*

১। তত্র প্রবাসেশবিষয়বাস্তুদাত্ত পদ্যের তীত্রার্থতরমুদাত্তপ্রয়োজনম্ অন্তানাদিষ্ট স্বার্থত্বাৎ। অবাশেশ-বিষয়ত্বাৎ অতদাত্ত পদ্যের অন্নীয়োহর্ষতরমুদাত্তপ্রয়োজনম্ অন্তানাদিষ্ট স্বার্থত্বাৎ (ন: রা:)।

২। এবং প্রবাসেশাবশেষবিষয়ত্বেন যেতীতোদাত্তবাস্তুদাত্তভরোক্তা অস্ত শব্দোরনেকার্থকপ্রতি-পাদনার্থমাহ—তীত্রার্থতরমিত্যাধি (১: বা:)।

৩। কস্মাৎতৎ পুনরুক্ত্যে প্রবাসে বর্তমানম্, অতদাত্তমপ্রদানে? ইতি। উচ্যতে—লোকেশ্বরি হি স্ব তীত্রার্থতরম্ উৎকৃষ্টার্থপ্রদানতরম্ তদু উপাধিযুক্তি প্রসিদ্ধম্—তদু যথা—উদাত্তমতৎ কুলমিতি। অন্নীয়োহর্ষতর-মুদাত্তম্ অন্নীয়োহর্ষতরম্ বদু বৃত্তম্ ভবতি তদুদাত্তমুদাত্তম্ অপ্রদানমিত্যর্থঃ।

৪। সাতরে সাতরে, কথং বসমভিপ্রেক্ষ্য লাতমহি ইত্যেতমর্থবুদ্ধ্যি (হ্র:)।

৫। শ্রবস্ততাম্ অথবা বসং তদিত্যুত্থাৎ ধনকামাদিমত্যাৎ... (১: বা:)।

৬। উপপদপূরণৌ।

৭। হ্র উপ সর্গপে ভূবা: ভব।

স্বন্দর্যমীর মতে ‘সাত্তি’ শব্দান্তরের দ্বারা অনাদিষ্ট অর্থাৎ প্রথম উচ্চারিত, ‘অস্ত্রাঃ’ পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অস্তোদাস্ত ।^১ ছর্গাচার্যের মতে—‘সাত্তি’ প্রধান; সাত্তির (লাভের) নিমিত্তই দেবতার সান্নিধ্য প্রার্থনা করা হইতেছে; ‘অস্ত্রাঃ’ পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অস্তোদাস্ত ।^২

অষ্টৈ নঃ সাতয়ে উপভব ॥ ১৭ ॥

অস্ত্রা উ ৬ ৭ উপ সাতয়ে ভুবঃ—অষ্টৈ নঃ সাতয়ে উপভব (এই লাভের নিমিত্ত অর্থাৎ আমরা যাহাতে অভিলেখিত ধনলাভ করিতে পারি তন্নিমিত্ত আমাদের সমীপস্থ হও) । অস্ত্রাঃ সাতয়ে—অষ্টৈ সাতয়ে (চতুর্থার্থে বস্তু) ; উপ ভুবঃ—উপ (সমীপে) ভব । ভাস্কর্য্যকার ‘উ’ এবং ‘হ’ পদ বাদ দিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

অহেলমানোহকুধ্যান্ ররিবান্ রাতিরভ্যস্তঃ ॥ ১৮ ॥

অহেলমানঃ—অকুধ্যান্ (কুন্ত না হইয়া) ; ররিবান্ রাতিঃ অভ্যস্তঃ (‘ররিবান্’ পদ ‘রা’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন; ‘রা’ ধাতু অভ্যস্ত বা দ্বিষাপন্ন হইয়াছে) ।

‘হেলমান’ শব্দ ‘হেড়’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন; ‘হেড়’ ধাতু ধাতুপাঠে অনাদরার্থক হইলেও ভাস্কর্য্যকার কর্তৃক ক্রোধার্থে গৃহীত হইয়াছে । যাচ্যমান ব্যক্তি যাচকের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকেন; এইজন্য ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন—হে পুশ্ণ, তুমি ক্রোধ পরিত্যাপপূর্ব্বক ররিবান্ অর্থাৎ দানশীল হইয়া আমাদের সমীপস্থ হও ।^৩ ‘ররিবান্’ পদ দানার্থক ‘রা’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন; লিটের স্থানে কন্ অত্যয়ে ধাতুটি অভ্যস্ত । ছান্দসদ্বাং বর্তমানার্থেই লিটের স্থানে কন্ প্রত্যয় হইয়াছে ।^৪

অজ্ঞাশ্বেতি পুষণমাহাজ্ঞাশ্জা অজনাঃ ॥ ১৯ ॥

অজ্ঞাশ্বে ইতি (‘অজ্ঞাশ্’ এই সম্বোধন পদ) পূর্ব্বম্ আহ (পূর্ব্বকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে) ; অজ্ঞাশ্ (‘অজ্ঞাশ্’ এই দ্বিতীয় সম্বোধনে অজ্ঞাঃ—অজনাঃ অর্থাৎ গমনশীল) ।

পূর্ব্বকে অজ্ঞাশ্ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । পুষ্যর অথ বা বাহন ছাপ অর্থাৎ ছাগজাতীয় বা ছাগাকার ।^৫ (নিঘ ১।১৫) । পুষা সূর্য্যদেবতারই নামান্তর । Pushan the sun (Goldstücker) ; In character he is a solar deity (Roth & Bothlingk) ; Pushan is usually a synonym of the sun (Wilson) ; The sun as viewed by

১। সাত্তৈঃ প্রথমোদ্যোদাস্তা ইতি তদ্বিষয়বাহ্যত্বম্ ।

২। এবমত্র সাত্তিঃ প্রধানেন্তি কুত্ৰা অস্ত্রা ইত্যেতৎ পদমন্তোদাস্তম্ ।

৩। সর্কোহভ্যর্থমানঃ কুধ্যাতীত্যভিপ্রায়ঃ (ছঃ) ।

৪। ছান্দসদ্বাং বর্তমানে লটি কসাবেতদ্বল্পম্ (অঃ বাঃ) ।

৫। অজ্ঞমাতীয়া অজ্ঞাকারী বা অবা যজ্ঞসাবল্যবৃত্তস্ত সম্বোধনঃ হে অজ্ঞাশ্ অঃ বাঃ) ।

shepherds (Max Müller). (নিরুক্ত ৬।৪ এবং ১২।১৬ দ্রষ্টব্য)। “সূর্য্যকে পশুপালকগণ
বৈরূপ ভাবে দর্শন করিত ও পূজা করিত সেই সূর্য্যই পুশা। অতএব ছাগই তাঁহার বাহন
বলিয়া কল্পিত হইবে তাহা বিচিহ্ন নহে” (রমেশচন্দ্র)। যন্ত্রে ‘অজ্ঞান’ এই সম্বোধন দুইবার
আছে। ইহাতে পুনরুক্তি হয় নাই। ভাস্কর্য্যকার বলিতেছেন—দ্বিতীয় ‘অজ্ঞান’ শব্দে ‘অজ্ঞ’
শব্দের অর্থ ‘অজ্ঞান’ অর্থাৎ গতিশীল ; গতার্থক ‘অজ্ঞ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘অজ্ঞান’ শব্দের
অর্থ হইবে—অজ্ঞা: অজ্ঞানা: গতিব্ভাবকা: অজ্ঞা: যন্ত (যাহাব অজ্ঞসমূহ গতিব্ভাব বা
গতিশীল)।^১

অথানুদাত্তম—

দীর্ঘায়ুরস্তা য: পতির্জীবতি শরদ: শতম্ (১০।৮৫।৩২) ॥ ২০ ॥

অথ অনুদাত্তম্ (অতঃপব ‘অস্তা:’ পদ কোথায় অনুদাত্ত হইবে তাহার উদাহরণ
প্রদর্শন করিতেছেন)। অস্তা: য: পতি: (যিনি ইহাব পতি) [স:] দীর্ঘায়ু: [অজ্ঞ]
(তিনি দীর্ঘায়ু হউন) ; শরদ: শতং (শত শরৎ) জীবতি (জীবতু—জীবিত থাকুন)।

উদ্ধৃত অংশ যন্ত্রের দ্বিত্যর্ধ। যন্ত্রের প্রথমার্ধ—পুন: পত্নীময়িবদাম্যুযা সহ বর্জসা
(অগ্নি আবার পরমায়ু ও অগ্নের সহিত^২ বনিতাকে প্রদান করিলেন)। এই যন্ত্রের বিনিয়োগ
হয় বিবাহে। পিতা প্রথমে কস্তাকে প্রদান করেন ; কিন্তু ভার্গ্য্যজ্ঞ জ্ঞয়ে অগ্নিসান্নিক
সংস্কারের পরে। এই জন্তই বলা হয়—পুন: পত্নীময়িবদাৎ...।^৩ অনুষ্ঠানের পর “ইহার যে
পতি, সে দীর্ঘায়ু হউক, শত শরৎ জীবিত থাকুক”—এই বলিয়া প্রমত্তা কস্তাকে আশীর্বাদ
করা হয়।^৪ শরৎকাল বোগবহুল ; এই ঋতুতে জীবিত থাকা দুঃসাধ্য, এই ঋতুতে যে
জীবিত থাকিবে অন্তান্ত ঋতুতেও সে জীবিত থাকিবে, ইহা আশা করা যায়। এই নিমিত্তই
দীর্ঘায়ুষ্ট কামনায় শতবর্ষেব পরিবর্তে আমবা শত-শবতের উল্লেখ দেখিতে পাই।^৫

স্বনাম্যমীর মতে—যন্ত্রের পূর্বার্ধে পত্নীর কথা প্রথম বলা হইয়াছে ; উত্তরার্ধে পুন:
কখন তাহার অশ্বাদেশ বা পশ্চাদেশ ; ‘অস্তা:’ পদ তদ্বিবয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অনুদাত্ত বা
অন্তানুদাত্ত।^৬ দুর্গাচার্য্যের মতে—পতি-পত্নীর মধ্যে পতিই প্রধান, তাহারই আয়ুক্ষামনা

১। পূর্ব্বের পৌনরুক্তপ্রসঙ্গাৎ ‘অজ্ঞ পতিক্ষেপণনো:’ ইত্যেবং ব্যুৎপাদ্যতে, অজ্ঞান গমনব্ভাবাশাচ বা
যন্তেত্যর্থ: (ক: বা:)।

২। বর্জসা অগ্ননাম্যমীর, অগ্নেন সহিতাম্ (ক: বা:)।

৩। পিতা পূর্ব্বমেতাং ভ্রাতাং সতীং কস্তাং পত্নীং পুনর্ব্ ব্রবদাৎ... অগ্নিসান্নিকসংস্কারাদি .ভার্গ্য্যজ্ঞপজাবতে
ইত্যেতদপেক্ষ্য পূর্ব্বদানাৎ পূর্ব্বগত্বমুচ্যতে (দু:)।

৪। যোবস্তা: পতি: স দীর্ঘায়ুর্ভবতি। যতো বিশেষয়ন ত্রীণি জীবতু স শরদ: শতম্ (দু:)।

৫। দুর্জীবজ্ঞানাদি তৎসম্বন্ধাৎ শতং প্রার্থ্যতে বর্ষণাম্ (ক: বা:) ; শরদ্বি দুর্জীব, রোগহৃদ্যাৎ অত
এবাশক্ততে শরচ্ছতং জীবতি (দু:)।

৬। পত্নীশব্দোদাসিষ্টায়া: পস্ত্যা:...পশ্চাদাশ্বোদাশ্বাদেশ উচ্যতে। অতোব্রাহ্মদাত্তম্।

করা হইতেছে; পত্নী অগ্রদান; পত্নী বিষয়ে 'অস্ত্রাঃ' পদ প্রযুক্ত বলিয়া অহুদাত্ত বা অস্ত্রাহুদাত্ত ।'

দীর্ঘানুরস্তা যঃ পতির্জীবতু স শরদঃ শতম্ ॥ ২১ ॥

মন্ত্ৰে—জীবতি — জীবতু (জীবিত থাকুক) ।

শরচ্ছূতা অস্ত্রামোষধয়ো ভবন্তি শীর্ণা আপ ইতি বা ॥ ২২ ॥

শরৎ ('শরৎ' শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) অস্ত্রাম্ (এই শরৎ ঋতুতে) ওষধিঃ (ওষধিসমূহ) শূতাঃ ভবন্তি (পক হয়); আপঃ শীর্ণাঃ [ভবন্তি] (জল শীর্ণ বা অলৌভূত হয়) ইতি বা (ইহাই বা 'শরৎ' শব্দের ব্যুৎপত্তি) ।

প্রসঙ্গতঃ 'শরৎ' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। (১) পাকার্থ 'জা' ধাতু হইতে 'শরৎ' শব্দের নিষ্পত্তি। শরৎকালে ক্রীড়াবি ওষধিসমূহ শূত^১ অর্থাৎ পক হয়। শূত—শূ+অ+তু—শরৎ। (২) হিংসার্থক 'শৃ' ধাতু হইতেও 'শরৎ' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে (উ ১২৭ অষ্টব্য)। শরৎ বর্ষাকালের প্রবৃদ্ধ জল হিংসা করে—শরৎকালে জলাশয়ের জল শীর্ণ বা অলৌভূত হয়।*

অস্ত্রোত্যস্ত্রা ইত্যেতেন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২৩ ॥

অস্ত্র ইতি ('অস্ত্র' এই পদ) অস্ত্রাঃ ইতি এতেন ব্যাখ্যাতম্ ('অস্ত্রাঃ' এই পদের দ্বারাই ব্যাখ্যাত হইল) ।

'অস্ত্র' এবং 'অস্ত্রাঃ'—এই পদদ্বয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, 'অস্ত্রাঃ'—'ইদম্' শব্দের ক্রীলিকের পদ এবং 'অস্ত্র'—'ইদম্' শব্দেরই পুংলিঙ্গ এবং ক্রীবলিঙ্গের পদ। কাজেই 'অস্ত্রাঃ' পদের ব্যাখ্যা দ্বারাই 'অস্ত্র' পদেরও ব্যাখ্যা করা হইল—যে অবস্থায় 'অস্ত্রাঃ' পদের প্রথমাদেশ ও অষাদেশ হয় এবং উদাত্তত্ব অহুদাত্তত্ব হয়, ঠিক সেই অবস্থায়ই 'অস্ত্র' পদেরও প্রথমাদেশ এবং অষাদেশ হইবে এবং উদাত্তত্ব অহুদাত্তত্ব নির্ণীত হইবে।

॥ পঞ্চবিংশ পল্লিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। এতদ্বিন্দু মন্ত্ৰে ভৰ্জুকতাসংযোগে সতি ভৰ্জিব প্রদানঃ, ভক্ত হাব্রাশাস্ততে। . তন্তুলক্ষণার্থী পত্নী তন্মাং...এভসমুদাত্তম্ ।

২। 'শূত' শব্দ পাকার্থক 'জা' ধাতুর উত্তর 'জ' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন। 'শূতং পাকে' (পাঃ ৩।১।২৭) হুদাহরণের দ্বি এবং কীর পাকবিধিতেই 'শূত' শব্দ প্রযোজ্য। অস্ত্র হব্যের পাকবিধিতে 'জা' ধাতুর উত্তর 'জ' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন শব্দ—জাপ অথবা জাপিত। ভাষ্যকার ওষধিপাক বিধিতেও 'শূত' শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।

৩। বর্ষাহ হি প্রবৃদ্ধানি স্রোতাংসি শরদি বিশিধ্য হিম্মতে (হ্রঃ) ।

ষড়্বিংশ পন্নিচ্ছেদ

অস্ত্র বায়স্ত্র পলিতস্ত্র হোতুস্ত্র ভ্রাতা মধ্যমো অন্ত্যশ্নঃ ।

তৃতীয়ো ভ্রাতা স্ত্রুতপৃষ্ঠো অস্ত্রাজাপশ্চৎ বিশ্পতিং সপ্তপুত্রম্ ॥ ১ ॥

(অঃ ১১৬৪১১)

বায়স্ত্র (বননীর বা ভজনীর) পলিতস্ত্র (সর্কপালক) হোতুঃ (আহ্বানার্থ) অস্ত্র (ঈদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট যে আদিত্য) তস্ত্র^১ (তাহার) মধ্যমঃ ভ্রাতা (মধ্যম ভ্রাতা অর্থাৎ বায়ু)^২ অন্তঃ অস্তি (সর্কত্র বাপ্ত আছেন) ; অস্ত্র (ইহার অর্থাৎ বায়ুর) তৃতীয়ঃ ভ্রাতা (তৃতীয় ভ্রাতা অর্থাৎ পার্শ্বব অস্তি)^৩ স্ত্রুতপৃষ্ঠঃ (স্ত্রুতরূপ আহতি পৃষ্ঠে ধারণ করেন) ; অত্র (ইহাদের মধ্যে)^৪ বিশ্পতিং (সর্কপালক) সপ্তপুত্রম্ (সপ্ত পুত্রবিশিষ্ট অথবা সপ্তম পুত্র আদিত্যকে) অপশ্রম্ (দর্শন করিলাম) ।

এই মন্ত্রে ‘অস্ত্র’ পদের উদাত্তত্ব এবং অহুদাত্তত্ব উভয়ই প্রদর্শিত হইয়াছে । একই জ্যোতি—আদিত্য বায়ু এবং অগ্নি (পৃথিবীস্থান), এই তিন রূপে বিভক্ত ।^৫ কান্ধেই ইহার পরস্পর পরস্পরের ভ্রাতা ; আদিত্য প্রথম ভ্রাতা, বায়ু দ্বিতীয় ভ্রাতা এবং অগ্নি তৃতীয় ভ্রাতা । বায়ু, আদিত্য এবং অগ্নি—এইরূপ গণনায় বায়ুর তৃতীয় অগ্নি ।^৬ মন্ত্রস্থ দ্বিতীয় ‘অস্ত্র’ পদের সম্বন্ধ দ্বিতীয় ভ্রাতা বা বায়ুর সঙ্গে, আদিত্যের সঙ্গে নহে (হুর্গাচার্য্য ভ্রষ্টব্য) । কন্দবামীর মতে—‘বায়স্ত্র’, ‘পলিতস্ত্র’, ‘হোতুঃ’ প্রকৃতি পদ যে আদিত্যের বিশেষণ, সেই আদিত্য শব্দান্তরের দ্বারা অনাদিত্যে অর্থাৎ তাহার বিষয় প্রথম অভিহিত ; মন্ত্রের প্রথমার্ধের ‘অস্ত্র’ পদ সেই আদিত্য-বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া উদাত্ত (অন্তোদাত্ত) ।^৭ তস্ত্র ভ্রাতা মধ্যমো অন্ত্যশ্নঃ—ইহা দ্বারা পূর্বার্ধে বায়ুর কথা প্রথম বলা হইয়াছে ; উত্তরার্ধে পুনঃ কখন তাহার অবাদেশ বা পশ্চাদাদেশ, দ্বিতীয়ার্ধের ‘অস্ত্র’ পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অহুদাত্ত (অন্ত্যাহুদাত্ত) ।^৮ হুর্গাচার্য্যের মতে—

১। বোহরমেবলক্ষণস্তত্র (হুঃ) ।

২। ভ্রাতা মধ্যমো বায়ুঃ (অঃ বাঃ) ।

৩। তৃতীয়ো ভ্রাতা...পার্শ্ববোহসিঃ (অঃ বাঃ) ।

৪। অত্র এবাং চ মধ্যে (অঃ বাঃ) ।

৫। বায়ুরেব চ জ্যোতিরেব ‘বায়ুনা জ্যোতিরা’ (ছা. ভা. ৫১৮) ইতি হ বিভজ্যতে ।...এতন্নিম্নে দ্রেব্য

বিভক্তে জ্যোতির্বি... (হুঃ) ।

৬। বায়ুঃ আদিত্যঃ অগ্নিঃ—ইত্যেবং পরিসংখ্যায় বায়োতৃতীয়োহগ্নির্ভবতি (হুঃ) ।

৭। এবমহং অন্ত্রেভ্যেভ্যম্ ‘অস্ত্র বায়স্ত্র’ ইত্যুদাত্ত প্রথমাদেশে বর্ণ্যতে । ‘তৃতীয়ো ভ্রাতা স্ত্রুতপৃষ্ঠো অস্ত্র’ ইত্যেতদহুদাত্তমবাদেশে ।

এই মস্ত্রে আদিত্য প্রধান; প্রথমার্ধের 'অস্ত' পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া উদ্ভাস্ত (অস্তোদ্ভাস্ত)।
বায়ু অগ্রধান; দ্বিতীয়ার্ধের 'অস্ত' পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অম্ভাস্ত (অস্তাম্ভাস্ত)।^১

অস্ত বামস্ত বননীয়স্ত পলিতস্ত পালয়িতুর্হোতুর্হাতব্যস্ত ॥ ২ ॥

বামস্ত—বননীয়স্ত; পলিতস্ত—পালয়িতুঃ; হোতুঃ—হাতব্যস্ত। 'বাম' শব্দের অর্থ বননীয় অর্থাৎ ভক্ষনীয় বা সেবনীয় (সংভুক্ত্যর্থক 'বন্' ধাতু হইতে 'বাম' শব্দ নিম্পন্ন); 'পলিত' শব্দের অর্থ পালয়িতা (রক্ষার্থক 'পাল্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন); 'হোতু' শব্দের অর্থ হাতব্য বা আহ্বানার্থ (আহ্বানার্থক 'হো' ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

তস্ত ভ্রাতা মধ্যমেহিত্যশনঃ ॥ ৩ ॥

তস্ত মধ্যমঃ ভ্রাতা অস্তি অশনঃ (তাহার মধ্যম ভ্রাতা বায়ু, অশন অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়া আছেন)। 'অশ্ন' শব্দের অর্থ অশন (ব্যাপক)—ব্যাপ্যার্থক 'অশ্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। নিষট্পুতে 'অশ্ন' শব্দ যেষ-বাচক (১।১০ দ্রষ্টব্য)।

ভ্রাতা ভরতেহরতিকর্মণো হরতে ভাগং ভর্তব্যো ভবতীতি বা ॥ ৪ ॥

ভ্রাতা ('ভ্রাতৃ' শব্দ) হরতিকর্মণঃ (হরণার্থক) ভরতে: ('ভৃ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন); ভাগং হরতে (ভ্রাতা পিতৃধনেব ভাগ গ্রহণ করে), ভর্তব্যঃ ভবতি ইতি বা (অথবা ভ্রাতা ভর্তব্য বা পালনীয় হয়—ইহাই 'ভ্রাতৃ' শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

'ভৃ' ধাতুর উত্তর 'ভৃচ্' প্রত্যয়ে 'ভ্রাতৃ' শব্দের নিম্পত্তি (উ ২৫২); 'ভৃ' ধাতুর অর্থ ধাতুপাঠে—ভরণ, ধারণ ও পোষণ; কিন্তু ভাষ্যকার ইহাকে প্রথমতঃ হরণার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ভ্রাতা দায় বা পিতৃধনের ভাগ আহরণ করে। পোষণার্থে গ্রহণ করিয়াও 'ভৃ' ধাতু হইতে 'ভ্রাতৃ' শব্দের নির্গমন কবা বাইতে পারে; এক ভ্রাতা অপর ভ্রাতার দ্বারা ভর্তব্য অর্থাৎ পোষণীয় বা পালনীয় হয়। বায়ু আদিত্যের ভ্রাতা—(১) বায়ু দ্ব্যলোক হইতে উদক হরণ করেন এবং (২) সূর্য্য দ্ব্যলোক হইতে উদকের দ্বারা বায়ুর ভরণ বা পোষণ করিয়া থাকেন।^২

তৃতীয়ো ভ্রাতা দ্বুতপৃষ্ঠো অস্তায়মগ্নিঃ ॥ ৫ ॥

অস্ত (এই বায়ুর) তৃতীয়ঃ ভ্রাতা (তৃতীয় ভ্রাতা) দ্বুতপৃষ্ঠঃ (পৃষ্ঠে দ্বুতরূপ আচ্ছতির বহনকারী অথবা দ্বুতপৃষ্ঠ); অয়ম্ অগ্নিঃ (ইনি পার্থিব অগ্নি)।

অগ্নি বায়ুর ভ্রাতা—হবির্ভাগহর্তা; ইনি দ্বুতপৃষ্ঠ—দেবতাদের অস্ত্র হবি বহন করেন, অথবা দ্বুতের দ্বারা স্পৃষ্ট; 'দ্বুতপৃষ্ঠ' শব্দও দ্বুতপৃষ্ঠ হইতে পারে।^৩

১। মস্ত্রে সূর্য্যঃ প্রধানঃ, সুত্রে সূর্য্যাদিকার্য্যং, তন্মাৎ 'অস্ত বামস্ত' ইত্যেব 'অস্ত' শব্দঃ অন্তোদ্ভাস্তঃ, বায়ুগ্রহাঃপ্রধানম্, তন্মাৎ 'তৃতীয়ো ভ্রাতা দ্বুতপৃষ্ঠো অস্ত'—ইত্যেবঃ 'অস্ত' শব্দোঃঅম্ভাস্তঃ।

২। স হি দ্ব্যলোকাদানিত্যেনোপকেন ভিন্নতঃ হবতি চোদকং দ্ব্যলোকায় (দ্বুঃ)।

৩। দ্বুতমাহতিসম্পদং পৃষ্ঠে বস্ত্র দ্বুতেন বা যঃ স্পৃষ্টঃ স দ্বুতপৃষ্ঠঃ (সঃ বাঃ); দ্বুতপৃষ্ঠঃ দ্বুতেন স্পৃষ্টঃ আত্মাস্পৃষ্টঃ (দ্বুঃ)।

তত্রাপশ্যৎ সৰ্বশ্চ পাতারং পালয়িতারং বা বিশ্ণুতি ॥ ৬ ॥

তত্র অপশ্যৎ বিশ্ণুতি—এই স্থলে, বিশ্ণুতি—সৰ্বশ্চ পাতারং পালয়িতারং বা। বিশ্ণুতি—বিশ্ণুতি; ‘বিশ্’ শব্দের অর্থ সৰ্ব (সকল); ‘পতি’ শব্দের অর্থ পাতা বা পালয়িতা (রক্ষক)—‘পা’ ধাতু অথবা ‘পাল’ ধাতু হইতে নিশ্চয়; ধাতু দুইটি বিভিন্ন হইলেও ইহাদের অর্থ বিভিন্ন নহে, উভয় ধাতুই রক্ষণার্থক।^১

সপ্তপুত্রং সপ্তমপুত্রং সপর্ণপুত্রমিতি বা, সপ্ত স্থপ্তা সংখ্যা, সপ্তাদিত্যরশ্ময় ইতি বদন্তি ॥ ৭ ॥

সপ্তপুত্রং (‘সপ্তপুত্র’ শব্দের অর্থ) সপ্তমপুত্রং (সপ্তম পুত্র) সপর্ণপুত্রং ইতি বা (অথবা সপর্ণপুত্র অর্থাত্ গতিশীল পুত্রসম্বন্ধিত), সপ্ত (সাত) স্থপ্তা সংখ্যা (অতিক্রান্ত বা চলিত সংখ্যা), আদিত্যরশ্ময়ঃ সপ্ত ইতি বদন্তি (আদিত্য রশ্মি সাতটি—ইহা মন্ত্রবিদগণ বলিয়া থাকেন)।

আদিত্যকে সপ্তপুত্র বলিয়া বিশেষিত করা হইয়াছে। ভাস্কর্য্য বলেন, ‘সপ্তপুত্র’ শব্দের অর্থ—(১) সপ্তম পুত্র হইতে পারে;^২ ঐতিহাসিক পক্ষে—আদিত্য। আদিত্যের সপ্তম পুত্র।^৩ (২) সপর্ণ পুত্র হইতে পারে; আদিত্যের পুত্রস্থানীয় রশ্মিসমূহ সপর্ণ বা সতত গমনশীল, মুহূর্ত্তমাত্রও স্থিরভাবে অবস্থান করে না।^৪ (৩) সপ্তসংখ্যক পুত্রবিশিষ্ট হইতে পারে; সপ্ত (সাত) স্থপ্ত অর্থাত্ বহু সংখ্যা হইতে অতিক্রান্ত বা চলিত সংখ্যা—বহু সংখ্যার পরবর্ত্তী সংখ্যাই সপ্ত—(স্থপ্ত=সপ্ত, উ ১৫৫ দ্রষ্টব্য)। আদিত্যরশ্মির সংখ্যা সাত, মন্ত্রবিদগণ ইহা বলিয়া থাকেন—সাত আদিত্যরশ্মিই আদিত্যের সাত পুত্র।^৫

॥ ষড়্‌বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। পাতারং পালয়িতারং বেতি ধাতুত্বম্, অর্থত্বক এব (কঃ বাঃ)।

২। বৃত্তিবিরমে সংখ্যাপরকৃত পূরণার্থক—যেন, ত্রিতাপ=তৃতীয় তাপ বড়, তাপ=বহু তাপ, ইত্যাদি।

৩। সপ্তমো বা ষোড়শিতো পুত্র ইতি ইতিহাসপক্ষে। আদিত্যঃ পুত্রকাম ইতি প্রকৃততৈব বিদ্যে চ বরুণ ইত্যাদিষু সপ্তম ইতি (কঃ বাঃ); ‘সপ্তমো ক্রসাবধিত্যঃ পুত্রঃ’ ইত্যৈতিহাসিকা বক্তব্যে। ব্রাহ্মণেশি চ—বৃত্তপিতরমণসবাপশ্চত, ২শ্মিরাদিত্যঃ সপ্তম ইল্লোহষ্টম ইতি হ বিজ্ঞাযতে। (ছঃ)।

৪। সপর্ণাঃ বা সততগত্বারো রশ্ময়ঃ পুত্রাঃ—(কঃ বাঃ); সপর্ণা ইতি সতত রশ্ময়ো মুহূর্ত্তবশ্যনবধারিনো বক্ত পুত্রাঃ সোধয়ঃ সপ্তপুত্রাঃ (ছঃ)।

৫। ‘স্থপ্তাঃ সংখ্যা নতা বড়ত্যাঃ সকাশাঃ (কঃ বাঃ); স্থপ্তা সংখ্যা বড়ত্যাঃ সকাশাঃ (ছঃ)।

৬। এবং সপ্তসংখ্যোপেতা সপর্ণক্রিয়া বোগিনো বা এত এবাদিত্যরশ্ময়ঃ অস্ত আদিত্যস্ত পুত্রাঃ ইতি মন্ত্রবিদো বদন্তি মন্তব্যে।

সপ্তবিংশ পন্নিষেদ

সপ্ত যুগ্মস্তি রথমেকচক্রমেকো অশ্বো বহতি সপ্তনামা ।

ত্রিনাভি চক্রমজরমনবং যত্রেমা বিখা ভুবনাধি তদুঃ ॥ ১ ॥

(স্ব ১।১৬৪।২)

সপ্ত (সপ্তসংখ্যক অথবা সর্পণশীল রশ্মিসমূহ) একচক্রং (একচারী) রথং (অবিরত বেগবিশিষ্ট আদিত্যের সহিত) যুগ্মস্তি (নিজদ্বিগুণে যুক্ত করে),^১ একঃ (সর্বমুখ্য) অশ্বঃ^২ (সক্ষম্যাপী) সপ্তনামা (আদিভ্য) বহতি (চলিতে থাকেন)^৩; ত্রিনাভি (ঋতুত্রয়সম্বলিত) অজরম্ (জরাধর্মরহিত) অনবং (অস্ত্র অনাপ্রিত) চক্রম্ (সংবৎসরাধা চলনসম্ভাব কালচক্র) [প্রবর্ততে] (প্রবর্তিত হয়); বজ্র (বজ্রাং) ইমা (ইমানি—এই) বিখা (বিখানি—সকল) ভুবনা (ভুবনানি—ভূতানি - ভূতসমূহ) অধিতদুঃ (অধিপ্তিত রহিয়াছে) ।

সূর্যের রশ্মি যে সপ্ত (সপ্তসংখ্যক অথবা সর্পণশীল) তদ্বিবয়ে ঋতুত্রয় প্রদর্শন করিতেছেন ।^৪ 'রথ' শব্দের অর্থ সূর্য; সত্যার্থক 'রথ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন—সূর্য মুহূর্ত্তও অবস্থান করেন না, সর্বদাই চলনশীল বলিয়া প্রতীত হইয়েন ।^৫ সূর্য সপ্তরশ্মিযুক্ত হইয়া অবিরত চলিয়া থাকেন; কলে গ্রীষ্ম, বর্ষা এবং হেমন্ত—এই ঋতুত্রয়সম্বলিত সংবৎসর প্রবর্তিত হয় ।^৬ এই সংবৎসরাধা কালচক্রের বিস্তার নাই, এক সংবৎসর বাইতেছে, অপর সংবৎসর আসিতেছে । এই চক্রের ভরা নাই, ইহার জীর্ণতা ঘটে না এবং ইহার অন্ত কোন আশ্রয়ও নাই । এই কালচক্রে ভূতসমূহ অধিপ্তিত অর্থাৎ ভূতসমূহের উৎপত্তি স্থিতি লয় এই সংবৎসরাধা কালচক্রেই সংশ্লিষ্ট হয়, উৎপত্তিস্থিতিরবিষয়ে ইহার অপেক্ষা না রাখা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে ।

সপ্ত যুগ্মস্তি রথমেকচক্রমেকচারিপম্ ॥ ২ ॥

সপ্ত যুগ্মস্তি...এই স্থলে একচক্রম্—একচারিপম্ । সূর্য একচারী । উদিত হইবা মাত্রই সপ্ত (সপ্তসংখ্যক অথবা সর্পণশীল) রশ্মিসমূহ সূর্যের সহিত যুক্ত হয়; তখন সূর্যই

১। বোম্বল্যায়না ব্রহ্মঃ রথং রংধপ্যামিত্যম্ (হ্রঃ) ।

২। অশ্বো অশনঃ ব্যাপনঃ (হ্রঃ) ।

৩। বহতি পশ্বতি (হ্রঃ) ।

৪। বখা চাক্রং সপ্তভিঃ সর্পণৈধী রশ্মিভির্ভূম্যতে তথেরসগরা বজ্র... (হ্রঃ) ।

৫। রথো রংধতেপ্তিকর্ষণঃ; রংধিতারং পশ্যারমামিত্যম্ (অঃ ষাঃ) ; রংধপ্যাসৌ যুগ্মভূম্যস্যবহারিহাৎ (হ্রঃ) ; উ ১৫২ ত্রুট্য ।

৬। তদৈধং বহম্ কিমভিনির্বর্ত্ততি... (হ্রঃ) ; ত্রিনাভি সাত্তিত্রয় গ্রীষ্মো বর্ষা হেমন্ত ইত্যেতে বহত্তমো নাল্পিমানং বহত, তৎ ত্রিনাভি, চক্রং সংবৎসরাধ্যম্ (অঃ ষাঃ) ।

মাত্র অন্তরিকে বিচরণ করেন, অস্ত্র জ্যোতিঃসমূহ স্বর্ধ্যতেজে আচ্ছাদিত হইয়া হতশ্রুত হয় এবং বিশুদ্ধ বলিয়াই প্রতীত হয়।*

চক্রং চকতেৰ্বা চরতেৰ্বা ক্রামতেৰ্বা ॥ ৩ ॥

চক্রং (‘চক্র’ শব্দ) চকতেঃ বা চরতেঃ বা ক্রামতেঃ বা (‘চক্’ ধাতু হইতে অথবা ‘চর’ ধাতু হইতে অথবা ‘ক্রম্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

‘চক্’ ধাতু ‘চব্’ ধাতু এবং ‘ক্রম্’ ধাতু পরস্পর বিভিন্ন; কিন্তু ইহাদের অর্থ বিভিন্ন নহে—ইহারা সকলেই চলনার্থক।* এই ষাটুজয়ের ষে-কোনটি হইতে ‘চক্র’ শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে—চক্র চলনবচন। চক্+রক্ত (উ ১৭০); অথবা ক্রম্+ক্ত (ঘিষ); অথবা চব্+ক (উ ৩২০)—চক্=চক্র।

একোহশ্বো বহতি সপ্তনামানিত্যঃ ॥ ৪ ॥

একঃ অশ্বঃ বহতি সপ্তনামা—এই স্বলে সপ্তনামা—আদিত্যঃ (স্বর্ধ্য)।

সপ্তাশ্বে রশ্ময়ো রসানভিসন্নাময়ন্তি সপ্তেনমুযয়ঃ স্তবস্তীতি বা ॥ ৫ ॥

সপ্ত রশ্ময়ঃ (সপ্ত রশ্মি) অশ্বে (স্বর্ধ্য সমীপে অর্থাৎ স্বর্ধ্যমণ্ডলে)* রসান্ (রস) অভি-সন্নাময়ন্তি (অভিসন্নত বা আকৃষ্ট করে), বা (অথবা) সপ্ত ঋষয়ঃ (সপ্তর্ষিগণ) এনং (স্বর্ধ্যকে) স্তবস্তি (স্তব করে), ইতি (ইহা ইহা ‘সপ্তনাম’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

‘সপ্তনামন্’ শব্দের প্রথমার একবচনে সপ্তনামা—‘সপ্ত’ শব্দপূর্বক গিজন্ত ‘নম্’ ধাতুর উত্তর ‘কনিঙ্’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন। স্বর্ধ্য সপ্তনামা—সপ্তরশ্মি স্বর্ষ্যের দিকে রস সম্রত করে অর্থাৎ পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করিয়া স্বর্ধ্যমণ্ডলে লইয়া যায়। সপ্তর্ষিগণ স্বর্ধ্যকে নমস্কার করেন, অর্থাৎ স্বর্ষ্যের স্তব করেন—এই ব্যুৎপত্তিতেও স্বর্ধ্যকে সপ্তনামা বলা যাইতে পারে।*

ইদমপীতরশ্ম্যামৈতশ্মাদেবাভিসন্নামাৎ ॥ ৬ ॥

ইদম্ অপি ইতরং নাম (এই যে অস্ত্র নাম বা সংজ্ঞা, ইহাও) এতশ্মাৎ অভিসন্নামাৎ এব (এই অভিসন্নান হইতেই অর্থাৎ ‘নম্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন)।

সংজ্ঞাবাচক ‘নাম’ শব্দও ‘নম্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন।* নাম অভিসন্নত করে অর্থাৎ

১। উক্তদ্বয় হুসৌ আদিত্যো রশ্মিতিস্থ্যতে...এক এব হুসাবস্তরিকে চরতি, ইতরাপি জ্যোতীঃশি নাপন্নত্যেব শ্বেদ তেজসা প্রকাশেন (হুঃ)।

২। চকনং চলনমুচ্চাতে, চরণবর্ষি ক্রমণার্থি বা (হুঃ); ধাতুপাঠে ‘চক্’ ধাতু তৃত্বার্থ এবং প্রতিপাতার্থ।

৩। এতস্মিন্ মণ্ডলে (হুঃ)।

৪। সপ্তেনম্ ঋষয়ঃ নমস্তি স্তবস্তীতি বা (হুঃ)।

৫। উ ৫০০ ত্রষ্টব্য।

স্বাহ্বানকারীর অভিমুখে নামবান্কে আকৃষ্ট করে। 'দেবদত্ত' এই নামে আহুত হইলে দেবদত্ত নামক ব্যক্তি স্বাহ্বানকারীর দিকে সরত বা আকৃষ্ট হয়—ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

সংবৎসবপ্রধান উত্তরোহর্দ্বর্চস্ত্রিনাভিচক্রং ত্র্যাতুঃ সংবৎসরো
ত্রয়ো বর্ষা হেমন্ত ইতি ॥ ৭ ॥

উত্তরঃ অর্ধচঃ (উত্তর মন্ডার্ধ অর্থাৎ মন্দের দ্বিতীয় অর্ধঃ) সংবৎসরপ্রধানঃ (সংবৎসরস্তুতি^১ বা সংবৎসবের বর্ণনা) ত্রিনাভিচক্রং = ত্র্যাতুঃ সংবৎসরঃ (ত্রিনাভি চক্র—ইহাব অর্থ ঋতুত্রয় সম্বলিত সংবৎসর) ; গ্রীষ্মঃ বর্ষাঃ হেমন্তঃ ইতি (গ্রীষ্ম বর্ষা এবং হেমন্ত—ইহারাই তিন ঋতু) ।

উক্ত মন্দের উত্তরার্ধে বা দ্বিতীয়ার্ধে সংবৎসর স্তব বা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমার্ধে আছে সূর্য্যগতির বর্ণনা। সূর্য্যের গতিতেই সংবৎসর প্রবর্তিত হয়। 'চক্র' শব্দের অর্থ কালচক্র অর্থাৎ সংবৎসব—চক্রের জায়গাই সংবৎসর পরিবর্তনশীল।^২ 'ত্রিনাভি' শব্দ 'চক্র' শব্দের বিশেষণ।^৩ ঋতুসমূহ সংবৎসরের নাস্তিস্থানীয়। ত্রিনাভি = ত্র্যাতু (ঋতুত্রয়সম্বলিত) ; 'নাভি' শব্দ বন্ধনার্থক 'নহ' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন—(উ ৩৬৫)। ঋতুসমূহের দ্বারা সংবৎসর নহ (বন্ধ) হয়।^৪ 'ত্র্যাতু' শব্দের অর্থ 'ত্রি (তিন) ঋতু বাহাতে' ; সংবৎসরে মধ্যাতঃ তিনটি ঋতুই আছে—গ্রীষ্ম, বর্ষা এবং হেমন্ত ; অন্তান্ত ঋতু ইহামেব অন্তর্ভুক্ত। আদিত্য সংবৎসর চক্রের প্রবর্তক, সংবৎসব-চক্র আদিত্যের দ্বারা প্রবর্তিত ; আমি উভয়কেই নমস্কার করিতেছি—ইহাই স্তোতাৰ অভিপ্রায়। এই ভাবে মন্দের প্রথমার্ধ আদিত্যপ্রধান, উত্তরার্ধ সংবৎসব-প্রধান।

সংবৎসরঃ সংবৎসম্ভবস্মিন্ ভূতানি ॥ ৮ ॥

সংবৎসরঃ ('সংবৎসব' শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে), স্মিন্ (ইহাতে) ভূতানি (ভূতসমূহ) সংবৎসম্ভে (স্বে বাস করে) ।

'সম্'পূর্ব্বক 'বস' ধাতু হইতে 'সংবৎসব' শব্দের নিশ্পত্তি (উ ৩৫২)—সংবৎসরে ভূতসমূহ স্বে বাস করে। 'সংবাস' শব্দের অর্থ 'নিবাস'ও হইতে পারে 'মৈথুন'ও হইতে পারে। কাল সংবৎসবজ্ঞক, সংবৎসবজ্ঞিতকাল নাই। ভূতসমূহের নিবাস অথবা মৈথুন সংবৎসরেই সংঘটিত হয়।^৫ সংবৎসম্ভে = সংবৎসম্ভি ; আত্মনেপদ আর্ষ।

১। সংবৎসরস্ততির্যর্থঃ (অঃ ৭ঃ) ।

২। পরিবর্তননামান্ত্রাং সংবৎসবস্ত চক্রব্যাপদেশঃ (অঃ ৭ঃ) ।

৩। অক্ষরান্যায়ের মতে ত্রিনাভি চক্রম্—দুই পর ; দুর্বাচার্যের মতে সমস্ত পর ।

৪। ত্রিনাভি নাস্তিস্থান্যে গ্রীষ্মে বর্ষা হেমন্ত ইত্যেতৎ ঋতবে। নাস্তিস্থান্যে বস্ত তৎ ত্রিনাভি (অঃ ৭ঃ) ; ন হুভির্হি অসৌ সংবৎসরো নন্তেত নন্তেত ইত্যর্থঃ (হুঃ) ।

৫। সংবাসো মৈথুনং তন্ ভূতানি সংবৎসরে কুর্বাতি নাস্তত্র, সংবৎসরানন্তত কালভাভাবাৎ (অঃ ৭ঃ) ; নমস্ক্যানি হি ভূতানি এতস্মিন্ সংবৎসম্ভি বৈবৃনাস্তিপ্রায়ো বা স্তাৎ (হুঃ) ।

গ্রীষ্মোগ্রীষ্মস্তেষ্মিন্ রসাঃ ॥ ৯ ॥

গ্রীষ্মঃ (‘গ্রীষ্ম’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে), অশ্বিন্ (এই সময়ে) রসাঃ (রস) গ্রীষ্মস্তে (গ্রীষ্ম বা কবলিত হয়) ।

‘গ্রীষ্ম’ ধাতুর উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয়ে ‘গ্রীষ্ম’ শব্দের নিষ্পত্তি (উ ১৪৭)—গ্রীষ্মে সূর্য্য কর্তৃক রস গ্রস্ত হয় অর্থাৎ জলাশয়, ভূমি, বনস্পতি প্রভৃতি হইতে সূর্য্য রস শোষণ করিয়া নেয় ।*

বর্ষা বর্ষত্যান্ন পর্জন্ত্যঃ ॥ ১০ ॥

বর্ষাঃ (‘বর্ষা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে), আশ্ব (এই সময়ে) পর্জন্ত্যঃ (বৃষ্টিদেবতা ইন্দ্র) বর্ষতি (বর্ষণ করেন) ।

আশ্ব—বর্ষা—‘বর্ষা’ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত । ‘বৃষ’ ধাতু হইতে ‘বর্ষা’ শব্দের নিষ্পত্তি—বৃষ্টির দেবতা পর্জন্তদেব (ইন্দ্র) এই সময়ে বর্ষণ করেন ।

হেমন্তো হিমবান্ ॥ ১১ ॥

হেমন্তঃ—হিমবান্ (হিমসম্বন্ধিত) । ‘হিমবৎ’ শব্দই ‘হেমন্ত’ আকারে পরিণত হইয়াছে । হিমবৎ=হিমবন্ত=হেমন্ত ; হেমন্ত ঋতুতে হিমের প্রাচুর্য্য পরিদৃষ্ট হয় ।*

হিমং পুনর্হস্তেৰ্বা, হিনোত্তেৰ্বা ॥ ১২ ॥

হিমং (‘হিম’ শব্দ) পুনঃ (আবার) হস্তেঃ বা (হয় ‘হন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) হিনোত্তেঃ বা (আর না হয় ‘হি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘হিম’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন । ‘হন’ ধাতুর উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয়ে ‘হিম’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে (উ ১৪৪) । ‘হন’ ধাতুর অর্থ হিংসা এবং গতি । হিম ভষি বনস্পতির হিংসা করে—হিমে ইহারা মরিয়া যায় ; অথবা, হিম ভূতসমূহকে ক্ষয়ে গমন করায় অর্থাৎ ক্ষয়ের দিকে নিয়া যায় ।* ‘হি’ ধাতুর উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয় করিয়াও ‘হিম’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে । ‘হি’ ধাতু ব্হ্যর্থক—হিমকালে হিম অথবা ধবাহি শস্ত বৃদ্ধি পায় ।*

অজরমজরগধর্ম্মাগমনবর্গপ্রত্যাতমশ্মিন্ যত্রেমানি ভূতান্ভিসিস্তিষ্ঠন্তে ॥ ১৩ ॥

অজরম্—অজরগধর্ম্মাগম (জীর্ণ না হওয়া রূপ ধর্ম্মবিশিষ্ট অর্থাৎ জরাধর্ম্মবর্জিত) ; অনবর্ম্ম—অশ্মিন্ অপ্রত্যাতম্ (অত্ কোনও বস্তুতে অনাল্লিত) ; যত্রেমা বিবা ভূবান্ভি তন্তুঃ—যত্র ইমানি ভূতানি অস্তিসিস্তিষ্ঠন্তে (যথায় এই ভূতসমূহ অধিলিত রহিয়াছে) । মনুষ্য

১। গ্রীষ্মে...সূর্য্যেণ (হ্রঃ) ।

২। তত্র হি বহু ভবতি হিমম্ (হ্রঃ) । ৩। হস্তি হি তদোষবিবনস্পতীন (ঋঃ ষাঃ) ; ধমন্যন্ত বা হস্তে তদ্ধি পমরতি ক্ষয়ং ভূতানি (হ্রঃ) ।

৪। হিনোত্তে মী ব্হ্যর্থন্ত বর্জতে হি তৎ বস্মিন্ কালে (ঋঃ ষাঃ) ; তেন হি পুমান্ভি ধবাহঃ (হ্রঃ)

‘অজরমনবর্ম’.. ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন। সংবৎসর-চক্রের জয়া নামক ধর্ম নাই, ইহা অপ্রত্যুত অর্থাৎ অপ্রতিগত বা অজ্ঞান অনাশ্রিত। ইয়াঃ=ইয়ানি, বিয়াঃ=বিয়ানি (সর্বাণি), ভুবনা=ভুবনানি (ভূতানি), অধিতমুঃ=অভিসম্বিষ্টন্তে ; অভিসম্বিষ্টন্তে—ইহার অর্থ ‘অধিশ্রিত হয়’। দ্রুগাচার্য বলেন—‘সংহা’ শব্দের অর্থ, বিনাশ বা মৃত্যু ; ‘অভিসম্বিষ্টন্তে’ পদের অর্থ ‘আশ্রিত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়’—এই সংবৎসর-চক্রেই ভূতসমূহের উৎপত্তি এবং স্থিতি, ইহাতেই নয়।’

তং সংবৎসরং সর্বমাত্মাভিঃ স্তোতি ॥ ১৪ ॥

তং সংবৎসরং (সেই সংবৎসরকে) সর্বমাত্মাভিঃ (সমস্ত অবয়বের দ্বারা) স্তোতি (তব বা বর্ণনা করিয়াছেন)।

ত্রিনাভিচক্রমজরমনবর্ম—ইত্যাদি মন্ত্রার্কে সংবৎসর স্তব বা বর্ণিত হইয়াছে, ইহার প্রমাণ কি? সংবৎসবজ্ঞাপক কোন শব্দ ত স্পষ্টতঃ ইহাতে নাই। ঈদৃশ আশঙ্কায় উত্তরে ভাষ্কর্য বলিতেছেন—‘ত্রিনাভিচক্রমজরমনবর্ম’ ইত্যাদি যে শব্দের (ঋ ১।১৬৪) মন্ত্রার্কে, সেই শব্দেরই বিভিন্ন মন্ত্রে সংবৎসরের অবয়বীভূত ঋতু, মাস এবং অহোরাত্রের উল্লেখ করিয়া ঋষি সংবৎসরের বর্ণনা করিয়াছেন। কাজেই ইহা বঙ্গনা করা অযৌক্তিক নহে যে, উক্ত মন্ত্রার্কেও ‘ত্রিনাভি’ শব্দ ঋতু বিষয়ে এবং ‘চক্র’ শব্দ সংবৎসর বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে।’

পঞ্চায়ে চক্রে পরিবর্তমানে ॥ ১৫ ॥

(ঋ ১।১৬৪।১০)

পরিবর্তমানে (নিয়ত ভ্রাম্যমাণ) পঞ্চায়ে চক্রে (পঞ্চ অব্যবহিত চক্রে) ...

সংবৎসর যে ঋতু, মাস এবং অহোরাত্রবিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহা ক্রমে প্রদর্শন করিতেছেন। ‘অর’ শব্দের অর্থ চক্রের নেমি ও নাভিদেশের সংযোজক কাঠখণ্ড। এখানে ‘অর’ শব্দের অর্থ ঋতু ; পঞ্চায়ে চক্রে—পঞ্চ ঋতুবিশিষ্ট সংবৎসর চক্রে।*

ইতি পঞ্চর্তুতয়া ; পঞ্চর্তবঃ সংবৎসরশ্চেতি চ ভ্রাম্যণম্, হেমন্তশিশিরয়োঃ

সমাসেন ॥ ১৬ ॥

ইতি (এই বর্ণনা) পঞ্চর্তুতয়া (পঞ্চ ঋতুবিশিষ্টভাৱে) ; সংবৎসরস্ত (সংবৎসরের)

১। ‘অভিসম্বিষ্টন্তে’ আশ্রিতানি বিনাশমুপশান্তি, বিনাশোহপি হি সংহোচ্যতে ‘সংস্থিতঃ শিতা মন’ ইত্যুক্তে বৃত্ত ইতি পদ্যতে।

২। ...এবমেষ্টসিন্ শব্দে সংবৎসরং সর্বমাত্মাভিঃ সর্বৈরবয়বৈঃ স্তোতি। ভ্রাম্যণপদভতে ‘সপ্ত যুগ্মতি’ ইত্যন্তভ্রাম্যুচি সংবৎসরপ্রধান ত্রিনাভিচক্রমিত্যেবোক্তর্কঃ (দ্রঃ)।

৩। ঋতবঃ পঞ্চ হেমন্তশিশিরো ভূলাপ্রভাবদ্বাং সমাসেনৈকঃ, ইতরে চম্বারভে অরত্বতা বৃত্ত তং পঞ্চায়েচক্র চক্রে সংবৎসরার্থো (দ্রঃ ঋঃ)।

পঞ্চ ঋতবঃ (পাঁচটি ঋতু) ইতি চ ব্রাহ্মণম্ (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে) ; [পাঁচ ঋতু কেন ?]
হেমন্তশিশিরয়োঃ (হেমন্ত এবং শীত ঋতুর) সমাসেন (একত্ব বিচারে) ।^১

পঞ্চারে চক্রে—সংবৎসরের এই যে বর্ণনা, ইহা পঞ্চ ঋতুবিশিষ্টতারূপে । পাঁচটি ঋতু
নিয়াই সংবৎসর—এই মত অবলম্বন করিয়া এই বৈদিক বাক্যের ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (১১), শতপথব্রাহ্মণ (১৩.৫১, ১৭.২১৮) প্রভৃতি গ্রন্থে সংবৎসরে ঋতু
পাঁচটি—এইরূপ বলা হইয়াছে । তত্ত্বদ্বয়ে হেমন্ত ও শিশির (শীত) ঋতুকে এক বলিয়া ধরা
হইয়াছে, ইহারা তুল্যাব্যভাব বলিয়া ।^২

ষড়্‌র আত্মরপিতম্ ॥ ১৭ ॥

(স্ব ১১৬৪১২)

ষড়্‌রে (ষট্‌ অরবিশিষ্ট চক্রে) অর্পিতম্‌ আহঃ (অর্পিত বা সন্নিবিষ্ট বলিয়া বর্ণনা
করেন)...^৩

ষড়্‌রে চক্রে—ষট্‌ ঋতুবিশিষ্ট সংবৎসর চক্রে ।

ইতি ষড়্‌তুতয়া ॥ ১৮ ॥

এই যে বর্ণনা, ইহা সংবৎসরের ষট্‌ ঋতুবিশিষ্টতারূপে—সংবৎসর ছয় ঋতুতে গঠিত,
ইহাই সাধারণ মত ।

অরাঃ প্রত্যাতা নাভৌ ॥ ১৯ ॥

অরাঃ (অরসমূহ) নাভৌ (নাভিদেশে) প্রত্যাতাঃ (প্রতিগত অথবা প্রোত) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘অর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । গত্যর্থক ‘স্’ ধাতুর উত্তর ‘অচ্’
প্রভবে ‘অর’ শব্দ নিষ্পন্ন—অর নাভিদেশে প্রত্যাত (প্রতি+গত) অর্থাৎ প্রতিগত বা
প্রোত ।^৪

ষট্‌ পুনঃ সহতেঃ ॥ ২০ ॥

ষট্‌ (‘ষষ্’ শব্দ—বাহার প্রথমার একবচনে ‘ষট্‌’) পুনঃ (আবার) সহতেঃ (‘সহ’ ধাতু
হইতে নিষ্পন্ন) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘ষষ্’ শব্দেরও নির্দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিতেছেন । অভিভাব্যর্থক ‘সহ’ ধাতু হইতে
‘ষষ্’ শব্দের নিষ্পত্তি—ষট্‌ সংখ্যা পঞ্চ সংখ্যাকে অভিভূত করিয়া বর্ধমান আছে ।^৫

১। সমাসেন একত্বেন (হুঃ) ।

২। সমাসঃ সংকেপঃ তুল্যাব্যভাববোধকীয়ম্‌ (কঃ ধাঃ) ।

৩। প্রত্যাতাঃ প্রতিগতাঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ (কঃ ধাঃ) ।

৪। সহতেরভিভাব্যর্থঃ (কঃ ধাঃ) ; তে হি পঞ্চসংখ্যামভিভূত্ব বর্ধন্তে (হুঃ) ।

দ্বাদশারং ন হি তচ্ছরায় ॥

(স্ব ১।১৬৪।১১)

দ্বাদশ প্রথমশ্চক্রমেকম্ ॥ ২১ ॥

(স্ব ১।১৬৪।৪৮)

দ্বাদশারং (দ্বাদশ অববিশিষ্ট চক্র), ন হি তৎ ছরায় (তাহা কখনও জীর্ণ হয় না) ।^১
দ্বাদশ প্রথমঃ (দ্বাদশ প্রথি বা পরিধি অর্থাৎ চক্রের ধার বা নেত্রি), চক্রম্ একম্ (চক্র একটি)
দ্বাদশার বা দ্বাদশ অববিশিষ্ট চক্র—দ্বাদশ মাসে গঠিত সংবৎসর চক্র । দ্বাদশ প্রথি—দ্বাদশ
মাস ।

ইতি মাসানাম্ ; মাসা-মানাৎ, প্রথিঃ প্রহিতো ভবতি ॥ ২২ ॥

ইতি মাসানাম্ (এই বাক্যাংশে মাস বিষয়ে)^২ ; মাসাঃ (মাস শব্দ) মানাৎ
(‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ; প্রথিঃ (প্রথি) প্রহিতঃ ভবতি (প্রহিত হয়) ।

ঋতুর দ্বারা সংবৎসরের বর্ণনা প্রদর্শন করিয়া মাসের দ্বারা সংবৎসরের বর্ণনা প্রদর্শন
করিতেছেন । প্রথম বাক্যাংশে ‘অর’ শব্দ এবং দ্বিতীয় বাক্যাংশে ‘প্রথি’ শব্দ মাস বুঝাইতে
প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘মাস’ শব্দ মানার্থক ‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন—মাসসমূহের দ্বারা সংবৎসর
পরিমিত হয় । ‘প্রথি’ শব্দ প্র+ধা ধাতু হইতে নিম্পন্ন—পরস্পর প্রস্তুত বা সংহত করিয়া
চক্রে প্রহিত (নিহিত) করা হয়, অর্থাৎ দ্বাদশ মাসের সংহতিতে চক্রের উৎপত্তি হয় ।^৩

তস্মিন্ সাকং ত্রিশতা ন শব্দবোহপিতাঃ বহ্নিন্ চলাচলাসঃ ॥ ২৩ ॥

(স্ব ১।১৬৪।৪৮)

তস্মিন্ (সেই চক্রে) সাকং (একসঙ্গে) ত্রিশতা বহ্নিঃ ন (তিন শত এবং বাট)
চলাচলাসঃ (অহোরাত্রসমূহ) শব্দবঃ ন (শব্দ অর্থাৎ শলাকাসমূহের দ্বারা) অপিতাঃ (সন্নিবিষ্ট
আছে) ।

অহোরাত্রের দ্বারা সংবৎসরের বর্ণনা প্রদর্শন করিতেছেন । ত্রিশতাবহ্নিন্—তিন শত
এক বাট ; নকার সমুচ্চয়ার্থ প্রকাশ করিতেছে ।^৪ চলাচলাসঃ—চলানি চ, অচলানি চ ;
‘চলাচল’ শব্দে ‘অহোরাত্র’ বুঝাইতেছে । অহোরাত্র চল, কারণ স্থির থাকে না ; অহোরাত্র
অচল, কারণ স্থির ভাব ত্যাগ করে না ।^৫ শব্দবঃ ন—শব্দবঃ ইব (শব্দসমূহের দ্বারা) ;
নকার উপমাখ্য ।

১। নহি তচ্ছরায় তজ্জীর্ণতে (হ্রঃ) ।

২। মাসানাম্ এতৌ প্যঙ্গৌ ভবত ইতি বাক্যাংশঃ (হ্রঃ) ।

৩। প্রথিঃ প্রহিতঃ প্রমেন্ত চক্রে নিহিতঃ । দ্বাদশপ্রথমঃ মাসাণ্যঃ সংহতাঃ সন্তঃ চক্রমেকং ভবতি (হ্রঃ) ।

৪। বহ্নিন্ বহ্নীদিকানি ত্রীণ্যহোরাত্রানি শব্দব ইত্যাপ্তানি এক্ষিপ্তানি, দ্বিতীয়ে নকারঃ
সমুচ্চয়ার্থঃ (হ্রঃ) ।

৫। চলাচলাসঃ চলানি চাচলানি চ, চলান্তনবহ্নীদিকানি, অচলান্তনবহ্নীদিকানি ন বুদ্ধি (হ্রঃ) ।

‘ষষ্টিশ্চ হ বৈ ত্রীণি চ শতানি সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ’ ইতি চ ব্রাহ্মণং
সমাসেন ॥ ২৪ ॥

সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ (সংবৎসরের অহোরাত্র) ষষ্টিশ্চ হ বৈ ত্রীণি চ শতানি (তিন শত এবং ষাট) ইতি চ ব্রাহ্মণম্ (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে); সমাসেন (অহোরাত্রের সংখ্যা যে তিন শত ষাট, ইহা অহঃ অর্থাৎ দিন এবং রাত্রির একত্ববিচারে)।^১

‘ত্রিশতা ন শব্দবোহপিভাঃ ষষ্টির চলাচনাসঃ’—এই বাক্য যে তিন শত ষাট অহোরাত্র-বিষয়ক, তৎসমর্থনে ব্রাহ্মণবাক্য উদ্ধৃত কবিতোছেন। উদ্ধৃত ব্রাহ্মণবাক্য (ঐতরেয় ব্রাঃ ২।১৭, শতপথ ব্রাঃ ১।৩।৫।২, ১২।৩।২।৩ দ্রষ্টব্য) স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, সংবৎসরে তিন শত ষাট অহোরাত্র আছে। এই যে তিন শত ষাট অহোরাত্র, ইহা দিন এবং রাত্রিকে এক ধরিয়া গণনায়।

সপ্ত শতানি বিংশতিশ্চ তদ্ব্যঃ ॥ ২৫ ॥

(৪ ১।১৬৪।১১)

[অগ্নিন্ চক্রে] (এই চক্রে) সপ্ত শতানি বিংশতিশ্চ (সাত শত কুড়ি) [অগ্নেঃ পুত্রাঃ] (অগ্নি অর্থাৎ আদিত্যের পুত্র) আতদ্ব্যঃ (বাস করে)।

এই সংবৎসর চক্রে সাত শত কুড়ি আদিত্যপুত্র অর্থাৎ অহোরাত্র বাস করে। তিন শত ষাট অহঃ এবং একত্বসংখ্যক রাত্রি।

‘সপ্ত চ বৈ শতানি বিংশতিশ্চ সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ’ ইতি চ ব্রাহ্মণং
বিভাগেন বিভাগেন ॥ ২৬ ॥

সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ (সংবৎসরের অহোরাত্র) সপ্ত চ বৈ শতানি বিংশতিশ্চ (সাত শত এক কুড়ি) ইতি চ ব্রাহ্মণম্ (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে), বিভাগেন বিভাগেন (অহোরাত্রের সংখ্যা যে সাত শত কুড়ি, ইহা দিন এবং রাত্রির পৃথক্ব বিচারে)।^২

‘সপ্তশতানি বিংশতিশ্চ তদ্ব্যঃ’—এই বাক্য যে সাত-শত কুড়ি অহোরাত্র-বিষয়ক, তৎসমর্থনে ব্রাহ্মণ বাক্য: ‘সপ্ত চ বৈ শতানি...অহোরাত্রাঃ’ (ঐতরেয় ব্রাঃ ২।১৭, শতপথ ব্রাঃ ১২।৩।২।৩ দ্রষ্টব্য)। এই যে সাত শত কুড়ি অহোরাত্র, ইহা দিন ও রাত্রিকে পৃথক্ ধরিয়া গণনায়—সংবৎসরের দিন এবং রাত্রি পৃথক্ পৃথক্ গণনা করিলে ইহাদের সংখ্যা হয় সাত শত কুড়ি। ‘বিভাগেন’ পদের দুই বার প্রয়োগ হইয়াছে অধ্যায় পরিসমাপ্তি সূচনার্থ।

॥ সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

॥ চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

১। সমাসেনোহোরাত্রয়োঃ একত্বেন (হুঃ)।

২। অহোরাত্রয়োঃ বিভাগেন (হুঃ)।

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম পন্নিচ্ছেদ

‘সন্নিবিম্বচ্চরণে নদীনাম্’ ॥ ১ ॥

(স্ব ১০।১৩৯।৬)

[ইন্দ্রঃ] (ইন্দ্র) নদীনাম্ চরণে (শব্দকারী জগের বিচরণস্থলে অর্থাৎ অন্তরিক্ষলোকে)^১
সন্নিম্ (মেঘ) অবিন্দ্যং (লাভ করিলেন অর্থাৎ দেখিতে পাইলেন) ।

‘সন্নি’ শব্দ অনবগতসংস্কার ; ‘সংস্রাত’ শব্দ অবগত ।

সন্নিং সংস্রাতং মেঘম্ ॥ ২ ॥

সন্নিম্=সংস্রাতম্ (জলপরিবেষ্টিত, অথবা সর্বদিকে পরিস্রুত, অথবা বিভক্ত)^২
—মেঘম্ ।

‘সংস্রাত’ শব্দ ‘সং’পূর্বক ‘স্রা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘সন্নি’ শব্দ ‘সংস্রাত’ শব্দেরই রূপান্তর এবং ইহার অর্থ মেঘ । যে সমস্ত শব্দের প্রকৃতি এবং প্রত্যয় জানা যায় না, যে সমস্ত শব্দের অর্থ অপ্রসিদ্ধ এবং যে সমস্ত শব্দ উপাদিপ্রত্যয়-নিষ্পন্ন, তাহারা অনবগতসংস্কার—ইহা স্বরণ রাখিতে হইবে ।

‘বাহিষ্ঠো বাং হবানাং স্তোমো দূতো হবন্নরো’ ॥ ৩ ॥

(স্ব ৮২৬।১৬)

নরো (হে নরো—হে সকলের নেতা অশ্বিষয়) হবানাং (আহ্বানসমূহের) বাহিষ্ঠঃ (শ্রেষ্ঠ বহনকারী) স্তোমঃ (স্তোম) দূতঃ [ইব] (দূতের স্তায়) বাং (স্তোমাদেশের উভয়কে) হবং (আহ্বান করুক) ।^৩

যজমান দেবতার হব বা আহ্বান করেন ; শ্রেষ্ঠ বাহকরূপে স্তোম (স্তোত্রসমষ্টি) এই আহ্বান দেবতার সমীপে পৌছাইয়া দেয়—স্তোম দূতের স্তায় কার্য করে ।

বোদৃতমো হবানানাং স্তোমো দূতো হবন্নরো ॥ ৪ ॥

বাহিষ্ঠঃ হবানাং—বোদৃতমঃ হবানানাম্ (আহ্বানসমূহের শ্রেষ্ঠ বহনকারী) ; স্তোমো দূতো হবন্নরো—এই স্থলে, নরো—নরো (সঙ্বাদনের শিবচন) ।

১। বহু বাক্যে আগন্তরন্তি গচ্ছন্তি তত্রালভত, অন্তরিক্ষলোকে ইত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

২। অস্তিঃ পরিবেষ্টিতঃ সর্বতঃ পরিস্রুতঃ যৌতঃ বা মেঘম্ (হ্রঃ) ।

৩। বাহিষ্ঠঃ অতিশয়েন বোদ্রা...অয়মেব দূত ইব যুগাং হবং আহ্বয়দিত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

‘বাহিষ্ঠ’ শব্দ অনবগত ; বোদ্ধৃতম শব্দ অবগত । ১

নরা মনুষ্যা নৃত্যান্তি কর্মসু ॥ ৫ ॥

মহত্যাঃ নরাঃ (মহত্ত্ববাচক ‘নর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) কর্মসু (কর্মে) নৃত্যন্তি (নৃত্য অর্থাৎ গাজ সঞ্চালন করে) ।

মত্রে ‘নর’ শব্দ অশিষয় বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রসঙ্গত মহত্ত্ববাচক ‘নর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। গাজবিক্ষেপার্থক ‘নৃ’ ধাতু হইতে ‘নর’ শব্দের নিষ্পত্তি ; নর কর্মসম্পাদনকালে পুনঃ পুনঃ গাজবিক্ষেপ বা অঙ্গ সঞ্চালন করিয়া থাকে । ২

দূতো জবতের্বা ত্রবতের্বা বারয়তের্বা ॥ ৬ ॥

দূতঃ (‘দূত’ শব্দ) জবতেঃ বা (হয় ‘জু’ ধাতু হইতে) ত্রবতেঃ বা (আর না হয় ‘জু’ ধাতু হইতে) বারয়তেঃ বা (অথবা নিজন্ত ‘বু’ ধাতু হইতে) [নিষ্পন্নঃ] (নিষ্পন্ন) ।

দূত শব্দ (১) গত্যর্থক ‘জু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইতে পারে—জুত—দূত ; দূত বার্তাবাহক এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করে ; * (২) গত্যর্থক ‘জু’ ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন হইতে পারে—জুত—দূত ; * (৩) অথবা বারণার্থক নিজন্ত ‘বু’ ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন হইতে পারে—বারয়িতা—দূত ; দূত কক্ষকলহাদিগ্রন্থ অনর্থ নিবারণ করে । *

‘দূত’ শব্দ অনবগত ; ‘জুত’ শব্দ, ‘জুত’ শব্দ এবং ‘বারয়িত’ শব্দ অবগত । *

‘দূতো দেবানামসি মর্ত্যানাম’ * (ঋ ১০।৪।২)

ইত্যশি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

[হে অগ্নে] মর্ত্যানাম (মহত্ত্বমিণের) দূতঃ (দূত তুমি) দেবানাম (দেবগণের সমীপে) [প্রেরিত] অসি (হও) ।

ভিন্নভাবে ‘দূত’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। “মহত্ত্বগণ তোমাকে দূতের ভাব দেবতারিণের নিকট প্রেরণ করে” (ব্রহ্মশব্দ) ।

১। ‘বাহিষ্ঠ’ ইত্যোতমবগতম্, বোদ্ধৃতম ইত্যবগতম্ : (দ্বঃ) ।

২। মনুষ্যা অপি হি নরা উচ্যন্তে, তে হি নৃত্যন্তি গাজানি পুনঃ পুনঃ প্রকিপন্তি, কর্মসু উপস্থিতম্ তাত্ত্বমুক্তমানাঃ : (দ্বঃ) ।

৩। জবতের্বা গত্যর্থক । স হি গজন্তি (দ্বঃ) ।

৪। ত্রবতের্বা গত্যর্থক (দ্বঃ) ।

৫। বারয়তের্বা—স হি বারয়ত্যনর্থক (দ্বঃ) ।

৬। ‘দূতঃ’ ইত্যবগতম্ : ‘জুতঃ’ ইতি ভাষ্য (দ্বিঃ ৬।২০) ।

৭। এই অংশ বহু পুস্তকে নাই ।

বাবশানো বষ্টেৰ্বা বাশ্তেৰ্বা ॥ ৮ ॥

বাবশানঃ ('বাবশান' শব্দ) বষ্টেঃ বা (হয় 'বশ্' ধাতু হইতে) বাশ্তেঃ বা (আর না হয় 'বশ্' ধাতু হইতে) [নিম্ন] ।

'বাবশান' শব্দ অনবগত ; কাব্যার্থক (ইচ্ছার্থক) 'বশ্' ধাতু হইতে অথবা শব্দার্থক 'বশ্' ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ।

'সপ্ত স্বসরারুর্বাবশানঃ' (ঋ ১০।৫৫)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

বাবশানঃ (কাময়মান অথবা শব্দকারী অগ্নি) সপ্ত (সপ্তসংখ্যক) আকুর্বাঃ (প্রদীপ্ত) স্বসৃঃ (পরম্পর ভগিনীভূত অথবা সহসপর্ণশীল শিখাসমূহকে) [উচ্ছ্রভার] (উর্ধ্বে প্রেরণ করিলেন) ; ইতাপি নিগমো ভবতি—এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

'বশ্' ধাতু হইতে নিম্ন করিলে 'বাবশান' শব্দের অর্থ হইবে কাময়মান এবং 'বশ্' ধাতু হইতে নিম্ন করিলে ইহার অর্থ হইবে শব্দকারী । স্বসৃ—অগ্নির শিখাসমূহ পরম্পর পরম্পরের ভগিনীভূত, এক অগ্নি হইতেই সকলের জন্ম বলিয়া ; ' অথবা, 'স্বসৃ' শব্দ 'সৃণ্' ধাতু হইতে নিম্ন—শিখাসমূহ স্বসৃ অর্থাৎ সহসপর্ণশীল (একসঙ্গেই প্রসৃত হইয়া থাকে) । ২

বার্ধ্যং বৃণোতেরথাপি বরতমম্ ॥ ১০ ॥

বার্ধ্যং ('বার্ধ্য' শব্দ) বৃণোতঃ ('বৃ' ধাতু হইতে নিম্ন) ; অগাপি বরতমম্ (আর ইহার অর্থ কদাচিৎ বরতম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতমও হইতে পারে) । *

'বার্ধ্য' শব্দ অনবগত । 'বৃ' ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—ইহার অর্থ হইবে বরণীয় (প্রার্থনীয়) ; অথবা, ইহার অর্থ—বরতম (অতিশয় শ্রেষ্ঠ) ।

তদ্বার্যং বৃণীমহে বরিষ্ঠং গোপয়তাম্ ॥ ১১ ॥

(ঋ ৮।২৫।১৩)

বরিষ্ঠং (অতিপ্রভূত) গোপয়তাম্ (রক্ষণযোগ্য) বার্ধ্যং (বরণীয়, অথবা অতি শ্রেষ্ঠ), ত্বং (সেই ধন) * বৃণীমহে (যেন জ্ঞাত করি) ।

১। স্বসৃঃ স্বসারো ভগিনী ইব বা জর্জিষঃ সমানজন্মবাং (হ্রঃ) ।

২। অথবা সহ সপর্ণাৎ স্বসারঃ তা হি সহ সপর্ণতি (হ্রঃ) ।

৩। বহুরিতবাং ভবতি তদ্বার্যমিত্যুচ্যতে অগাপি কদাচিৎ বার্ধ্যশব্দেন বৃ বরতমং শ্রেষ্ঠতমং কিঞ্চিদ ভবতি তদুচ্যতে (হ্রঃ) ; বার্ধ্যং বরপীয়মতিশয়েন বরং শ্রেষ্ঠং বা (দেঃ রাঃ) ।

৪। এষমত্র ৮...বার্ধ্যশব্দো ধনবিশেষবর্ণনিত্যুপপত্ততে (হ্রঃ) ।

তদ্ব্যর্থঃ বুণীমহে বর্ষিষ্ঠঃ^১ গোপায়িতব্যং গোপয়িতারো যুয়ং স্ব যুজ্ঞভামিতি
বা ॥ ১২ ॥

তদ্ব্যর্থঃ বুণীমহে বর্ষিষ্ঠঃ—তদ্ব্যর্থঃ বুণীমহে বর্ষিষ্ঠঃ; ‘বর্ষিষ্ঠ’ শব্দের অর্থ বর্ষিষ্ঠ; বর্ষিষ্ঠ—
অতি বৃদ্ধ অর্থঃ অতি প্রকৃত—বৃদ্ধ+ইষ্ঠ। গোপয়িত্যম্—ইহার অর্থ হইতে পারে
(১) গোপায়িতব্যম্ অর্থঃ রক্ষণার্থ (২) গোপায়িতারঃ যুয়ং স্ব—যজ্ঞ ধনস্ত গোপায়িতারঃ
যুয়ং স্ব ভবিষ্যৎ অর্থঃ যে ধনের রক্ষক হইতেছে তোমরা (নিদ্র ও বরণ) (৩) অথবা,
যুজ্ঞভাং—যোদ্ধাকীণং স্ব ভবতি অর্থঃ যে ধন তোমাদের (তোমরা যে ধনের অধিপতি)।^২

অন্ধ ইত্যন্ননামাধ্যানীয়ং ভবতি ॥ ১৩ ॥

অন্ধঃ ইতি অন্ন নাম (‘অন্ধস্’ শব্দ অন্নবাচক), আধ্যানীয়ং ভবতি (ধাতব্য বা চিন্তনীয়
হয়)।

‘অন্ধস্’ শব্দ অনবগত; ইহা অন্নবাচক (নিঃ ২।৭)। ‘আত্মপূর্নক ঐবা’ ধাতু হইতে
ইহার নিস্পত্তি; * আধ্যানীয়—অন্ধঃ—অন্ধঃ বা অন্ন আধ্যানীয় বা বিশেষরূপে ধ্যাতব্য—শ্রীতি
এবং শরীর-স্থিতি অন্নের উপর নির্ভর করে বলিয়া সকলেরই ইহা চিন্তার বিষয়ীভূত বস্তু।^৩

‘আমত্রেভিঃ সিকতা মন্তমন্ধঃ ॥ ১৪ ॥

(স্ব ২।১৪।১)

[হে অন্নব্যাগণ] অমত্রেভিঃ (চমসনামক পাত্রের দ্বারা) * মন্তম্ (মাদক) অন্ধঃ
(সোমাদ্য অন্ন) * আসিকতা (অগ্নিতে প্রক্ষেপ কর) *।

আমত্রেভিঃ = আ + অমত্রেভিঃ (অমত্রেভিঃ—পা ৭।১।১০) ; ‘আ’ উপসর্গ সিকতা ক্রিয়ার
সহিত অধিত (পাঃ ১।৪।২) ; আসিকতা—আসিকত (পাঃ ৬।৩।১৩৭)।

অমত্রেং পাত্রম্, অমা অগ্নিমদন্তি, অমা পুনরনির্মিতং ভবতি, পাত্রং
পান্যং ॥ ১৫ ॥

অমত্রেং—পাত্রম্ (‘অমত্রে’ শব্দের অর্থ পাত্র) ; অমাঃ (অমা) অগ্নি (ইহাতে) অদন্তি
(ভোজন করে) ; অমা পুনঃ (‘অমা’ শব্দের অর্থ আবার) অনির্মিতং ভবতি (অপরিমাণ) ;
পান্যং (‘পাত্র’ শব্দ) পান্যং (‘পা’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

১। ‘বর্ষিষ্ঠস্’—এইরূপ পাঠও বহু পুস্তকে আছে।

২। দ্ব্যর্থ্যার্থ্য এবং দেবরাজ উভয়।

৩। বৈজ্ঞানিক-মতে ‘অন্ধস্’ শব্দ ‘অন্’ ধাতু নিস্পন্ন (উ ৬৫৫)।

৪। আভিমুখ্যেন হি ধ্যাতব্যং সর্কেণান্নং ত্রীতে: শরীরস্থিতেন্ত তদাশক্ত্যং (য: বা:)।

৫। অমত্রে: পাত্রৈকবদ্যৈবা: (স্ব: বা:), অমত্রে: পাত্রৈ: এভি: সোমচমসৈ: (হু:)।

৬। এতৎ সোমাদ্যম্ অন্ধ: (হু:)।

৭। আসিকত অরৌ জুহতেত্যর্থ: (স্ব: বা:)।

‘অমত্র’ শব্দ ‘অমা+অ’ হইতে নিষ্পন্ন; ‘অমা’ শব্দের অর্থ—অপরিমিত অর্থাৎ অসংখ্য; বক্ত লোক যে একে একে একই পাত্রে ভোজন করে তাহার পরিমাণ বা সংখ্যা নাই।^১ প্রসঙ্গতঃ ‘পাত্র’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। পানার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে ‘পাত্র’ শব্দের নিষ্পত্তি (উ ৬৭২) ; পাত্রের দ্বারা উদকাদি পান করা হয়।

তমোহপাঙ্ক উচ্যতে, নাস্মিন্ ধ্যানং ভবতি, ন দর্শনম্, অন্ধতম
ইত্যভিভাষন্তে ॥ ১৬ ॥

তমঃ অপি অন্ধঃ উচ্যতে (তমঃ ‘অন্ধস্’ শব্দের বাচ্য)। ন অস্মিন্ ধ্যানং ভবতি, ন দর্শনম্ (ইহাতে ধ্যান হয় না অর্থাৎ দর্শন হয় না) ; অন্ধঃ তমঃ ইতি অভিভাষন্তে (‘অন্ধ তম’ এইরূপ প্রয়োগ করিয়া থাকেন)।

‘অন্ধস্’ শব্দ মাত্র অনবগতসংস্কারই নহে, অনেকার্থকও বটে—ইহার আর এক অর্থ তম বা অন্ধকার। এতৎপক্ষে ‘নঞ’পূর্বক ‘দৈঘ্য’ ধাতু হইতে ইহার নিষ্পত্তি করিতে হইবে; ইহাতে (অন্ধকারে) ধ্যান অর্থাৎ দর্শন হয় না অর্থাৎ কিছুই দেখা যায় না। ন ধ্যানং ভবতি—তহার অর্থ ই ‘ন দর্শনং (ভবতি)। অন্ধঃ তমঃ—এইরূপ প্রয়োগও পরিদৃষ্ট হয়, (যজুঃ ৪.১২ ব্রহ্মব্য)। ঈদৃশ স্থলে ‘অন্ধ’ অকারান্ত এবং ‘নঞ’পূর্বক ‘দৈঘ্য’ ধাতু হইতেই নিষ্পন্ন; ইহার অর্থ—অবিজ্ঞান ধ্যান বাহাতে অর্থাৎ অত্যন্ত দর্শনরহিত বা দৃষ্টিনিরোধক।^২ অন্ধম্ অদর্শনাম্বকং তমোহজ্ঞানম্.....(মহাধর)।

অয়মপীতরোহক এতস্মাদেব ॥ ১৭ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ অন্ধঃ (আব এই অস্ত্র অন্ধ) এতস্মাৎ এব (দর্শনাভাবনিবন্ধনই)।^৩

অস্ত্র অর্থে অর্থাৎ চক্ষুহীনকে বুঝাইতে যে ‘অন্ধ’ শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহাও ‘নঞ’পূর্বক ‘দৈঘ্য’ ধাতু হইতেই নিষ্পন্ন; চক্ষুহীনে ধ্যান অর্থাৎ দর্শন বা দৃষ্টিশক্তি নাই।

‘পশ্যদক্ষগাম বিচেতদন্ধঃ’ (ঋ ১।১৬৪।১৬)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

অক্ষগাম্ (চক্ষুগাম্ ব্যক্তি) পশ্যৎ (পশ্যন্ আন্তে—দেখিতে পার), অন্ধঃ (চক্ষুহীন ব্যক্তি) ন বিচেতৎ (ন বিজ্ঞানান্তি—জ্ঞানিতে পারে না) ; ইতি অপি নিগমঃ ভবতি (এই বৈদিক-বাক্যও আছে)।

১। অমা ভবতাপরিমাপম্ (ঋঃ বাঃ) ; অমাপক্ষেপ পুনর্বদনির্জিতম্ অপরিমাপং কিঞ্চিৎ ভবতি ওচ্চ্যতে, নহি তেবাঃ পরিমাপমন্তি বাবস্তন্তুনিগদন্তি (হ্রঃ)।

২। অন্ধমবিজ্ঞানং ধ্যানং [যজুঃ], অত্যন্তদর্শনরহিতমিত্যর্থঃ (ঋঃ বাঃ) ; অত্র ব্যাখ্যতি নঞপূর্বকঃ অবিজ্ঞানং ধ্যানং দর্শনমস্মিন্ আলোকভাবাৎ (দেঃ রাঃ)।

৩। এতস্মাদেব দর্শনাভাবাৎ (ঋঃ বাঃ) ; চক্ষুহীনেহকারান্তমিধম্ (দেঃ রাঃ)।

চক্ষুহীন বাচক 'অন্ধ' শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। অন্ধগান্ বা চক্ষুগান্—জ্ঞানী :
অন্ধ বা চক্ষুহীন—বেদবিজ্ঞানবিহীন অজ্ঞান ব্যক্তি।

॥ প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

অসচ্ছত্তী ভূরিধারে পয়সতী ॥ ১ ॥

(অ ৬০।৭০।২)

যন্ত্রাংশের তিনটি পদই ভাবা-পৃথিবীর বিশেষণ। ইহাদের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার নিজেই করিতেছেন ; ইহাদের মধ্যে ‘অসচ্ছত্তী’ পদ অনবগত ।*

অসচ্ছত্তী ইতি বা, অব্যাদস্তস্ত্যাবিতি বা ; বহুধারে ; উদকবত্যৌ ॥ ২ ॥

অসচ্ছত্তী = অসচ্ছত্তী ইতি বা (হয় অসচ্ছত্তী অর্থঃ পরস্পর অসচ্ছত্ত বা অসচ্ছত্তী)^১ অব্যাদস্তস্ত্যৌ ইতি বা (আর না হয় অসচ্ছত্তী, অথবা অবিপর্য্যস্ত)^২ ; ভূরিধারে—বহুধারে (প্রভূত জলকরণকারিণী অথবা ভূতনৃহের ধারিণী)^৩ ; পয়সতী = উদকবত্যৌ (উদক-বিশিষ্টা) ।

অসচ্ছত্তী, পয়সতী—দ্বিবিচনের অর্থে একবচন। ‘সচ্’ (ছান্দসশকারোপজনে ‘সচ্’) ধাতুর পদ অসচ্ছত্তী ; * নিষক্ৰুতে ‘সচ্’ ধাতু গমনার্থক, সচ্ছতি—গচ্ছতি (২।১৪) । ধাতুপাঠে ‘সচ্’ ধাতু সমবাস্তার্থক ।

বনুশ্রুতি হিহিক্শ্মানবগতসংস্কারো ভবতি ॥ ৩ ॥

বনুশ্রুতিঃ (‘বনুশ্রুতি’ পদে ‘বন্’ ধাতু) হস্তিকর্ষা (হননার্থক) ; অনবগতসংস্কারঃ ভবতি (এই পদটি অনবগতসংস্কার) ।

বনুশ্রুতি ‘বন্’ ধাতুর লটের পদ ; ‘বন্’ ধাতু (ভূরি) হিংসার্থক । বনতি—বনুশ্রুতি (বণ্ডাদিভ্যং বক্, উকার ও বকারের আগম) । ঐকপদিক প্রকরণে অনবগতসংস্কার বহু পদ প্রদর্শিত হইবে, ইহা ভাষ্যকার চতুর্থাধ্যায়ে প্রারম্ভে সাধারণভাবে বলিয়াছেন । ‘বনুশ্রুতি’ পদ সম্বন্ধে এখানে আবার পৃথক্ ভাবে ‘অনবগতসংস্কারো ভবতি’—এইরূপ বলায় পদ অর্থঃ পদের আকৃতি এবং অর্থ উভয়ই যে অনবগত, ইহাই জ্ঞাপিত হইতেছে ।* আকৃতি অনবগত—কারণ, উকার, বকার এবং বকারের আগম ব্যাকরণের নিয়মানুসারে হয় নাই এবং অর্থ অনবগত—কারণ, ‘বন্’ ধাতুর হস্তার্থে পাঠ থাকিলেও এই অর্থ প্রসিদ্ধ নহে ।*

১। ‘অসচ্ছত্তী’ ইত্যনবগতম্ (ছঃ) ।

২। অসচ্ছত্তী অসচ্ছত্তী অসচ্ছত্তী পরস্পরঃ, এতে ভাবাপৃথিব্যৌ (ছঃ) ।

৩। অসচ্ছত্তী, অবিপর্য্যস্তৌ বা ; নহি উপকারেতে বিশর্ঘ্যস্তৌ বা (ছঃ) ।

৪। বনুশ্রুতপ্রকরণভাবে এব, অথবা—বহু ভূতঃ ধারিণ্যৌ (ছঃ) ।

৫। সচতেত্রেব ছান্দসঃ শকার উপজন্মঃ (দেঃ রাঃ) ।

৬। অনবগতসংস্কারে চ সতি পূনর্বচনমুদ্যমানবগতম্ অর্থনান্বিতিকৈচিৎ (অঃ বাঃ) ।

৭। যতো নারঃ হস্তার্থে তু প্রসিদ্ধঃ (অঃ বাঃ) ।

‘বহুয্যাম বহুয্যতঃ’ (ঋ ৮।৪০।৭)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৪ ॥

বহুয্যতঃ (হিংসাকারীদিগকে) ’ বহুয্যাম (যেন হিংসা কবিতে পারি)—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে) ।

হিংসার্থে ‘বন্’ ধাতুর নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ঋকসামীর মতে, বহুয্যাম—হস্তাম (বিধিবিভেদের পদ) ; হুর্গাচার্যের মতে, বহুয্যাম—বহুচামঃ—হমঃ (লটের পদ) ।

দীর্ঘপ্রযজ্ঞমতি যো বহুয্যতি বয়ং জয়েম পৃতনাসু দৃঢ়াঃ ॥ ৫ ॥

(ঋ ৭।৮২।১)

যঃ (যে) দীর্ঘপ্রযজ্ঞাম্ (দীর্ঘকাল যজ্ঞকারী ব্যক্তিকে) অতি বহুয্যতি (হিংসা করে) বয়ং (আমরা) দৃঢ়াঃ (দৃঢ়াঃ তম্—সেই পাপবৃত্তিকে) পৃতনাসু (সংগ্রামে) জয়েম (যেন জয় কবিতে পারি) ।

‘বহুয্যতি’ পদের ষারাও ‘বন্’ ধাতুর নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ‘বন্’ ধাতুর হিংসার্থে প্রয়োগ অল্প, সচরাচর পরিদৃষ্ট হয় না ; এইজন্যই ভাষ্যকারবর্জক নিগমধ্ব পঠিত হইয়াছে ।^১ উদ্ধৃত অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন—

দীর্ঘপ্রত্যন্ততযজ্ঞমভিজিঘাংসতি যো বয়ং তং জয়েম পৃতনাসু

দৃঢ়াং দুর্ধিয়ং পাপধিয়ম্ ॥ ৬ ॥

দীর্ঘপ্রযজ্ঞাম্ অতি যো বহুয্যতি—দীর্ঘপ্রত্যন্ততযজ্ঞঃ যঃ অভিজিঘাংসতি (দীর্ঘকাল যিনি যজ্ঞ সম্পাদন করিতেছেন অর্থাৎ যিনি নিত্যবাহজুক বা অগ্নিহোত্ৰী^২ তাহাকে যে হিংসা করে) । দীর্ঘপ্রযজ্ঞাম্—দীর্ঘপ্রত্যন্ততযজ্ঞম্ ; অতি যঃ বহুয্যতি—যঃ অভিবহুয্যতি—যঃ অভিজিঘাংসতি ; ‘অতি’ অব্যয়—‘অতি’ অর্থে প্রযুক্ত ।^৩ বয়ং জয়েম পৃতনাসু দৃঢ়াঃ—বয়ং তং জয়েম পৃতনাসু দৃঢ়াম্ ; দৃঢ়াঃ=দুর্ধিয়ং—পাপধিয়ম্ (মস্ত্রে ‘দৃঢ়াঃ’ প্রথমান্ত হইলেও বিভীষার অর্থ প্রকাশ করিতেছে ; ‘দৃঢ়া’ শব্দের অর্থ—দুর্ধী অর্থাৎ পাপধী বা পাপবৃত্তি) ।

পাপঃ পাতাহপেয়ানং পাপত্যমানোহবাণ্ডেব পততীতি বা

পাপত্যতেবাস্তাং ॥ ৭ ॥

পাপঃ (পাপকারী জন) অপেয়ানং (অপের সুরাদি নিষিদ্ধ দ্রব্যের) পাতা (পান কর্তব্য)

১। বহুয্যতঃ বহুয্যাম্ (যঃ যঃ) ।

২। অল্পপ্রণোপবিষয়াদ্ ভাষ্যকারেণ নিগমধ্ব পঠিতম্ (চঃ) ।

৩। মিত্যবাহজুক, অগ্নিহোত্ৰীম্ (হুঃ) ।

৪। অতীতাব্যবহীতাত্ত্ব হানে (অঃ হাঃ) ।

৫। বহুয্যতঃ বহুয্যাম্ (যঃ যঃ) ।

পাপভ্যমান: (পাপকর্মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ পাত্যমান হইয়া) অবাত্ এবং পততি (নিম্নে অর্থাৎ নরকেই পতিত হয়)—ইতি বা (ইহাই বা ‘পাপ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি), বা (অথবা) পাপভ্যতে: স্ত্রাৎ (বহুসংখ্যক ‘পত্’ ধাতু হইতে ‘পাপ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘পাপ’ শব্দের নির্ধ্বজন প্রদর্শন করিতেছেন :—(১) পাপ—পাপী ; পাপী অপেষ অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ স্রাদি পান করিয়া থাকে এবং সকল প্রকারের অকার্য্যই করিয়া থাকে (পাতা+অপেষ=পাতা+অপ=পা+অপ=পাপ) ; (২) পাপী পাপকর্মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ পাত্যমান হইয়া অবাত্ অর্থাৎ নিম্নে বা নরকে পতিত হয় * (পাপভ্যমান+অবাত্=পা+অব=পাব=পাপ) ; (৩) বহুসংখ্যক ‘পত্’ ধাতু হইতেও ‘পাপ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে—পাপী সর্গনাই স্রেষ হইতে অতীব পতিত হয় ।* বৈয়াকরণ মতে—‘পা’ ধাতুর উত্তর ‘প’ প্রত্যয়ে (উ ৩০৩) পাপন্ ; পাপন্ অস্ত্যন্তীতি পাপঃ (অর্শাদিত্য অচ্) ।

তরুশ্রুতিরপ্যেবংকর্মা ॥ ৮ ॥

তরুশ্রুতিঃ অপি (তরুশ্রুতি পদে ‘তৃ’ ধাতুও) এবংকর্মা (এতদর্থক অর্থাৎ হিংসার্থক) ।

অর্থ এবং আকৃতি, এই উভয় দিক্ দিয়াই তরুশ্রুতি পদ অনবগত ; অর্থতঃ অনবগত এইতন্ম যে, ‘তৃ’ ধাতুর হিংসার্থে প্রয়োগ থাকিলেও * তাহা অতি বিরল এবং আকৃতির দিক্ দিয়া অনবগত এইতন্ম যে, উকার, বকার এবং দকারের আগম ব্যাকরণ-শাস্ত্রানুযায়ী নহে ।

‘ইন্দ্রেণ যুজা তরুশ্রমে বুদ্ধম্’ (ঋ ৭।৪৮।২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রেণ যুজা (ইন্দ্রকে সহায় পাইয়া) * বুদ্ধম্ (বুদ্ধকে) তরুশ্রমে (যেন হনন করিতে পারি), ইত্যপি নিগমো ভবতি । এই (বৈদিকবাক্যও আছে) ।

‘তৃ’ ধাতুর হিংসার্থে নিম্ন প্রদর্শিত হইতেছে ।

ভন্মনা ভন্মভে: স্তুতিকর্মণ: ॥ ১০ ॥

ভন্মনা (‘ভন্মনা’ শব্দ) স্তুতিকর্মণ: (স্তুত্যর্থক) ভন্মভে: (‘ভন্’ ধাতু হইতে নিপন্ন) ।

ধাতুপাঠে ‘ভন্’ ধাতু—কল্যাণে স্থখে চ, স্তুত্যার্থে অগ্রসিদ্ধ ; নিষট্টুতে (৩।১৪) অবস্ত ইহার অর্জনার্থ বা স্তুত্যার্থে পাঠ আছে । আকৃতির দিক্ দিয়াও পদটি অগ্রসিদ্ধ—নগুৎসকে

- ১। অপেরানাসপাত্যমানঃ প্রতিবিদ্ধানঃ স্রাদীদান্, অকার্য্যবাত্রোগলকর্ণকৈকতং (ঋ: ৬।:) ।
- ২। পাপভ্যমান: পুনঃ পুনঃ পাত্যমানভ্যতেনব পাপেন কর্মণ, অব্যাহেব সরকষেব পততি (দ্র:) ।
- ৩। নিত্যমত্যাঃ স্রেষস: পততীতি পততের্বহুসংখ্যক... (ঋ: ৬।:) ।
- ৪। পাতি ব্রহ্মস্রাদান্নান্নান্নিতি পাপন্, ততোপাৎ পাপঃ (সিং কো:) ।
- ৫। তরতি বৃহাৎ, তরতি পাপভ্যমান, তরতি ব্রহ্মভ্যমান—ইত্যাদি হলে ‘তৃ’ ধাতু হইবার্ধ ।
- ৬। যুজ্যত ইতি বৃৎ সহায়ঃ ইন্দ্রেণ সহায়েন (ঋ: ৬।:) ।

ভাববাণী হওয়া উচিত 'ভন্দনম্' ; স্বীকৃতি হওয়া উচিত 'ভন্দনী'। কাজেই 'ভন্দনা' শব্দ অর্থ এবং আকৃতি উভয়তাই অনবগত।

‘পুরুপ্রিয়ো ভন্দন্তে ধামভিঃ কবিঃ’ (৯ ৩৩৪)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ১১ ॥

পুরুপ্রিয়ঃ (বহু কাম্যবস্তুর মিলন দ্বারা) কবিঃ (যেখানে তোতা) ধামভিঃ (যেখানকার নামসমূহের দ্বারা) ভন্দন্তে (ভুজি করেন)—ইতাপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

‘ভন্দ্’ ধাতুর ভূতার্থে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ধামভিঃ—নামভিঃ (নিব্ ৩২৮ জঃব্য)।

‘স ভন্দনা উদীয়তি প্রজাবতীঃ’ (৯ ৩৩৫১)

ইতি চ ॥ ১২ ॥

স্ (তিনি) প্রজাবতীঃ (আহুতিসমপিত, অর্থবা—নন্দানগাভয়ক) ক্ ভন্দনাঃ (ভুজি-সমূহ) উদীয়তি (উজ্জ্বল করেন) ইতি চ (ইহাও নিগম বা বৈদিকবাক্য)।

প্রথমে ‘ভন্দ্’ ধাতুর নিগম প্রদর্শন করিয়া পরে ‘ভন্দনা’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ‘ভন্দনা’ শব্দের অর্থ—ভুজি।

“অশ্বেন মদাহনো যাহি ত্বয়ম্” ॥ ১৩ ॥

(৯ ১০১০৮)

[হে] আহনঃ (হে বাখাভাষিনি) মৎ অশ্বেন (সমতিবিক্ত অশ্ব পুরুষের সহিত) ত্বয়ম্ (ত্বং—কিঞ্চ) বাহি (যৈশ্বন প্রাপ্ত হও)।*

দশমমণ্ডলের দশমহস্তকই যজ্ঞাংশ—‘অশ্বেন মদাহনঃ’ ইত্যাদি। এই হস্তটি অতি প্রসিদ্ধ। যম ও যমী যমজ ভ্রাতৃ-ভগিনী ; ভগ্নী যমী যমের সহবাস প্রার্থনা করিলে যম নানাভাবে তাহাকে এই পাপকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইবার উপদেশ দিতেছেন। যম বলিতেছেন—হে মর্ষপীড়াদায়িনি, তুমি অশ্ব পুরুষের সহবাস লাভ কর ; আমি এই পাপকার্য্যে সম্মত হইতে পারি না।

আহনঃ—স্বাধায়েনের একবচনের পদ ; পদটি অনবগত, কারণ, অর্থ প্রতীয়মান নহে।* ইহার অর্থ—‘হে আঘাতকারিনি’ অর্থাৎ ‘হে মর্ষপীড়াদায়িনি’।

১। পুরুপ্রিয়ঃ বহুকাম্যপ্রিয়ঃ (হুঃ)।

২। অশ্বাশ্বেন মদাহনো যাহি ত্বয়ম্ তাত্ত্বিকবটীরাহতিসংস্কৃত ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ), অমানঃস্কৃতঃ অমানসি ইত্যর্থঃ (হুঃ)।

৩। ত্বয়ম্ বাহি পদঃ ; ত্বয়ম্ ত্বং কিঞ্চ বাহি সাধারণ্যে যৈশ্বন (কঃ বাঃ)।

৪। ‘মদাহনঃ’ ইত্যেতৎ পদং স্বাধায়েনবৎপদম্, অপ্রতীয়মানার্থবৎ (হুঃ)।

অহেন মদাহনো গচ্ছ ক্ষিপ্ৰম্ ॥ ১৪ ॥

ইহা উদ্ধৃত অংশেরই ব্যাখ্যা। ষাহি—গচ্ছ; তুয়ং—ক্ষিপ্ৰম্।

আহংসীব ভাষমাণেত্যসভাভাষণাদাহনা ইব

ভবত্যেতস্মাদাহনঃ স্ত্রাৎ ॥ ১৫ ॥

ইতি ভাষমাণ (ঈদৃশ ভাষণকারিণী তুমি) আহংসি ইব (আমাকে যেন আঘাত করিতেছ); অসভ্যভাষণাৎ (অসভ্য উক্তি নিবন্ধন) আহনাঃ ইব ভবতি (আহনাঃ অর্থাৎ আঘাতকারিণীর স্ত্রায় হয়), এতস্মাৎ (এই ‘আহনস্’ শব্দ হইতেই) আহনঃ (‘আহনঃ’ পদের সিদ্ধি)।

লৌকিক ব্যবহারেও যদি কোন রমণী অস্ত্রায় কথা বলে, তাহাকে বলা হয়—তুমি এইরূপ বলিয়া আঘাত করিতেছ। কাজেই অসভ্য উক্তি যে রমণী করে তাহাকে ‘আহনাঃ’ বলিয়া অভিহিত করা যায়। ‘আত্’পূর্বক ‘হন’ ধাতুর উত্তর ‘অহন’ (উপারি) প্রত্যয়ে ইহার নিশ্চিতি; সৰ্বোদ্যানে ‘আহনঃ’। এই ব্যাখ্যা স্বন্দরামীর।^১ হর্য্যাচার্যের ব্যাখ্যা অত্র প্রকারের এবং অবিশদ। উদ্ধৃত মন্ত্যংশে, ‘আহনঃ’ পদ সৰ্বোদ্যানান্ত—এই বিষয়ে তিনি স্বন্দরামীর সহিত একমত; কিন্তু তাঁহার মতে ‘এতস্মাদেব আহনঃ স্ত্রাৎ, ইহার অর্থ—এই কারণেই অর্থাৎ অসভ্যভাষিণী রমণীকে ‘আহনাঃ’ বলা হয় বলিয়া, ‘অসভ্যভাষী পুরুষকেও ‘আহনঃ’ বলা যাইতে পারে।^২ ‘অযজ্ঞিহো বৈ পুরুষোহমেধ্য আহনঃ স্ত্রাক্ষারত ইতি বিজ্ঞায়তে’—এই ব্রাহ্মণবাক্য তিনি তাঁহার মতের সমর্থনে উদ্ধৃত করেন।

অধিন্দো ভবতি নদতে: স্তুতিকৰ্ম্মণ: ॥ ১৬ ॥

অধি: নদ: ভবতি (‘নদ’ শব্দের অর্থ অধি অর্থাৎ স্তোতা) স্তুতিকৰ্ম্মণ: নদতে: (স্তুতার্থক ‘নদ’ ধাতু হইতে ‘নদ’ শব্দ নিস্পন্ন)।

‘নদ’ ধাতু স্তুতার্থক (নিঘ ৩/১৪); ধাতুপাঠে—‘নদ’ অবাক্ষেপে শব্দে। ‘নদ’ শব্দ অনবগত—নদিত্ব অথবা নদৎ অবগত।

‘নদস্ত মা রুধত: কাম আগন্’ ॥ ১৭ ॥

(ঋ ১/১৭২৪)

নদস্ত রুধত: (অধি ইন্দ্রিগ্রাম্য রোধ করিলে) মা (মাম্—আমাকে) কাম: আগন্ (কাম উপস্থিত হইয়াছে)।

১। লোকেশ্বরি বা অপ্রতিপন্নপ্রতিবাগ্য ভাবতে সোচাতে আহংসীব ভাষমাণেতি। অতচ্চাসভ্য-ভাষণমবোধ্যবচনাৎ আহপূর্বক হস্তের (হন) প্রত্যয়ে আহস্তীত্যাহনা ইত্যেতচ্চ ভবতি তস্ত সংযুক্তো আহনঃ (ক: ধা:); আহস্তেরহনি আহস্তি আহনাঃ সংযুক্তো আহনঃ (যে: রা:)।

২। এতস্মাদেব কারণাৎ আহনঃ স্ত্রাৎ, যোঃস্বপদেপ: দ্বিগৈ অসাবপি হি যস্ত সন্নিধৌ সঙ্কীর্ণ্যতে স আহতস্ত এব অসভ্যভাষণ তস্ত।

অগস্ত্য-পত্নী লোপামুদ্রা কামার্তা হইয়া সংরুদ্ধবীৰ্য্য ব্রহ্মচারী অগস্ত্যের উদ্দেশে ইহা বলিতেছেন ।

নদনস্ত মা রুধতঃ কাম আগমৎ ; সংরুদ্ধপ্রজ্ঞননস্ত ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ১৮ ॥

ইহা উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা । নদস্ত — নদনস্ত (নদ' শব্দের অর্থ 'নদন' অর্থাৎ স্ত্রীকর্তা) ; আগন্ — আগমৎ ; 'রুধতঃ' পদের ব্যাখ্যা—সংরুদ্ধপ্রজ্ঞননস্ত ব্রহ্মচারিণঃ ('রুধৎ'—যিনি প্রজ্ঞনন বা সন্তানোৎপাদন সংরুদ্ধ বা বদ্ধ করিয়াছেন ঈদৃশ ব্রহ্মচারী) ।

ইত্যাধিপুত্র্যা বিলপিতং বেদয়ন্তে ॥ ১৯ ॥

ইতি (ইহা) ঋষিপুত্র্যাঃ (ঋষিকন্যা লোপামুদ্রার) বিলপিতং (বিলাপ বলিয়া) বেদয়ন্তে (আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন) ।

উক্ত মন্ত্রাংশ যে স্তব্দের, সেই স্তব্ধে (১।১৭২।৪) ছয়টি মন্ত্র আছে ; এই ছয়টি মন্ত্রের কোন কোনটি অগস্ত্যের উক্তি এবং কোন কোনটি লোপামুদ্রার উক্তি । কোনটি কাহার উক্তি তাহা নির্দিষ্ট নাই । কাহারও কাহারও মতে (সায়ণও এই মতের পক্ষপাতী) চতুর্থ মন্ত্রটি (যে মন্ত্রের প্রথমংশ 'নদস্ত মা রুধতঃ' ইত্যাদি) অগস্ত্যের উক্তি । ষাড়াচার্য্যের মতে ইহা লোপামুদ্রার বিলাপোক্তি ; তৎপূর্ববর্তী কোন কোন আচার্য্যও এইরূপই বলিয়াছেন । বেদয়ন্তে—আখ্যানার্থক চুরাদি 'বিদ' ধাতুর পদ ; ইহার কর্তা আচার্য্যঃ' উহ ।

॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

‘অনুপে গোমান্ গোভিরক্ষাঃ সোমো হৃদ্যভিরক্ষাঃ’ ॥ ৩ ॥

(ঋ ২।১০.৭।৩)

[‘গোপালঃ সিংহং প্রত্যক্ মৎসাঃ ॥ ’]

(ঋ ১০।২৮।৪)

[যদা] (যখন) গোমান্ (গো-স্বামী বা গোপালক) অনুপে (তৃণোদকবিশিষ্ট দেশে)^১ গোভিঃ (গাভীসমূহের সহিত) অক্ষাঃ (ক্ষিয়তি—বাস করে) [তদা] (তখন) হৃদ্যভিঃ (হৃদ্যভ্যঃ অপি—বাহাদিককে দোহন করা হইয়াছে, ঈদৃশ গাভীসমূহ হইতেও)^২ সোমঃ (হৃদ্যখা সোম)^৩ অক্ষাঃ (ক্ষরতি—ক্ষরিত হয়)।

তৃণোদকসম্পন্ন দেশে বাস করিগা গাভীগণ স্থপুটে হয়, তাহারা কখনও নিরুদ্ধ হয় না ; একবার দোহন করার পক্ষেও তাহাদিককে পুনরায় দোহন করা হয় এবং তাহারা দুধ দেয়।

ক্ষিয়তিনিগমঃ পূর্বঃ ক্ষরতিনিগম উত্তর ইত্যেক ; অনুপে গোমান্ গোভির্দাদা ক্ষিয়তথ সোমো হৃদ্যভ্যঃ ক্ষরতি ; সর্বত্র ক্ষিয়তিনিগমা ইতি শাকপুণিঃ ॥ ৪ ॥

পুং (‘অনুপে গোমান্ গোভিরক্ষাঃ’—এই প্রথমাংশ) ক্ষিয়তিনিগমঃ (‘অক্ষাঃ’ পদের অর্থ যে ‘ক্ষিয়তি’ অর্থাৎ বাস করে তাহার নিগম বা বৈরিকবাক্য) উত্তরঃ (‘সোমো হৃদ্যভি-রক্ষাঃ’—এই শেষাংশ) ক্ষরতিনিগমঃ (‘অক্ষাঃ’ পদের অর্থ যে ‘ক্ষরতি’ অর্থাৎ ক্ষরিত হয় তাহার নিগম বা বৈরিকবাক্য)। অনুপে গোমান্ গোভিরক্ষাঃ—ইহার অর্থ ‘অনুপে গোমান্ গোভিঃ’ বলা ক্ষিয়তি অথ সোমঃ হৃদ্যভ্যঃ ক্ষরতি’ (গোমান্ ব্যক্তি অর্থাৎ গোপালক যখন অনুপ দেশে গোগণের সহিত বাস করে, তখন হৃদ্য অর্থাৎ কৃতদোহ গোগণ হইতেও পয়োরূপ সোম ক্ষরিত হয়) ; সর্বত্র (‘ন যত্র ভাবাপৃথিবী’ ইত্যাদি ; ‘অনুপে’ গোমান্ ইত্যাদি ; ‘সোমো হৃদ্যভিঃ’ ইত্যাদি স্তল বাক্যই) ক্ষিয়তিনিগমাঃ (‘অক্ষাঃ’ পদের অর্থ যে ‘ক্ষিয়তি’ বা বাস করে, তাহার নিগম) ইতি শাকপুণিঃ (আচার্য শাকপুণি ইহাই মনে করেন)।

‘অক্ষাঃ’ পদ অনেকার্থক। উক্ত বস্তুর প্রথমাংশের ‘অক্ষাঃ’—ক্ষিয়তি, নিবাসার্থক ‘ক্ষি’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন এবং দ্বিতীয়াংশের ‘অক্ষাঃ’—ক্ষরতি, সঞ্চলনার্থক ‘ক্ষর’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ‘বদা’ এবং ‘অর্থ’ (—তদা) পদের অধ্যাহার করিয়া ভাস্কর্য্য মন্ত্রের ব্যাখ্যা

১। একরপের সহিত এই অংশের কোষও সম্বন্ধ নাই। দুর্গাচার্য ইহার ব্যাখ্যা করেন নাই এবং বসুমতীও ‘সোমঃ ইত্যভ্যভিরক্ পাঠঃ’—বলিয়া ইহা ভ্রান্ত করিয়াছেন।

২। অনুব্রত আপো বসিন্ অগ্নৌ তৃণোদকবক্ষেণানুপ উচ্যতে (ঋ ১।১০)।

৩। হৃদ্যভিঃ হৃদ্যভ্যোহপি (ঋ ১।১০)।

৪। সোমঃ পক্ষবাক্য (ঋ ১।১০)।

করিয়াছেন এবং তাঁহার মতে ‘হুঙ্কাভিঃ’ এই তৃতীয়ান্ত পদ পঞ্চমীর অর্থ প্রকাশ করিতেছে (হুঙ্কাভিঃ—হুঙ্কাভ্যঃ) ।^১

আচার্য্য শাকপুত্রির মতে ‘অন্ধাঃ’ পদের অর্থ তিন স্থলে বিভিন্ন নহে, একই; সকল স্থলেই ইহার অর্থ ‘কিয়তি’ (বাস করে) । ‘ন যন্ত ভাবাপৃথিবী ন ধ্বং’ ইত্যাদির অর্থ হইবে—যন্মিন্ ইন্দ্ৰে ন ভাবাপৃথিব্যৌ কিয়তঃ ন ধ্বং কিয়তি—(যে ইন্দ্ৰে দ্রালোকাদি কিছুই বাস করে না, আচার্য্য বস্তু বলিয়া বাস করে যাত্র সোম) ; যন্ত—যন্মিন্ (বজ্রী সপ্তমার্থে) ।^২ অনুপে গোমান্...ইত্যাদির অর্থ হইবে—যদা অনুপে গোমান্ গোক্তিঃ কিয়তি তদা হুঙ্কাঃ এপি সোমঃ কিয়তি (অনুপ দেশে গোমান্ ব্যক্তি যখন গোপণের সহিত বাস করে, তখন কৃতদোহ গোগণেও পরোক্ষ সোম বাস করে অর্থাৎ প্রচুর খাত্তজনিত পুষ্টিনিবন্ধন তাহার কখনও নিহুঙ্ক হয় না) ; হুঙ্কাভিঃ—হুঙ্কাঃ (সপ্তমার্থে তৃতীয়া) ।^৩

শ্রীত্রয়িতিকিপ্রনামান্তু অতনং ভবতি ॥ ৫ ॥

শ্রীত্রয় ইতি (‘শ্রী’ এই শব্দ) কিপ্রনাম (‘কিপ্র’ এই অর্থের বাচক) ; আন্ত অতনং ভবতি (আন্ত গমনশীল হয়) ।

‘শ্রী’ শব্দ অনবগত, ইহার অর্থ—কিপ্র (আশ্রয়) ; আন্ত + অত + র = ত + আ + অত্র = শ্রীত্র (শ্রীত্র বাহা, তাহা আন্ত বা শীঘ্র চলিয়া যায়) । নিবন্ধুতে ‘ন্ত’ শব্দ এবং ‘আত’ শব্দ সমানার্থক (২।১৫) । ‘শ্রীত্র’ শব্দে ধনকেও বুঝায় (নিঘ ২।১০)—ধন চকল, শীঘ্র চলিয়া যায় ।

‘স পতত্রীত্বরং হ্রাসগদ্যচ্ছাত্রমগ্নিরকৃণোজ্জাতবেদাঃ’ ॥ ৬ ॥

(স্ব ১০।৮৮৪)

সঃ জাতবেদাঃ অগ্নিঃ (সর্কভূতবেত্তা বা সর্কভূতে বিদ্যমান সেই অগ্নি) যৎ (যে সকল) পতত্রি (পক্ষ্যাদি)^৪ ইত্বরং (সরীসৃপাদি)^৫ হ্রা (হ্রাবর বৃক্ষাদি)^৬ জগৎ (জগৎ গবাদি),^৭ [তৎ] (সেই সকলকে) শ্রীত্র (কিপ্র) অকৃণোৎ (আত্মসাৎ করেন অর্থাৎ নষ্ট করেন) ।^৮

১। অত্রৈকবাক্যতাবৈ বদা ভবেত্যাখ্যাতঃ ; হুঙ্কাভিতৃতীয়েষা পক্ষ্যাঃ স্থানে (কঃ বাঃ) ।

২। বজ্রী সপ্তমার্থে যন্মিন্ ইন্দ্ৰে (কঃ বাঃ) ; হুঙ্কাভিতৃতীয়েষা মতে—দ্রালোকাদি বাহ্যে নিবাস নহে, একান্ত প্রিয়নিবন্ধন সোমই বাহ্যে নিবাসভূত (সপ্তমীর অর্থে বজ্রী করিবার ব্যবহার নাই) ।

৩। সপ্তমার্থে এষা তৃতীয়া ; এপি চ পূর্ববৎ হুঙ্কাংপি গোবু অন্ধাঃ নিবসত্যেব, হুঙ্কাংপি গদো বিদ্যত এষ (কঃ বাঃ) ।

৪। পতত্রি পক্ষ্যাত্ম (কঃ বাঃ), যদিত্যেতচ্চ ভাবতি (হ্রঃ) ।

৫। ইত্বরং গমনশীলং সরীসৃপাদি (কঃ বাঃ) ; ইত্বরক পক্ষ্যাদি (হ্রঃ) ।

৬। হ্রা হ্রাবরক বৃক্ষাদি (কঃ বাঃ) ।

৭। জগৎ জগৎক জগৎবাদি (কঃ বাঃ) ।

৮। আত্মসাৎ অকৃণোৎ অকরোৎ (হ্রঃ) ; অদহৎ দহতীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

প্রসঙ্গকালে অগ্নি কি স্থাবর, কি জঙ্গম—সমগ্রই ভস্মীভূত করেন। অগ্নির এক নাম জাতবেদাঃ; এই স্থলে ‘জাতবেদাঃ’ অগ্নির বিশেষণ। অগ্নি লোকপাল বলিয়া জাত-ভূত-মাত্রকেই জানেন, কাজেই তিনি জাতবেদাঃ; অথবা অগ্নি জাতবেদাঃ এইজন্য যে, তিনি জাত-ভূতমায়ে বিভ্রম্যমান আছেন।^১

স পতত্রি চেত্বরং স্থাবরং জঙ্গমঞ্চ

যৎ তৎ ক্ষিপ্ৰমগ্নিরকরোজ্জাতবেদাঃ ॥ ৭ ॥

উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন। পতত্রীত্বরম্—পতত্রি চ ইত্বরম্ (চ); স্থা জঙ্গম্—স্থাবরং জঙ্গমঞ্চ; যৎ তৎ—মূলে যাত্র ‘যৎ’ শব্দ আছে, এইজন্য ‘তৎ’ শব্দের অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।^২ অক্লণোৎ—অকরোৎ।

উতিরবনাং ॥ ৮ ॥

উতি: অবনাং (‘উতি’ শব্দ ‘অব্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। ‘উতি’ শব্দ অপ্রতীক্ষমানার্থ, কাজেই অনবগত; ‘অবন’ শব্দ অবগত। ‘উতি’ শব্দের অর্থ বক্ষা, রক্ষণার্থক ‘অব’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে (নিব্ ২২ দ্রষ্টব্য)।

‘আ ত্বা রথং যথোত্তয়ে’ (৪.৮.৬৮।১)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

[হে ইন্দ্র] ত্বা (তোমাকে) উত্তয়ে (রক্ষার নিমিত্ত) রথং যথ (রথের দ্বারা) আ [বর্ত্তয়ামসি] (আবর্ত্তিত অর্থাৎ অভিমুখ করিতেছি); ইতাপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিক-বাক্যও আছে)।

ঋষি বলিতেছেন—হে ইন্দ্র, আমরা বাহাতে রক্ষা পাইতে পারি, তদ্বিনিমিত্ত আমরা তোমাকে স্তুতির দ্বারা আবর্ত্তিত (অভিমুখ বা অহুকূল) করিতেছি, লোক যেরূপ রথ আবর্ত্তিত করে।

‘হাসমানে’ ইতুপরিষ্ঠাঘ্যাত্যাত্মাঃ ॥ ১০ ॥

‘হাসমানে’ এই পদ ঋষেদের ৩৩৩।১ মন্ত্রে আছে। এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা পরে করা হইবে (নিব্ ৩।৩২); ‘হাসমানে’ পদেরও ব্যাখ্যা সেই প্রসঙ্গেই হইবে, এই স্থানে পৃথক ব্যাখ্যা করা হইল না। হাসমানে—স্পর্ধমানে (পরস্পর স্পর্ধমান)—স্পর্ধার্থক ‘হাস’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন (নিব্ ৩।৩২ দ্রষ্টব্য)।

১। জাতবেদোপপদার্থ বিশেষবিবর্ত্তিগার্যার্থা অহুন্, জাতানি সর্গাদি ভূতানি বেদ লোকপালবাং; প্রাতে জাতে সর্গাদিন্ ভূতপ্রাতে বিভক্তে। বে: রা:)।

২। যৎ যৎশব্দেভ্যস্তত্রোৎপাদ্যার্থ্যঃ; তৎ সর্বম্ (‘তঃ’ বা:)

‘বস্কঃ পড্ভিরুপসর্পদিশ্রম’ ॥ ১১ ॥

(১/১০১২১২)

বস্কঃ (বস্ক) পড্ভিঃ (প্রচুর পান অথবা স্পাশন, অথবা স্পর্শনের সহিত) ইশ্রম (ইশ্রের সমীপে) উপসর্পৎ (উপস্থিত হইতেছেন) ।^১

‘পড্ভিঃ’ পদ আকৃতি এবং অর্থ উক্তর দিক দিগাই অনবগত । উপসর্পৎ—উপসর্পতি । বস্ক (বস)-নামক বৈখানস এই মন্ত্রের ঋষি । তিনি পরোক্ষরূপে নিজেকে প্রথম পুরুষের দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন ; আমি বস্ক, আমি তোমার নিকট উপস্থিত হইতেছি—ইহাই অর্থ ।^২

পানৈরিতি বা স্পাশনৈরিতি বা [স্পর্শনৈরিতি বা] ॥ ১২ ॥

‘পড্ভিঃ’ পদের অর্থ—পানৈঃ, অথবা—স্পাশনৈঃ, অথবা—স্পর্শনৈঃ । পানার্ধক ‘পা’ ধাতু হইতে অথবা বন্ধনার্থক ‘স্পাশ’ (চুরাদি ‘স্পশ’) ধাতু হইতে অথবা সংস্পর্শার্থক ‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতে ‘পড্ভিঃ’ পদের নিস্পত্তি ।^৩ (১) পানৈঃ—সোমপানৈঃ ; ঋষি সোমপান-সমূহের সহিত অর্থাৎ ইশ্রের বাহাতে প্রচুর পরিমাণে সোমপান হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা-স্বকারে ইশ্রের সমিহিত হইতেছেন ।^৪ (২) স্পাশনৈঃ—বস্কনৈঃ ; ঋষি বস্কন অর্থাৎ ইশ্রের স্তম্ভগ্রামস্থিত স্তম্ভসমূহ-স্বকারে^৫ ইশ্রের সমিহিত হইতেছেন । (৩) স্পর্শনৈঃ—স্পর্শকারিতিঃ ; ঋষি ইশ্রকে স্পর্শ করিয়া পাবে অর্থাৎ ইশ্রের দ্বারা উদ্ভেক করিতে পারে ঐদৃশ স্তম্ভসমূহ-স্বকারে^৬ ইশ্রের সমিহিত হইতেছেন । স্পর্শনৈরিতি বা—এই অংশ বহু পুস্তকে নাই । ঋকসামি ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন : কিঞ্চ দূর্মতাৰ্থা ইহা জ্ঞাপ্য করিয়াছেন ।

‘সসংন পকমবিদজ্জুচত্বম্’ ॥ ১৩ ॥

(১/১০১৩১০)

পকম্ (অভিযাক্ত) সসংন (স্বপনশীল বিদ্যাতের দ্বারা) চত্বম্ (দীপ্যমান) [অগ্নিম্] (অগ্নিকে) [ঋষিঃ] অবিনৎ (ঋষি দেখিতে পাইলেন) ।^৭

১। উপসর্পৎ উপসর্পতি ভবদ্বিমিত্তম্ (কঃ বাঃ) ; হুর্গাচার্যের মতে—উপসর্পৎ=উপকল্পবান্ (অতীতকাল), বস্ক ও ইশ্র উভয়েই কল্পাত্মক ।

২। আশ্বন এবাং পরোক্ষরূপেণ প্রথমপুরুষেণ নির্দেশঃ, অহং বস্ক ইত্যনুত উপসর্পাদীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

৩। পিণ্ডঃ স্পাশয়তে ধী বন্ধনার্থং স্পৃশেৎ (মেঃ বাঃ) ; দাতৃপার্শ্বে—স্পাশ্ (চুরাদি স্পশ) ‘প্রহঃসেবণমোঃ’, স্পাশ (হুাদি) ‘বান্ধনস্পর্শনমোঃ’ ।

৪। পানৈঃ সোমপানৈরভ্যাজিতৈঃ (ডঃ) ; পানৈঃ সোমভ (মেঃ বাঃ) ।

৫। স্তম্ভস্পাশনৈঃ স্তম্ভগণৈঃ (হুঃ) ; বস্কনৈঃ (মেঃ বাঃ) ।

৬। স্পর্শনৈঃ স্তম্ভগণাঃ স্তম্ভগণৈঃ (কঃ বাঃ) ; স্পর্শনৈঃ স্তম্ভগণৈঃ পানাম্ (মেঃ বাঃ) ।

৭। অবিনৎ পত্নীত্যাৰ্থঃ (কঃ বাঃ) ।

‘সস’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ মাধ্যমিক জ্যোতিঃ বা বিদ্যাৎ । ‘সস’ শব্দ অগ্নেরও নাম (নিষ ২।৭) । ‘অবিদ্যৎ’ ক্রিয়ার কর্তৃপদ ঋষি ।^১

স্বপনমেতদাধ্যাত্মিকং জ্যোতিরনিত্যাদর্শনং তদিবাবিদজ্জাল্যমানম্ ॥ ১৪ ॥

সস—স্বপনম্ (স্বপ্নশীল বা স্থপ্ত), এতৎ (এই পদ) অনিত্যাদর্শনম্ আধ্যাত্মিকং জ্যোতিঃ (সর্বদা দেখা যায় না ঐদৃশ আধ্যাত্মিক জ্যোতিঃ অর্থাৎ বিদ্যাৎকে বুঝাইতেছে); তৎ ইব জ্জাল্যমানম্ (তাহার অর্থাৎ বিদ্যাভের জ্বায় জ্জাল্যমান অগ্নিকে) [অবিদ্যৎ] (দেখিতে পাইলেন) । ‘তচ্ছবম্’ পদের অর্থ জ্জাল্যমান বা দীপ্যমান ।

উক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন । ‘সস’ শব্দের অর্থ স্বপন অর্থাৎ প্রস্থপ্ত ; এই স্থলে সস—আধ্যাত্মিক বা মাধ্যমিক জ্যোতিঃ অর্থাৎ বিদ্যাৎ । বিদ্যাৎ অনিত্যাদর্শন অর্থাৎ সর্বদা ইহাকে দেখা যায় না—বৎসরের আট মাস যেন প্রস্থপ্ত বা নির্বাণার অর্থাৎ কোথাও বিলীন হইয়া থাকে, মাসচতুষ্টয়ব্যাপী বর্ষাকালে ইহার অভিব্যক্তি হয় ।^২ য্বে ‘পঞ্চ’ শব্দের অর্থ—অভিব্যক্ত । ঋষি অভিব্যক্ত বিদ্যাতের দ্বারা জ্জাল্যমান অগ্নির দর্শন পাইয়াছিলেন ।

‘দ্বিতা চ সত্তা স্বধয়া চ শব্দুঃ’ ॥ ১৫ ॥

(ঋ ৩।১।৫)

[শব্দু] (যে অগ্নির) দ্বিতা চ সত্তা (আরও দুই প্রকারের সত্তা বা বিস্ত্রমানতা আছে) চ (আর) [যঃ] (যে অগ্নি) স্বধয়া (উরক এবং তদ্বারা উৎপন্ন অন্ন দান করিয়া) শব্দুঃ (স্থতের জনক)—

‘দ্বিতা’ শব্দ অনবগত—বৈধ অথবা বিধা অবগত ।

বৈধং সত্তা মধ্যমে চ স্থান উত্তমে চ । শব্দুঃ স্বধভুঃ ॥ ১৬ ॥

সত্তা (অগ্নির বিস্ত্রমানতা) বৈধং (বিপ্রকার), মধ্যমে চ স্থানে উত্তমে চ (মধ্যমলোকে এবং উর্দ্ধলোকে); শব্দুঃ—স্বধভুঃ (স্থতের জনক) ।

‘দ্বিতা’ শব্দের অর্থ ‘বৈধম্’ অথবা ‘বিধা’ (বিপ্রকার) । পাণ্ডিবে বা পৃথিবীস্থান অগ্নিকে সন্বেদন করিয়া বলিতেছেন—হে অগ্নে ! তোমার আবও দুই প্রকারের সত্তা বা বিস্ত্রমানতা আছে—মধ্যমলোকে তুমি বিদ্যারূপে এবং উর্দ্ধলোকে তুমি আদিত্যরূপে বিস্ত্রমান ।*

১। অবিদ্যৎ কন্দিদ্ ঋষিরজ্ঞো বা (হুঃ) ।

২। সসংন স্বপনং বধা এতচ্ছবৌ মাসান্ স্বপনশীলং নির্বাণারমনভিধ্যাক্তং কাপি বিলীনং বধাৎ পঞ্চং সম্ভাব্যাক্তমিতিার্থঃ । কিং পুনস্তৎ । ভাষ্যকার আহ মাধ্যমিকং জ্যোতিঃবিদ্যাদাধ্যাত্ম্যং (যঃ যঃ); অষ্টৌ মাসান্ মাধ্যমিকং জ্যোতিঃসদৃশং (হুঃ) ।

৩। দ্বিতা চ বস্ত্র সত্তা, মধ্যমে চ স্থানে বিদ্যাদাম্বনা, উত্তমোচ্চাদিত্যারাম্বনা (যঃ যঃ) । মধ্যমে চ স্থানে বৈদ্যত-ভাবেন উত্তমে চ স্থানে স্বর্ঘ্যভাবেন (হুঃ) ।

স্বামিত্যরূপে ভূমি পৃথিবীর রস আকর্ষণ কর, তাহা হইতে যেখের উৎপত্তি হয়, বিদ্যারূপে ভূমি যেখ হইতে জল বর্ষণ কর, ' তদ্বারা লোক অন্ন প্রাপ্ত হয়। তোমি হইতেই লোক জলও পায়, অন্নও পায়—ভূমিই সকলের সুখের প্রভব। 'স্বা' শব্দ উদ্ভব এবং অন্নবাচক (নিঘ ১১২, ২১৭)। শব্দ = সুখতঃ = সুখ প্রভাবিত। (অন্তঃস্বপাথ—সুখের উৎপত্তিকারক)। *

मृगां न त्वा मृगयन्ते ॥ ११ ॥

(४८२७)

মুগ্ধং ন (মুগ্ধকে বেকুপ) ত্রাঃ (ত্রাত্য অর্থাৎ ত্রাত্যাহ্বানীর ব্যাধ)° মুগ্ধমস্তে (অবেষণ করে)...

‘ত্রা’ শব্দ (প্রথম্যার একবচনে ‘ত্রাঃ’) অনবগত ; ইহার অর্থ—ব্রাহ্ম্য অবগত ।

भृगुमिव व्राताः प्रैषाः ॥ १८ ॥

युगं न-युगमिव ; आः-आत्माः-शैवाः ।

‘ত্রা’ শব্দের অর্থ ত্রাতা অর্থাৎ ত্রাতাহীনীয় নুরুক বা ব্যাধ; বরণার্থক ‘বু’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি—ত্রা (ব্যাধ) যুগ্মটির বরিতা অর্থাৎ অবেষণকারী।* ‘প্রৈব’ শব্দের অর্থ কর্তব্য বা কৃত্যস্বাতীর্থ লোক—বাহাদুর জীবিকা নির্ভর করে শারীরিক পরিশ্রমের উপর (‘প্রৈব’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন); ইহারাই নুরুক প্রভৃতি ত্রাতাপন। এই ব্যাখ্যা স্বন্দরামীর অভিপ্রেত।* দুর্গাচাৰ্যের মতে ‘যুগ্মিব ত্রাত্যা: প্রৈবা:’; ইহার তাৎপৰ্য্য ‘ত্রাত্যা বধা যুগং যুগ্মন্তে প্রৈবাভুবা আমিভ্রং যুগ্মন্তে’ (ত্রাতা অর্থাৎ ব্যাধ যেহুগ্ম যুগ্মকে অবেষণ করে, প্রৈব অর্থাৎ স্তোতৃগণ সেইহুগ্ম তোমাকে (ইন্দ্রকে) অবেষণ করে; ‘প্রৈব’ শব্দের অর্থ— স্তোতৃগণ, বাহারা তোমার প্রতি প্রেরিত; * এই মতেও ‘প্রৈব’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন)।

॥ ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ସମାପ୍ତ ॥

५। वृद्धिनिष्पन्नानाम् अपां दाता यथाभोहृदिः (कः वाः) ।

২। অধেভ্যাকনাম সৈবেন চ বুদ্ধিমর্শেন (ক; খা:) ; অথবা অয়েন সর্বভূতানি বর্ষণদ্বারেন (ঘ:) ।

৩। অজ্ঞানানুভব: শব্দ অ জ্ঞান অ ন ব হ ি ত। (ক: খা:)।

८ । आः आ एवानीश मरुकापिः (नः वाः) ।

• । ବରିତାହୋଽହେତୋଽଽୟମାଦୀନାୟ (ଦେଃ ବାଃ) ।

* । শ্রেয়া: উৎসেবস্বীবিন: কৰ্ম্মকৰাত্ৰ এষ লুপ্তকাপস উচ্যন্তে ।

१। शैवाः वज्रसंस्तवसंबुद्धः वां अति अहिताः।

চতুর্থ পদ্বিচ্ছেদ

বরাহো মেঘো ভবতি বরাহারঃ ; 'বরমাহারমাহার্য্যঃ' *

ইতি চ ব্রাহ্মণম্ ॥ ১ ॥

বরাহঃ মেঘঃ ভবতি ('বরাহ' শব্দ মেঘবাচক) ; বরাহারঃ (মেঘ বরাহার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বস্ত্র জস মেঘের আহার) ; বরম্ আহাবম্ আহার্য্যঃ (শ্রেষ্ঠ খাদ্য আহার করিচ্চাহ) ইতি চ ব্রাহ্মণম্ (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে) ।

'বরাহ' শব্দ অনেকার্থ এবং মেঘ অর্থে অপ্রসিদ্ধ বলিয়া অনবগত । মেঘ বরাহার এবং বরাহার বলিয়াই বরাহ ; বরাহার—বরাহ । 'ব্র' অর্থাৎ উৎকর্ষ শ্রেষ্ঠ বস্ত্রই মেঘের আহার ; * উৎকর্ষই শ্রেষ্ঠ আহার্য্য বস্ত্র দ্বায মেঘের ভীষন । 'বরম্ আহাবম্ আহার্য্যঃ' (হে মেঘ, তুমি শ্রেষ্ঠ আহার্য্য বস্ত্র আহাব করিচ্চাহ) এই ব্রাহ্মণবাক্য উক্ত নির্বচনের দৃঢ় প্রতীতির তন্ত্র উদ্ভূত হইয়াছে ।* বর (উৎকর্ষ শ্রেষ্ঠ বস্ত্র) আহরণ করে—ঈদৃশ ব্যুৎপত্তিও মেঘের বরাহারত্ব প্রতিপাদন করিতে পারে ।*

'বিধ্যঘরাহঃ তিরো অত্রিমস্তা' (ঋ ১।৬।১৭)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২ ॥

অত্রিম্ অস্তা (বস্ত্রক্ষেপক ইন্দ্র) । বরাহঃ (মেঘকে) তিরঃ (প্রাপ্ত হইয়া) * বিধ্যৎ (বিদ্ধ করেন) ; * ইত্যপি নিগমঃ...

'বরাহ' শব্দ যে মেঘবাচী তাহার নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । 'তিরঃ সত ইতি প্রাপ্তত্ব'— 'তিরস্' শব্দ 'প্রাপ্ত' এই অর্থের প্রকাশক (নিব্ ৩।২০ ত্রুটব্য) ; হুর্গাচাধোর যতে—'অপ্রাপ্ত' এইরূপ পাঠও আছে । কাজেই তিনি এই স্থলে ব্যাখ্যা করিয়াছেন 'ইন্দ্র অপ্রাপ্ত অর্থাৎ দূরদেশে স্থিত হইয়াও বস্ত্র নিষ্পেপপূর্বক মেঘ বিদ্ধ করেন' ।* 'অত্রি' শব্দের অর্থ বস্ত্র— বাহা দ্বারা আনীর্ণ (সম্যক দীর্ণ) করা যায় (নিব্ ৪।৪ ত্রুটব্য) ; নিষ্পেপ তে 'অত্রি' শব্দ মেঘবাচক (১।১০) । অস্তা—ক্ষেপণার্থক 'অস্' ধাতুর পদ ।

১। মূল অনবগত ।

২। বরম্ উৎকর্ষকমাহারো বস্ত্র (ঋঃ ষাঃ) ; তন্ত্র হি বরমুখকমাহারঃ (ছুঃ) ।

৩। নির্বচনত্ব দৃঢ়প্রতীত্যর্থঃ ব্রাহ্মণবাচ্যার্থোপ প্রদর্শিতম্ (ছুঃ) ।

৪। বরমুখকমাহরতীতি বা (ঋঃ ষাঃ) ।

৫। তিরঃ প্রাপ্তঃ সন্ (ঋঃ ষাঃ) ।

৬। বিধ্যঘরাহঃ বিধ্যতি চ বরাহঃ মেঘত্ব (ঋঃ ষাঃ) ।

৭। তিরঃ অত্রিম্ অস্তা দূরাদেশ হিতঃ...

অয়মপীতরো বরাহ এতস্মাদেব ;

বৃহতি মূলানি বরং বরং মূলং বৃহতীতি বা ॥ ৩ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ বরাহঃ (আর এই যে পশুবাচী বরাহ) এতস্মাৎ এব (তাহাও বরাহারত্ব নিবন্ধনই) ; ^১ বা (অথবা), মূলানি (বিবিধ মূল) বৃহতি (উৎপাটিত করে) ; [অথবা] বরং বরং মূলং (ভাল ভাল মূল) বৃহতি (উৎপাটিত করে), ইতি (ইহাই পশু 'বরাহ' শব্দের ব্যুৎপত্তি) ।

পশু বরাহও বরাহারত্ব নিবন্ধনই বরাহ—বৃক্ষের মূলরূপ শ্রেষ্ঠ বস্তু আহার করে অথবা আহরণ করে । ^২ অথবা, উদ্ভটমনার্থক 'বৃহ' ধাতু হইতে পশুবাচক 'বরাহ' শব্দের নিষ্পত্তি—পশু বরাহ যেন মূল উদ্ভূত করে অর্থাৎ মূলের দ্বারা খনন বা উৎপাটন করে । ^৩ 'বর' শব্দপূর্বক এই 'বৃহ' ধাতু হইতেও বা ঐদৃশ 'বরাহ' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে—পশু বরাহ 'বরং বরং মূলং বৃহতি' (ভাল ভাল মূল খনন বা উৎপাটন করে) ; শব্দ গঠনে 'বরং' 'বরং' এষ্ট দুইটি 'বর' শব্দের একটি বাস যাইবে । ^৪

'বরাহমিস্ত্র এমুশম্' (ঋ ৮।৭।১০)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) এমুশঃ (মোহস্থানীয়) ^৫ বরাহঃ (বরাহরূপে অবস্থিত অন্তরকে) [হস্তি] (বধ করেন), ইত্যপি নিগমো ভবতি ।

বেরেও যে পশুবাচক 'বরাহ' শব্দের গ্রাম্যোগ আছে, তাহা প্রদর্শন করিতেছেন । সমস্ত অস্তুরের মধ্যে বরাহরূপে অবস্থিত যে 'মোহস্থানীয়' অস্তুর তাহাই এমুশ বরাহ । ^৬ 'এমুশ' শব্দের অর্থ উদকবান্ধ হইতে পারে ; ^৭ বরাহ বা মেঘ উদকবান্ধ, ত্বাহাকে ইন্দ্র বধ বা ভেদ করেন, এইরূপ অর্থ যে অসম্ভব হয় তাহা নহে ; কিন্তু 'মায়দা যমিস্তো জঘান, তস্ত মথাদাহরং যদ্বজ্জ বরাহমিস্ত্র এমুশমেকবিশংত্যাঃ পুরাং পার ইত্যাচাতে'—এই ব্রাহ্মণবাক্যের সহিত উক্ত

১। বরাহীরাহঃ বরাহরণকাদ্ বা (অঃ বাঃ) ।

২। অয়মপীতরোহস্তরবরাহঃ পশুবরাহো বা এতস্মাদেব বরাহারত্বাৎ বরাহরণকাদ্ বা (অঃ বাঃ) ।
অনাবপি হি বরং মূলান্যামাহারমাহরতোব (হুঃ) ।

৩। বৃহতি উদগচ্ছতি বক্ত্রেণ খনতি বসেন মূলানীতি বৃহের্বরাহ ইত্যর্থঃ ; (অঃ বাঃ), বৃহতি উদগচ্ছতীত্যর্থঃ (হুঃ) ।

৪। বরশব্দাদ্ বৃহেষ্ঠ বরাহঃ, বরং বরমিত্যেকস্ত বরশব্দস্ত নিবৃত্তিঃ (অঃ বাঃ) ।

৫। এমুশঃ মোহস্থানীয়ম্ (হুঃ) ।

৬। সর্কেষামস্তরাণাং মধ্যে এমুশম্ (হুঃ) ।

৭। এমুশম্ বদকবদ্বিত্যর্থঃ (অঃ বাঃ) ।

মহাংশের অবশুই একবাক্যতা আছে; অতএব তৎ-স্থলে (মন্ত্রে) ‘বরাহ’ শব্দ যে পশু বরাহ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে।^১

অগ্নিরসোহপি বরাহা উচ্যন্তে ॥ ৫ ॥

অগ্নিরসঃ অপি (অগ্নিরোগণও) বরাহাঃ উচ্যন্তে (বরাহ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন)।

‘বরাহ’ শব্দের অন্ত এক অর্থ অগ্নিরোগণ অর্থাৎ অগ্নির পুত্রশৌভ্রাদি বংশধরণ। অগ্নির অগ্নির পুত্র।

‘ব্রহ্মগম্পতিবৃষভির্বরাহৈঃ’ ॥ ৬ ॥

(ঋ ১০।৬৭।৭)

বৃষভিঃ (ধনবর্ষণকারী)^২ বরাহৈঃ (অগ্নিরোগণের সতিত) ব্রহ্মগম্পতিঃ (বৃহস্পতি) ..

গ্রন্থ হইতে পারে. উদ্ধৃত স্থলে ‘বরাহ’ শব্দে যে অগ্নিরোগণকে বুঝাইতে হইত তাহার প্রমাণ কি? স্বামীশ্রী বলেন যে, মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মগম্পতি বা বৃহস্পতি; মন্ত্রে ‘বরাহৈঃ’ পদের একটি বিশেষণ আছে ‘সখিভিঃ’—বরাহ বৃহস্পতির সখা, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। অগ্নিরোগণ বৃহস্পতির সখা বলিয়া প্রসিদ্ধ।^৩ বিশেষতঃ উক্ত মহাংশ যে স্থলে (১০।৬৭), সেই স্থানের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মন্ত্র পর্যালোচনা করিলেও প্রতীত হয় যে, অগ্নিরোগণকেই বৃহস্পতির সখা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে; কাজেই বুঝিতে হইবে, উক্ত মহাংশে ‘বরাহ’ শব্দের অর্থ অগ্নিরোগণ। বৃহস্পতির সখা বরাহ, বৃহস্পতির সখা অগ্নিরোগণ; কাজেই বরাহ = অগ্নিরোগণ।

অখাপ্যোতে মাধ্যমকা দেবগণা বরাহব উচ্যন্তে ॥ ৭ ॥

অখাপি (আর) এতে মাধ্যমকাঃ দেবগণাঃ (এই মন্ত্র, ঋত্ব প্রভৃতি মাধ্যমিক-দেবগণ) বরাহবঃ (‘বরাহ’ বা ‘বরাহ’ শব্দে) উচ্যন্তে (উক্ত হইয়া থাকেন)।

অগ্নিরোগণ মাত্র মাধ্যমিক দেবতা নহেন, ঋষিও; এই জন্যই ঔদ্যাদির পৃথকভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে।^৪ ‘বরাহবঃ’ ‘বরাহ’ শব্দের প্রথমাব বহুবচন। ঈশাকারগণের কথার বুঝা যায়, ‘বরাহ’ শব্দ এবং ‘বরাহ’ শব্দ অস্তিত্ব। এতৎপ্রসঙ্গে যে নিগমবাক্য উদ্ধৃত হইতেছে

১। এবং ব্রাহ্মণ মৈত্রায়ণীকে. তদনুযায়িনী চৈবা ঋক্, তন্মাত্র বরাহশব্দেন বরাহ এবোচ্যত ইতুপশন্ততে (চ)।

২। বৃষভিঃ বর্ষভিঃ বর্ষভিঃ (বৃঃ)।

৩। কথং পুনরগ্নিরোগণে বরাহা উচ্যন্ত ইতি গম্যতে। উচ্যন্তে সখিভিরিত্যদেন চেবাহ উপাধায়াৎ। অগ্নিরসো হি বৃহস্পতিঃ সখাঃ।

৪। অগ্নিরসঃ চ মাধ্যমিকগণেহপি ঋষিভ্যাং পৃথগ্গ্রহণম্ (অঃ খাঃ)।

তাহাতে 'বরাহুন্' পদ ('বরাহ' শব্দের দ্বিতীয় বহুবচন) আছে । স্বল্পস্বামী এবং দুর্গাচার্য উভয়েই কিন্তু বলিতেছেন 'বরাহ' শব্দের নিগম প্রদর্শনার্থেই উক্ত বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে । ১. প্রসঙ্গও চলিতেছে 'বরাহ' শব্দেরই । মনে হয়, তাঁহাদের মতে বরাহবঃ—বরাহাঃ, বরাহুন্—ববাহান্ । 'বর' এবং 'হ' এই শব্দদ্বয়ের যোগে 'বরাহ' শব্দ নিষ্পন্ন । 'বর' শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট ; 'হ' শব্দ 'হন্' ধাতু অথবা 'হ্' ধাতু অথবা 'হে' ধাতু অথবা 'হ' ধাতু (অদনার্থক) হইতে নিষ্পন্ন । বরাহ (ববাহ) এই সমস্ত শব্দের অর্থ হইবে—মাধ্যমিক দেবগণ, হাঁহারা উৎকৃষ্ট বা প্রবল শক্তির আহুতা, অথবা উন্নতের আহুতা, অথবা দেবগণের আহ্বানকারী অথবা হবির ভক্ষয়িতা । দুর্গাচার্য বলেন—মরুৎ প্রভৃতি সকল মধ্যস্থান-দেবতাই 'বরাহ' বা 'বরাহ' শব্দেব বাচ্য । ইহাই জ্ঞাপিত হইছে 'দেবগণাঃ' পদে বহুবচনের দ্বারা । সমস্ত মধ্যস্থান-দেবতারাই 'বরাহ' শব্দ-বাচ্যে নিগম অবস্থাপন করিতে হইবে । যদি নিগম পাওয়া না যায়, তাহা হইলে বৃত্তিতে হইবে 'দেবগণাঃ' এই বহুবচনান্ত পদ যাত্র মরুদগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে । মরুদেব সংখ্যা অনেক ; ব্রাহ্মণগ্রন্থে কথিত হইয়াছে সাত সাতটি মরুৎ লইয়া এক একটি মরুদগণ প্রতিষ্ঠা,—এই প্রকার 'সাতটি' গণ আছে । ২ মধ্যস্থান-দেবতা কল্পে যে 'বরাহ' শব্দের অভিধেয়, তাহা নিগম আছে (৯ ১১১৪১৫ লটবা) ।

‘পশ্যন্ হিরণ্যচক্রান্যরোহিষ্টান্ বিধাবন্তো বরাহুন্ ॥ ৮ ॥

(৯ ১৮৮১৫)

হিব্রণ্যচক্রান্ অরোহিষ্টান্ (হিরণ্যচক্রবিশিষ্ট লৌহময় রথে আরুঢ়) * বিধাবন্তে (ইত্যন্তস্তে ধাবমান) বরাহুন্ [মরুতঃ] (প্রবল শক্তহস্তা মরুদগণকে) পশ্যন্ (দেখিয়া).... বরাহ (বরাহ) শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । বরাহুন্ = প্রবল শক্তহস্তা, অথবা উন্নতের আহুতা, অথবা দেবতাপ্রণের আহ্বানকারী, অথবা হবির ভক্ষয়িতা মধ্যস্থান-দেবতা মরুদগণকে । * হিরণ্যচক্রান্ অরোহিষ্টান্—মরুদগণ লৌহ রথে আরুঢ়—যাহা লৌহ দ্বারা নির্মিত এবং যাহার চক্র স্বর্ণময় । অরোহিষ্টান্—লৌহময় চক্রধারাব্যুক্ত মরুদগণকে (রমেশচন্দ্র) ।

স্বসরাণ্যহানি ভবন্তি, স্বস্বসারীণ্যপি বা

স্বরাদিত্যো ভবতি স এনানি সারয়তি ॥ ৯ ॥

স্বসবানি অহানি ভবন্তি ('স্বসর' শব্দের অর্থ দিন) স্বস্বসারীণি (স্বয়ং গমনশীল) অপি বা

১। দেবগণা মরুদেব রথঃ ইত্যেবমাহুরো বরাহা উচ্যন্তে...উদাহরণঃ (অঃ খাঃ) ; তথা তাবদ্রুতো বরাহলকেনোচ্যন্তে তথৈব নিগমঃ... (দুঃ) ।

২। তেহাং সপ্তসপ্তকাংগা ব্রাহ্মণে হি ল্লগন্তে 'তে সপ্তসপ্ত মরুতঃ গণা' ইতি ।

৩। হিরণ্যচক্রান্ হিরণ্যর চক্ররূপস্থান (অঃ খাঃ) ; অরোহিষ্টান্ অরোহমান রথান্ অধিকারান্ (তঃ) ।

৪। বরাহুন্-বরম্ উৎকৃষ্টং শ্রেষ্ঠমিতি পর্যায়াঃ, হ শব্দো হস্তে বা হরতে বা হরতে বা জুহতেবান্বিতঃ ; উৎকৃষ্ট শব্দোবরাহুন্ উৎকৃষ্টত্বং দেবতানামাহবাতুন্-হবিষো না ভক্ষয়িতুন্ (অঃ খাঃ) ।

(অথবা) স্বর আদিত্য: ভবতি ('স্ব' শব্দের অর্থ আদিত্য) স এনানি সারয়তি (আদিত্য দিনসমূহকে অপসারিত করে বা সরাইয়া দেয়) ।

'স্বর' শব্দ অনবগত—ইহার অর্থ দিন (নিঘ ১১২) । 'স্বর' শব্দপূর্বক গমনার্থক 'স্ব' ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি ।^১ দিন নিজেই গমন করে বা চলিয়া যায়, ইহার চালক অন্য কেহও নাই^২; স্বঃস্বঃ—স্বর। অথবা, স্বঃ বা আদিত্যই দিনের চালক; আদিত্যের উদয়ে দিনের প্রাভূর্ত্য, অস্তগমনে দিনের তিরোভাব^৩—'স্বর' শব্দপূর্বক শিষ্ট 'স্ব' ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি; স্বঃসাঃ—স্বর। উক্ত্রিয়মাণ নিগমে 'স্বরবাণি' এই বহুবচনান্ত প্রয়োগ আছে বলিয়া ভাষ্যকারও তদ্রূপেই নির্দেশ করিয়াছেন ।

‘উত্সা ইব স্বসরাণি’ (স্ব ১১৩৮)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ১০ ॥

উত্সা: ইব (উত্স অর্থাৎ স্ব্যারশ্লিসমূহ স্বরূপ) স্বসরাণি (দিবসসমূহকে) [আগচ্ছতি] (প্রাপ্ত হয়) ইতাপি নিগমো ভবতি ।

‘উত্স’ শব্দ বস্তুবাচক (নিঘ ১১৫); ‘উত্সা’ শব্দ গোবাচক (নিঘ ২১১১); ‘উত্সা ইব স্বসরাণি’—এই স্থলে ‘উত্সা’ পদ উত্স এবং উত্সা উভয় শব্দেরই প্রথমার বহুবচনের রূপ হইতে পারে । রমানাথ সব্বভৌ উত্সা (গোবাচক) শব্দেরই রূপ-স্বরূপে ‘উত্সা:’ পদ গ্রহণ করিয়া অল্পবাদ কবিয়াছেন—‘গাভীর্ণয় যেকপ স্বগৃহে গমন করে...’ ।

শর্বা অঙ্গুলয়ো ভবন্তি [স্বচ্ছন্তি কর্ম্মাণি] ॥ ১১ ॥

শর্বা: অঙ্গুলয়: ভবন্তি (‘শর্বা’ শব্দ অঙ্গুলিবাচক) [স্বচ্ছন্তি কর্ম্মাণি] (কর্ম্ম স্বষ্টি করে) ।

‘শর্বা’ শব্দ অনবগত, ইহাও অর্থ অঙ্গুলি (নিঘ ২১৫); মাহুয অঙ্গুলির সাহায্যে নানাবিধ কর্ম্মস্বষ্টি বা কর্ম্মসম্পাদন করে—‘স্বচ্ছ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘স্বচ্ছন্তি কর্ম্মাণি’—এই অংশ বহু পুস্তকে নাই; ব্রহ্মসামী এবং ভূর্গাচার্য্য উভয়েই এই অংশ বাদ দিয়াছেন । হিংসার্ক ‘স্বচ্ছ’ ধাতু হইতেও ‘শর্বা’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে । অঙ্গুলি পাণের হিংসা করে—অঙ্গুলির সাহায্যে যে অপাঙ্গি করা হয়, তাহা পাপ বিনষ্ট করে । ‘শর্বা’ শব্দের অঙ্গুলিবাচকত্বে নিগম—‘আ যঃ শর্বাভি:’... (স্ব ১০।৬১/৩) ।

শর্বা ইষব: শরমযা: ॥ ২ ॥

শর্বা: ইষব: (‘শর্বা’ শব্দের অর্থ ইষ বা বাণ), শরমযা: (বাণসমূহ শরনির্ম্মিত) ।

১। দেবরাজের মতে ‘স্ব’ শব্দপূর্বক ‘স্ব’ ধাতু হইতে ‘স্বর’ শব্দের নিম্পত্তি— আত্মনৈব গচ্ছতি ।

২। স্বঃস্বঃ তানি গচ্ছন্তি, ন হি কসিৎ সারয়ন্ দৃষ্টতে (স্বঃ বা:) ।

৩। অপি বা স্বাদিত্য এনানি সারয়তি, তদ্রূপান্তমরাত্যাং তানি গময়তি (স্বঃ বা:) ।

‘শরময়’ শব্দের জ্যোতিষে ‘শবময়ী’; ‘শবময়ী’ শব্দের প্রথমায় বহুবচনে ‘শরমযাঃ’। শরমযাঃ=শৰীঃ (শব সাক্ষী)।^১ ‘শৰী’ শব্দ ইয়ুবোধক; ইয়ু বা বাণ শরময় অর্থাৎ শরনামক তৃণবিশেষে নির্দিষ্ট।

শরঃ শৃগাতেঃ ॥ ১৩ ॥

হিংসার্থক ‘শৃ’ ধাতু তইতে ‘শর’ শব্দ নিস্পন্ন; শব ভীষক্তন্তর হিংসা করে।^২

‘শৰ্ধাভিন্দি ভরমাণো গভস্তোঃ’ (ঋ ৯।১১০।৫)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৪ ॥

গভস্তোঃ (হস্তঘরে) ভরমাণঃ (ধনু ধারণ করিয়া) শৰ্ধাভিঃ ন (শরময়ী ইয়ুসমূহের দ্বারা) বেরূপ) ..

উৎপাদক ‘শৰ্ধা’ শব্দের নিগম প্রদর্শন কবিতেছেন। ‘গভস্তি’ শব্দেব অর্থ বাহ (নিঘ ২।৪)—এখানে বাহ সম্বন্ধে হস্ত ব্যাহঁড়েছে *; সপ্তমী তৃতীয়াব অর্থে।^৩

অর্কো দেবো ভবতি যদেনমর্চতি, অর্কো যন্তো ভবতি যদনেনার্চন্তি,

অর্কমগ্নঃ ভবত্যর্চতি ভূতানি, অর্কো বৃক্ষো ভবতি সংবৃত্তঃ কটুকিন্না ॥ ১৫ ॥

অর্কঃ দেবঃ ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের অর্থ দেবতা), যৎ এনম্ অর্চতি (যেহেতু দেবতাকে) স্তোতা অর্চনা করেন); অর্কঃ যন্তঃ ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের অর্থ যন্ত), যৎ অনেন অর্চন্তি (যেহেতু যন্ত্রের দ্বারা স্তোতৃগণ দেবতায় অর্চনা করেন); অর্কম্ * অগ্নঃ ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের অর্থ অগ্ন), অর্চতি ভূতানি (ভূতসমূহকে অর্চনা করে অর্থাৎ জীবিত বাণে); অর্কঃ বৃক্ষঃ ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের অর্থ বৃক্ষবিশেষ) কটুকিন্না (কটুভাবের দ্বারা) সংবৃত্তঃ (পরিব্যাপ্ত)।^৪

‘অর্ক’ শব্দ অনেকার্থক। (১) ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ দেবতা—পূজার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন; * স্তোতৃগণকর্তৃক দেবতা অর্চিত হইবে। (২) ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ যন্ত—পূজার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন; যন্ত্রের দ্বারা স্তোতৃবৃন্দ

১। ‘শরমযাঃ’ ইত্যবগমঃ (ঋঃ)।

২। হিংস্তন্তে হি তেন (ঋঃ)।

৩। ভৎসম্বন্ধান্তু হস্তয়োঃ ষ্টব্যঃ (ঋঃ ষাঃ)।

৪। সপ্তমী তৃতীয়ায়ানে (পঃ ষাঃ)।

৫। নিঘট্টে ‘অর্ক’ শব্দ (অত্রবাচক) পুংলিঙ্গ (২।৭)।

৬। সংবৃত্তঃ সংব্যাপ্তঃ (ঋঃ) ; কোন কোন পুস্তকে ‘সংবৃত্তঃ’ পাঠ পরিবৃষ্ট হয়—এই পাঠ ভাল (সাম্যময়ী মহাপণের সম্পাদিত নিবন্ধে ষ্টব্য)।

৭। ক প্রত্যয় উপাসিক (ঊ ০২০ ষ্টব্য)।

৮। অর্চিতে রৌপাদিকঃ কর্মসাধনঃ, যদান্বেষমর্চন্তি (ঋঃ ষাঃ)।

অর্চনা বা পূজা করেন।^১ (৩) ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ অন্ন—জীবনার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়; অন্ন ভূতসমূহকে অর্চনা করে অর্থাৎ তাহারিগকে জীবিত রাখে।^২ (৪) ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ তন্নামক বৃক্ষবিশেষ—কটুভাবার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়েই নিশ্চয়; অর্কবৃক্ষ কটু হয় অর্থাৎ কটুতায় পরিবাপ্ত থাকে।^৩

‘গায়ন্তি’ বা ‘গায়ত্রিণোহর্চন্ত্যর্কমর্কিণঃ’।

ব্রাহ্মণত্বে শতক্রতো উৎশমিব যেমিরে^৪ ॥ ১৬ ॥

(৪ ১১০.১)

হে শতক্রতো (হে ইন্দ্র), গায়ত্রিণঃ (সামগায়কগণ) বা (তোমার উদ্দেশে) গায়ন্তি (পান করেন), অর্কিণঃ (মন্ত্রস্ত্র হোতৃগণ) অর্কঃ (দেবতা—তোমাকে) অর্চন্তি (অর্চনা করেন); ব্রাহ্মণঃ (ঋষিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ)^৫ বংশম্ ইব (বংশধরের স্তায়) বা (তোমাকে) উদ্যেমিরে (উদ্বৃত্ত করেন অর্থাৎ তোমার মহিমা বর্ধিত করেন)।^৬

দেবতা যে ‘অর্ক’ শব্দের অভিধেয়, তদ্বিষয়ে এই ঋক্ উদাহরণ; অর্কঃ—দেবং ত্বাম্ (ঋক্ষধাম্য)। মন্ত্র যে ‘অর্ক’ শব্দের অভিধেয় তদ্বিষয়েও এই ঋক্ উদাহরণ; অর্কিণঃ—মন্ত্রিণঃ (মন্ত্রবৃত্তাঃ)।^৭ ‘অর্ক’ শব্দের অন্নবাচকত্বে উদাহরণ পাওয়া যায় না, অথেষ্টব্য; এইজন্যই অনেকে ‘অর্কমন্নঃ ভবতি’ ইত্যাদি পাঠ অস্বীকার করেন।^৮ ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ যে অর্কবৃক্ষ ইহা প্রসিদ্ধ; কাজেই নিগম উদাহৃত হয় নাই।^৯

গায়ন্তি বা গায়ত্রিণঃ প্রাচন্তি তেহর্কমর্কিণঃ ॥ ১৭ ॥

ইহা উদ্বৃত্ত ঋকের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যা। অর্চন্ত্যর্কমর্কিণঃ—প্রাচন্তি তে অর্কম্ অর্কিণঃ। প্রাচন্তি—প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করেন; ‘তে’ পদ ‘অর্কিণঃ’ পদের বিশেষণ; তে অর্কিণঃ—সেই মন্ত্রবিৎ হোতৃগণ।

ব্রাহ্মণত্বে শতক্রতো উদ্যেমিরে বংশমিব ॥ ১৮ ॥

ইহা উদ্বৃত্ত ঋকের দ্বিতীয়ার্ধের ব্যাখ্যা। ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণাঃ—ঋষিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ;

১। মন্ত্রে করণ-সামন্য (কঃ খাঃ)।

২। অন্ন কর্তৃসামন্য; অর্চন্তিরূপে জীবনার্থ, জীবন্তি হি তেন ভূতানি (কঃ খাঃ)।

৩। বৃক্ষঃ প্রসিদ্ধ এব, অর্চন্তিভ্যস্ত্র কটুভাবার্থঃ; যতো দশ্যন্তি স বৃক্ষো বৃত্তঃ কটুকিমা (কঃ খাঃ); যনে হয় ঋক্ষধাম্যো ‘সংবৃত্তঃ’ বুলে ‘সংবৃত্তঃ’ পাঠই সঙ্গত মনে করেন।

৪। ব্রাহ্মণাণো ব্রাহ্মণ ঋষিক তৎপুরুষাশ্চ ব্রাহ্মণাঃ (কঃ খাঃ)।

৫। তদ্বিষয় মহিমানং বর্ধিত্বীত্যর্থঃ (হুঃ)।

৬। ‘অর্ক’ শব্দের মন্ত্রবাচকত্বে ৪ ১১০.১ মন্ত্রও নিগম।

৭। অন্নং মৃত্যুং অতএব কেচিন্ন পরিত্যোবায়ে (কঃ খাঃ)।

৮। তথা বৃক্ষঃ প্রসিদ্ধত্বাদম্প্রমাণাঃ (কঃ খাঃ); দূর্বার্থা বসেন; বৃক্ষবাচকত্বে ‘অর্ক’ শব্দের নিগম নাই।

‘ব্রহ্মাদি অষ্টাশ্চ ঋষিকেরা’ (ব্রহ্মানাথ সন্ন্যস্তী)। শতক্রত উৎসমিব যেমিরে—শতক্রতো উদ্‌যেমিরে বংশমিব; উপসর্গ ‘উৎ’ ও ক্রিয়া ‘যেমিরে’ পরস্পর ব্যবহিত (পাঃ ১৪।৮২)।

বংশো বনশয়ো ভবতি; বননাৎ, শ্রয়ত ইতি বা ॥ ১৯ ॥

বংশঃ বনশয়ঃ ভবতি (‘বংশ’ বা বীশ বনশয় অর্থাৎ বনোদ্ভব); বা (অথবা) বননাৎ (সংভজনার্থক ‘বন্’ ধাতু হইতে ‘বংশ’ শব্দের নিষ্পত্তি), [বা]। (অথবা) শ্রয়তে ইতি (বংশ অর্থাৎ বীশী শ্রত হয়, ইহাই ‘বংশ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

‘বনশয়’ শব্দই ‘বংশ’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে; বংশ বা বীশ বনে উদ্ভূত হয় (‘বন্’ শব্দপূর্ব্বক ‘শী’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)। সংভজন বা সংসেবনার্থক ‘বন্’ ধাতু হইতেও ‘বংশ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; বলি বা লতার দ্বারা বংশ (বীশ) সংভক্ত বা সংসেবিত হয়।^১ যে ‘বংশ’ শব্দের অর্থ বীশী, তাহা ‘শ্র’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করা যাইতে পারে; গীতামুরাগী ব্যক্তিগণ বীশী মনোহর-স্বর বলিয়া তাহা প্রবণ করিয়া থাকেন। স্বন্দবাসীর মতে ‘বননাৎ’ শ্রয়তে ইতি বা—এই উভয় ব্যুৎপত্তিই বংশী বা বীশী অর্থে যে ‘বংশ’ শব্দ তৎপ্রতি প্রযোজ্য; বংশীবাদক-কর্তৃকও বংশ (বীশী) সংভক্ত বা সংসেবিত হয়।*

॥ চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বংশঃ বনশয়ো ভবতি ইত্যর্থঃ (‘অঃ’ বাঃ)। ‘হুগীচাৰ্ঘ্যে’র মতে—বংশ শব্দ বনে পণ্ডিত হইয়াই অবস্থান করে (যদে পণ্ডিত ইত্যাদে)।

২। সংভজনার্থা বলিভিঃ (হুঃ)।

৩। বননাৎ বংশভিঃপ্রায়মভ্যন্তঃ; স হি সংসেব্যতে; বনোবাসিনঃস্বরদ্বাং গীতবাসনভিঃ; শ্রয়তে।

পঞ্চম পান্নিচ্ছেদ

পবী রথনেমির্ভবতি, যদ্বিপূনাতি ভূমি ॥ ১ ॥

পবি: 'রথনেমি: ভবতি' ('পবি' শব্দের অর্থ রথনেমি বা রথচক্রধারা)^১, যৎ (যেহেতু) ভূমিঃ ভূমি) বিপূনাতি (বিপাটিত বা বিদীর্ণ করে)।^২

'পবি' শব্দ অনবগত—'পু' ধাতু হইতে উগাদি প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন (উ ৫৭৮ ত্রষ্টব্য)। ধাতুপাঠে 'পু' ধাতু পবনার্থক ; রথনেমি অর্থে যে 'পবি' শব্দ তাহাতে 'পু' ধাতু বিপাটনার্থক। ইহাই 'পবি' শব্দের অনবগতত্বের হেতু।* 'পবি' শব্দের ব্যুৎপত্তি—ইহা ভূমিকে বিপাটিত বা বিদীর্ণ করে।

'উত পথ্যা রথানামজিৎ ভিন্দন্ত্যোজসা' (স্ব ৫৫২১) ;

'তৎ মরুতঃ ক্ষুরপবিনা ব্যয়ুঃ' * ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ২ ॥

উত (আর) রথানাং পথ্যা: (রথের চক্রধারাসমূহ) * ওজসা (বলপূর্বক) অজিৎ (অজিকে) ভিন্দন্তি (বিদীর্ণ করে) ; মরুতঃ (মরুদগণ) তৎ (তাহাকে) ক্ষুরপবিনা (ক্ষুরতুলা পবির দ্বারা) ব্যয়ুঃ (বিশ্লিষ্টগাজবন্ধন করিয়াছিলেন) *—ইত্যপি নিগমো ভবতঃ (এই বৈদিকবাক্যদ্বয়ও আছে)।

'পবি' শব্দের অর্থ যে রথনেমি বা রথচক্রধারা, তাহাষের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। এই অর্থে 'পবি' শব্দের প্রয়োগ অল্প আছে বলিয়া দুইটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইল (অল্প প্রয়োগ বিষয়ব্রাহ্মদাহরণদ্বয়—চূর্ণাচার্য্য)।

বক্ষো ব্যাখ্যাতি ॥ ৩ ॥

'বক্ষস্' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থ। ইহার ব্যাখ্যা উপো অগ্নিঃ তদ্ব্যবঃ...এই বাক্যের ব্যাখ্যাশ্রমকে (নিষ ৪১১৬ ত্রষ্টব্য) পূর্বে করা হইয়াছে।

ধম্মান্তরিক্সঃ ধম্মন্ত্যাস্মাদাপিঃ ॥ ৪ ॥

ধম্ম অন্তরিক্স ('ধম্ম' শব্দের অর্থ অন্তরিক্স) ; অস্মাং (ইহা হইতে) আপঃ (জল) ধম্মন্তি (গচ্ছন্তি—নিঃসৃত হয়)। 'ধম্ম' শব্দ অনবগত, অন্তরিক্সবাচী (নিষ ১১৩)—গত্যর্থক

১। রথচক্রধারার্থঃ (স্ব: বা:)।

২। বিপূনাতি বিপাটিত ভূমি (স্ব: বা:)।

৩। পুনাতের পান্নির বৃত্তিধ্বনবগতত্ব (স্ব: বা:)।

৪। এই বেদবাক্যের মূল অনবগত ; 'অস্মাং' এবং 'চূর্ণাচার্য্য' উভয়েই কলন—ইহা একটি ব্রাহ্মণবাক্য।

৫। পথ্যাঃ—'পবি' শব্দের প্রথমার বহুবচন (দ্ব:) ; 'অস্মাং' শব্দের তৃতীয়ার একবচন—করণে তৃতীয়া ; ইহার অর্থ—রথনেম্যা ; কর্তৃপদ 'মরুতঃ'।

৬। বিশ্লিষ্টগাজবন্ধনঃ কৃতবস্তঃ (স্ব: বা:)।

ধ্বি (= ধ্ব) ধাতু হইতে ঔপাদিক প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন (উ ১৫৪) ; অন্তরিক হইতেই বৃষ্টিজন নির্গত হয় ।

‘তিরো ধ্বাতি রোচতে’ (স্ব ১০/১৮-১২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৫ ॥

[যঃ অগ্নিঃ] (আধিত্যরূপে অবস্থিত যে অগ্নি) তিরঃ (তীর্ণতম্ অর্থাৎ অতি মহৎ)^১ ধ্ব (অন্তরিক) অতি (অতিক্রম করিয়া)^২ রোচতে (দীপ্তি পাইয়া থাকেন) ..ইত্যপি নিগমঃ ভবতি ।

‘ধ্বন্’ শব্দের অর্থ যে অন্তরিক তদ্বিষয়ে নিগম প্রদর্শিত হইল । এখানে উষ্টব্য এই যে, নিষট্টতে অন্তরিক নামসমূহের মধ্যে ‘ধ্বন্’ শব্দের পাঠ আছে ; এই ঐকপদিক প্রকরণে আবার সেই অর্থেই ভাষ্যকার ইহার পাঠ করিলেন । ‘সিন’ প্রভৃতি অন্তান্ত অনেক শব্দেরও যে যে অর্থে নিষট্টতে পাঠ আছে, তাহাদের সেই সেই অর্থই ঐকপদিক প্রকরণে পুনরায় প্রদর্শিত হইয়াছে । দুর্গাচার্য বলেন—তত্ত্ব শব্দসমূহের অনবগতসংস্কারস্থ অবস্থা অনেকাংশে প্রতিপাদন করাই ইহার উদ্দেশ্য ।

সিনম্ অন্নং ভবতি সিনাতি ভূতানি ॥ ৬ ॥

সিনম্ অন্নং ভবতি (‘সিন’ শব্দের অর্থ অন্ন) ; ভূতানি (ভূতসমূহকে) সিনাতি (বন্ধন করে) ।

‘সিন’ শব্দ অনবগত, অন্নবাচী (নিঘ ২/৭)—বন্ধনার্থক ‘বিভ্’ ধাতু হইতে ঔপাদিক প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন (উ ২৮২) ; অন্নই জীবসমূহকে বন্ধন করে অর্থাৎ জ্বালাই হইলে তাহাদিগকে ধারণ করে ।^৩

‘যেন স্মা সিনং ভরথঃ সধিত্যঃ’ (স্ব ৩/৬২১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

যেন স্মা^৪ (বহিবন্ধন অর্থাৎ তোমাদের সামর্থ্য আছে বলিয়া) [যুবাং] (তোমরা উভয়ে)^৫ সধিত্যঃ (অস্বাদূশ বন্ধুবর্গের জন্ত) সিনং (অন্ন) ভরথঃ (সম্পাদন কর অর্থাৎ দান কর)^৬.....ইত্যপি নিগমঃ ভবতি ।

‘সিন’ শব্দের অর্থ যে অন্ন, তদ্বিষয়ে উদাহরণ প্রদর্শিত হইল ।

১। তিরঃ তীর্ণতমসেতরহবন্তরিকম্ (হুঃ) ।

২। অতি অতীত্য (হুঃ) ।

৩। সিনাতি বয়াতি জ্বা বিনশতি ভূতানি ধাত্ততি (বেঃ রাঃ) ।

৪। স্ম শব্দঃ পাদপূরণঃ (স্বঃ বাঃ) ; স্ম শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই, পদপূরণার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে মাত্র ;

স্ম = স্ম (পাঃ ৩/৩১০) ।

৫। এই শব্দের সেবতা ইঙ্গাইবক্য ।

৬। ভরথঃ প্রাপণং দত্তম্ ইত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ) ।

ইথামুখ্যেত্যোতেন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৮ ॥

ইথা (‘ইথা’ শব্দ) অমুখা ইতি এতেন (‘অমুখা’ এই শব্দের দ্বারা) ব্যাখ্যাতম্ (ব্যাখ্যাত হইল)।

‘ইথা’ শব্দ ‘অমুখা’ শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইল। অমুখা—যথা অসৌ; ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে (নিব্ ৩।১৬ ঋষ্টব্য)। কাজেই ‘ইথা’ শব্দও ‘যথা অসৌ’ অর্থাৎ ‘ইহা বৈরূপ’ এই অর্থই প্রকাশ করে। ‘ইথা’ শব্দ ‘ইহ’ শব্দের উত্তর ইবার্বে ‘থাল্’ প্রত্যয়ে নিম্ন।^১ এই শব্দটি অনেকার্থ; ইহার অর্থ ‘অনেন হেতুনা’ ‘অনেন প্রকারেণ’ ‘অয়মেব’ ইত্যাদিও হইতে পারে (পাঃ ৫।৩।৩৬ ঋষ্টব্য)। নিবন্ধুতে ‘ইথা’ শব্দ সত্যবাচী (৩।১০)।

সচা সহৈত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সচা সহ ইত্যর্থঃ (‘সচা’ শব্দের অর্থ ‘সহ’)

‘সচা’ একটি অনবগতার্থক নিপাত; ইহার অর্থ ‘সহ’।

‘বহুভিঃ সচা ভূবা’ ॥ ১০ ॥

(ঋ ২।৩।১১)

[অগ্নিনা] (হে অগ্নিনীকুমারদয়) বহুভিঃ সচা (বহুগণের সহিত) ভূবা (একত্র হইয়া) ..

‘সচা’ নিপাতের সহাৰ্থে প্রয়োগ প্রদর্শিত হইল।

বহুভিঃ সহভূবৌ ॥ ১১ ॥

বহুভিঃ সচা ভূবা—বহুভিঃ সহ ভূবৌ (বহুগণের সহিত মিলিত হইয়া)।*

চিদিতি নিপাতোহনুদাস্তঃ পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১২ ॥

চিৎ ইতি নিপাতঃ (‘চিৎ’ এই নিপাত) অনুদাস্তঃ (অনুদাস্ত), পুরস্তাৎ এব ব্যাখ্যাতঃ (পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে)।

‘চিৎ’ নিপাত অনুদাস্ত অব্যবহিত ‘সম্ভৃতিঃ শবসা পঞ্চ কৃষ্ণীঃ’ (ঋ ১০।১৭।৮।৩ ঋষ্টব্য)। ইহা একটি অনেকার্থক নিপাত; ইহার ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে (নিব্ ১।৪ ঋষ্টব্য)।

অথাপি পশুনামেহ ভবত্বাদাস্তঃ ॥ ১৩ ॥

অথাপি (আর) ইহ (এই উক্তি দ্বারা বাক্য) * [চিৎ] (‘চিৎ’ শব্দ) পশুনাম ভবতি উদাস্তঃ [চ] (পশুবাচক এবং উদাস্ত হইতেছে)।

১। যথা চারম্ অমুখ্যেতি তথা ইবেত্যপি (ঋঃ বাঃ)।

২। ‘প্রত্নপূর্ববিষেয়াথাল্-ঋদদি (পাঃ ৫।৩।১১) ইতি ইবার্বে থাল্ বিহিতো ব্যত্যয়েন প্রকৃতিভূতাদিনঃ শব্দাদপি ভবতি (দেঃ রাঃ)।

৩। সহভূবৌ সহিতৌ ইত্যর্থঃ (ঋঃ বাঃ); সচা ভূবৌ সহিতৌ ভূবা (হুঃ)।

৪। কন্দবাসীয়ে মতে—ইহ=নৈগমে প্রকরণে।

‘চিং’ শব্দ আত্মশাস্তও হয়; তখন ইহা (গো)-পত্তবাচক।^১ পত্তবাচকেষু নিগম উক্ত হইতেছে :—

‘চিদসি মনাসি ধীরসি’ ॥ ১৪ ॥

(মৈত্রী সঃ ১২।৪)

চিং অসি (তুমি পত্ত হইতেছ), মনা অসি (তুমি কমনীয় হইতেছ), ধীঃ অসি (তুমি কর্ম বা প্রজ্ঞা হইতেছ)।

সোমক্রয়ণী গাভীর স্তুতি করা হইতেছে।^২ মনাসি—মনা+অসি; ‘মনা’ শব্দের অর্থ কমনীয়—কাত্যার্বক ‘মন্’ ধাতু হইতে নিগম।^৩ ‘ধী’ শব্দ কর্ম এবং প্রজ্ঞা এতদ্ব্যতয়ের বাচক (নিঘ ২।১; ৫।২), গাভী কর্ম বা প্রজ্ঞা, অর্থাৎ কর্ম বা প্রজ্ঞার কারণীভূত^৪—গাভীর দুগ্ধ পান করিয়া লোক কর্মসামর্থ্য লাভ করে এবং প্রজ্ঞাবান্ হয়। স্ক্রয়জুর্বেষ সংহিতার পাঠ—চিদসি মনাসি (মনঃ+অসি) ধীরসি... (৪।১২ দ্রষ্টব্য)। ‘চিং’ শব্দের নির্বচন ভাষ্যকার স্বয়ং করিতেছেন :—

চিতাস্ত্বরি ভোগাশ্চেতয়স ইতি বা ॥ ১৫ ॥

অসি (তোমাতে অর্থাৎ গো-পত্ত) ভোগাঃ (কীরাদি ভোগ্যবস্ত) চিতাঃ (ব্যাপ্ত), বা (অথবা) চেতয়সে (তুমি অর্থাৎ গো-পত্ত চেতন বা চিত্রপা হও) ইতি (ইহাই ‘চিং’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)। ‘চিং’ শব্দ যখন পত্ত অর্থাৎ গো-পত্ত ব্যাঘ্র, তখন ইহা ‘চি’ ধাতু অথবা চূরাদি সঞ্জনার্থক ‘চিত্’ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়ে নিগম।^৫ (১) গো-পত্ত হইতে আমরা কীরাদি উৎকৃষ্ট ভোগ্যবস্ত প্রাপ্ত হই—এই সমস্ত ভোগ্যবস্ত গো-পত্তে পরিব্যাপ্ত হইয় আছে; * (২) গো-পত্ত দেবতা^৬—তদ্বৎ সঞ্জন বা চিত্রপা।^৭

আ ইত্যাকার উপসর্গঃ পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১৬ ॥

আ ইত্যাকারঃ (‘আ’ ইহাই হইয়াছে আকার বা আকৃতি বাহ্যর এতাদৃশ) উপসর্গঃ (উপসর্গ) পুরস্তাৎ এব ব্যাখ্যাতঃ, (পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে)।

১। অন্নমেষ উদাত্তঃ আত্মদাত্তো ভবতি তন্তঃ পত্তনাম ভবতি (হুঃ)।

২। অনেন চ শব্দা সোমক্রয়ণী শৌর্য্যতে (অঃ বাঃ); চিদসি... ইতি রাজক্রয়ণী শৌর্য্যতে (হুঃ)—সোমই রাজা।

৩। ‘মনা’ ইতি যন্ততে; কাত্যার্বক এতদ্রূপম্ কমনীমাসি (অঃ বাঃ)।

৪। ধীরিতি কর্মনাম প্রজ্ঞানাম বা, কর্ম চাসি প্রজ্ঞা বা তৎকারণব্যাধিব্যবৃদ্ধিতে; কর্মণঃ প্রজ্ঞায় বেতুরপীতার্থঃ, সত্যং হি তন্তাং বুদ্ধিকর্ণী জ্ঞানেতে (অঃ বাঃ)।

৫। নাম তু চিদাশ্চেতয়তের্থা কিপ্ চিদিতি ভবতি (যেঃ বাঃ)।

৬। চিতা অস্তাং ভোগাঃ কীরাদয়ঃ (অঃ বাঃ), চিতা ভোগৈঃ কীরাদিভিঃ (যেঃ বাঃ)।

৭। ঐ. বাঃ ৩।১৫।৪, ৪।২।১৩, ৪।২২।১ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

৮। চিত্রপা বাসীতার্থঃ (অঃ বাঃ); চিত্রপা বা সোমক্রয়ণ্যচ্যতে (যেঃ বাঃ); চিদপীতি যদ্যব বিচিকৎসতে—চূর্ণচাচ্যোক্ত এই ব্রাহ্মণবাক্যের অর্থ এই যে, যেহেতু গো-পত্ত বিশেষরূপ জ্ঞানশালী—সেইজন্যই তোমাকে ‘চিং’ বলিয়া অভিহিত করা হয়—বেধে ‘কিং’ ধাতুর অর্থ ‘জানা’।

‘আ’ শব্দ অনেকার্থক । ‘আ’ উপসর্গ ; ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে (নিবৃ ১৩) ।
‘আ’ নিপাত ; ইহারও ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে (নিবৃ ৩১৩) ।

অথাপ্যদ্যর্থো দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥

অথাপি (আর) অদ্যর্থো (‘অধি’ শব্দের অর্থ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়) ।

‘অধি’ উপসর্গের অর্থ উপরিভাব এবং ঐশ্বর্য (নিবৃ ১৩) ; ‘অধি’ শব্দের এই ‘উপরিভাব’ অর্থে আ (আঙ্) উপসর্গ প্রযুক্ত হয় । উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন—

‘অল্লে আ অপঃ’ (স্ব ৫১৪৮১) ;

অল্লে আ অপঃ, অপোহল্লেহধীতি ॥ ১৮ ॥

‘অল্লে আ অপঃ’ ইহা একটি যন্ত্রাংশ ; ইহার পদবিভাগ ভাঙকার স্বয়ংই করিতেছেন—
‘অল্লে আ অপঃ’ এই ভাবে । ‘অপোহল্লেধি—ইহা উক্ত .বাক্যেরই অর্থ ; [রক্ষঃ]
(অন্তরিকলোকের) অধি (উপরিভাগে অবস্থিত) অল্লে (যেনে) [স্থিত] অপঃ (জলকে)...

দ্যাম্নং ছোততে যশো বাম্নং বা ॥ ১৯ ॥

দ্যাম্নং (‘দ্যাম্’ শব্দ) ছোততেঃ (‘ছাত’ ধাতু হইতে নিশ্চয়) ; ইহার অর্থ—যশো বা
অম্নং বা (বশ অথবা অম্ন) ।

‘দ্যাম্’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক ২—দীপ্তার্থক ‘দ্যাম্’ ধাতু হইতে নিশ্চয় ; ইহার অর্থ
বশ বা অম্ন । অম্নই ভোক্তার দীপ্তিরূপে পরিণত হয় ; আর, বশ স্বয়ংই দীপ্ত—প্রকাশস্বভাব
বলিয়া । *

“অস্মৈ দ্যাম্নমধি রত্নং চ ধেহি” ॥ ২০ ॥

(স্ব ৭২৫১৩)

অস্মৈ (আমাদেরই মধ্যে) দ্যাম্নং (অম্ন অথবা বশ) রত্নং চ (এবং রত্ন) অধিধেহি
(নিধেহি ৩—স্থাপন কর) ।

উক্ত হলে ‘দ্যাম্’ শব্দে অম্নও বুঝাইতে পারে, বশও বুঝাইতে পারে । নিষট্টুতে ‘দ্যাম্’
শব্দ ধনবাচী (২১০) ।

অস্মাস্থ দ্যাম্নং চ রত্নং চ ধেহি ॥ ২১ ॥

ভাঙকার স্বয়ংই উক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন । অস্মৈ—অস্মাহ ; ‘অধি’ শব্দ তিনি
নিরর্থক মনে করেন ।

॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উদাহরণে পদবিভাগ পদবিভূষা... (স্বঃ বাঃ) ।

২। দ্যাম্মিত্যনবগতম্ (স্বঃ বাঃ) ; দ্যাম্মিত্যনেকার্থম্ (দ্বঃ) ।

৩। অম্নম্বেব হি ভূত্বানন্ত দীপ্তির্ভবতীতি ; বশন্ত দীপ্তঃ প্রকাশস্বভাবত্বাদিতি (হুঃ) ।

৪। অধি দীপ্ত্যন্ত হানে নিধেহস্বভাবার্থঃ (স্বঃ বাঃ) ।

অষ্ট পদ্বিচ্ছেদ

পবিত্র পুনাত্তে, মন্ত্রঃ পবিত্রমুচ্যতে ॥ ১ ॥

পবিত্র (‘পবিত্র’ শব্দ) পুনাত্তে: (‘পু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন); মন্ত্রঃ পবিত্রম্ উচ্যতে (মন্ত্র পবিত্র বলিয়া অভিহিত হয়)।

পবনার্থক ‘পু’ ধাতু হইতে ‘পবিত্র’ শব্দের নিম্পত্তি; ‘পবিত্র’ শব্দ অনেকার্থক। ইহার অর্থ—মন্ত্র, রশ্মি এবং জল; এই সমস্ত অর্থে শব্দটি করণবাচ্য নিম্পন্ন—মন্ত্রাদির দ্বারা পবিত্রতার বিধান হয়। ইহার অর্থ আবার—অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য এবং ইন্দ্র; এই সমস্ত অর্থে শব্দটি কর্তৃবাচ্য নিম্পন্ন—অগ্নিাদি পবিত্রতা বিধান করেন। ‘কর্ত্তরি চর্ষিসেবতরোঃ’ (পাঃ ৩২।১৮৬ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

‘যেন দেবাঃ পবিত্রেণাস্থানং পুনতে সদা’ (সাং সং ২।৬৫২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২ ॥

যেন পবিত্রেণ (যে বেদমন্ত্রের দ্বারা) দেবাঃ (ঋষিগণ ও ব্রহ্মদেব) ‘আস্থানং (নিবাসিগকে) সদা পুনতে (সর্বদা পবিত্র বা শোধিত করেন)—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

‘পবিত্র’ শব্দের মন্ত্রার্থে উদাহরণ প্রদর্শিত হইল।

রশ্ময়ঃ পবিত্রমুচ্যন্তে ॥ ৩ ॥

রশ্ময়ঃ (রশ্মিদগ্ধ) পবিত্রম্ উচ্যন্তে (পবিত্র বলিয়া অভিহিত হয়)।

‘পবিত্র’ শব্দের অন্য অর্থ রশ্মি। উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন—

‘গভস্তিপূতঃ’ (তুঃ বহুঃ ৭।১ দ্রষ্টব্য)

‘গভস্তিপূতো নৃভিরজ্রিভিঃ স্ততঃ’ (ঋ ২।৮৭।৩৪)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ৪ ॥

গভস্তিপূতঃ (রশ্মিদগ্ধের দ্বারা পবিত্রীকৃত) * ; [হে সোম] গভস্তিপূতঃ (রশ্মিপূত হইয়া) নৃভিঃ (ঋষিগণ ও ব্রহ্মদেবকর্তৃক) * অজ্রিভিঃ (পাষণ্ড-বিশুদ্ধের দ্বারা) * স্ততঃ (অভিস্কৃত হইয়া থাকে)।

১। দেবাঃ ঋষিগণদেবতাসাঃ (হঃ)।

২। গভস্তিপূতঃ রশ্মিপূতঃ (তুঃ) ; ঊষট এবং মরীচকের মতে গভস্তি—হস্ত।

৩। নৃভিঃ ঋষিগণদেবতাসাঃ (হঃ)।

৪। অজ্রিভিঃ পাবতিঃ (হঃ)।

উদ্ধৃত নিগমস্থলে ‘পবিত্র’ শব্দের উল্লেখ নাই; ‘গভস্তি’ শব্দের উল্লেখ আছে। ‘গভস্তি-পূত’ শব্দের অর্থ রশ্মিপূত; একদ্বারা বোঝা যায় যে, গভস্তি বা রশ্মির পবিত্রতাবিধায়িনী শক্তি আছে; কাজেই গভস্তি বা রশ্মি ‘পবিত্র’ শব্দের দ্বারা অভিহিত হইতে পারে। নিকটে উদ্ধৃত (১২।৩২) স্থলের ৯।৭৩,৩ মন্ত্রে রশ্মি অর্থে ‘পবিত্র’ শব্দের সাক্ষাৎ প্রয়োগ আছে।

আপঃ পবিত্রমুচ্যন্তে ৥ ৫ ॥

আপঃ (জল) পবিত্রম্ উচ্যন্তে (পবিত্র বলিয়া অভিহিত হয়)।

‘পবিত্র’ শব্দের আর এক অর্থ জল; উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন—

‘শতপবিত্রাঃ স্বধয়া মদন্তীঃ’ (ঋ ৭।৪৭।৩)

বহুদকাঃ ॥ ৬ ॥

শতপবিত্রাঃ (বহু জলবিশিষ্টা) [অশ্বেবতা] স্বধয়া (অশ্বের দ্বারা) মদন্তীঃ (লোকের হর্ষ উৎপাদন করিয়া)...; বহুদকাঃ (বহু জলবিশিষ্টা)—ইহা ‘শতপবিত্রাঃ’ এই পদের ব্যাখ্যা।’

অগ্নিঃ পবিত্রমুচ্যতে, বায়ুঃ পবিত্রমুচ্যতে, সোমঃ পবিত্রমুচ্যতে,

সূর্য্যঃ পবিত্রমুচ্যতে, ইন্দ্রঃ পবিত্রমুচ্যতে ॥ ৭ ॥

অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য এবং ইন্দ্র—ইহারা প্রত্যেকেই ‘পবিত্র’ শব্দের দ্বারা অভিহিত হইলেন; কারণ, ইহারা সকলেই পবিত্রতাবিধায়ক।

অগ্নিঃ পবিত্রম্ স মা পুনাতু, বায়ুঃ সোমঃ সূর্য্য ইন্দ্রঃ

পবিত্রং তে মা পুনন্ত ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৮ ॥

অগ্নিঃ পবিত্রম্, স মা পুনাতু (অগ্নি ‘পবিত্র’ শব্দের বাচ্য, তিনি আমাকে পবিত্র করুন), বায়ুঃ, সোমঃ, সূর্য্যঃ, ইন্দ্রঃ পবিত্রম্, তে মা পুনন্ত (বায়ু, সোম, সূর্য্য এবং ইন্দ্র—সকলেই ‘পবিত্র’ শব্দের বাচ্য, তাঁহারা আমাকে পবিত্র করুন)—ইত্যপি নিগমো ভবতি।

অগ্ন্যাদির ‘পবিত্র’ শব্দবাচ্যত্বে নিগম প্রদর্শিত হইল। এই নিগমবাক্যের মূল অপরিচ্ছাদিত; হুর্গাচার্য্য বলেন—নিগম-প্রসিদ্ধ ঐবৈষ নিগমঃ অর্থাৎ এই নিগমটি নিগমে (স্তুতিতে) প্রসিদ্ধ।

তোদ স্তুততেঃ ॥ ৯ ॥

তোদঃ স্তুততেঃ (‘তোদ’ শব্দ ‘তুদ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

‘তোদ’ শব্দ অনবগত, ‘তুদ’ শব্দ অবগত (পরবর্তী পরিচ্ছেদের পঞ্চম সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)। হুর্গাচার্য্য এবং দেবরাজের মতে তুদাদি ‘তুদ’ ধাতু (বাখনার্থক) হইতে শব্দটি নিস্পন্ন।

স্বন্দর্যমী কিন্তু এতৎসম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, তুদাদি 'তুদ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়া থাকিলে পাঠ হইত 'তোদ স্তনতেঃ'। কাষেই কল্পনা করা যাইতে পারে 'তুদতি'রূপ হয় এইরূপ 'তুদ' ধাতু হইতে শব্দটি নিস্পন্ন। ঈদৃশ 'তুদ' ধাতুর প্রয়োগ হয় ত বৈদিক সাহিত্যে ছিল, কিন্তু ইহার লৌকিক প্রয়োগ নাই। ইহা নিবাহি 'তোদ' শব্দের অনবগতঃ। 'তোদ' শব্দের অর্থ গৃহস্থ (স্বন্দর্যমীর মতে), কুশ (ভূগাচার্যের মতে)।

॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

সপ্তম পদ্যচ্ছেদ

‘পুরু ঙা দাখান্ বোচেহরিরয়ে তব দ্বিদা ।

তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত’ ॥ ১ ॥

(অ ১।১৫০।১)

অগ্রে (হে অগ্রে) পুরু (বহ) দাখান্ (দানকারী আমি) দ্বিৎ (আমেব—তোমাকেই)
আবোচে (আহ্বান করিতেছি), [ষ্ম্] (তুমি) অরিঃ (সমস্ত হবির প্রভু), ^১ [অহং]
(আমি) তব (তোমার স্বত্ব), মহন্ত (মহতঃ—প্রকাণ্ড)^২ তোদন্ত (কূপের)
আ (উপরিষ)^৩ শরণে ইব (বিলে অর্থাৎ গর্ভে যেক্রপ) [সেইদ্রপ তোমাতে অপরিমিত হবি-
গ্রহণের শক্তি রহিয়াছে] ।

হে অগ্রে, আমি তোমাতে বহ হবি প্রকৃষ্ট করিয়া থাকি, আমি তোমাকেই আহ্বান
করিতেছি । যেহেতু তুমি সর্ব হবির অধীশ্বর । তোমাতে হবিগ্রহণের শক্তি অপরিমিত,
যেমন প্রকাণ্ড কূপের উপরিস্থিত গর্ভে জলগ্রহণের শক্তি অপরিমিত । ইহাই মস্ত্রের
সংক্ষিপ্তার্থ ।^৪ দুর্গাচার্যের মতে ‘অরি’ শব্দ ‘অঃ’ পদের বিশেষণ নহে, ‘অহং’ পদের বিশেষণ ।
অহং তব অরিঃ (আমি তোমার অরি বা ঈশ্বর অর্থাৎ তোমার উদ্দেশে স্তুতি উচ্চারণে এবং
হবিঃ প্রদানে সমর্থ)—ঈদৃশ অর্থ তাঁহার অভিপ্রেত ।^৫

বহ দাখাং আমেবাভিস্থয়ামি ॥ ২ ॥

পুরু ঙা দাখান্ বোচে তব দ্বিদা=বহ দাখান্ আম্ এব অভিস্থয়ামি । পুরু=বহ ;
ঙা=আম্ ; দ্বিৎ=এব ; বোচে আ (আবোচে)=অভিস্থয়ামি (আহ্বান করিতেছি—উপসর্গ
ও ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত) । স্বল্পস্বামীর মতে—বোচে=অভিস্থয়ামি ; ‘আ’ পদ পদপূরণার্থক ;
‘দ্বিৎ’ পদের অর্থ ‘তব’ পদের সঙ্গে ; অহং তবৈব (আমি তোমারই স্বত্ব বা অন্তরঙ্গ) ।^৬
এই মত ভাষ্যকারের ব্যাখ্যার বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

১। আমেব বোচে আমাধরিঃ ইশ্বরঃ সর্বহবিদাম্ (অঃ ঙাঃ) ।

২। মহন্ত মহতঃ ইত্যর্থঃ ।

৩। তুদন্তেব বিবীর্ণত কতচিক্রুদন্ত কূপতোপরি, আত্ অর্থাৎ (হুঃ) ।

৪। শরণে বিলে ; বধা হি বস্ত্রে বিলে কস্মিন্দিৎ বহ্য আপো পশ্চতি ন চ তন্ত বহতো প্রংগপতি
পরিধাণং ভবতি, এবং তবাসেকান্তাসেকদেবতান্ভাহতীরম্ভাতিঃ প্রবতাঃ ওতীজন্তো ন সামর্থ্যপরিধাণমতি...
অন্তবাসেবাস্থয়ামি (হুঃ) ।

৫। তবাবধিরয়েব—সমর্থোহহমাস্থয়ামি ঙাং তোভুং বহ চ দাতুমিত্যভিপ্রায়ঃ ।

৬। তব দ্বিদেবার্থে ভবৈবাং স্বত্ব ইতি শেদঃ ; আকারঃ পাদপূরণঃ ।

অগ্নিরমিত্র ঋচ্ছতেঃ। ঈশ্বরোহস্যারিত্তস্যাদেব ॥ ৩ ॥

অগ্নিঃ অমিত্রঃ (‘অগ্নি’ শব্দের অর্থ অমিত্র বা শত্রু), ঋচ্ছতেঃ ‘ঋচ্ছ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। ঈশ্বরঃ অগ্নি অগ্নিঃ (ঈশ্বর অর্থে ‘অগ্নি’ শব্দ) এতস্মাৎ এব (এই ‘ঋচ্ছ্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন)।

শত্রু অর্থে ‘অগ্নি’ শব্দ গত্যর্থক ‘ঋচ্ছ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন—শত্রু স্ব বিপক্ষের বিরুদ্ধে গমন কবে।^১ ঈশ্বর অর্থে ‘অগ্নি’ শব্দও গত্যর্থক ‘ঋচ্ছ্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন—ঈশ্বর সর্বগত, সর্বত্রই তাঁহার গতি।^২ ‘ঋচ্ছ্’ ধাতু নিষক্ণপঠিত—গত্যর্থ (২/১৪) এবং পরিচরণার্থে (৩৫)। সাময়্য পরিচরণার্থক ‘ঋচ্ছ্’ ধাতু হইতে ‘অগ্নি’ শব্দ নিম্পন্ন করিয়া ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘সেবক’; তবৈবাহস্ম অগ্নিঃ—হে অগ্নে, আমি তোমারই সেবক।

যদন্তদেবত্যা অগ্নাবাহতয়োহুয়ন্ত ইত্যোতদদৃষ্টৈবমবক্ষ্যৎ,

‘তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত’ ॥ ৪ ॥

অন্তদেবত্যাঃ (অন্ত দেবতার উদ্দেশে কল্পিত) আহুতয়ঃ (আহুতিসমূহ) যৎ (যে) অগ্নৌ (অগ্নিতে) হুয়ন্তে (অর্পিত হয়), ইতি এতৎ দৃষ্টা। (ইহা দেখিয়া) ‘তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত’ (একাংশ কূপের উপরিস্থ গর্ভে যেসকল জলগ্রহণ শক্তি অপরিমিত, তোমাতে সেইরূপ হবিগ্রহণেব শক্তি অপরিমিত) এবম্ (এইরূপ) অবক্ষ্যৎ (বলিয়াছেন)।*

মন্ত্রপ্রষ্টা কূপগর্ভের সহিত অগ্নির তুলনা করিলেন কেন, ইহার উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন—অগ্নিব্যতিরিক্ত অন্তান্ত দেবতার উদ্দেশে যে হবি কল্পিত হয়, তাহাও অগ্নিতেই প্রক্ষিপ্ত হইয়া পাকে; অগ্নিসুগা বৈ দেবতাঃ (দেবতাদের অগ্নিই মুখরূপ)। অগ্নির হবিগ্রহণ-সামর্থ্য অপরিমিত, কূপেরও জলগ্রহণ শক্তি অপরিমিত; এই অংশেই কূপের সহিত অগ্নির সাদৃশ্য।

তুদন্তেব শরণেহধি মহতঃ ॥ ৫ ॥

তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত—তুদন্ত ইব শরণে অধি মহতঃ। তোদন্ত—তুদন্ত; আ—অধি; মহন্ত—মহতঃ।

তুদন্তি পীড়য়ন্তি জলাধিনঃ (জলাধীদিগকে কূপ পীড়া দেয়—জলাধী জল আহবণে কষ্ট পায়), এই ব্যুৎপত্তিতে ‘তুদ’ ধাতুর উত্তর ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া শব্দটি কর্তৃবাচ্যে নিম্পন্ন (পাঃ ৩।১।১৩৫), কাষ্মেই শব্দটির আকার হইবে ‘তুদ’। এই অস্ত্রই ‘তুদ’ শব্দ অবগত এবং এই ‘তুদ’ শব্দের দ্বারা ভাষ্যকার ‘তোদ’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘শরণ’ শব্দের অর্থ ‘বিজ’

১। শত্রুন্ এতি ঋচ্ছত্যসৌ তৈ ধী অর্গতে (অঃ বাঃ)।

২। ঈশ্বরোহপি তেন তেন কৃতাহুতয়েণ সর্বপ্রভৃতিগতিঃ (অঃ বাঃ)।

৩। এবম্ভবোচ্যাত্তদন্ত—‘তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত’ ইতি (হঃ)।

(গঠ); হিংসার্থক 'শু' ধাতু হইতে নিম্পন্ন—বিল বা গঠ হিংসিত অর্থাৎ বিদারিত হয়।^১ 'জা' শব্দের অর্থ অধি অর্থাৎ উপরিভাবে; তুমস্ত ইব শরণে অধি মহতঃ—মহতঃ তুমস্ত অধি (উপরি) শরণে ইব। স্বন্দনামীর মতে শরণ—গৃহ; 'তোদ' শব্দের অর্থ যে গৃহস্থ ইহা বলা হইয়াছে।^২ তাঁহার মতে তোদন্তেব...এই বাক্যাংশের অর্থ—মহান্ গৃহস্থের গৃহে সর্ব বস্ত্র যেরূপ তাঁহার স্বভূত, আমিও তোমার সেইরূপ স্বভূত।^৩ তাঁহার ব্যাখ্যার দোষ এই যে, ইহাতে 'আ' পদের অর্থ করা হয় নাই। চতুর্থ সন্দর্ভেব (যদন্তদেবত্যা আহুতয়ঃ...) ব্যাখ্যা তিনি এইরূপ করেন—যেহেতু অস্ত্রান্ত দেবতার উদ্দেশে কল্পিত হবিও অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই ভ্রত এইরূপ বলা হইয়াছে।—অর্থাৎ 'হে অগ্নে, তুমি অগ্নি অর্থাৎ সর্ব হবিব ঈশ্বর' ইহা বলা হইয়াছে;^৪ তাহে উক্ত 'তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত' এই অংশ 'এব' পদের নির্দেশ নাহে, ব্যাখ্যায়মান সন্দর্ভরূপে উল্লিখিত হইয়াছে মাত্র।

স্বপাঃ স্ত্র অকনঃ ॥ ৬ ॥

'স্বপস্' শব্দের প্রথমার একবচনে স্বপাঃ; 'স্বপস্' শব্দ গতার্থক 'অক্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন এবং অনবগত; ইহার অর্থ—স্ত্র অকনঃ (স্বপনঃ) বা শোভনগতি।

‘আজ্ঞহানো যুতপৃষ্ঠঃ স্বপাঃ’ (ঋ ৫।৩৭।১)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

আজ্ঞহানঃ (আজ্ঞহান) যুতপৃষ্ঠঃ (আহতিক্রম যুত পৃষ্ঠে বহনকারী অথবা যুতপৃষ্ঠ) স্বপাঃ (স্বগমন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়া উৎগতি) [অগ্নিঃ] (অগ্নি)....ইতাপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

‘স্বপস্’ শব্দের প্রয়োগ প্রদর্শিত হইল।

শিশিবিষ্টো বিষ্ণুরিতি বিষ্ণো ঘে নামনী ভবতঃ ॥ ৮ ॥

শিশিবিষ্টঃ বিষ্ণুঃ ইতি (‘শিশিবিষ্ট’ এবং ‘বিষ্ণু’ এই শব্দদ্বয়) বিষ্ণোঃ (আদিত্যের) যে নামনী ভবতঃ (হই নাম)।

শিশিবিষ্ট এবং বিষ্ণু—ইহারা আদিত্যবাচী। উভয় শব্দ এক আদিত্যকেই বিষয় করে এবং উভয় শব্দেরই প্রয়োগ একই মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়—এই নিমিত্ত ইহারা বুগপং উপস্তুত

১। 'শু' হিংসার্ম—তস্ত শরণঃ বিলম্ব, তচ্ছিয়ারিতঃ ভবতি (হঃ); বস্ত্রতঃ ভূমিব বিদারণে পর্কের উৎপত্তি হয়—ভূমির বিদারিতত্ব গর্ভে আরোপ করিয়া বুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

২। ভূভূতি (?) ভূভাজনান্...গৃহস্থোহ্যত্র তোদোহভিপ্রোক্তঃ।

৩। যথা তোদন্ত গৃহস্থস্ত মহন্ত মহতঃ শরণে গৃহস্থামেবম্, গৃহে আশ্রীয়ে চ কিঞ্চিৎ সর্বতঃ স্বভূতঃ ভবতি তদ্ব্যবহিত্যর্থঃ।

৪। ...ইত্যেবমেতৎ দৃষ্টা পতিতঃ সর্বহবিষামিত্যেবমবশ্যম্ মন্ত্রদৃক্।

৫। যুতমাহতিক্রমঃ পৃষ্ঠে বস্ত্র স যুতপৃষ্ঠো যুতেন বা স্পৃষ্টো যুতপৃষ্ঠঃ (স্বপাঃ)। যুতপৃষ্ঠঃ (হঃ)

হইয়াছে।' 'বিকু' শব্দ এখানে প্রধানভাবে সমায়াত হয় নাই; দেবতা বলিয়া দৈবত্বকাণ্ডে প্রধানভাবে বিকু বর্ণিত হইবেন। 'শিশিবিট' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক।

কুংসিতার্থীক পূর্বমিত্যোপমস্তবঃ ॥ ৯ ॥

পূর্বঃ (উভয় শব্দের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ 'শিশিবিট' শব্দ) কুংসিতার্থীক (নিম্নিত অর্থের বাচক এবং অন্নীল উপমার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট) ইতি উপমস্তবঃ (আচার্য্য উপমস্তব ইহা মনে করেন)।

'শিশিবিট' শব্দ কুংসিতার্থীক অন্নীলোপমাসংবদ্ধ কেন তাহা পরে পরিষ্কৃত হইবে (পরবর্তী পরিচ্ছেদের দ্বিতীয় সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)।

॥ সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ

কিমিতে বিক্ষো পরিচক্ষ্যং ভূংপ্র যদবক্ষে শিপিবিষ্টো অস্মি ।

মা বর্পো অস্মদপগৃহ এতদ্ যদস্মরূপঃ সমিধে বভূধ ॥ ১ ॥

(অ ৭।১০০।৬)

হে বিক্ষো (হে আহিত্য) যৎ প্রববক্ষে (তুমি যে বলিলে) শিপিবিষ্টঃ অস্মি, (আমি শিপিবিষ্ট অর্থাৎ শেপের স্তায় নির্দোষিত বা বেটনরহিত) কিম্ ইৎ তে (তোমার কি) পরিচক্ষ্যং (অপ্রখ্যাপনীয়) [এতৎ একমেব রূপম্]^১ (এই একইরূপ) ভূং (ভবতি—হয়)^২ অস্মৎ (আমাদের সম্মুখে) এতৎ বর্পঃ (এই রূপ) মা [প্রখ্যাপয়] (প্রকটিত করিও না),^৩ উপগৃহ (সংবৃত্ত কর) ; সমিধে (সংগ্রামে) যৎ অস্মরূপঃ বভূধ (তুমি যে অস্মরূপধারী হও) [তৎ এব প্রখ্যাপয়] (সেই অস্মরূপই আমাদের সম্মুখে প্রকটিত কর) ।^৪

‘তোমার স্বরূপ কি’ এই প্রশ্নের উত্তরে ‘আমি শিপিবিষ্ট’ আহিত্য এইরূপ বলিলে ঋষি বলিতেছেন—‘তোমার এই ‘শিপিবিষ্ট’ রূপ অপ্রখ্যাত বা নিদ্রিত অতএব অপ্রখ্যাপনীয় ; তোমার এই রূপ আমাদের নিকট প্রকাশ করিও না ; তুমি তুমোরামির সহিত সংগ্রামে^৫ যে রূপ ধারণ করিয়া থাক, সেই মাধ্যমিন অনেকরশ্মিসংকুল রূপই আমাদের নিকট প্রকাশ কর । ‘শিপিবিষ্ট’ শব্দ কুৎসিতার্থীয়, এই মতের পরিপোষক ঐশ্বর্যমত্তবের মত অবলম্বন করিয়া দুর্গাচার্য উক্ত মতের ঈদৃশ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বলা বাহুল্য, তাঁহাকে অব্যাহারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে । ‘শিপিবিষ্ট’ শব্দের কুৎসিতার্থে ব্যুৎপত্তি পরবর্তী সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত হইবে । ‘পরিচক্ষ্য’ শব্দের অর্থ দুর্গাচার্য করিয়াছেন ‘পরিখ্যাপনীয়’ ; ‘পরিখ্যাপনীয়’ শব্দের অর্থ পরিবর্জনীয় অর্থাৎ অপ্রখ্যাপনীয় । পরিপূরক ‘চক্ষ্’ ধাতু এবং পরিপূরক ‘খ্য’ ধাতু পরিবর্জন্যার্থক ।^৬ অকার প্রত্যয় করিয়া ‘অপরিচক্ষ্য’ পাঠ করিলে ইহার নির্দোষতা অধিকতর পরিদৃষ্ট হয় । সাধারণের মতে—পূর্বকালে বিষ্ণু (আহিত্য) আপনার রূপ পরিত্যাগ করিয়া অস্মরূপ ধারণ করতঃ সংগ্রামে বশিষ্ঠের সাহায্য করিয়াছিলেন ; বশিষ্ঠ তাঁহাকে আনিতে পারিয়া এই ঋকের দ্বারা স্তব করেন । তাঁহার মতে দ্বিতীয়ার্দ্ধের অহুবাচ—

১। কিমেতদেবৈকং বিশতরঙ্গিরূপম্---(ছঃ) ।

২। মা এতৎ বর্পঃ রূপঃ অস্মাকমগ্রতঃ প্রখ্যাপয় কিং তহি উপগৃহ এতৎ সংবৃত্ত ব্রূক্ণেতদ্ (ছঃ) ।

৩। তত্বেব নো মাধ্যমিনঃ রূপঃ প্রকাশয়---(ছঃ) ।

৪। কিংরূপমস্মি পৃষ্টঃ শিপিবিষ্টোহস্মীত্যুক্তে অনন্তব্যং প্রক্রিয়তে (ছঃ) ।

৫। সমিধে সংগ্রামে---ভষোভিঃ সহ (অঃ খাঃ) ।

৬। পরিপূরকচিৎপূরনার্থঃ (অঃ খাঃ) ।

তুমি সংগ্রামে অস্ত্ররূপ ধারণ করিয়াছ; আমাদের নিকট হইতে তোমার শরীর লুপ্তকৃত করিও না।

কিং তে বিকোহপ্রখ্যাতমেতদ্ ভবত্যপ্রখ্যাপনীয়ং যমঃ প্রক্ৰষে শেপ ইব নিকোষ্টিতোহস্মীত্যপ্রতিপন্নরশ্মিঃ ॥ ২ ॥

বিকো (হে বিকো) কিং তে অপ্রখ্যাতম্ (নিম্নিত) [অতএব] অপ্রখ্যাপনীয়ম্ এতৎ [একমেব রূপম্] ভবতি, যং নঃ প্রক্ৰষে (আমাদিগকে যে বলিলে) শেপঃ ইব নিকোষ্টিতঃ অস্মি (শেপ অর্থাৎ পুংজননেস্ত্রিয়ের দ্বার বেটনরহিত) ইতি অপ্রতিপন্নরশ্মিঃ (ইহার দ্বারা তুমি অলঙ্কার—এই কথাই বলা হইতেছে)।

উক্ত অংশ মন্ত্রের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যা। কিং ইং তে—কিং তে, 'ইং' পদ পদপূরণার্থক; ভূং=ভবতি; পরিচক্ষম্=অপ্রখ্যাপনীয়ম্ (প্রকাশ করার অযোগ্য); প্র যং বাক্যে—যং নঃ (আমাদিগকে) প্রক্ৰষে—উপসর্গ এবং ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত; শিপিবিষ্টঃ অস্মি—শেপ ইব নিকোষ্টিতঃ অস্মি (শেপ বা পুংজননেস্ত্রিয় বৈরূপ লোমাদি বেটন রহিত, আমিও সেইরূপ)—ইহার দ্বারা আদিভোক্তার অপ্রতিপন্নরশ্মি উক্ত হইল, অর্থাৎ বলা হইল যে,—আদিত্য তখনই শিপিবিষ্ট বসিয়া অভিহিত হন যখন তিনি উন্নিতমাত্র; যখন তিনি তাঁহার রশ্মিসমূহ পরিবেষ্টিত করেন। শেপনিকোষ্টিত—শিপিবিষ্ট; অন্নো উপমার সহিত সঘন এবং রশ্মিবিহীন বলিয়া 'শিপিবিষ্ট' আদিভোক্তার নিম্নিত রূপ।

অপি বা প্রশংসানামৈবাভিপ্রেতং স্ত্রাং, কিং তে বিকো প্রখ্যাতমেতদ্ ভবতি প্রখ্যাপনীয়ং যদুত প্রক্ৰষে শিপিবিষ্টোহস্মীতি প্রতিপন্নরশ্মিঃ, শিপয়োহত্র রশ্ময় উচ্যন্তে, তৈরাবিষ্টো ভবতি ॥ ৩ ॥

অপি বা (অথবা) প্রশংসানাম্ এব অভিপ্রেতং স্ত্রাং ('শিপিবিষ্ট' প্রশংসাসূচক নাম বলিয়াই অভিপ্রেত হইতে পারে), কিং তে বিকো প্রখ্যাতম্ (প্রশংসিত) [অতএব] প্রখ্যাপনীয়ম্ এতৎ [একমেব রূপম্] ভবতি, যদুত প্রক্ৰষে শিপিবিষ্টঃ অস্মি, (তুমি যে বলিলে—আমি শিপিবিষ্ট অর্থাৎ শিপি বা বালরশ্মিসমূহের দ্বারা বেষ্টিত) ইতি প্রতিপন্নরশ্মিঃ (ইহার দ্বারা তুমি যে লঙ্কার এই কথাই বলা হইতেছে); শিপয়ঃ অত্র রশ্ময়ঃ উচ্যন্তে (এইস্থলে অর্থাৎ প্রশংসানাম পক্ষে শিপয়ঃ—রশ্ময়ঃ) তৈঃ আবিষ্টঃ ভবতি (সেই রশ্মিসমূহের দ্বারা বেষ্টিত হয়)।

১। যাদৃশঃ শেপো নিকোষ্টিতত্বাদৃশোহস্মীতি উদ্বিগ্নমাত্রাৎ প্রতিপন্নরশ্মিরস্ত্রাং বাক্যার্থাৎ প্রতিপন্নঃ (কঃ বাঃ)।

২। উদ্বিগ্নকালপ্রাপ্তি বা অবস্থা তত্ত্বাৎ বর্তমানো বং তদ্ ব্রবীমি শিপিবিষ্টোহস্মি বালরশ্মি-রাবিষ্টোহস্মীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ)।

বাক্যচাৰ্য্যের মতে 'শিপিবিষ্টেনাম' প্রশংসাত্মক। 'শিপি'শব্দের অর্থ বাল-রশ্মি; 'শিপিবিষ্ট' শব্দের অর্থ—ঈদৃশ রশ্মিসমূহে বেষ্টিত বা পরিগত। রশ্মিসমূহে পরিগত বলিয়াই শিপিবিষ্ট আধিক্যের প্রশংসিত রূপ।

‘মা বৰ্পো অম্বদপগৃহ এতৎ’ বৰ্প ইতি রূপনাম বৃণোতীতি স্তঃ ; বদন্তরূপঃ সমিথে সংগ্রামে ভবসি সংযতরশ্মিঃ ॥ ৪ ॥

মা বৰ্পো অম্বদপগৃহ এতৎ (আমাদের সম্মুখে তোমার এই রূপ প্রকট করিও না; এই রূপ সংবৃত কর), এইস্থলে—বৰ্পঃ ইতি (‘বৰ্পস্’ শব্দ) রূপনাম (রূপবাচক); বৃণোতি ইতি স্তঃ (রূপ আশ্রয়কে আবৃত করিয়া থাকে—কৰ্জ্ববাচ্যে নিম্পন্ন); সমিথে—সংগ্রামে (যুদ্ধে) বৎ অস্তরূপঃ ভবসি (তুমি যে অস্তরূপধারী হও) [অর্থাৎ] সংযতরশ্মিঃ (পরস্পর সম্বন্ধ অনেক রশ্মিবিশিষ্ট হও) [সেই মাধানিন অনেক রশ্মিবিশিষ্ট রূপ প্রকাশিত কর]।^১

ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন—হে সূর্য্য, তোমার বিগতরশ্মি রূপ নিম্নিত; ইহা প্রকাশ করিও না; (এই অর্থ নিম্নাপক্ষে)। অথবা, হে সূর্য্য, তোমার বালরশ্মিবিশিষ্ট রূপ প্রকাশ করিও না; এই রূপ প্রশংসিত হইলেও নিম্নিতরূপেরই তুল্য—বালরশ্মিবিশিষ্টতা এবং বিগত-রশ্মিতা প্রায় একই^২ (এই অর্থ প্রশংসাপক্ষে)। তবে তুমি কোন্ রূপ প্রকাশ করিবে? ঋষি বলিতেছেন—তোমার শত্রুকৃত অন্ধকার, গৈর্য্য প্রভৃতির সহিত যুদ্ধে তুমি যে মাধানিন প্রদীপ্ত অনাধৃত রূপ ধারণ কর তাহাই প্রকাশ কর। ঈদৃশ ব্যাখ্যা দুর্গাচার্য্যসম্মত। আমার মনে হয়—প্রশংসিত বালরশ্মিবিশিষ্ট রূপ বাহ্য তাহা সিদ্ধ; ইহা প্রকাশ করিও না, এই কথার বিশেষ তাৎপৰ্য্য থাকে না। ‘মা বৰ্পো অম্বদপগৃহ এতৎ’—আমাদের সমীপে এই সিদ্ধ রূপ সংবৃত করিও না, (তোমার প্রদীপ্তরূপ অসহ্য, তাহাই সংবৃত কর)—প্রশংসাপক্ষে ঈদৃশ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত হয় না। বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যায় অপেক্ষাকৃত কম অধ্যাহার করিতে হয়। ‘বৰ্পস্’ শব্দ রূপবাচী—আবরণার্থক ‘বৃ’ ধাতু হইতে কৰ্জ্ববাচ্যে ‘অহন’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন (উ ৬৪০) ; রূপ আশ্রয়বস্তুর আবরণ করে। ‘স্তঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতা সম্বন্ধে নিকট ১৬ উক্তব্য।

ততোস্তরা ভূয়সে নির্বচনায় ॥ ৫ ॥

উত্তরা [ঋক্] (অব্যবহিত পরেই উক্ত মন্ত্রটি) তত্ত (প্রশংসাপক্ষের) * ভূয়সে নির্বচনায় (প্রকৃত অর্থাৎ অধিকতর স্পষ্ট নির্বচন বা কথনের উদ্দেশ্যে)।

১। সংযতরশ্মিঃ সম্বন্ধানেকরশ্মিভাশ, অথবা নো মাধানিনঃ রূপম্নেকরশ্মিবিকল্পে প্রকাশয়েত্যভিপ্রায়ঃ (ছঃ)।

২। কোমলনয়ুবাতি (?) কনককাল ভাবিত্তামবহায়াঃ বর্জমানস্ত বৎ কুংসিতাশ্চিরসিঃ দৃষ্টতে (স্বঃ বাঃ)।

৩। তত্ত এবার্গত প্রকৃত্ত বধা প্রশংসান্যভিধিতি (ছঃ)।

নিম্নে যে মন্তব্যটি উদ্ধৃত হইতেছে তাহাতে 'নিপিবিষ্ট' নাম যে প্রশংসাসূচক তাহা
অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইবে।

॥ অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

নবম পান্নিচ্ছেদ

এ তন্ত্বে অজ্ঞ শিপিবিশ্ট নামার্থঃ শংসামি বহুনানি বিদ্বান্ ।

তন্ত্ৱা গৃণামি তবসমতব্যান্ ক্ষয়ন্তুমশ্চ রজসঃ পরাকৈ ॥ ১ ॥

(স্ব ৭।১০০।৫)

শিপিবিশ্ট (হে শিপিবিশ্ট) অজ্ঞ (অজ্ঞ) অর্থঃ (জ্ঞতির প্রভু অর্থাৎ জ্ঞতি করিতে সমর্থ আমি) বহুনানি (তোমার সর্বার্থবিষয়ক প্রজ্ঞান)^১ বিদ্বান্ (অবগত হইয়া) তৎ তে নাম (তোমার এই নাম) প্রশংসামি (প্রশংসা করিতেছি) । [অথবা] অর্থঃ ত্বম্ অসি (তুমি ঈশ্বর অর্থাৎ আমাকে অমৃত্যু করিতে সমর্থ) তৎ (সেই জ্ঞত) তে নাম শংসামি (তোমার নামের প্রশংসা করিতেছি) । অতব্যান্ (ক্ষুদ্র অর্থাৎ অল্পপ্রজ্ঞ আমি) অজ্ঞ রজসঃ (এই অস্তরিক লোকের)^২ পরাকৈ (পরাক্রান্ত হানে অর্থাৎ যত্নদ্বারা) ক্ষয়ন্তুম্ (নিবাসকারী) তবসৎ তৎ বা (মহান্ সেই তোমাকে) গৃণামি (শ্রব করিতেছি) ।

ব্যাক্যার্থ 'ত্ব' ধাতুব উত্তর 'ত্বন্' প্রত্যয়ের পর 'ত্বশ্চক্ষসি' (পাঃ ৫।৩।৫২) সূত্রানুসারে 'ঈদৃশ্বন্' প্রত্যয় করিয়া 'তব্যান্' রূপের সিদ্ধি । ন তব্যান্—অতব্যান্ (অমহৎ অর্থাৎ ক্ষুদ্র বা অল্পপ্রজ্ঞাবিশিষ্ট) ।^৩

তন্ত্বেহজ্ঞ শিপিবিশ্ট নামার্থঃ প্রশংসামি ॥ ২ ॥

এ তন্ত্বে অজ্ঞ শিপিবিশ্ট নামার্থঃ শংসামি=তন্ত্বেহজ্ঞ...প্রশংসামি ; 'প্রশংসামি' ক্রিয়া-পদের উপসর্গ ও ধাতু ব্যবহিত (পাঃ ১।৪।৮২) ।

অর্থোহহমস্মীশ্বরঃ স্তোমানামর্ঘস্তুমসীতি বা ॥ ৩ ॥

'অর্থঃ' এই পদ উহা 'অহম্' পদের বিশেষণ—ঈশ্বরঃ স্তোমানাম্ (স্তোমসমূহের ঈশ্বর অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জ্ঞতি করিতে সমর্থ) ; বা (অথবা) অর্থঃ ত্বম্ অসি (তুমি ঈশ্বর অর্থাৎ নিগ্রহাত্মগ্রহসমর্থ) ।

যত্নে 'অর্থঃ' পদের অর্থ ঈশ্বর । ইহা 'অহম্' পদের বিশেষণও হইতে পারে, 'ত্বম্' পদের বিশেষণও হইতে পারে । 'অহম্' এর বিশেষণ হইলে অর্থ হইবে—আমি স্তোমসমূহের

১। বহুনানি প্রকাশকপানি কাঙ্ক্ষিতকপানি জ্ঞানানি বা সর্বার্থবিষয়াণি ভাবকণ্যানি (স্বঃ বাঃ) ; ব্রহ্মবিষয়াণি প্রজ্ঞানানি (ছঃ) ।

২। রজসঃ অস্তরিকলোকস্ত (ছঃ) ; রজসঃ সৌমলোকস্ত (স্বঃ বাঃ) ।

৩। তবন্তেব্যাক্যস্ত 'ত্বশ্চক্ষসি' ইতি ত্বদ্ব্যাপীত্বনি তাদি (তুরিতাদি ?) যোগেন তব্যানিতি রূপম্ । ন তব্যান্ অতব্যান্ অতিপরেণাবর্তিতঃ প্রজ্ঞা বা অত্যন্তমহম্মহঃ ইত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ) ।

ঈশ্বর অর্থাৎ তোমাকে স্তুতি করিতে সমর্থ; 'ত্বম্' এর বিশেষণ হইলে অর্থ হইবে—
তুমি ঈশ্বর অর্থাৎ নিগ্রহাচ্ছগ্রহসমর্থ; তুমি সম্ভটে হইয়া আমাকে অচ্ছগ্রহ করিতে পার।

তং ত্বা ত্তৌমি তবসমতব্যান্ ॥ ৪ ॥

মহে 'গুণামি' পদের অর্থ 'স্তৌমি' (স্তব করিতেছি)। ত্বা—ত্বাম্।

তবস ইতি মহতো নামধেয়ম্, উদিতো ভবতি ॥ ৫ ॥

'তবস' শব্দ 'মহৎ' শব্দের পর্য্যায়; উদিতঃ ভবতি (উদিত হইবে)।

'তবস' শব্দের অর্থ মহৎ; ত্ব্য মহান্—তিনি উদিত বা উদগত অর্থাৎ উর্দ্ধস্থানে
অবস্থিত হইবেন বলিয়া।

নিবসন্তমস্ত রজসঃ পরাকৈ পরাক্রান্তে ॥ ৬ ॥

অমস্তং—নিবসন্তম্ (নিবাসার্থক 'কি' ধাতু হইতে নিস্পন্ন—লৌকিকে 'ক্ষিপ্তম্');
পরাকৈ—পরাক্রান্তে অর্থাৎ অতি দূর দেশে।^১

আয়ুগিরাগতজুগিঃ ॥ ৭ ॥

আয়ুগিঃ—আগতজুগিঃ (আগতদীপ্তি বা আগতক্রোধ^২ অর্থাৎ যাহার দীপ্তি বা ক্রোধ
সম্পূর্ণভাবে হইয়াছে—যিনি দীপ্তি বা ক্রোধ সমন্বিত)।

'আয়ুগি' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। ইহার অর্থ আগতজুগি—আগত হইয়াছে
জুগি অর্থাৎ দীপ্তি বা ক্রোধ যাহার। আগতজুগিঃ—এই পাঠ দুর্গাচার্যের। তিনি বলেন,
দীপ্তি ও ক্রোধ-নামসমূহের মধ্যে 'জুগি' শব্দ আছে (নিষ ১।১৭ ও ২।১৩ শ্রুতব্য); 'জুগি' শব্দ ও
'জুগি' শব্দ সমানার্থক। শ্রুতব্য এই যে, বহু পুস্তকে দীপ্তি ও ক্রোধ-নামসমূহের মধ্যে 'জুগি'
স্থানে 'জুগি' পাঠ পরিদৃষ্ট হয় এবং এই পাঠই কন্দর্ভামীর অভিমত।^৩ কাজেই মনে হয়,
'আগত জুগি.' স্থলে 'আগতজুগিঃ' পাঠ থাকার অসম্ভব নহে।

আয়ুগে সংসচাবহৈ (৯ ৩।৫৫।১)

আগতজুগে সংসেবাবহৈ ॥ ৮ ॥

আয়ুগে (হে আগতদীপ্তে পূষন্) সংসচাবহৈ (আমরা যেন পরস্পর পরস্পরকে সেবা
করি); আয়ুগে—আগতজুগে; সংসচাবহৈ—সংসেবাবহৈ।

'আয়ুগি' শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। 'আয়ুগে' পদ সম্বোধনান্ত—পূবার বিশেষণ।
ইহার অর্থ 'আগতজুগে'। পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে 'আগতজুগে' পাঠ থাকার অসম্ভব নহে।

১। পরাকৈ পরাক্রান্তে স্থানে দূর্য্য দুঃস্বপ্নের (দুঃ)।

২। আয়ুগদীপ্তি আগতক্রোধে বৈতর্ক্যঃ (অঃ অঃ)।

৩। অসম্ভবম্ ক্রোধনামহ বা জুগিভবন্ত পাঠাৎ।

ঋষি বলিতেছেন, হে আগন্তবীণ্ডে পুণ্য, আমরা যেন পরস্পর পরস্পরের সেবা করি—আমি তোমার সেবা করিব হবির্দান করিয়া, তুমি আমার সেবা করিবে আমাকে অভীপ্সিত বস্তু প্রদান করিয়া।^১

‘আয়ুনি’ শব্দের ‘আগন্তবীণ্ডি’ অর্থে নিগম প্রদর্শিত হইল; ‘আগন্তক্রোধ’ অর্থে নিগম অব্ধেষণ করিতে হইবে।^২

পৃথুজ্জয়াঃ পৃথুজ্জবঃ ॥ ৯ ॥

পৃথুজ্জয়াঃ—পৃথুজ্জবঃ (প্রভূত বেগশালী) ।

‘পৃথুজ্জয়স্’ শব্দ অনবগত । অভিভাব্যর্থক ‘জি’ ধাতুর উত্তর ‘অহুন্’ প্রত্যয়ে ‘জয়স্’ শব্দের নিস্পত্তি ; শব্দসাক্ষ্যে ‘পৃথুজ্জয়স্’ শব্দের অর্থ পৃথুজ্জব (বেগে অত্যন্তে যে অভিভূত করে অর্থাৎ প্রভূত বেগশালী) ।

‘পৃথুজ্জয়া অমিনাদায়ুর্দন্তোঃ’ (৭ অঃ ৯২)

প্রামাপয়দায়ুর্দন্তোঃ ॥ ১০ ॥

পৃথুজ্জয়াঃ (তীব্র বেগবিশিষ্ট ইন্দ্র) দন্তোঃ (দস্যুর) আয়ুঃ অমিনাৎ (আয়ু নাশ করেন) । অমিনাৎ আয়ুর্দন্তোঃ—প্রামাপয়ৎ আয়ুর্দন্তোঃ ; অমিনাৎ—প্রামাপয়ৎ (প্র+অমাপয়ৎ) ।

‘পৃথুজ্জয়া’ পদের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । বধ্যার্থক ‘মি’ ধাতুর লঙের রূপ অমিনাৎ ;^৩ গিছন্ত রূপ ‘অমাপয়ৎ’ । ভাট্টকার ‘অমিনাৎ’ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ‘প্রামাপয়ৎ’ পদের দ্বারা । কাজেই তাঁহাব মতে ‘অমিনাদায়ুর্দন্তোঃ’ ইহার অর্থ—দস্যু বা শত্রুর আয়ু প্রকটরূপে নাশ করাইয়া থাকেন ।

॥ নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বৃন্দাবনী বলেন—অহং ত্বাং হবিষা চ সংসেবে দ্বয়শি ন্যং সেবথ সেবিভুং যামিচ্ছথ ।

২। ক্রোধবচনস্বয়ং ঋতুদ্রদাহরণং কর্তব্যম্ (কঃ ব্যাঃ) ।

৩। বিন্যাসার্থকর্মা হিংসিতবান্ হিংসতি বা (কঃ ব্যাঃ) ।

দশম পদ্যচ্ছেদ

অগ্নিঃ নরো দীধিতিভিরগোহস্তৃচ্যাতী জনয়ন্ত প্রশন্তম্ ।

দূরে দৃশং গৃহপতিমথষুর্ ॥ ১ ॥

(স্ব ৭।১।১)

নরঃ (অগ্নিগুণ) ' দীধিতিভিঃ (অহ্নিসমূহেরাধারা) হস্তৃচ্যাতী (হস্ত গতিতে) অরণ্যোঃ (অরণিষয় হইতে) ' প্রশন্ত (প্রশস্ত) দূরে দৃশং (দূরে দৃশমান অথবা দূরস্থ দেবগণের দর্শনকর্তা) ' গৃহপতিঃ (গৃহপতি অর্থাৎ যজ্ঞধারী) ' অথষুর্ (দেবগণের উদ্দেশে গমনশীল) ' অগ্নিঃ (অগ্নিকে) জনয়ন্ত (জনয়ন্তি—উৎপাদন করেন) ।

'অথষুর্' শব্দ অনবগত ; গমনার্থক 'অত্' ধাতু হইতে নিপায় ; ইহার অর্থ 'গমনশীল' ।

দীধিতয়োহহ্নলয়ো ভবন্তি ধীয়ন্তে কর্ষসু ॥ ২ ॥

দীধিতয়ঃ অহ্নলয়ঃ ভবন্তি ('দীধিতি' শব্দের অর্থ অহ্নি) কর্ষসু (কর্ষসমূহে) ধীয়ন্তে (প্রযুক্ত হয়) ।

'দীধিতি' শব্দের অর্থ অহ্নি (নিঘ ২।১২ ঐষ্টব্য) ; ধারণার্থক যঙ্লুপন্ত 'ধি' ধাতু হইতে ' নিপায়—কর্ষসম্পাদনে অহ্নি প্রযুক্ত হয় ।

অরগী প্রত্যুত এনে অগ্নিঃ ॥ ৩ ॥

অগ্নিঃ (অগ্নি) এনে অবগী (এই অরণিষয়কে) প্রত্যুতঃ (আশ্রয় কবিয়া আছেন) ।

'অরণি' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । গতার্থক 'অ' ধাতুর উত্তর 'অনি' প্রত্যয় করিয়া 'অরনি' শব্দের নিপত্তি (উ ২৫২) ; অগ্নি অরণিষয়ে প্রতিগত বা আশ্রিত—অরণিষয় হইতেই অগ্নির উৎপত্তি । ' (গত বাহাতে—ইহাই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ) ।

১। নরো যজ্ঞা গহিষঃ (স্বঃ বাঃ) ।

২। অরণ্যোঃ সকাশাৎ (স্বঃ বাঃ) ।

৩। দূরে যো দৃশন্ত, দূরে গন্ততো বা যোবান্ গন্ততীতি (স্বঃ বাঃ) ।

৪। গৃহপতিঃ যজ্ঞধারিমন্ (স্বঃ বাঃ) ।

৫। অতদবস্তং যোবান্ এতি গমনবস্তমিত্যর্থঃ ।

৬। দেবরাজের মতে 'দীধিৎ' ধাতু হইতে ।

৭। যদ্বাদেতে প্রত্যুতো গতঃ অগ্নিঃ ; কৃত এতৎ, তত উৎপত্তেঃ (স্বঃ বাঃ) ।

সমরণাচ্ছায়ত ইতি বা ॥ ৪ ॥

বা (অর্থবা) সমরণাৎ জায়তে (সংগমন বা সংশ্লগন হইতে উৎপন্ন হয়) । অরনিধেষেব সংগমন বা সংশ্লগন হইতে অর্থাৎ সংঘর্ষণ হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয় ।^১ (উৎপন্ন বাহাদেব সংগমন হইতে—ইহাই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ) ।

হস্তচ্যুতী হস্তপ্রচ্যুত্যা ॥ ৫ ॥

হস্তচ্যুতী=হস্তপ্রচ্যুত্যা (হস্তগতির দ্বারা) ।

মন্ত্রে ‘হস্তচ্যুতী’ পদে তৃতীয়া বিভক্তি স্থানে পূর্বসবর্ণদীর্ঘ (পাঃ ৭।১।৩২ দ্রষ্টব্য) ।^২ ‘চ্যু’ ধাতুর অর্থ গতি ।

অনয়ন্ত প্রাশন্তং দূরে দর্শনং গৃহপতিমতনবন্তম্ ॥ ৬ ॥

দূরে দর্শম্—দূরে দর্শনম্ (দূরে দৃষ্টমান অথবা দূর-বসতি দেবগণের দর্শনকর্তা) ;
অর্থবুর্ম্—অতনবন্তম্ (অতনবান্ অর্থাৎ গতিশীল) ।

॥ দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১ । সমরণাৎ সংশ্লগনোক্তায়ত ইতি (অঃ বাঃ) ।

২ । তৃতীয়াবাৎ পূর্বসবর্ণঃ হস্তচ্যুত্যা হস্তপ্রচ্যুত্যাভ্যামেব তদ্রূপীভ্যর্থঃ (অঃ বাঃ) ।

একাদশ পন্নিচ্ছেদ

একত্রিংশতিধা পিবৎ সাকং সরাংসি ত্রিংশতম্।

ইন্দ্রঃ সোমস্ত কাণ্ডকা ॥ ১ ॥

(স্ব ৮।৭।১৪)।

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) একত্রিংশতিধা (মনের এক প্রণিধানে অর্থাৎ এক নিশাসেই)^১ কাণ্ডকা (প্রিয়) সোমস্ত (সোমের) ত্রিংশতং সরাংসি (ত্রিংশটি পাত্র) সাকং (যুগপৎ) অপিবৎ (পান করিলেন)।

‘কাণ্ডকা’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক।

একেন প্রতিধানেনাপিবৎ সাকং সহৈত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

একত্রিংশতিধা = একেন প্রতিধানেন ; প্রতিধান = প্রণিধান। সাকং = সহ (একসঙ্গেই অর্থাৎ যুগপৎ)।^২

ইন্দ্র সোমস্ত কাণ্ডকা কান্তকানীতি বা ক্রান্তকানীতি বা কৃতকানীতি বা ॥ ৩ ॥

কাণ্ডকা ‘সরাংসি’ পদের বিশেষণ। ‘কান্ত’, ‘ক্রান্ত’ অথবা ‘কৃত’ শব্দের স্থানে ‘কাণ্ড’ আদেশ, তৎপরে স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয়ে, ‘কাণ্ডক’ শব্দের নিষ্পত্তি; ক্রীতশব্দের দ্বিতীয় বহুবচনে কাণ্ডকা (পাঃ ৬।১।৭০ দ্রষ্টব্য)। কাণ্ডকা = কাণ্ডকানি = কান্তকানি = (প্রিয়);^৩ অথবা = ক্রান্তকানি (কানায় কানায় পূর্ণ);^৪ অথবা = কৃতকানি (ঋত্বিকগণের দ্বারা সংকৃত)।^৫

ইন্দ্রঃ সোমস্ত কান্ত ইতি বা কণেঘাত ইতি বা কণেহতঃ কাস্তিহতঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রঃ সোমস্ত কান্ত ইতি বা (অথবা ইন্দ্রই সোমের কান্ত বা প্রিয়—lover of Soma) কণেঘাতঃ ইতি বা (অথবা কাণ্ডকা = কণেঘাত); কণেঘাতঃ = কণেহতঃ = কাস্তিহতঃ (নিবৃত্তপানান্তিলাষ)।

‘কাণ্ডকা’ শব্দটিকে ইন্দ্রের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে। এই পক্ষে কাণ্ডকঃ = কাণ্ডকা (পাঃ ৭।১।৩২)। সোম বৈরূপ ইন্দ্রের প্রিয়, ইন্দ্রও সেইরূপ সোমের প্রিয়।^৬ অথবা ‘কণেঘাত’ শব্দই ‘কাণ্ডকা’-আকারে পরিণত হইয়াছে, এইরূপ বঙ্গনা করা বাইতে পারে।

১। একেন মনসঃ প্রণিধানেন অবপ্রাচ্যোক্ত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ); যত্নঃ প্রণিহিতেনৈব চেতসা (হ্রঃ)।

২। সাকং সহ একেনৈব অর্থঃ (স্বঃ বাঃ)।

৩। কান্তকানি ত্রিষাণীত্যর্থঃ (হ্রঃ)।

৪। অধিলঃ সরাংসি সোমস্ত পূর্ণানি (হ্রঃ); ক্রান্তকানীতি এবং ক্রান্তকানীতি মতে—আহবনীং প্রতি গচ্ছানি।

৫। ক্রান্তকানি ঋত্বিকৃতিঃ সংকৃতানি (স্বঃ বাঃ); সংকৃতানি ঋত্বিকৃতিঃ ইন্দ্রার্থমেব (হ্রঃ)।

৬। ইন্দ্রো বসন্তঃ সোমস্ত কান্তকানীতি—ইন্দ্রবিশেষণমেব সোম সরাংসি বিশেষণ (হ্রঃ)।

কণেঘাত, কণেহত এবং কান্তিহত সমানার্থক। ‘কণে’ শব্দের অর্থ কান্তি (অভিলাষ), কামনা, প্রার্থনা ইত্যাদি।^১ কণেঘাত, কণেহত, কান্তিহত এই শব্দত্রয়ের অর্থ হইবে হতপানাত্তিলাষ অর্থাৎ ঘাহার পানাত্তিলাষ হত বা নিবৃত্ত হইয়াছে।^২ ইন্দ্র ত্রিশটি সোমপাত্র একসঙ্গে এক নিশ্বাসে পান করেন (অপিবৎ—পিবতি), তাহাতে তাঁহার সোমপানেচ্ছা প্রতিহত হয়, পরিপূর্ণ হৃদয়ে তিনি আর অধিক সোমপান করেন না। ‘কণেমনসি প্রজ্ঞাপ্রতীঘাতে’ (পাঃ ১।৪।৬০) শ্লোকটি দ্রষ্টব্য।

তত্রৈতদ্ যাজ্ঞিকা বেদয়ন্তে—ত্রিংশদ্রুক্ষপাত্রাণি মাধ্যন্দিনে সর্বন এক-
দেবতানি, তান্মেক্ষ্মিন্ কাল একেন প্রতিধানেন পিবন্তি তান্মত্ৰ সরাংশ্চ্যাস্তে ॥ ৫ ॥

তত্র (তদ্বিবয়ে) যাজ্ঞিকাঃ (যাজ্ঞিকগণ) এতৎ (ইহা) বেদয়ন্তে (বলেন)—
মাধ্যন্দিনে সর্বন ত্রিংশ উক্খপাত্রাণি (মাধ্যন্দিন সর্বন ত্রিশটি উক্খপাত্র) একদেবতানি
(এক ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে কল্পিত), তানি (সেই সমস্ত পাত্র) একস্মিন্ কালে (এক সময়ে)
একেন প্রতিধানেন (চিত্তের এক প্রতিধানে) পিবন্তি (ইন্দ্র কর্তৃক পীত হয়)*; তানি অত্র
সরাংশি উচ্যন্তে (সেই সমস্ত পাত্রই সরঃসমূহ বলিয়া কথিত হয়)।

বেদয়ন্তে=কথয়ন্তি (নিব্ ৫২ দ্রষ্টব্য); যাজ্ঞিকগণের মতে, ‘সোমস্ত ত্রিংশৎ
সরাংশি’—ইহার অর্থ ‘সোমপূর্ণ ত্রিশটি উক্খপাত্র’। সাকং=একস্মিন্ কালে (একই সময়ে
অর্থাৎ যুগপৎ)।

ত্রিংশদপরপক্ষস্তাহোরাত্রিংশৎপূর্বপক্ষস্তেতি নৈরুক্তাঃ।

তদ্ যা এতান্দ্রমস্ত আগামিগ্ৰ আপো ভবন্তি রশ্ময়স্তা

অপর পক্ষে পিবন্তি ॥ ৬ ॥

অপরপক্ষ (রুক্ষপক্ষের) ত্রিংশৎ অহোরাত্রাঃ (দিন-রাত্রি সংখ্যায় ত্রিশ—দিন পনর ও
রাত্রি পনর)*, ত্রিংশৎ পূর্বপক্ষস্ত (পূর্বপক্ষের দিন-রাত্রিও সংখ্যায় ত্রিশ) ইতি নৈরুক্তাঃ
(নৈরুক্তকারগণের ইহা অভিমত)। তৎ (এইরূপ হইলে)* বা এতা (এই যে সমস্ত)
চান্দ্রমস্তাঃ (চন্দ্রসম্বন্ধী)* আগঃ (জল) আগামিগ্ৰাঃ ভবন্তি (সমাগত হয়) তাঃ (সেই
সমস্ত জল) অপরপক্ষে (রুক্ষপক্ষে) রশ্ময়ঃ (সূর্য্যরশ্মিসমূহ) পিবন্তি (পান করে)।

১। কামঃ প্রার্থনা কণে.—ইতি সমাধাৰ্হাঃ (দ্রঃ)।

২। কণেহত ইত্যাদিনা চ লৌকিকং প্রয়োগং বর্ণয়তি; কণেহত কান্তিহত ইত্যন্তেব পর্য্যায়বচনম্
(কঃ বাঃ); হতপানাত্তিলাষ ইত্যর্থঃ (দ্রঃ)।

৩। পিবন্তি প্লিয়ন্তে (দ্রঃ)।

৪। পক্খপাত্রাণি পক্খপত্রাঃ (কঃ বাঃ)।

৫। তৎ তত্রৈব সতি (দ্রঃ)।

৬। চান্দ্রমস্তাঃ চান্দ্রমসঃ সম্বন্ধিতাঃ (কঃ বাঃ)।

নিরুক্তকারগণের মত যান্ত্রিকগণের মত হইতে ভিন্ন। তাঁহারা বলেন—স্ক্রুপক্ষে সূর্য্য হইতে প্রতিপৎ-দ্বিতীয়াদি তিথিক্রমে চন্দ্রে জল সমাগত হয়, তাহাতেই চন্দ্রের আপ্যায়ন বা বৃদ্ধি হয়; কৃষ্ণপক্ষে সূর্য্যরশ্মিসমূহ প্রতিপৎ-দ্বিতীয়াদি তিথিক্রমে আবার সেই জল পান করে, তাহাতেই চন্দ্রের ক্ষয় হয়। নিরুক্তকারগণের মতে উদ্ধৃত মন্ত্বেয় ব্যাখ্যা এইরূপ—ইন্দ্রঃ (আমিত্যঃ) সোমস্ত ত্রিংশৎ কাণ্ডকা সাকং সরাসি (চন্দ্রের জল যাহা ত্রিশ অহোরাত্রে সম্ভূত এবং যাহা চন্দ্রের অবয়বভূত, যাহা কাণ্ডকা (প্রিয়) এবং বাহা সহাবস্থিত^১ অপিবৎ (পিবতি—পান করেন) একস্মা প্রতিধা....। এই মতে ‘ইন্দ্র’ শব্দ আমিত্যবাচী; ‘সোম’ শব্দ চন্দ্রবাচী এবং ‘সরস’ শব্দ উদকবাচী। ‘ইন্দ্র’ শব্দের আমিত্যবাচিত্ব ব্রাহ্মণগ্রন্থে পবিত্র হইয়াছে^২; ‘সবস’ শব্দের উদকবাচিত্ব সম্বন্ধে নিষর্গ^৩ ১।১২ দ্রষ্টব্য।

তথাপি নিগমো ভবতি—‘যমক্ৰিতিমক্ৰিভয়ঃ পিবন্তি’ (ঐতঃ সং ২।২।৭)

ইতি ॥ ৭ ॥

তথাপি নিগমঃ ভবতি (সেই বিষয়ে অর্থাৎ সোমের ক্ষয় বিষয়েও নিগম আছে)—যম অক্ৰিভম্ (সেই অক্ষীণ সোমকে) * অক্ৰিভয়ঃ (অক্ষীণ সূর্য্যরশ্মিসমূহ) পিবন্তি (পান করে)।

চন্দ্র অক্ৰিতি বা অক্ষীণ—বরুণভঃ নষ্ট হয় না; কমিয়া যায়, কিন্তু আবার বাড়ে। অক্ষীণ সূর্য্যরশ্মিসমূহ কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রের কলাসমূহকে পান করে, ইহাই চন্দ্রের ক্ষয়। সূর্য্য কর্তৃক যে চন্দ্রের ক্ষয় সম্পাদিত হয়, তদ্বিষয়ে নিগম প্রদর্শিত হইল।

তৎ পূর্ববপক আপ্যায়য়ন্তি, তথাপি নিগমো ভবতি—‘যথা দেবা

অংশুমাপ্যায়য়ন্তি’ (ঐতঃ সং ২।২।৭) ইতি ॥ ৮ ॥

তৎ (সেই চন্দ্রকে) পূর্ববপকে (স্ক্রুপক্ষে) আপ্যায়য়ন্তি (সূর্য্যরশ্মিসমূহই বর্দ্ধিত করে); তথাপি নিগমঃ ভবতি (সেই বিষয়েও নিগম আছে)—যথা (যেহেতু) দেবাঃ (সূর্য্যরশ্মিসমূহ)* অংশুং (চন্দ্রকে) আপ্যায়য়ন্তি (বর্দ্ধিত করে).....চন্দ্রের আপ্যায়ন সম্বন্ধে স্ক্রুপক্ষপূর্ব্বের ৫।৭ দ্রষ্টব্য।

অগ্নিগুর্গম্নো ভবতি গব্যধিকৃতত্বাৎ ॥ ৯ ॥

অগ্নিগুঃ যত্রঃ ভবতি (‘অগ্নিগু’ শব্দের অর্থ যত্র); গবি অধিকৃতত্বাৎ (গো অর্থাৎ গভবিস্বয়ে অধিকৃত বলিয়া)।

১। যানি তাম্রাকানি সরাসি পঞ্চদশাহঃ সম্ভূতানি সাকসবহিতানি ভবন্তি... (হুঃ); সরাস্বত্যাকানি নোমস্ত চন্দ্রসমোহবয়বভূতানি (‘সঃ স্বাঃ’)।

২। আদিত্যোহপি হি ইন্দ্রশব্দেনোচ্যত এবং “অসাবাদিত্য ইন্দ্রঃ—ইতি হি বিজ্ঞায়তে”, হুঃ)।

৩। অক্ৰিভম্ অক্ষীণং সোমম্ (হুঃ)।

৪। দেবাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ (হুঃ)।

‘অদ্বিগু’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। ‘অদ্বিগু’ শব্দের অর্থ মন্ত্ৰ; বেদের মন্ত্ৰসমূহ বাগাদিতে অধিকৃত (প্রয়োজ্য) বলিয়া বাগাদ গো অর্থাৎ পশুভেও অধিকৃত।^১ কাজেই মন্ত্ৰ অদ্বিগু; অদ্বিগু—অদ্বিগু।^২ বৈদিক মন্ত্ৰ মাত্রই ‘অদ্বিগু’ শব্দের বাচ্য—ইহা স্পন্দবায়ীর অভিযত। দুর্গাচার্যের মতে যে মন্ত্ৰ মাত্র গো (পশু)-বিষয়ে অধিকৃত অর্থাৎ পশুবিশেসনে (পশুবধে) প্রয়োজ্য তাহাই অদ্বিগু।^৩ পশুবিশেসন সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২।৮।১৪ ব্রহ্মব্যা।

অপি বা প্রশাসনমেবাভিপ্রেতঃ স্তাত্তচ্ছন্দবদ্যৎ ॥ ১০ ॥

অপি বা (অগবা) প্রশাসনম্ এবং অভিপ্রেতঃ স্তাত্ (প্রশাসন-মন্ত্ৰই ‘অদ্বিগু’ শব্দের দ্বারা অভিপ্রেত হইয়া থাকে); তচ্ছন্দবদ্যৎ (‘অদ্বিগু’ শব্দ সম্বন্ধিত বলিয়া)।

‘প্রশাসন’ শব্দের অর্থ প্রেষণ বা প্রেরণ। ‘অদ্বিগু প্রৈষ’ বলিয়া একপ্রকার মন্ত্ৰ আছে যাহা দ্বারা হোতা অদ্বিগুকে (পশুঘাতককে) পশুব আলম্বনে (বধে) আদেশ করেন; অর্থাৎ ঈদৃশ মন্ত্ৰের দ্বারা পশুঘাতক পশুবধে প্রশাসিত বা প্রবর্তিত হয়। ঈদৃশ মন্ত্ৰও বা ‘অদ্বিগু’ শব্দের বাচ্য—যেহেতু ইহাতে ‘অদ্বিগু’ শব্দের প্রয়োগ আছে।

‘অদ্বিগো শমীধ্বং স্তৃশমি শমীধ্বং শমীধ্বমদ্বিগবিতি’ ॥ ১১ ॥

(বৈজ্ঞা সূ. ৪।১৩৪ ; ঐঃ ব্রাঃ ২।৭)

হে অদ্বিগো (হে পশুঘাতক) শমীধ্বম্ (তোমরা পশুকে হনন কর), স্তৃশমি শমীধ্বং (স্তৃশুভাবে অর্থাৎ যথাশাস্ত্র হনন কর), শমীধ্বম্ অদ্বিগো ইতি (হে অদ্বিগো, হনন কর)।

উক্ত মন্ত্ৰটি প্রৈষ বা প্রশাসন-মন্ত্ৰ; এই মন্ত্ৰটিকে ‘অদ্বিগু’ শব্দের দ্বারা অভিহিত করা হয়—ইহাতে ‘অদ্বিগু’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং অদ্বিগু (পশুঘাতক) সযোধ্যমান বলিয়া ইহা অদ্বিগুরই প্রশাসন।^৪

অগ্নিরপ্যদ্বিগুরচ্যতে। ‘তুভ্যং শোচাতস্ত্যদ্বিগো শচীবঃ’ (ঋ ৩।২১/৪)

অধৃতগমন কর্ম্যবন্ ॥ ১২ ॥

অগ্নিঃ অপি (অগ্নিও) অদ্বিগুঃ উচ্যতে (অদ্বিগু বলিয়া অভিহিত হয়েন), হে অদ্বিগো (হে সতত গমনশীল অগ্নে), হে শচীবঃ (হে কর্ম্যবন্ অগ্নে) তুভ্যং (তোমার অস্ত) শোচাতস্তি (যেদোকপ হব্যের বিন্দুসকল ক্ষরিত হইতেছে)।

অদ্বিগো=হে অধৃতগমন! ‘অধৃতগমন’ শব্দের অর্থ—যাহার গমন ধৃত বা প্রতিহত হয় না অর্থাৎ সর্বত্র গতিশীল। শচীবঃ—কর্ম্যবন্; ‘শচী’ শব্দ কর্ম্যবাচী (নিঘ ২।১)।

১। গোশব্দকাজ পশুসাক্ষ্যোপলক্ষণঃ, বাগাদিষধিবৃত্তাদিষধিবৃত্তো পবীতি (অঃ.বাঃ)।

২। সোহমমধিগুঃ সন্ অদ্বিগুঃ (হুঃ)।

৩। পবি বোধধিবৃত্তো মন্ত্ৰঃ সঃ অদ্বিগুঃ (হুঃ)।

৪। প্রৈষস্ত সর্কেদ্যঃ দেবদ্যঃ শমিৎপাক্ষিতি, তচ্ছন্দপরাবোবাস্ত মন্ত্ৰঃ অদ্বিগুশব্দোবাভিধাননিয়ুক্তম্ (অঃ.বাঃ); এবংসেতস্মিন্ বৈবাস্ত শমিৎ: অদ্বিগোঃ প্রশাসনমিত্যেতদ্বপশুভতে তন্ত্ৰ সযোধ্যদ্যৎ... (হুঃ)।

‘অদ্বিগু’ শব্দের অনেকার্থতা প্রদর্শন করিতেছেন। অগ্নি অর্থের নিগম—তুভ্যং
শোতস্তি...।

ইন্দ্রোহ্যপ্যদ্বিগুরূচ্যতে। অদ্বিগব ওহমিস্ত্রায়’ (ঋ ১।৬।১১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রঃ অপি অদ্বিগুঃ উচ্যতে (ইন্দ্রও অদ্বিগু বলিয়া অভিহিত হইবেন)। অদ্বিগবে
ইন্দ্রায় (অধুতগমন বা অশ্রুতিহৃতগমন ইন্দ্রের উদ্দেশে) ওহং (প্রাপণীয় অর্থাৎ উৎকৃষ্ট)
[স্তোমঃ প্রহর্ষি] (স্তোম বা স্তুতি উচ্চারণ করিতেছি)। ইত্যপি নিগমো ভবতি—(এই
বৈদিকবাক্যও আছে)।

ইন্দ্রো ‘অদ্বিগু’শব্দবাচ্য। এতদ্বার্থে নিগম—অদ্বিগবে... ; এই যজ্ঞাংশে ‘অদ্বিগু’ শব্দ
ইন্দ্রের বিশেষণ বলিয়াই ইন্দ্রপরা।^১ ‘ওহ’ শব্দ ‘বহু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন।^২

আঙ্গু ব স্তোম আঘোষঃ ॥ ১৪ ॥

আঙ্গুঃ স্তোমঃ আঘোষঃ—‘আঙ্গু’ শব্দের অর্থ স্তোম, বাহা আঘোষণীয়।

‘আঙ্গু’ শব্দ অনবগত, ‘আ+ঘু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। আঘোষ—আঙ্গু।

‘এনাঙ্গুশেণ বয়মিস্ত্রবন্তঃ’ ॥ ১৫ ॥

(ঋ ১।১০.৫।১২)

এনা (এই) আঙ্গুশেণ (আঘোষণীয় স্তোমের দ্বারা)^৩ বয়ম্ (আয়ত্ন) ইন্দ্রবন্তঃ
(ইন্দ্রসংযুক্ত বা ইন্দ্রাহুগৃহীত)^৪ [স্ত্রায়] (যেন হই)।

‘আঙ্গু’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

অনেন স্তোমেন বয়মিস্ত্রবন্তঃ ॥ ১৬ ॥

উদ্ধৃত যজ্ঞাংশে—এনা—অনেন (পাঃ ৭।১।৩২) ; আঙ্গুশেণ—স্তোমেন।

॥ একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। প্রাপণার্থমত্যাগোৎকৃষ্টমিত্যর্থঃ (ঋঃ ষাঃ)।

২। এষমিস্ত্রব্রহ্মশব্দে ইন্দ্রবিশেষণমাদিশ্রাভিধানমিত্যুপগম্যতে (হুঃ)।

৩। বহেরিৎ বৃত্তসংপ্রসারণত্বাৎ (ঋঃ ষাঃ)।

৪। আঘোষণীয়েন স্তোমেন হেতুভূতেন (ঋঃ ষাঃ)।

৫। ইন্দ্রবন্তঃ ইন্দ্রোহ্যহুগৃহীতঃ ইঃ অর্থঃ (ঋঃ ষাঃ) ; ইন্দ্রসংযুক্তাঃ (হুঃ)।

আদ্য পদ্যেছন্দ

আপাত্তমহ্য তৃপলপ্রভর্মা ধুনিঃ শিমীবাহুরূমী ঋজীবী ।

সোমো বিশ্বান্ততসা বনানি নার্বাগিস্ত্রং প্রতিমানানি দেভুঃ ॥ ১ ॥

(স্ব ১০।৮২।৫)

কাহারও কাহারও মতে ময়টি ইন্দ্র ও সোম উভয়প্রধান, কাহারও কাহারও মতে ইন্দ্র-প্রধান—সোম নৈবটুক বা সৌপভাবে উক্ত। উভয়প্রাধান্য পক্ষে—সোমঃ (সোম) আপাত্তমহ্যঃ (উৎপাদিতদীপ্তি) তৃপলপ্রভর্মা (ক্ষিপ্তগ্রহণযুক্ত) ধুনিঃ (পাত্রে কল্পিত) শিমীবান্ (সংস্কাররূপ কর্মসময়িত) শরুমান্ (অভিব্যবহাংসিহাসাবিশিষ্ট) ঋজীবী (ঋজীবান্)¹ অতসা (অনুপকীণ) বিশ্বানি বনানি (বনসমূহকে) [ব্যাগ্নোতি] (ব্যাগ্নি আছে); প্রতিমানানি (উপমানস্থানীয় বস্তুসমূহ) অর্বাণ্ (নানগুণ হইয়া) ইন্দ্র (ইন্দ্রকে) ন দেভুঃ (ন দত্তদ্রবস্তি—পরাদৃত করে না)।

প্রথম তিন চরণে সোমের এবং চতুর্থ চরণে ইন্দ্রের কথা বলা হইয়াছে; অতএব ময়টি উভয়প্রধান। আপাত্তমহ্য—উৎপাদিতদীপ্তি; সংস্কারকর্মের দ্বারা সোমের দীপ্তি উৎপন্ন হয়।² তৃপলপ্রভর্মা—তৃপল অর্বাণ্ ক্ষিপ্ত প্রভর্মা (গ্রহণ) বাহাতে; রসনিকাশনার্থ সোম অভিব্যবহাংসিহাসের দ্বারা ক্ষিপ্তভাবে গ্রহণ হয়।³ ধুনি—প্রকল্পক; সোম নিকাশিত হইয়া পাত্রে স্থাপিত হয়, পাত্র সোমের ভেদে কল্পিত হইতে থাকে।⁴ শিমীবান্—‘শিমী’ শব্দের অর্থ কর্ম (নিব ২।১); সোম সংস্কারকর্মযুক্ত।⁵ শরুমান্—‘শরু’ শব্দের অর্থ হিংসা; সোমপতা খেঁতান হয়, কাজেই সোম হিংসিত বা হিংসায়ুক্ত।⁶ সোমো বিশ্বানি বনানি অতসা—এই স্থলে ‘ব্যাগ্নোতি’ কিয়ার অগ্ন্যাহার করিতে হইবে; সোম অনুপকীণ (অতি বাহুল্য নিবন্ধন বাহার কর নাহি) জদৃশ বনসমূহকে নিজের মহিমায় ব্যাপ্ত করে, কারণ, সোমই বনের অধিপতি।⁷ নার্বাগিস্ত্রম্—ইন্দ্র সর্বশ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রের উপমান নাই, হইতে পারে না।

১। পকর সমর্ভ ত্রুটব্য।

২। মনুর্দীপ্তিগোপাদিতা, সংস্কারগোপাদিতা দীপ্তির্ভূত (কঃ বাঃ)।

৩। তৃপলসিতি ক্ষিপ্ত্যঃ, প্রভর্মেতি গ্রহণঃ ভরতেভ্যে বসিন্ প্রত্যয়ঃ। অভিব্যবহাংসিঃ তৃপলঃ ক্ষিপ্তঃ প্রভর্মা গ্রহণঃ বসিন্ স তৃপলপ্রভর্মা (কঃ বাঃ)।

৪। কল্পিত পাত্রাণান্ (হঃ)।

৫। যাপেস সংস্কার-কর্মণা কর্মবান্ (কঃ বাঃ)।

৬। শবরিসো, অভিব্যবহাংসি হিংসাবান্ (কঃ বাঃ)।

৭। বনানি বনস্পত্যাত্মানি বেন মহিমা ব্যাপ্নোতি, স হি তেভ্যামধিপতিঃ; অতসা অনুপকীণানি (হঃ)।

যাহা ইন্দ্রের কিছু উপমানরূপে উপকৃত হয়, তাহা সমস্তই ইন্দ্র হইতে ন্যূনগুণ; অতএব ইন্দ্রকে হীনগুণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে না পারিয়া উপমানভাব পরিত্যাগ করে।^১

উভয়প্রাধান্যকে মন্ত্রের প্রথমার্ধের পদগুলি ইন্দ্রের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। যথা—

[ইন্দ্রঃ] (ইন্দ্র) আপাত্তমহ্যঃ (সোমপানে উৎপাদিত জ্যোৎস্না)^২ তৃণলগ্রভর্ষা (ক্ষিপ্ত প্রহারকর্তা)^৩ ধুনি (শত্রুর কম্পয়িতা)^৪ শিমীবান্ (বধাদিকর্মকারী)^৫ শক্রমান্ (শত্রুহিংসক)^৬ ঋজীবী (ঋজীবান্)^৭ অর্বাণ্.. [এই অংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ] ; সোমঃ বিশ্বানি.. [এই অংশের ব্যাখ্যাও পূর্ববৎ] ।

এই ব্যাখ্যানুসারে প্রথম দুই চরণে ও চতুর্থ চরণে ইন্দ্রের কথা এবং তৃতীয় চরণে সোমের কথা বলা হইরাছে; অতএব মন্ত্রটি উভয়প্রধান।^৮

ইন্দ্রপ্রাধান্যকে—তৃতীয় চরণে ‘ইব’ অধ্যাহার করিতে হইবে।^৯ সোম ইব বিশ্বানি অতস্ বনানি [ব্যাপ্রোতি]—সোম যেরূপ স্বমহিমায় অহুপক্ষীণ বন (বৃক্ষ-বন)-সমূহ ব্যাপিয়া থাকে, ইন্দ্রও সেরূপ বনসমূহ (জলবাশি)^{১০} ব্যাপিয়া থাকেন; ইন্দ্র বর্ষণকর্তা, জলাধিপতি—অতএব জলব্যাপকত্ব তাঁহার আছে। ‘আপাত্তমহ্য’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক।

আপাত্তিতমহ্যাস্তপ্রপ্রহারী ক্ষিপ্তপ্রহারী [স্তপ্রপ্রহারী) সোমো বেন্দ্রো বা ॥ ২ ॥

মন্ত্রে আপাত্তমহ্যঃ—আপাত্তিতমহ্যঃ (সমুৎপাদিতদীপ্তি অথবা সমুৎপাদিতজ্যোৎস্না) ; ‘মহ্য’ শব্দের অর্থ দীপ্তি এবং জ্যোৎস্না ; কাজেই ‘আপাত্তমহ্য’ শব্দ অনেকার্থক। তৃণলগ্রভর্ষা—তৃণপ্রহারী—ক্ষিপ্তপ্রহারী ; তৃণল, তৃণ এবং ক্ষিপ্ত—এই তিনটি শব্দ একার্থক। কোন কোন পুঁথিতে ‘ক্ষিপ্তপ্রহারী’ স্থানে ‘স্তপ্রপ্রহারী’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। স্তপ্র—ক্ষিপ্ত। মন্ত্রের প্রথমার্ধের বিশেষণগুলি সোমপক্ষেও প্রযোজ্য হইতে পারে ইন্দ্রপক্ষেও প্রযোজ্য হইতে পারে।

১। প্রতিমানানি উপমানানি (‘সঃ বাঃ’) ; অর্থাৎ তান্মানাজেব তন্মানিভ্রাতৃ ভূভা নোপমার্থঃ বৃক্ণতি (হ্রঃ) ।

২। সোমপানেনোৎপাদিতজ্যোৎস্না বা (‘সঃ বাঃ’) ।

৩। তৃণলগ্রভর্ষা—কর্তৃরি স.নন্ তৃণলঃ ক্ষিপ্তঃ সূচ্যঃ বা শত্রুঃ প্রহরতীতি ক্ষিপ্তপ্রহারী (‘সঃ বাঃ’) ।

৪। কম্পয়িতা শক্রপান্ (‘সঃ বাঃ’) ।

৫। বধাদিকর্মজিঃ কর্মবান্ (‘সঃ বাঃ’) ।

৬। শত্রুহিংসবা হিংসাবান্ ।

৭। সপ্তম সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য ।

৮। অথবা এবমজ্ঞাভ্যাস্তা ওচঃ উভয়প্রাধান্যঃ ; যৌ প্রথমৌ পাদ্যবৈভ্রতেন ব্যাখ্যান্নেতঃ, তৃতীযপাদমুৎকৃত চতুর্থঃ পাদ আভ্যাস্তিসম্বন্ধয়িতব্যঃ (হ্রঃ) ।

৯। স সোম ইব অতসানি বনানি ইবঃ সনঃ ব্যাপ্রোতি (হ্রঃ) ।

১০। বনানি উদকানি (হ্রঃ) ।

ধুনিধুনৌতেঃ ॥ ৩ ॥

‘ধুনি’ শব্দ কল্পনার্থক ‘ধু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ধুনি—যে কল্পিত করে।

শিমীতিকর্ষ্যনাম শময়তেবা শরোতেবা ॥ ৪ ॥

‘শিমী’ শব্দ কর্ষ্যার্থক, ‘শম্’ ধাতু অথবা ‘শক্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; কর্ষ্য অনিষ্ট প্রদায়িত করে (শময়তি অনিষ্টম্), অথবা কর্ষের দ্বারা ইচ্ছাশূন্য শব্দ বা সামর্থ্যবান্ হয় (শরোতি অনয়া)।

ঋজীষী সোমো যৎ সোমস্ত পূয়মানস্তাতিরিচ্যতে তদৃজীষমপাঙ্গিচ্ছতং ভবতি তেনর্জীষী সোমঃ ॥ ৫ ॥

ঋজীষী সোমঃ—সোম ঋজীষী বা ঋজীষবান্। সোমস্ত পূয়মানস্ত যৎ অতিরিচ্যতে (সোময়স পূয়মান অর্থাৎ ছাকা হইলে অগার যাহা অতিরিক্ত বা অবশিষ্ট থাকে) তৎ ঋজীষম্ অপাঙ্গিচ্ছতং ভবতি (তাছাই ঋজীষ—ইহা অপাঙ্গিত বা পরিত্যক্ত হয়); তেন ঋজীষী সোমঃ (তন্নির্মিত সোম ঋজীষী বা ঋজীষমযিত)।

সোময়স ছাকিবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম ঋজীষ; ইহা ফেলিয়া দেওয়া হয়। অপাঙ্গনার্থ ‘অঙ্গ’ ধাতুর উত্তর ‘দৈবন্’ প্রত্যয়ে ‘ঋজীষ’ শব্দ সিদ্ধ (উ ৪৬৮); তদুত্তর অত্যর্থে ‘ইন্’ করিয়া ঋজীষিন্ (প্রথমার একবচনে ঋজীষী)। ঋজীষ আছে বলিয়াই সোম ঋজীষী।

অথাপ্যেন্দ্রো নিগমো ভবতি—‘ঋজীষী বজ্রী’ ইতি ॥ ৬ ॥

(ঋ ৫।৪০।৪)

অথ (আর) ঐন্দ্রঃ নিগমঃ অপি ভবতি (ঐন্দ্রের ঋজীষিস্থাতিধায়ক নিগমও আছে)—
ঋজীষী বজ্রী (ঐন্দ্র ঋজীষবান্ এবং বজ্রধারী)।

উক্ত মন্ত্র সোমপক্ষেও ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং ঐন্দ্রপক্ষেও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ঐন্দ্রপক্ষের ব্যাখ্যায় ‘ঋজীষী’ পদ ঐন্দ্রেরই বিশেষণ। ঐন্দ্রের ঋজীষিত্ব অল্পপন্ন নহে; ঐন্দ্র যে ঋজীষী ভাস্কর্য্যকার বেদবাক্য উক্ত করিয়া তাহা প্রতিপন্ন করিলেন।

ঐন্দ্রকে ঋজীষী বলা যায় কি ভাবে, তাহাও ভাস্কর্য্যকার বলিতেছেন—

হর্যৌরস্ত স ভাগো ধানাস্তেতি ॥ ৭ ॥

অস্ত (ঐন্দ্রের) হর্যোঃ (অবয়বের) স ভাগঃ (সেই ঋজীষরূপ সোমভাগ) ধানাস্ত ইতি (এবং ধান্য অর্থাৎ ভাঙ্গা যব)।

ঐন্দ্রের যে দুইটি অবয়ব, তাহাদের ঋজ সোমের সেই অসার ভাগ অর্থাৎ ঋজীষ’ এবং

ধানা। স্বামীয় অশ্বঘেরঃ এইকন্ত অশ্বঘকে স্বামীবী বলা যায়। অশ্বঘ আবার ইন্দ্রেরঃ এইকন্ত পরস্পরাসম্বন্ধে ইন্দ্রও স্বামীবী—যেমন, যে নগরে বহু ঐশ্বর্যশালী লোকের বাস সেই নগরকেও ঐশ্বর্যশালী বলা হয়।^১

ধানা ভ্রাষ্ট্রে হিতা ভবন্তি ফলে হিতা ভবন্তীতি বা ॥ ৮ ॥

ধানাঃ (ধানা) ভ্রাষ্ট্রে (কটাহে) হিতা ভবন্তি (স্থাপিত হয়) বা (অথবা) ফলে (ফলকে) হিতা ভবন্তি (স্থাপিত হয়)।

প্রসঙ্গতঃ ‘ধানা’ শব্দেরও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘ধানা’ শব্দ (নিত্যবহবচনান্ত জীলিঙ্গ) ‘ধা’ ধাতুর উত্তর ‘ন’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন (উ ৮৬); ‘ধানা’ শব্দের অর্থ—ভান্না ঘব।^২ ধীরন্তে হিতা নিহিতা ভবন্তীতি ধানাঃ—ভান্নিবার লক্ষ্য ইহা কটাহে নিহিত বা স্থাপিত হয়; অথবা পুড়িয়া না যায় এইকন্ত কটাহ হইতে নামাইয়া ফলকে নিহিত করা হয় বা ছড়াইয়া দেওয়া হয়।^৩

‘বন্ধাং তে হরী ধানা উপ স্বামীয়ং জিত্বতাম্’ ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

তে (তোমার) হরী (অশ্বঘ) ধানাঃ (ভান্না ঘব) বন্ধাং (ভক্ষণ করুক), স্বামীয়ম্ উপজিত্বতাম্ (স্বামীঘের ম্রাগ লইয়া তাহাও ভক্ষণ করুক)।^৪—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

উদ্ধৃত বৈদিকবাক্যের আকর অনবগত। ইন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—হে ইন্দ্র, তোমার অশ্বঘ ধানা এবং স্বামীঘ ভক্ষণ করুক। স্বামীঘ এবং ধানা যে অশ্বঘের খাগ, এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া ভান্নাকার তাহা স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন করিলেন।

আদিনাভ্যাসেনোপহিতেনোপধামাদন্তে বভস্তিরস্তিকর্মা ॥ ১০ ॥

অস্তিকর্মা (অদনার্থক) বভস্তি (‘ভস্’ ধাতু) আদিনা অভ্যাসেন (আদি অভ্যাসের দ্বারা অর্থাৎ প্রথমতঃ অভ্যাস হইয়া) উপহিতেন (দ্বিঘচন বিভক্তির সহিত উপলব্ধিত বা স্ফুটান্বিত হইয়া) উপধাম্ আয়ন্তে (উপধা অকারকে গ্রহণ করে অর্থাৎ উপধা অকারের লোপ করাইয়া দেয়)।^৫

১। এবং হি হর্গেণ জীবিবন্; ইন্দ্রে কিমাতম? উচ্যতে ওষত্বে। বস্ত সন্তি স তদান্...ধনবন্তস্ত বসিন্ সন্তি তন্নগরঃ ধনবসিন্তি—তদ্বদিত্যভিপ্রায়ঃ (স্বঃ বাঃ)। হেন হরিসংযোগেন স্বামীঘেণ লক্ষিতলক্ষণা তৃত্যা ইন্দ্রস্ত স্বামীবিবন্ (দ্রঃ)।

২। ধানা ভূষ্টঘবে ত্রিঘঃ (অশ্বঘকাষ)।

৩। ভ্রাষ্ট্রে হিতা নিহিতা ভবন্তি, অথবা ভ্রাষ্ট্রাধবত্যাগ্য ফলে ফলকে হিতা নিহিতা ভবন্তি, তত্র হি তা বিসর্গশ্চেষ্টতিহাভ্যন্তাং (দ্রঃ)। ফলধারী স্ত—রেঁহে শুকাইবার লক্ষ্য ফলকে নিহিত হয়—কিরণার্থমিতি বা।

৪। ভ্রাশেন তৎপূর্বকর্মা ভক্ষণঃ লক্ষ্যতে স্বামীঘ চ ভক্ষয়তামিতিার্থঃ (স্বঃ বাঃ)।

৫। বন্ধাসিত্যোভসিন্ পদে ব এব বভস্তি ধাতুঃ অস্তিকর্মা, ভক্ষণার্থঃ স আদ্যভ্যাসেন উপরেহিতেন উপধাম্ অকাব্যায়ন্তে লুপ্তি (দ্রঃ); উপহিতেন দ্বিঘচনেন (স্বঃ বাঃ)।

‘বন্ধাম্’ ক্রিয়াপদ কি করিয়া নিষ্পন্ন হইল তাহা প্রদর্শন করিতেছেন। ভক্ষণার্থক ‘ভস্’ ধাতু প্রথমতঃ অভ্যন্ত হইয়া হয় ‘বভস্’; তৎপরে লোটের প্রথমা দ্বিগতনের বিভক্তি তস্ (তাম্-ধাম্) ইহার সহিত যুক্ত হইলে ‘উপধা’ অকারের অর্থায় ভকারের পর যে অকার তাহার লোপ হয়। তৎপরে ভকারের স্থানে ‘ব’ করিয়া ‘বন্ধাম্’ পদের সিদ্ধি। বন্ধাম্—ভস্ (হবারি)+লোট্ আদ্য, দ্বিগ্-বভস্+তাম্, উপধালোপ (পা ৬।৪।১০০)—বভস্+তাম্, স লোপ (পা ৮।২।২৬),—বভ্+তাম্, ত স্থানে ধ (পা ৮।২।৪০),—বভ্+ধাম্, ত স্থানে ব (পা ৮।৪।৫০),—বন্ধাম্। লোকে—বভস্তাম্।

সোমঃ সৰ্ব্বাণ্যতসানি বনানি ॥ ১১ ॥

সোমো বিশ্বান্ততস। বনানি—সোমঃ সৰ্ব্বানি অতসানি বনানি; বিশ্বানি—সৰ্ব্বানি; অতসা—অতসানি (পাঃ ৭।১।৩২)।

নার্বাগিঙ্গ্ৰং প্রতিমানানি দভ্ৰুবন্তি, যৈরেনং প্রতিমিমতে নৈনং তানি দভ্ৰুবন্তি, অৰ্বাগেবৈনমপ্রাপ্য বিনশ্যন্তীতি ॥ ১২ ॥

নার্বাগিঙ্গ্ৰং প্রতিমানানি দ্বেভুঃ—নার্বাগিঙ্গ্ৰং প্রতিমানানি দভ্ৰুবন্তি; দ্বেভুঃ—দভ্ৰুবন্তি (নড়র্থে সিট্; পা ৩।৪।৬)। যৈঃ (যাহাদের সহিত) এনং (ইঙ্গ্ৰকে) প্রতিমিমতে (উপমিত করেন) তানি (সেই সমস্ত) ন এনং দভ্ৰুবন্তি (ইহাকে পরাকৃত করে না), অৰ্বাক্ (নুনগুণসম্পন্ন হইয়া) এনম্ অপ্রাপ্য (ইহার সমীপবর্তী হইতে না পারিয়া) বিনশ্যন্তি (বিনষ্ট হয়)।

যাহার সহিত কোনও বস্তুর তুলনা করা হয় তাহা উপমান; যে বস্তু তুলিত বা উপমিত হয় তাহা উপমেয়। চন্দ্র উপমান, মূখ উপমেয়। সৰ্ব্বদাই উপমেয় হইতে উপমানের আধিক্য বা শ্রেষ্ঠতা থাকে। ইন্দ্র সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, কাজেই তাহার উপমান কিছুই হইতে পারে না। যাহা কিছু ইন্দ্রের উপমানরূপে কল্পিত হয় তাহা সমস্তই ইন্দ্র হইতে হীনগুণ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়—গুণে তাহার ইন্দ্রের সম্মুখীন হইতে পারে না, কাজেই উপমান ভাব পরিত্যাগ করে। এই যে উপমানসমূহের উপমান ভাব পরিত্যাগ, ইহাই তাহাদের বিনাশ।^১

ইন্দ্রপ্রধানৈভ্যেকৈ নৈঘট্টকং সোমকর্মোভয়প্রধানৈত্যপরম্ ॥ ১৩ ॥

[ইয়ম্ ঋক্] (এই ঋক্) ইন্দ্রপ্রধানা (ইন্দ্রপ্রধান), সোমকর্ম (সোমব্যাপার) নৈঘট্টকম্ (গৌণ) ইত্যেকৈ (কেহ কেহ ইহা বলেন); উভয়প্রধানা (এই ঋক্ উভয়প্রধান) ইত্যপরম্ (ইহা অন্ত মত)।*

১। ধকারেণ নিষ্পন্নভূতেন (হুঃ)।

২। নোপমার্কঃ সৰ্ব্বস্তি—স হি তেষাং বিনাশঃ (হুঃ)।

৩। ইত্যপরং বর্ণনম্ (‘ক’ ষাঃ)।

কাহারও কাহারও মতে উক্ত মন্ত্রটি ইন্দ্রপ্রধান অর্থাৎ ইন্দ্রই ইহার দেবতা, সোমের ব্যাপার বাহা অভিহিত হইয়াছে তাহা নৈষট্যক বা গৌণ। কাহারও কাহারও মতে আবার মন্ত্রটি উভয়প্রধান অর্থাৎ ইন্দ্র ও সোম উভয়েই ইহার দেবতা। ৩

শ্রাশা শু অশ্রুত ইতি বা শ্রাশ্রুত ইতি বা ॥ ১৪ ॥

‘শ্রাশা’ শব্দের অর্থ—শ্রু (ক্ষিপ্ত) অশ্রুতে (ব্যাপ্ত করে), ইতি বা (হয় ইহা), শ্র (শরীর) অশ্রুতে (ব্যাপ্ত করে) ইতি বা (অথবা ইহা)।

‘শ্রাশা’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। ইহার অর্থ (১) কুল্যা (খাল) অথবা নদী—খাল বা নদী ক্ষিপ্ত জলে নিজেকে পরিব্যাপ্ত করে; ‘শ্র’ শব্দ ক্ষিপ্তবাচী (নিঘ ২।১৫)। অথবা (২) নাড়ী—নাড়ী শ্র বা শরীর পরিব্যাপ্ত করে; ‘শ্রা’ শব্দের শরীরার্থসম্বন্ধে নিঘ ৩।৫ দ্রষ্টব্য। উভয় অর্থেই ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশ্রু’ ধাতু হইতে শব্দটি নিশ্চয়।

অব শ্রাশা রুধধাঃ ॥ ১৫ ॥

(অ ১০।১০৫।১)

অবাকুধচ্ছা বারিত্তি ॥ ১৬ ॥

[কমা] (কবে) [স্তোত্রঃ] (স্তোত্র) [দ্ব্যম্] (তোমাকে) অবাকুধং (অবরুদ্ধ করিবে) * শ্রাশা [ইব] বাঃ (খাল বা নদী যেরূপ বারি অবরুদ্ধ করে; অথবা, নাড়ী যেরূপ শরীরান্ত্রিত রস অবরুদ্ধ করে)। *

‘শ্রাশা’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

॥ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। শ্রিতব্যাপিনী কুল্যা নদী বা ‘হ্রঃ’।

২। অবাকুধং উপরোক্তভি (হ্রঃ) ; অবাকুধং বারবস্তোৎপত্তি (অঃ বাঃ)।

৩। লুপ্তোপসংস্কৃতং শ্রাশেব কুল্যেব উবকানি নাড়ীয চান্নগামনসম্ (অঃ বাঃ) ; কুল্যেবোদকং বিশপদানস্, নাড়ীয বা শরীরান্ত্রিতস্ অন্নগামনসম্ (হ্রঃ)।

প্রারম্ভিক পরিচয়

উর্বশ্যস্রা উর্বশ্যন্ত উরুভ্যামন্ত উরুবা বশোহস্তাঃ ॥ ১ ॥

উর্বশী—অপ্সাঃ; উরু অভ্যন্তে (মহৎ বশ অভিযান্ত্র করে), উরুভ্যাম্ অন্তে (উরুবশের দ্বারা সন্তোপকালে পুরুষকে ব্যাণ্ড করে অর্থাৎ বশীভূত করে) বা (অথবা) অস্তাঃ (ইহার) উরুঃ বশঃ (মহান্ কাম)।

‘উর্বশী’ শব্দ অনবগত; উর্বশী অপ্সারাবিশেষ। ‘উর্বশী’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—(১) উরু অর্থাৎ মহৎ বশ ব্যাণ্ড করে, ‘অর্থাৎ মহাবশের অধিকারিণী; উরু+‘অন্’ ধাতু হইতে নিপন্ন—উর্বশিনী—উর্বশী; * (২) মৈথুনকালে উরুবশের দ্বারা পুরুষকে ব্যাণ্ড করে অর্থাৎ বশীভূত করে; * উরু+‘অন্’ ধাতু হইতেই নিপন্ন—উর্বশিনী—উর্বশী; * (৩) ইহার বশ অর্থাৎ কাম উরু (মহান্); উরুবশিনী—উর্বশী।*

অপ্সরা অপ্সারিণী ॥ ২ ॥

অপ্সরাঃ—অপ্সারিণী (অলচ্যারিণী)।

প্রসঙ্গতঃ ‘অপ্সরা’ (অপ্সরস্) শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। অপ্+‘স্র’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে শব্দটির নিষ্পত্তি (উ ৬৭৬); অপ্সরা জলে বিচরণ করে—অপ্সরা অলপ্রভব, অলপ্রিয়, জলে থাকিয়া অলক্রৌড়াঙ্গি করিতেই ভালবাসে।

অপি বা অপ্স ইতি রূপনামাপ্সাতেরপ্সানীয়ং ভবত্যাশর্শনীয়ং ব্যাপনীয়ং বা ॥ ৩ ॥

অপি বা (অথবা) অপ্স ইতি রূপনাম (‘অপ্স’ শব্দ রূপার্থক), অপ্সাতেঃ (নঞ পূর্বক ‘প্সা’ ধাতু হইতে নিপন্ন); অপ্সানীয়ং ভবতি (অভ্যর্থনীয় হয়) আদর্শনীয়ং [ভবতি] (অষ্টব্য হয়)* ব্যাপনীয়ং বা [ভবতি] (অথবা ব্যাপনীয় হয়)।

প্রকাবাস্তরে ‘অপ্সরা’ (অপ্সরস্) শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে ‘অপ্স’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন।* ‘অপ্স’ শব্দের অর্থ রূপ; নঞ পূর্বক ভাবার্থক ‘প্সা’

১। উরু মহৎ বশোহস্তিবাধ্যাতীতি (সুঃ)।

২। অক্ষরার্থী মতে উর্বশিনী।

৩। সন্তোপকালে কামিনা বশীকরোতি (কঃ)।

৪। অক্ষরার্থী মতে উর্বশিনী।

৫। অক্ষরার্থী মতে উরুবশ।

৬। আদর্শনীয়ং অষ্টব্য (কঃ)।

৭। অপিসেত্যাভ্যাস্রাশব্দ দ্বির্বাচনান্তরবিবক্ষয়া অপ্সরসং তাবদ্রিয়াহ (কঃ)।

ধাতু হইতে ‘অপ্’ শব্দ নিষ্পন্ন। রূপ ভঙ্গণীয় হয় না, হয় আদর্শনীয় বা ঙ্গৈব্য। অথবা, ব্যাখ্যার্থক ‘আপ্’ ধাতু হইতে ‘অপ্’ শব্দ নিষ্পন্ন। এতদ্ব্যতীত হওয়ার সময় রূপ নয়নরশ্মির দ্বারা ব্যাপনীয় হয়।*

স্পষ্টঃ দর্শনায়েতি শাকপুণিঃ ॥ ৪ ॥

দর্শনার (দর্শনের নিমিত্ত) স্পষ্টম্ (স্পষ্ট) ইতি শাকপুণিঃ (শাকপুণি আচার্য্য ইহা মনে করেন)।

আচার্য্য শাকপুণির মতে ‘স্পষ্ট’ শব্দই ‘অপ্’ আকারে পরিণত হইয়াছে; দর্শনের পক্ষে রূপ অস্পষ্ট নহে, স্পষ্টই; * অর্থাৎ দর্শনের অস্বকুলতাসম্পাদক—রূপযুক্ত বস্তুরই দর্শন হইয়া থাকে। কেহ কেহ ‘দর্শনার স্পষ্টম্’ এই বাক্যই ‘অপ্’ রূপে পরিণত হইয়াছে বলিয়া শাকপুণির মত ব্যাখ্যা করেন। দর্শনার স্পষ্টম্ = দর্শন = অপ্ = অপ্।

‘যদপ্’ ইত্যভ্যন্ত ॥ ৫ ॥

যদ অপ্‌শ্চক্রমা বয়ম্ (মৈত্রা ১।১০।২; শুক্লযজুর্বেদ ২০।১৭ ঙ্গৈব্য)—ইতি (এই বাক্য) অভ্যন্ত (‘অভ্যঙ্গণীয়’ অর্থের নিগম)।

‘অপ্’ শব্দ নঞ-পূর্ব্বক ‘স্’ (ভঙ্গণার্থক) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন এবং ইহার অর্থ অপানীয় (অভ্যঙ্গণীয়)—ইহা বলা হইয়াছে। এতৎপক্ষে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। উদ্ধৃত বাক্যের অর্থ—যৎ অপ্‌ (অভ্যঙ্গ্যভঙ্গণ)* বয়ং চক্রমা (আমরা করিয়াছি)...।

‘অপ্সো নামে’তি ব্যাপিনঃ ॥ ৬ ॥

অপ্সো নাম (শুক্লযজুর্বেদ ১৪।৪) ইতি (এই বাক্য) ব্যাপিনঃ (‘ব্যাপী’ অর্থের নিগম)।

ব্যাখ্যার্থক ‘আপ্’ ধাতু হইতেও ‘অপ্’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে, ইহা বলা হইয়াছে। এতৎপক্ষে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। উদ্ধৃত্যংশের অর্থ—[তব] অপ্সো নাম (ব্যাপক যে রূপ)...।*

তত্রা ভবতি রূপবতী তদনয়ান্তমিতি বা তদন্যৈ দন্তমিতি বা ॥ ৭ ॥

[অপ্সরাঃ] (অপ্সরা) তত্রা ভবতি রূপবতী (তৎসম্বন্ধিত অর্থাৎ রূপবতী হয়); তৎ অনয়া আন্তম্ ইতি বা (অথবা সেই রূপ অপ্সরা কর্তৃক গৃহীত হয়), তৎ অন্তৈ দন্তম্ ইতি বা (অথবা সেই রূপ অপ্সরাকে প্রদান করা হয়)।

১। অননয়ঃ ভবতি নহি তদ্ ভক্ষ্যতে (হুঃ)।

২। তচ্চি নামনেন র’ত্রনা ব্যাপিতব্য ভবতি (হুঃ)।

৩। নন্তেতদস্পষ্টঃ দর্শনার, কিং তর্হি স্পষ্টমেব (হুঃ)।

৪। অপ্সো অভ্যঙ্গ্যভঙ্গণ* বঃ বাঃ)।

৫। তব অপ্সো নাম ব্যাপিনো করুণম্ (বঃ বাঃ)।

‘অঙ্গ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিয়া ‘অঙ্গরা’ (অঙ্গরস্) শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। তত্রা—অঙ্গরা (‘তৎ’ শব্দের দ্বারা অঙ্গ উদ্দিষ্ট হইতেছে); মত্বীয় ‘র’ প্রত্যয়—অঙ্গরা—অঙ্গবতী অর্থাৎ রূপবতী (অন্তবিলম্বরূপসম্পন্ন)। অথবা, অঙ্গ+আদানার্থক ‘রা’ ধাতু হইতে শব্দটি নিষ্পন্ন—অঙ্গরা কোনও স্থান হইতে অঙ্গ বা রূপ গ্রহণ করিয়াছে।^১ অথবা, অঙ্গ+দানার্থক ‘রা’ ধাতু হইতেও শব্দটির নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে—বিধাতা অঙ্গরাকে অঙ্গ বা রূপ প্রদান করিয়াছেন।^২

তস্তা দর্শনামিত্রাবরুণয়োরেতঃচক্ষন্দ তদভিবাদিস্তেযর্গ্ ভবতি ॥ ৮ ॥

তস্তাঃ দর্শনাৎ (সেই অঙ্গরা উর্বশীকে দর্শন করিয়া) মিত্রাবরুণয়োঃ (মিত্র ও বরুণের) রেতঃ (বীৰ্য) চক্ষন্দ (খলিত হইয়াছিল); তদভিবাদিনী (তদর্থপ্রকাশিনী), এষা স্বক্ ভবতি (এই স্বকৃটি হইতেছে)।

উর্বশীকে দেখিয়া মিত্রাবরুণের রেতঃখলন হয়, তাহাতেই বশিষ্ঠের জন্ম। যে স্বভূয় উদ্ভূত হইতেছে তাহাতে এই আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে।

॥ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। যো স্বত্বর্থে (হ্রঃ)।

২। আস্তং গৃহীতঃ কৃতশ্চিৎ, এতন্নিম্ন পক্ষে ‘রা’ ইত্যহমাদানার্থঃ (হ্রঃ)।

৩। দত্তং বিধাতা, এতন্নিম্ন ‘রা’ ইত্যহং দানার্থঃ (হ্রঃ)।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

উতাসি মৈত্রাবরুণো বশিষ্ঠোর্বশা ব্রহ্মানসোহধিজাতঃ ।

দ্রপং স্কমং ব্রহ্মণা দৈবোন বিশ্বেদেবাঃ পুঙ্করে ত্বাদদন্ত ॥ ১ ॥

(স্ব ৭।৩৩ ১১)

হে বশিষ্ঠ, উত (আরও) মৈত্রাবরুণঃ অসি (মিত্র এবং বরুণের পুত্র হইতেছে) ; ব্রহ্মন্ (হে ব্রহ্মন্) উর্বশা (উর্বশীর) অধি (উপর) মনসঃ (মিত্রাবরুণের অভিলাষ হইতে) ' জাতঃ (জন্মিয়াছে) ; বিশ্বে দেবাঃ (সমস্ত দেবগণ) দৈবোন ব্রহ্মণা (দৈব অর্থাৎ দেবগণের স্বভূত স্তোত্রের দ্বারা) স্কমং ব্রহ্মণা বা (স্থলিত রেতঃস্বরূপ ভোমাকে) * পুঙ্করে (অন্তরিক্ষে) অদদন্ত (ধারণ করিয়াছিলেন) । *

উর্বশীকে দেখিয়া মিত্রাবরুণের সন্তোষাভিলাষ উজ্জিস্ক হয় এবং রেতঃস্থলন হয় । এই রেতঃই বশিষ্ঠের কার্যকৃত্ত বীজ । * ভূমিতে পতিত না হয় * এই অল্প সমস্ত দেবতা তাঁহাদের স্বভূত স্বপ্ন-স্বপ্নঃ-সামান্য স্তোত্রে স্থব করিতে করিতে * অন্তরিক্ষেই দেহে রেতঃ ধারণ করিয়াছিলেন ।

অপ্যসি মৈত্রাবরুণো বশিষ্ঠ ॥ ২ ॥

মত্রে—উত অসি—অপ্যসি ; উত—অপি (আরও), 'উত' শব্দ সমুচ্চারণে প্রযুক্ত হইয়াছে ; ' বশিষ্ঠের ছই জন্মের কথা পূর্ববর্তী মত্রে (স্ব ৭।৩৩।১০) বিবৃত হইয়াছে, এই মত্রে আরও এক জন্মের কথা বলা হইল—পূর্ব জন্মজন্মের সহিত এই জন্মের সমুচ্চয় । মৈত্রাবরুণঃ—মিত্রাবরুণয়োঃ অপত্যম্ ।

উর্বশা ব্রহ্মন্ মনসোহধিজাতো দ্রপং স্কমং ব্রহ্মণা দৈবোন—দ্রপঃ সম্ভূতঃ স্পানীয়ো ভবতি ॥ ৩ ॥

উর্বশা ব্রহ্মন্...এই স্থলে—দ্রপঃ—সম্ভূতঃ স্পানীয়ঃ (মহুত্বাসম্ভূত স্ত্রীধোনি-ভঙ্গীয়) । 'দ্রপঃ' শব্দ ভরণার্থক 'তৃ' ধাতু এবং ভক্ষণার্থক 'পা' ধাতুর বোগে নিম্পন্ন এবং ইহার

১। উর্বশা অপসরঃ অধি উপরি বহনশক্তিঃ সামর্থ্যাগ্নিমিত্রাবরুণয়োত্ততঃ (স্বঃ স্বঃ) ।

২। তেন শুক্রেণ সহৈকতামুশাসিতম্ (হ্রঃ) ।

৩। দধিধারণার্থঃ ধারিতবন্ত ইত্যর্থঃ (স্বঃ স্বঃ) ।

৪। স্বাং স্বংকারকৃত্তং বীজম্ (স্বঃ স্বঃ) ।

৫। যা এতদুক্কমৌ পতেমিতি (হ্রঃ) ।

৬। ব্রহ্মণা দৈবোন দেবানাম্ স্বভূতেন স্বপ্নঃসামান্যোম্ (হ্রঃ) ।

৭। উতশব্দোহপ্যার্থে ; অপ্যার্থক সমুচ্চয়ঃ (স্বঃ স্বঃ) ।

অর্থ—রেতঃ; রেতঃ পুরুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে সম্ভূত হইয়া স্ত্রীযোনিতে প্রবেশ করে, স্ত্রীযোনি যেন ইহা ভক্ষণ করে।^১ স্বন্দযায়ী বলেন—‘আ’ ধাতুর অর্থ যে ভক্ষণ, তদ্বারা সন্তোগহেতু লক্ষিত হইতেছে। এই মতে—আনৌর—সন্তোগহেতু;^২ রেতঃ পুরুষাদসম্ভূত এবং সন্তোগহেতু।

সর্বৈ দেবাঃ পুরুরে দ্বাধারয়ন্ত [ব্যাধারয়ন্ত] ॥ ৪ ॥

বিশে দেবাঃ পুরুরে অদদন্ত—সর্বৈ দেবাঃ পুরুরে দ্বা অধারয়ন্ত (ব্যধারয়ন্ত); বিশে দেবাঃ—সর্বৈ দেবাঃ (সমস্ত দেবগণ); অদদন্ত—অধারয়ন্ত (ব্যধারয়ন্ত) (বিশেষরূপে ধারণ করিয়াছিলেন)—ধারণার্থক ‘দন্’ ধাতু হইতে নিম্নর।

পুরুরমন্তরিক্ষং গোযতি ভূতানি ॥ ৫ ॥

পুরুরম্—অন্তরিক্ষম্; গোযতি ভূতানি—অন্তরিক্ষ অবকাশনানে ভূতসমূহের উপকার-বিধান করিয়া তাহাদিগকে গোষণ অর্থাৎ ধারণ করে। * ‘পৃষ্’ ধাতুর উত্তর ‘করন্’ প্রত্যয়ে ‘পুরুর’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ৪৪৪)।

উদকং পুরুরং পৃচ্ছাকরং পৃচ্ছয়িতব্যং বা ॥ ৬ ॥

উদকং পুরুরম্ (‘উদক’ ও ‘পুরুর’ শব্দের বাচ্য); পৃচ্ছাকরং পৃচ্ছয়িতব্যং বা (উদক পৃচ্ছানিম্পাদক অথবা স্বয়ংই পৃচ্ছয়িতব্য)।

‘পুরুর’ শব্দের অস্ত্র এক অর্থ ‘উদক’; উদকের দ্বারা দেবগণের, পিতৃগণের এবং মনুষ্যগণের পূজা করা হয়, অথবা উদক দেবতা বলিয়া সকলেরই পূজয়িতব্য। * ‘পৃচ্ছাকর’ বা ‘পৃচ্ছয়িতব্য’ শব্দই ‘পুরুর’ আকার ধারণ করিয়াছে।

ইদমপীতরং পুরুরমেতস্মাদেব, পুরুরং বপুরুরং বা ॥ ৭ ॥

ইদম্ অপি ইতরং পুরুরম্ এতস্মাদেব (এই যে অস্ত্র পুরুর অর্থাৎ পদ্মবাচক পুরুর তাহারও পুরুরও এই নিমিত্তই), * পুরুরং বপুরুরং বা (অথবা পুরুর—বপুরুর—শোভাবিধায়ক)।

পদ্মও পুরুর বলিয়া অভিহিত হয় এই কারণেই অর্থাৎ পৃচ্ছাকর এবং পৃচ্ছয়িতব্য বলিয়াই; পদ্মের দ্বারা দেবপূজা সম্পাদিত হয় এবং শোভন বা শোভাবিশিষ্ট বলিয়া পদ্ম

১। পুরুষত্বাঙ্গপ্রত্যঙ্গ সম্ভূতঃ স্ত্রীযোনে: আনৌরো ভবতি ভক্ষণীণো ভরুণীকন্। এবং পাতঃ ভরুতেশ বধাসম্ভবং ভ্রম ইতি নতো ভ্রষ্টব্যঃ (ভঃ)।

২। ভক্ষণেন চাত্র সন্তোগহেতুং লক্ষ্যতে সন্তোগহেতুমিতিার্থঃ।

৩। ভূতানি পূজ্যতাবকাশনানোগকূর্বন্ (ভুঃ)।

৪। দেবপিতৃমনুষ্যাণাং পূজ্যাকরং পূজয়িতব্যং বা দেবতাকরণং—‘আণো বৈ সর্বা দেবতাঃ’ ইতি ক্রতে: (সঃ বাঃ)।

৫-৬। পুরুরং পদ্ম (ভুঃ)। তস্মাদেব কারণং (ভুঃ)।

সকলেবই পুজয়িতব্য বা আমরণীয়।^১ অথবা, 'বপুক্ষর' শব্দই বকার লোপে 'পুক্ষর' রূপ ধারণ করিয়াছে; পদ্য বপুক্ষর অর্থাৎ শোভাকর।^২

পুপ্পং পুপ্পতে: ॥ ৮ ॥

পুপ্পং ('পুপ্প' শব্দ) পুপ্পতে: ('পুপ্প' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন) ।

পদ্যপ্রসঙ্গে 'পুপ্প' শব্দেরও নির্মলন করিতেছেন।^৩ বিকসনার্থ 'পুপ্প' ধাতু হইতে 'পুপ্প' শব্দের নিপ্পত্তি—পুপ্প বিকসিত হয়।

বয়ুনং বেতে: কাস্তির্বা প্রজ্ঞা বা ॥ ৯ ॥

বয়ুনং ('বয়ুন' শব্দ) বেতে: ('বী' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন) ; 'বয়ুন' শব্দের অর্থ—কাস্তি: বা প্রজ্ঞা বা (কাস্তি অথবা প্রজ্ঞা) ।

'বয়ুন' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। 'বী' ধাতু হইতে ইহার নিপ্পত্তি; ধাতুপাঠে 'বী' ধাতু গতিকাত্যর্থ। 'বয়ুন' শব্দের অর্থ কাস্তি (দীপ্তি বা ইচ্ছা) অথবা প্রজ্ঞা। 'বয়ুন' শব্দের সিদ্ধি সম্বন্ধে উ-৩৪১ সূত্র দ্রষ্টব্য। লোকিকে 'বয়ুন' শব্দের অর্থ—দেবমন্দির; 'বয়ুনং দেবমন্দিরম্'। নিষট্টুতে প্রশস্তনামসমূহে (৩,৮) এবং প্রজ্ঞানামসমূহে (৩,৯) 'বয়ুন' শব্দের পাঠ আছে। ইহা যে ঐকপদিকপ্রকরণে পুনঃ গঠিত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য ইহার অনবগতত্ব এবং অনেকার্থক প্রদর্শন।

॥ চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তদপি হি পূজাকরং পুজয়িতব্যঞ্চ শোভনবাস্তব (হু:) ।

২। বপুক্ষরং শোভাকরমিতি অর্থ: (হু: বা:) ।

৩। পদ্যপ্রসঙ্গং পুপ্পশব্দং নিরূপ (হু:) ।

পঞ্চদশ পান্নিচ্ছেদ

‘স ইত্তমোহবয়ুনং ততঃ সূর্যোণ বয়ুনবচকার’ ॥ ১ ॥

(অঃ ৬২১৩)

স ইৎ (সেই ইচ্ছাই) অবয়ুনং (কান্তি বা দীপ্তিসূক্ত অথবা অপ্রজ্ঞান অর্থাৎ সর্বদৃষ্টি নিরোধক)^১ ততঃ (বিস্তীর্ণ্যমাণ)^২ তমঃ (অন্ধকার) সূর্যোণ (সূর্য্যদ্বারা) বয়ুনবৎ (কান্তি বা প্রজ্ঞানসমবিত অর্থাৎ প্রকাশযুক্ত করিয়াছিলেন)।^৩

বুত্র পাঠ অন্ধকার বিস্তার করিয়াছিলেন—সমস্তই কান্তিবিবহিত বা প্রজ্ঞানবিবহিত হইয়াছিল। ইচ্ছা বৃদ্ধহনন করিয়া সূর্য্যকে দ্রালোকে আরোপিত করেন—তাহাতে অন্ধকার দূরীভূত হয় এবং সমস্তই পুনঃ কান্তি বা প্রজ্ঞানসমবিত হয় অর্থাৎ ন্দুটরূপে প্রকাশিত হয়। উক্ত মন্ত্রাংশে ‘বয়ুন’ শব্দের অর্থ কান্তি অথবা প্রজ্ঞা (প্রজ্ঞান)।

স তমোহপ্রজ্ঞানং ততঃ, স তং সূর্যোণ প্রজ্ঞানবচকার ॥ ২ ॥

অবয়ুনম্—অপ্রজ্ঞানম্; বয়ুনবৎ—প্রজ্ঞানবৎ। সঃ (ইচ্ছ) তং (তাহাকে) সূর্যোণ প্রজ্ঞানবচকার (সূর্য্যদ্বারা প্রজ্ঞানসমবিত করিয়াছিলেন)।

বহু পুস্তকেই ‘স তম্’ এই পাঠ আছে। ‘তম্’ পদে ‘তমঃ’ উচ্চিষ্ট; কারণেই ‘তৎ’ হওয়া উচিত ছিল। কোন কোন পুস্তকে ‘সুতঃ’ এইরূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়; এই পাঠ ব্যাকরণের দিক দিয়া ভাল। ‘সুত’ শব্দের অর্থ করিতে হইবে উৎপাদিত। সুতং সূর্যোণ প্রজ্ঞান-বচকার—ইহার ব্যাখ্যা হইবে ‘উৎপাদিতং তমঃ সূর্যোণ প্রজ্ঞানবচকার’ (যে তম বা অন্ধকার বৃত্তের দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছিল, তাহা) ইচ্ছা সূর্য্যের দ্বারা প্রকাশযুক্ত করিয়াছিলেন)। ভাস্কর্য্যকারের উক্তি হইতে মনে হয়, তিনি বয়ুনের প্রজ্ঞান অর্থেই নিগম প্রদর্শন করিয়াছেন। দুর্গাচার্য্য ইহা মনে করিয়াই বলেন—‘কান্তি’ অর্থে নিগম অব্বেষণ করিতে হইবে। তিনি ইহাও বলেন যে, ‘কান্তি’ অর্থও এইস্থানেই পক্ষান্তরে গৃহীত হইতে পারে।^৪ স্বল্পবায়ীর মতে উভয় অর্থেরই নিগম উক্ত মন্ত্রাংশে।

বাজপত্যাং বাজপতনম্ ॥ ৩ ॥

বাজপত্যাং—বাজপতনম্ (সোম)।

১। অকান্তমসজ্ঞানং বা নিরুদ্ধসর্বদৃষ্টিপথমিত্যর্থঃ (অঃ ৬৩)।

২। অতাত্তং ততঃ বিস্তীর্ণ্যমাণমিত্যর্থঃ (অঃ ৬৩)।

৩। কান্তিবৎ প্রজ্ঞানবৎ চকার।

৪। কান্ধ্যর্থবসপি কচিদ্রুপেক্ষ্যম্, ইহৈব বা পক্ষেণ যোজ্যম্।

‘বাজপত্যা’ শব্দ অনবগত; ইহার অর্থ বাজপতন অর্থাৎ সোম। ‘ব’জ’ শব্দের অর্থ অন্ন (নিঘ ২।৭); ‘সোম আমাদের উৎকৃষ্ট বাজ বা অন্ন’ ইহা মনে করিয়া দেবতারা সোমের অভিমুখে প্রধাবিত হয়েন—এইজন্যই সোম বাজপত্যা বা বাজপতন (বাজ মনে করিয়া পতন বাহাতে)।^১ ‘বাজ+পত্’ ধাতু হইতে ‘বাজপত্যা’ শব্দের নিষ্পত্তি।

‘সনেম বাজপত্য্যম্’ (ঋ ২।২৮।১২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৪ ॥

বাজপত্যাং (সোম) সনেম (যেন ভোগ বা সেবন করিতে পারি) ২—ইত্যপি.....

বাজগন্ধ্যং গধ্যাত্যন্তর পদম্ ॥ ৫ ॥

বাজগন্ধ্যং (‘বাজগন্ধ্য’ শব্দ) [অনবগতম্] (অনবগত), গধ্যাত্যন্তরপদম্ (ইহার উত্তরপদ ‘গধ্যতি’ অর্থাৎ ‘গধ্’ ধাতু নিষ্পন্ন শব্দ)।

‘বাজগন্ধ্য’ শব্দ অনবগতসংস্কার; ইহারও অর্থ সোম। ইহার উত্তরপদ অর্থাৎ ‘গন্ধ্য’ ‘গধ্’ ধাতু (বাহার প্রথমপুরুষ একবচনের পদ ‘গধ্যতি’)* হইতে নিষ্পন্ন। ‘গধ্’ ধাতুর অর্থ—মিশ্রীকরণ, ইহা ভাষ্যকার পরেই বলিবেন (অষ্টম সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)। ‘বাজগন্ধ্য’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—বাজ বা অন্ন অর্থাৎ সত্ত্ব প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতব্য।^২ ‘বাজগন্ধ্য’ শব্দের ‘গন্ধ’ শব্দের সহিত কোনও সম্বন্ধ নাই, ইহা জানাইবার জন্যই ভাষ্যকার স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন—উত্তরপদ অর্থাৎ গন্ধ্য ‘গধ্’ ধাতু নিষ্পন্ন।

‘অশ্রাম বাজগন্ধ্যম্’ (ঋ ২।২৮।১২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

বাজগন্ধ্যম্ (সত্ত্ব প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতব্য সোম) অশ্রাম (অশ্রুঃ—ব্যাণ্ড করিব অর্থাৎ লাভ করিব)*—ইত্যপি.....

অথেন ২।২৮।১২ যন্ত্রে ‘বাজগন্ধ্য’ শব্দের প্রয়োগ আছে প্রথম, তৎপরে আছে ‘বাজপত্যা’ শব্দের প্রয়োগ। নিষট্কৃতে কিন্তু পূর্বে আছে ‘বাজপত্যা’ শব্দের পাঠ, পরে আছে ‘বাজগন্ধ্য’ শব্দের পাঠ। ভাষ্যকার নিষট্কৃ ব্যাখ্যা করিতেছেন—কাজেই তিনি নিষট্কৃর ক্রম অহুসরণ করিয়াই পূর্বে ‘বাজপত্যা’ শব্দের এবং পরে ‘বাজগন্ধ্য’ শব্দের ব্যাখ্যা করিলেন।^৩

১। বাজে চায়ে পতনং চ পরমেশ্বরাজ্ঞম্ভাকমিতিসত্ত্বাবা পতন্তি বস্তুন্থ যোবাণ্ডমিত্যর্থঃ (ঋঃ বাঃ)।

২। সনেম সত্ত্বলেশবহি (ঋঃ বাঃ)।

৩। ধাতু পাঠে ‘গধ্’ ধাতু পরিদৃষ্ট হয় না।

৪। বাজেনান্নেন সত্ত্বাদ্বিধা মিশ্রয়িতব্যম্ (ঋঃ বাঃ)।

৫। অশ্রাস অশ্রুঃ (ঋঃ বাঃ); ব্যাণ্ড্যশ বয়ম্ (হুঃ)।

৬। অত্র চ সত্বক্রমবর্ণনাত্য নিগমসমাদারক্রমেণৈবোপজ্ঞানঃ, তচ্চি ব্যাখ্যেয়তয়া প্রকৃতবাৎ (ঋঃ বাঃ)।

গদ্যাং গৃহ্নাতে: ॥ ৭ ॥

গদ্যাং (‘গদ্য’ শব্দ) গৃহ্নাতে: (‘গ্রহ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। ‘গদ্য’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—গ্রহণীয়।

‘ঋজ্বা বাজ্ঞং ন গদ্যাং যুযুবন্’ (ঋ ৪।১৩।১১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৮ ॥

[হে ইন্দ্র] ঋজ্বা (ঋজুনা যোগেণ—ঋজুযোগে) [বাসি] (গমন কর) ; গদ্যাং বাজ্ঞং ন (গ্রহণীয় অম্নেয় জ্ঞায়)^১ যুযুবন্ (মিশ্রিত করিয়া)^২...; ইত্যপি.....

গ্রহণীয় সম্বন্ধ প্রকৃতি অন্ন ধ্বংস সোমের সহিত মিশ্রিত করে, তুমিও সেইরূপ নিজেকে যুদ্ধে শত্রুগণের সহিত মিশ্রিত করিয়া ঋজুপথে গমন করিবে—ইন্দ্রকে ঋষি এই বলিয়া জ্ঞতি করিতেছেন।

গদ্যাতিমিশ্রীভাবকৰ্ম্মা ॥ ৯ ॥

গদ্যাতি: (‘গদ্য’ ধাতু) মিশ্রীভাবকৰ্ম্মা (মিশ্রীকরণার্থক)। ‘গদ্য’ ধাতু অনবগত।

‘আগধিতা পরিগধিতা’ (ঋ ১।১২৩।৬)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১০ ॥

আগধিতা (সম্যক মিশ্রীকৃত, অর্থাৎ সর্বাবয়বে গাঢ় পরিষক্তা) পরিগধিতা (পরিমিশ্রীকৃত—সর্বতোহস্তত্ববিহীন মিশ্রিতা আলিঙ্গন-চূষনপূরঃসং প্রক্ষিপ্তপ্রজননা সাধুঃসং সন্তোষায় পরিগৃহীতা চ সত্যী—ঋ: ঋ:)—ইত্যপি.....

কৌরযাণঃ কৃতযানঃ ॥ ১১ ॥

কৌরযাণঃ—কৃতযানঃ (শত্রুর বিরুদ্ধে কৃত্যভিযান)।

‘কৌরযাণঃ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—শত্রুর বিরুদ্ধে সর্বদাই বিনি প্রয়াণ বা অভিযান করেন।^৩

‘পাকস্থামা কৌরযাণঃ’ (ঋ ৮।৩২।১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১২ ॥

পাকস্থামা (মহাপ্রাণ)^৪ কৌরযাণঃ (শত্রুর বিরুদ্ধে কৃত্যভিযান) ইত্যপি...

১। ন উপসর্গে।

২। যুযুবন্ পুনঃ পুনঃ সন্ধিস্থিত্বান্ আত্মানং শত্রুসিদ্ধৌ (চ:)।

৩। শত্রুং প্রতি কৃতমেব যানং যেন নিত্যং কৃতগমম ইত্যর্থঃ (ঋ: ঋ:)।

৪। হামনশ্চ লোকে প্রাণে প্রসিদ্ধঃ পাকঃ পরিপাকো মহান্ হামো যন্ত সঃ পাকস্থামা মহাপ্রাণশ্চেত্যর্থঃ (ঋ: ঋ:) ; পাকঃ পরিপকং মহৎ হাম (হামন্—ক্রীতলিঙ্গ) যন্ত সঃ পাকস্থামা—এইরূপ হওয়া উচিত।

ভৌরবাণতুর্গযানঃ ॥ ১৩ ॥

ভৌরবাণঃ—তুর্গযানঃ (কিশ্রগমন) ।

‘ভৌরবাণ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—তুর্গযান, অর্থাৎ তুর্গ (কিশ্র) যান (গমন) বাহার ।

‘স ভৌরবাণ উপযাহি যন্তঃ মরুস্তিরিস্ত সখিভিঃ সজোবাঃ’

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৪ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), স খং (সেই তুমি) ভৌরবাণঃ (কিশ্রগতি হইয়া) সজোবাঃ (শ্রীতি-পূর্ণ হৃদয়ে)^১ সখিভিঃ মরুস্তিঃ সহ (মিত্র মরুদগণের সহিত) যন্তম্ উপযাহি (যজ্ঞে আগমন কর)—ইত্যপি.....

অহ্রবাণোহত্ৰীতযানঃ ॥ ১৫ ॥

অহ্রবাণঃ—অত্ৰীতযানঃ (অলঙ্কিতগমন) ।

‘অহ্রবাণ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—অত্ৰীতযান অর্থাৎ বাহার গমন লঙ্কাবিরহিত, অর্থাৎ যিনি স্নানাগমন ।

‘অমৃচ্ছুগা কৃণুহ্রুবাণ’ (৬ ৪।৪।১৪)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৬ ॥

হে অহ্রবাণ (হে অলঙ্কিতগমন) অমৃচ্ছুগা কৃণুহি (আমি বাহা বলি অমৃষ্ঠানে অর্থাৎ কাজে তাহা কর)^২ ; অহ্রুগা—অমৃষ্ঠানেন—কর্মণা ।

কন্দস্বামী বলেন—বাহার নিকট প্রার্থনা করা যায় তিনি যদি প্রার্থয়িতাকে প্রার্থিত বস্তু দিতে না পারেন তবে প্রার্থয়িতার নিকট গমনে তিনি লঙ্কা বোধ করেন ; অগ্নি তুঙ্গশ নহেন—তিনি স্নানাগমন, প্রার্থয়িতার নিকট গমন করিতে কোন অবস্থায়ই তিনি লঙ্কা বোধ করেন না, আহুত হইলেই প্রার্থয়িতার নিকট গমন করেন, যদিও রত প্রার্থয়িতাকে কোনও সময়ে তিনি বিমুখ করিয়া থাকিবেন ।^৩

হরবাণো হরমাণযানঃ ॥ ১৭ ॥

হরবাণঃ—হরমাণযানঃ (বাহার যান অবিরতগতি ;^৪ অথবা বাহার যান বা অভিযান ক্ষত্র প্রাণহারক) ।^৫ ‘হরবাণ’ শব্দ অনবগত ।

১। সজোবাঃ সঞ্জীরমাণঃ (কঃ বাঃ) ।

২। অমৃচ্ছুগা অমৃষ্ঠানেন কৃণু কর্মণেনং সম্পাদয় বহুং ব্রহ্মিণি (দুঃ) ।

৩। যোহি অর্পিতো দাতুং ন শক্যোতি স ত্রীতো বজ্রতি তদন্ত শান্তি, অতঃ সাত্যগমন ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

৪-৫। নিত্যকালমেঘাতিপ্রস্থিতঃ যাসে (দুঃ) ; পক্ষ্যাং জীবনন্ত হরণমেব শীলং যানং বস্ত স হরমাণযানঃ পক্ষ্মাবিতালাং যন্তেত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

‘রজতং হরযাগে’ (স্ব ৮।২৫।২২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

হরযাগে [উৎসর্গায়নে] [দদতি সতি]^১ (উৎসর্গায়ন রাজা—বাহার বান অবিরত-
গতি, অথবা, বাহ্য বান বা অভিবান শত্রুগণের ধনপ্রাণাদি হরণ করে—দান করিলে)
রজতং [রথং] (রজতময় রথ) [অগ্নিনাম] (আমরা লাভ করিমাছি) ।

য আরিতঃ কৰ্ম্মণি স্থিরঃ ॥ ১৯ ॥

(স্ব ১।১০।১১৪)

কঃ (যে ইচ্ছ) আরিতঃ (তোমপ্রাপ্ত হইয়া) কৰ্ম্মণি কৰ্ম্মণি (অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্মসমূহে)^২
স্থিরঃ (সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত অবিল) ।*

‘আরিত’ শব্দ অনবগত ; গত্যাৰ্থক ‘ক’ ধাতু হইতে নিপাত ।

প্রত্যুতঃ স্তোমান্ ॥ ২০ ॥

স্তোমান্ প্রত্যুতঃ (স্তোম প্রতিগত—অর্থাৎ স্তোমপ্রাপ্ত) ।

আরিতঃ—প্রত্যুতঃ (প্রতি + ক্ + ত) স্তোমান্ কৰ্ম্মণ্যে অধ্যাক্ত । ঋত্বশ্রমীর যতে
‘স্তোম’ শব্দে এখানে বক্তৃতা হইতেছে ; স্তোমান্ প্রত্যুতঃ—বক্তা প্রতি গতঃ ।*

ব্রহ্মী ব্রহ্মতেমুদ্ভাবকৰ্ম্মণঃ ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মী (‘ব্রহ্মিন্’ শব্দ) মুদ্ভাবকৰ্ম্মণঃ ব্রহ্মতেঃ (মুদ্ভাবার্থক ‘ব্রহ্ম’ ধাতু হইতে) নিপাত ।

‘ব্রহ্মিন্’ শব্দ অনবগত । নৈকান্ত ‘ব্রহ্ম’ ধাতু হইতে নিপাত ; ‘ব্রহ্ম’ ধাতুর অর্থ—
‘মুদ্ভাবাপন্ন করা বা হওয়া’ ।

॥ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উৎসর্গায়নে রাজাদি দদতি সতি (স্বঃ বাঃ) ।

২। কৰ্ম্মণি কৰ্ম্মণি অগ্নিহোতাদৌ (দ্বঃ) ।

৩। আগ্নিসমাপ্তেরবিচালী (স্বঃ বাঃ) ।

৪। স্তোমশ্রমী বক্তাশব্দার্থঃ, বক্তা প্রতি গতঃ ইত্যর্থঃ ।

শোড়শ পান্ডিচ্ছেদ

‘নিবৃণক্ষি শসনস্ত মুর্দ্ধনি শুক্লস্ত চিত্রম্ভিনোরোরুবধন’ ॥ ১ ॥

(অঃ ১৫৪৫)

বৎ (যে হেতু) [হে ইন্দ্র] রোরুবৎ (গর্জন শব্দ করিতে করিতে) শসনস্ত (বায়ুর) মুর্দ্ধনি (মস্তকে অর্থাৎ উপরিশেষে) চিত্র (এবং) শুক্লস্ত (জলশোষক) ভ্রম্মিনঃ (ফলাদির যত্নতাসম্পাদক)^১ [আদিত্যস্ত মুর্দ্ধনি] (আদিত্যের মস্তকে বা উপরিশেষে) বন্য (বনানি—উদক) নিবৃণক্ষি (স্থাপন কর)।^২

‘যত্নতাসম্পাদক’ অর্থে ‘ভ্রম্মিনঃ’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। ইন্দ্র পৃথিবীর উপর জল বর্ষণ করেন; এই জলই আবার সূর্য্যরশ্মির দ্বারা বাষ্পাকারে উপরে নীত হয় এবং মেঘাকারে সূর্য্য ও বায়ুর উপর অবস্থান করে—কাজেই বায়ু ও সূর্য্যের উপর জলস্থাপনের কৰ্ত্তা বলিয়া ইন্দ্র ব্যাপদিত হইয়াছেন।^৩ নিবৃণক্ষি=বৎ নিবৃণক্ষি (ধাতু ও উপসর্গ ব্যবহিত; পাঃ ১৪৮২); দুর্গাচার্য্য ও সায়েণের মতে—নিবৃণক্ষি=বর্ষণ কর। আদিত্য ব্রহ্মী—আদিত্য স্ব-কিরণে ফলাদির পকৃত্যসাধন করিয়া তাহা মুদ্র বা নরম করেন।^৪

নিবৃণক্ষি, যচ্ছসনস্ত মুর্দ্ধনি শব্দকারিণঃ, শুক্লস্তাদিত্যস্ত চ শোষয়িতু
- রোরুয়মাণো বনানীতি বা বধেনেতি বা ॥ ২ ॥

বসনস্ত=শব্দকারিণঃ (শব্দকারী বায়ুর)। শুক্লস্ত=শোষয়িতুঃ আদিত্যস্ত (জল-শোষণকারী আদিত্যের)। রোরুবৎ=রোরুয়মাণঃ (বজ্রনির্ঘোষ অর্থাৎ গর্জন শব্দ করিতে করিতে)।^৫ বন্য=বনানি, নিবৃণক্ষি ক্রিয়ায় কৰ্ম্মপদ, ইহার অর্থ—উদকানি (জল); ‘বন’ শব্দ জলবাচক (নিঘ ১১২)। অথবা ‘বন্য’ তৃতীয়াস্ত পদ (পাঃ ৭১৩২)=বধেন (মেঘবধের দ্বারা); এই ব্যাখ্যায় কৰ্ম্মপদ ‘উদকানি’ অধ্যাহার করিতে হইবে; মেঘবধেন উদকানি নিবৃণক্ষি—অর্থ হইবে এইরূপ।^৬

১। পাকেন্দ্রাঙ্গীনাং যত্নতাসম্পাদকঃ (অঃ বাঃ)।

২। নিবৃণক্ষি নিবর্জয়সি প্রাপয়সি ইত্যর্থঃ (অঃ বাঃ)।

৩। কথ্যমাদিত্যস্ত মুর্দ্ধনি বনানীতিঃ স্থাপয়তি? উচ্যতে...অতঃপরে ভূমৌ পতিতানি রশ্মিভিরাদিত্যস্ত মুর্দ্ধনি স্থাপয়ন্তে স এবলঃ স্থাপয়তীতি ব্যাপদিত্তে (অঃ বাঃ)।

৪। আদিত্যোহপি হি পরিপচ্যমানং বহুরতিম্ভুকাপি মুদ্র ভবতি তন্মাদিসৌ ব্রহ্মী (দুঃ)।

৫। শুক্লস্তিশূন্যং কুর্ক্ণন (অঃ বাঃ)।

৬। যস্মিন্তে পক্ষে ‘বধেন’ ইতি বা নির্বচনম্, তস্মিন্ পক্ষে ‘বন্য’ ইত্যেব শব্দো মেঘবধেনেতি প্রযোজ্যঃ, উদকশব্দশ্চৈতস্মিন্ পক্ষে ব্যাখ্যাঃ (দুঃ)।

‘অব্রহ্মন্ত বীড়িতা’ (স্ব ২১২৪।৩)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৩ ॥

বীড়িতা (বীড়িতানি—সংস্কৃত বা কঠিন) অব্রহ্মন্ত (মুহু হইয়াছিল) * ইত্যপি ……।

দেবগণের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট দেবতা ব্রহ্মণ্যপতির কার্যের দ্বারা বাহ্য বীড়িত (সংস্কারক ‘বীড়’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) অর্থাৎ সংস্কৃত বা কঠিনীভূত, দণ্ডিত অথবা সন্নদ্ধ (যেমন—ওষধি বন্যপতীর বীজ, * অশ্বরকুল * প্রভৃতি) তাহা সমস্তই মুহুতাবাশর হইয়াছিল। ‘ব্রহ্ম’ ধাতু যে মুহুতাবার্ক তাহা আরও স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত এই নিগমটি উদ্ধৃত হইয়াছে। * পরবর্তী সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য।

বীড়য়তিশ্চ ব্রীড়য়তিশ্চ সংস্কৃতকর্ম্মাণৌ পূর্বেণ সংপ্রযুক্তোতে ॥ ৪ ॥

সংস্কৃতকর্ম্মাণৌ (সংস্কারক) বীড়য়তি ব্রীড়য়তিশ্চ (‘বীড়’ ধাতু এবং ‘ব্রীড়’ ধাতু নিষ্পন্ন) পূর্বেণ (পূর্বোক্ত ‘ব্রহ্ম’ ধাতুর পদের সহিত) * সংপ্রযুক্তোতে (সংপ্রযুক্ত হয়)।

‘বীড়’ ধাতু এবং ‘ব্রীড়’ ধাতু সংস্কারক (কঠোরতাবার্ক)। এই ধাতুদ্বয় হইতে নিষ্পন্ন পদের এবং ‘ব্রহ্ম’ ধাতু নিষ্পন্ন পদের সহযোগ দেখা যায়। ভাস্কর্য্যের অভিপ্রায় এই যে, ‘বীড়’ ও ‘ব্রীড়’ ধাতু নিষ্পন্ন পদ ‘ব্রহ্ম’ ধাতু নিষ্পন্ন পদের প্রতিযোগী বা প্রতিদ্বন্দ্বী অর্থাৎ বিপরীতার্থক্ৰমে প্রযুক্ত বলিয়াই প্রতীত হয়। ‘বীড়’ ও ‘ব্রীড়’ ধাতু যখন সংস্কারক, তখন ‘ব্রহ্ম’ ধাতু যে মুহুতাবার্ক ইহা উপপন্ন হইতেছে। * উদ্ধৃতস্থলে ‘বীড়’ ধাতু নিষ্পন্ন ‘বীড়িত’ পদের এবং ‘ব্রহ্ম’ ধাতু নিষ্পন্ন ‘অব্রহ্মন্ত’ পদের একসঙ্গে প্রয়োগ হইয়াছে। ‘ব্রীড়’ ধাতু নিষ্পন্ন পদের সহিত ‘ব্রহ্ম’ ধাতু নিষ্পন্ন পদের একসঙ্গে প্রয়োগ কোথায় হইয়াছে তাহা অধেষণ করিয়া নিতে হইবে। *

নিষ্পী জীকামো ভবতি বিনির্গতসপঃ ॥ ৫ ॥

নিষ্পী জীকামঃ ভবতি (‘নিষ্পী’—ইহার অর্থ জীকাম অর্থাৎ পুংচল বা ব্যক্তিচারী অর্থাৎ পরদারসেবী) ; বিনির্গতসপঃ (নিষ্পী বা পুংচল ব্যক্তি সর্বদাই বিনির্গতসপ বা নিত্যোখিতশেষ)।

১। মুহুতভবন্ (ছঃ)।

২। বীড়িতানি অত্যন্তকঠিনানি ওষধিবন্যপত্যাদিবীজানি (স্বঃ বাঃ)।

৩। সন্নদ্ধানি দণ্ডিতানি অশ্বরকুলানি—(ছঃ)।

৪। ইদানীং ব্রহ্মীত্যন্ত মুহুতাবার্কতাং স্পষ্টয়িত্ব উদাহরণান্তরং দর্শয়তি (স্বঃ বাঃ)।

৫। পূর্বেণ অতেন অব্রহ্মন্ত ইতি ব্রহ্মণা, মুহুতাবার্কেন সহ—(স্বঃ বাঃ) ; পূর্বেণানেনৈব অনন্তরেন ব্রহ্মণা (ছঃ)।

৬। সংস্কারকেন প্রতিদ্বন্দ্বীভাবে যুক্তসংখ্যং ব্রহ্মঃ ‘মুহুতাবার্ক’ ইতি গম্যতে (স্বঃ বাঃ)।

৭। ব্রীড়য়তেষু ব্রহ্মণা সহযোগোহন্তর্য কঠিনং দ্রষ্টব্যঃ (ছঃ)।

‘নিষ্পী’ (‘নিষ্পিন্’ শব্দ; দেবরাজ বলেন—নিষ্পী ইতি প্রাপ্তে নিষ্পী) অনবগত। ইহার অর্থ—ক্রীকাম বা পুংলজ; দৈশ ব্যক্তির সপ বা শেপ (অনেন্দ্রিয়) বিনির্গত বা নির্গত অর্থাৎ নিত্যোপিত।^১

সপঃ সপতে: স্পৃশতিকর্মণঃ ॥ ৬ ॥

সপঃ (‘সপ’ শব্দ) স্পৃশতিকর্মণঃ সপতে: (স্পর্শনার্থক ‘সপ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

‘সপ’ শব্দের নিস্পত্তি স্পর্শনার্থক ‘সপ্’ ধাতু হইতে; সপ (শেপ) দ্বারা ক্রী স্পৃষ্ট হয়।^২

‘মা নো মঘেব নিষ্পী পরাদাঃ’ (ঋ ১।১০.৪।৫)

স যথা ধনানি বিনাশয়তি মা নন্তু তথা পরাদাঃ ॥ ৭ ॥

[হে ভগবন্ ইহ] মা নঃ পরাদাঃ (আমাদিগকে বিনাশ করিও না) নিষ্পী মঘা ইব (নিষ্পী মঘা মঘানি পরাদদাতি—নিষ্পী বা ক্রীকাম অর্থাৎ লম্পট ব্যক্তি যেরূপ ধন বিনাশ করে); ভাষ্যকার নিজেই সমস্ত বাক্যের অর্থ করিতেছেন—স (নিষ্পী) যথা ধনানি বিনাশয়তি মা নন্তু তথা পরাদাঃ (বিনাশয়)। মঘা—মঘানি—ধনানি (নিষ ২।১০); পরাদাঃ—‘পর+দা’ ধাতু বিনাশার্থক।*

‘নিষ্পিন্’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

তূর্ণাশমুদকং ভবতি তূর্ণমশ্নুতে ॥ ৮ ॥

তূর্ণাশম্ উদকং ভবতি (‘তূর্ণাশ’ শব্দের অর্থ উদক), তূর্ণম্ অশ্নুতে (ক্ষিপ্ত ব্যাপ্ত করে)।

‘তূর্ণাশ’ শব্দ অনবগত। ইহার অর্থ উদক—‘তূর্ণ+অশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; উদক ভূমিতল ক্ষিপ্ত ব্যাপ্ত করে।

‘তূর্ণাশং ন গিরে রধি’ (ঋ ৮।৩২।৪)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

গিরে: (মেঘের) অধি (উপর অবস্থিত) তূর্ণাশ ন (জল যেমন) [বর্ষাষী লোক প্রার্থনা করে]* ইত্যপি নিগমঃ.....

‘তূর্ণাশ’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ‘গিরি’ শব্দ মেঘবাচী (নিষ ১।১০)।

১। ক্রীকাম: পুংললোহভিষেয়: সহি নিত্য নিৰ্ভতশেপ এব ভবতি (হু:); নিত্যোপিত: শেপো বস্ত (বঃ বা:)।

২। তেন হি ক্রী স্পৃষ্টতে (হু:)।

৩। পরাদদাতি: সামৰ্য্যাদ্ বিনাশার্থ: (স্বঃ বা:)।

। যথা মেঘভোগরি বর্ষমানবাস্তর্যজি বর্ষাধিনা জনা: (হু:)।

মুশ্পমহিচ্ছত্রকং ভবতি যৎসুভ্যতে ॥ ১০ ॥

মুশ্পম্ অহিচ্ছত্রকং ভবতি ('মুশ্পা' শব্দের অর্থ অহিচ্ছত্রক বা বেড়ের ছাতা—mushroom), যৎ (যস্যৎ—যে হেতু) সুভ্যতে (সকালিত হয়) ।

'মুশ্পা' শব্দ অনবগত, ইহার অর্থ—অহিচ্ছত্রক (বেড়ের ছাতা—mushroom); সকলনার্থক 'সুভ্' ধাতু হইতে নিম্ন—অহিচ্ছত্রক সকালিত হয় অর্থাৎ অনায়াসেই ইহা সকালিত করিতে পারা যায় । ' কোভ্য—মুশ্পা ।

॥ ষোড়শ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

কদা মর্তমরাদ্ধসম্পাদা ক্ষুস্পমিব ক্ষুরং ।

কদা নঃ শুশ্রুবদগির ইন্দ্রো অজ ॥ ১ ॥

(অ ১।৮৪৮)

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) কদা (কবে) অরাদ্ধং (আরাধনাহীন) মর্তং (মনুষ্যকে) ক্ষুস্পম্ ইব (অহিচ্ছত্রক বা বেড়ের ছাতার জায়) পদা (পাদের দ্বারা) ক্ষুরং (বধ করিবেন), ' কদা (কবে) নঃ গিরঃ (আমাদের স্তুতি) অজ (কিপ্র) শুশ্রবং (শ্রবণ করিবেন) ।

'ক্ষুস্প' শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ঋষি বলিতেছেন—আমরা ইন্দ্রের পরিচারক, কবে আমাদের স্তুতি তিনি শ্রবণ করিয়া আমাদের সংবোধিত করিবেন ? যাহারা তাঁহার আরাধনা করে না, তাঁহার উদ্দেশে ইবিঃ প্রদান করে না, কবেই বা তাহাদিগকে তিনি অহিচ্ছত্রকের দ্বারা পদদলিত করিবেন । অহিচ্ছত্রক (বেড়ের ছাতা) অতি কোমলপদার্থ, ইহা পদদলিত করা অতি সহজসাধ্য ব্যাপার ।*

কদা মর্তমনারাদ্ধস্তং পাদেন ক্ষুস্পমিবাবক্ষুরিষ্ঠ্যতি কদা ন শ্রোস্ত্যতি চ গির ইন্দ্রো অজ ॥ ২ ॥

অরাদ্ধম্—অনারাদ্ধম্ (যে আরাধনা করে না তাহাকে); পদা—পাদেন (পাদের দ্বারা); ক্ষুরতি—অবক্ষুরিষ্ঠ্যতি (বধ করিবেন); শুশ্রবং—শ্রোস্ত্যতি (শ্রবণ করিবেন) । ভাষ্যবাক্যে 'অবক্ষুরিষ্ঠ্যতি' স্থলে 'অবক্ষুরসি' এবং 'শ্রোস্ত্যতি' স্থলে 'শ্রোতি'—এইরূপ পাঠও পরিদৃষ্ট হয় । ভূগাচার্য্য বিচার করিয়া ঈদৃশ পাঠ অপপাঠ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।

অজেন্তি কিপ্রনাম, অজিতমেবাক্তিতং ভবতি ॥ ৩ ॥

অজ ইতি ('অজ' এই শব্দ) কিপ্রনাম (কিপ্রণয়ন); অজিতং (লক্ষিত হইয়া) অজিতং ভবতি (গত হয়) ।

'অজ' নিপাত কিপ্রার্থক ; 'অজ্' এবং 'অজ্' ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি—যাহা কিপ্র তাহা অজিত বা পরিলক্ষিত হইয়াই গত হয়, দৃষ্টির সন্মুখে বহুকালের জন্য স্থির থাকে না । ভাষ্যকার শরীরার্থক 'অজ' শব্দের নির্বচন 'অজ্' অথবা 'অজ' ধাতু হইতে হইতে পারে—ইহা বলিয়াছেন (নিবু ৪৩) ; অজিতং হি তৎ কালেন

১। 'ক্ষুর' ধাতু বেদে বধার্থক (নিবু ২।১২) ।

২। অহিচ্ছত্রকং হি পাদেন স্পৃষ্টবানঃ শীঘ্রীতে (হ্রঃ) ।

ভবতি গতমিত্যর্থঃ, অকনাশা, অকতিরপি গতার্থ এব—এতৎপ্রসঙ্গে ইহা তুর্গাচার্যের উক্তি। দেবরাজ ক্ষিপ্তার্থক বহু শব্দের ব্যুৎপত্তি গতার্থ ধাতু হইতে প্রদর্শন করিয়াছেন। নিবন্ধে ক্ষিপ্তনামসমূহের মধ্যে ‘অজ’ শব্দের পাঠ নাই। কাজেই এই শব্টির ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে আমরা দেবরাজের অভিমত কি তাহা জানি না। কিন্তু আমার মনে হয়, শরীর-বাচক ‘অজ’ শব্দের স্থায় এবং ক্ষিপ্ত-বাচক অজ্ঞাত শব্দের স্থায় ক্ষিপ্ত-বাচক ‘অজ’ শব্দেরও নির্বচন গতার্থক ‘অজ্’ এবং ‘অজ’ ধাতু হইতেই প্রদর্শিত হইতে পারে। ‘অকিতমৈবাকিতং ভবতি’ এই স্থলে ‘অকিতমেবাকিতং ভবতি’ এইরূপ পাঠ নয় ত ?

নিচুম্পুণঃ সোমো নিচাস্তপুণো নিচমনেন ঐশীতি ॥ ৪ ॥

নিচুম্পুণঃ সোমঃ (‘নিচুম্পুণ’ শব্দের অর্থ সোম) ; নিচাস্তপুণঃ (ভক্তিত সোম স্ত্রীত করে) অর্থাৎ—নিচমনেন ঐশীতি (ভক্তির দ্বারা স্ত্রীত করে)।

‘নিচুম্পুণ’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। নিচাস্তপুণঃ—নিচুম্পুণঃ ; ‘নিচাস্ত’ শব্দের অর্থ ভক্তিত—ভক্তিত সোম স্ত্রীত করে। ইহার অর্থ—ভক্তির দ্বারা সোম স্ত্রীত করে—(সোমভক্তিতে সোমের স্ত্রীতি হয়)।*

॥ সপ্তমশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। নিচাস্তো ভক্তিতঃ ঐশীতীতি নিচমনেন ঐশীতীতি নিচুম্পুণশব্দভার্যবচনম্, ভক্তয়েন তর্পণতীতি (কৃ. দ্বাঃ) ; নিচাস্তঐশী ইতি শব্দসমাধিঃ, স হি নিচাস্তো ভক্তিতঃ নিচমনেন ভক্তয়েন ঐশীতি (হঃ)।

অষ্টাদশ পত্রিচ্ছেদ

পত্নীবস্তুঃ সূতা ইম উশস্তো বস্তি বীতয়ে ।

অপাং অগ্নিনিচুস্পৃগঃ ॥ ১ ॥

(৪৮৩৩১২)

পত্নীবস্তুঃ (জলবিশিষ্ট) সূতাঃ (অভিযুক্ত) ইমে সোমাঃ (এই সকল সোম) উশস্তাঃ (যেন কাম্যমান হইয়া)^১ বীতয়ে (ইহ্নের পানার্থ) বস্তি (ইহ্নে সমীপে গমন করিতেছে),^২ নিচুস্পৃগঃ (সোম) অপাং (জলের দিকে বা জলমধ্যে)^৩ অগ্নিঃ (গমনশীল) ।

‘পত্নী’ শব্দের অর্থ জল—জল ভূতসত্ত্বের পালন করে; রক্ষণার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘বসতীবরী’ ‘একধনা’ এবং ‘নিগ্রাতা’ এই তিন জলই সোমরস প্রস্তুত করিবার জন্য আবশ্যক হয়; কাজেই সোম পত্নীবান্ বা জলবিশিষ্ট। ‘ইহ্নে পান করুন’ এই অভিলাষে যেন সোমসকল ইহ্নের পানার্থ তৎসমীপে গমন করে। সোমরস নিকাশিত হইলে বাকী অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম ঋজীয (বায়ব পরিষ্কেষ, পুঙ্কন সম্বর্ত ঋজীবা) ; এই ঋজীয সোমলতারই অংশ, কাজেই ইহাকে সোম বলা বাটতে পারে। অবতৃথকালে এই ঋজীযরূপ সোম জলে নিক্ষেপ করা হয়—এই ভাবেই সোম জলের দিকে বা জলমধ্যে গমনশীল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।^৪

পত্নীবস্তুঃ সূতা ইমেহস্তিঃ সোমাঃ কাম্যমানা বস্তি বীতয়ে

পানায়াপাং গতা নিচুস্পৃগঃ ॥ ২ ॥

সূতা ইমে সোমাঃ অগ্নিঃ পত্নীবস্তুঃ (এই সকল অভিযুক্ত সোম জলের দ্বারা পত্নীবান্ ; ‘পত্নী’ শব্দের অর্থ জল—সোমসকল জলবিশিষ্ট বলিয়াই পত্নীবান্ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে) ।^৫ বীতয়ে—পানায়; অগ্নিঃ—গতা (গমনশীল) ।

১। সামর্থ্যাদিবপনসোপো ঋজীবাঃ কাম্যমানা ইব (অঃ বাঃ) ।

২। বস্তি পদ্বস্তি ইহ্নন্ (অঃ বাঃ) ।

৩। অপাং এতি অপাং বা মধ্যন্ (অঃ বাঃ) ।

৪। নিচুস্পৃগঃ ঋজীযরূপঃ সোমঃ স হি ‘অবতৃথকালে ঋজীযরূপে প্রাক্ততি’ ইতি বচনানলু প্রকিয়ন্তে তদুচ্চতে অপাং এতি গমনশীলঃ সাধু বা গতা চাপাং বধ্যদতি (অঃ বাঃ) ।

৫। পত্নীতিরতিতবস্তুঃ (হঃ) ।

সমুদ্রোহপি নিচুস্পৃশ উচ্যতে নিচয়নেন পূর্বাতে ॥ ৩ ॥

সমুদ্রঃ অপি নিচুস্পৃশঃ উচ্যতে (সমুদ্রও নিচুস্পৃশ বলিয়া অভিহিত হয়), নিচয়নেন (জলের দ্বারা) পূর্বাতে (পূরিত হয়) ।

‘নিচুস্পৃশ’ শব্দের অনেকার্থতা প্রদর্শন করিতেছেন। ইহার অস্ত্র এক অর্থ ‘সমুদ্র’—সমুদ্র নিচয়নের দ্বারা পূরিত হয়, এই ব্যুৎপত্তিতে (নিচয়নপূর্ণ—নিচুস্পৃশ); নিচয়ন—জল (উদকং হি নিচুয়াতে ইতি নিচয়নম্—চূর্ণাচার্য্য) ।^১

অবভূধোহপি নিচুস্পৃশ উচ্যতে নীচৈরশ্বিন্

কণন্তি নীচৈর্দধতীতি বা ॥ ৪ ॥

অবভূধঃ অপি নিচুস্পৃশঃ উচ্যতে (অবভূধও নিচুস্পৃশ বলিয়া অভিহিত হয়), অশ্বিন্ নীচৈঃ কণন্তি (ইহাতে নিম্ন সরে শব্দ করা হয়), বা (অথবা) নীচৈঃ দধতি (নীচ বা অধোমুখ পাক্সসমূহ ভলে নিধান বা স্থাপন করা হয়) ।

‘নিচুস্পৃশ’ শব্দের অস্ত্র আর এক অর্থ ‘অবভূধ’ বা ‘যজ্ঞাস্থান’ অর্থাৎ সোমযাগের অস্ত্রে সপত্রীক যজ্ঞমানের পুরোডাশাহুতিপূর্বক স্নান। অবভূধ নিচুস্পৃশ—অবভূধে উপাংস্ত বা নিম্নসরে কণন অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণপূর্বক কর্তব্য করা হয় (নীচৈঃ কণন বা নীচকণন—নিচুস্পৃশ);^২ অথবা, অবভূধে রিক্ত অধোমুখ যজ্ঞপাক্সসমূহ ঋষিগণকর্তৃক ভলে নিধান করা হয় (নীচৈঃ নিধান বা নীচনিধান—নিচুস্পৃশ) ।^৩

‘অবভূধ নিচুস্পৃশ’ (স্কর্যজ্ঞ ৩৮)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৫ ॥

অবভূধ (হে অবভূধ দেব, হে বরুণ) নিচুস্পৃশ (হে নীচকণন)—.....

এই মন্ত্রে অবভূধকে নিচুস্পৃশ বলা হইয়াছে। অবভূধে যে নিম্নসরে মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক কর্তব্য করা হয় তাহাযে প্রতি—‘উপাংস্তবভূধেষ্ঠা চরতি’ ।

নিচুস্পৃশ নিচুস্পৃশেতি চ ॥ ৬ ॥

‘নিচুস্পৃশ’ এবং ‘নিচুস্পৃশ’ উভয় শব্দই অবভূধার্থক ; ‘নিচুস্পৃশ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিও নীচৈঃকণন বা নীচকণন ।^৪

১। বিরহেনাচম্যতে ইতি নিচয়নমূহকম (স্বঃ বাঃ) ।

২। নীচৈঃ শব্দেন কর্তব্য কুর্কস্বীভ্যর্থঃ, অবভূধেষ্ঠা ‘অধ্যাস্থপাংস্ত চরতি’ ইতি যচনাৎ (স্বঃ বাঃ) ।

৩। নীচৈর্বা যিজ্ঞাভবোমুখাণি পাণ্ড্রাণি অলু স্ফলতি, কে ? সোমধ্যাহুতিঃ (স্বঃ বাঃ); অশ্বিন্ যজ্ঞপাক্সাণি অলু নিধীচন্তে (স্বঃ) ।

৪। দ্বাবপ্যেত্যৌ ত্রিহাসবহেনানবভূধবিষয়বিত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ) ।

পদিগন্ত্বভবতি যৎপদ্যতে ॥ ৭ ॥

পদিঃ পদ্বঃ ভবতি (‘পদি’ শব্দের অর্থ পদ্ব বা গমনকর্তা), যৎ পদ্যতে (যেহেতু গমন করে)।

‘পদি’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ পদ্ব বা গমনকর্তা—গমনার্থক ‘পদ’ ধাতু হইতে নিম্ন (পদ্যতে গচ্ছতীতি পদিঃ)।

॥ অষ্টোদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

উনবিংশ পান্নিচ্ছেদ

সুগুরসং সুহিরণ্য স্বশো বৃহদস্মৈ বয় ইন্দ্রো দধাতি ॥

যত্না যন্তং বহ্ননা প্রাতরিত্থো মুকীজয়েব পদিমুৎসিনাতি ॥ ১ ॥

(ঋ ১।১২৫।২)

[সঃ] (সেই যজমান) হৃগুঃ (শোভন গোধনবিশিষ্ট) সুহিরণ্যঃ (বহুহিরণ্য-স্বামী) স্বশঃ (হৃন্দরাশ-সমন্বিত) অসং (ভবতি—হয়), অস্মৈ (ইহাকে) ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) বৃহৎ (প্রকৃত) বয়ঃ (অন্ন) দধাতি (প্রদান করেন), হে প্রাতরিত্থঃ (প্রাতঃকালীন অতিথে) যঃ (যে যজমান) আয়ন্তং স্বা (আগমনকারী তোষাকে) বহ্ননা (হবিঃস্বরূপ ধনের দ্বারা) উৎসিনাতি (বন্ধন করেন) উকীজ্যু পদিম্ ইব (উকীজা অর্থাৎ জাল বা বন্ধনরজ্জ্ব দ্বারা বালক যেরূপ পদ অর্থাৎ গমনশীল বা পতনশীল পক্ষীকে বন্ধন করে) ।

‘পদি’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । ইন্দ্র প্রাতঃকালীন অতিথি, কারণ তিনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে অগ্নিহোতার্থ আগমন করেন ।^১ প্রাতরাগমনশীল ইন্দ্রকে যে যজমান হবিঃস্বরূপ ধনের দ্বারা বন্ধন করেন অর্থাৎ বশীভূত করেন (বালক যেরূপ জাল বা বন্ধনরজ্জ্ব দ্বারা গমনশীল পক্ষীকে বন্ধন করে), সেই যজমানকে ইন্দ্র প্রকৃত গো, হিরণ্য, অশ্ব ও অন্ন প্রদান করেন ।

সুগুর্ভবতি সুহিরণ্যঃ স্বশো মহচ্চাস্মৈ বয় ইন্দ্রো

দধাতি যত্নায়ন্তুমেনে প্রাতরাগামিন্তিথে ॥ ২ ॥

হৃগুঃ অসং—হৃগুঃ ভবতি ; বৃহৎ—মহৎ (প্রকৃত)—বয়ঃ পদের বিশেষণ ; ‘বয়ঃ’ শব্দ অন্নবাচী (নিষ ২।৭) ; যঃ স্বা আয়ন্তং বহ্ননা—যঃ স্বা আয়ন্তম্ অয়েন—‘বহ্ন’ শব্দ ধনবাচী (নিষ ২।১০), এই স্থলে ‘বহ্ন’ শব্দের অর্থ অন্ন (হবিঃস্বরূপ ধন) ;^২ প্রাতরিত্থঃ—প্রাতরাগামিন্ অতিথে (হে প্রাতঃকালে আগমনশীল অতিথে)—ইন্দ্রের অতিথিস্ব মজ্জাস্তরেও পরিদৃষ্ট হয় ।^৩

মুকীজয়েব পদিমুৎসিনাতি কুমারঃ ॥ ৩ ॥

উৎসিনাতি (উৎপূরক বন্ধনার্থ ‘সি’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ক্রিয়ার কর্তৃপক্ষ ‘কুমারঃ’ উহ । ‘কুমার’ শব্দের অর্থ বালক ।

১। প্রাতরিত্থঃ প্রাতরেবাগ্নিহোতার্থবাগামিন্তিার্থঃ (ঋঃ ষাঃ) ।

২। বহ্ননা হবির্গন্ধেণ ধনেন (ঋঃ ষাঃ) ।

৩। ‘মুটো বহ্ননা অতিথিভূরোণ ইয়ং দো বজ্রম্...’ (ঋঃ ষাঃ) ।

মুকীজা মোচনাচ্চ সয়নাচ্চ তননাচ্চ ॥ ৪ ॥

মুকীজা (‘মুকীজা’ শব্দ) মোচনাৎ চ (হয় ‘মুক্’ ধাতু হইতে) সয়নাৎ চ (আর না হয় ‘সি’ ধাতু হইতে), তননাচ্চ (আর না হয় ‘তন্’ ধাতু হইতে) [নিম্ন]।

‘মুকীজা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। (১) মোচনার্থক ‘মুক্’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি হইতে পারে—মুকীজা (জাল বা বন্ধনরজ্জ্ব) পক্ষীর পাদদেশ হইতে মুক্ত করা হয় বা খুলিয়া নেওয়া হয়; অথবা, ইহা হইতে পক্ষিগণকে মুক্ত করা হয়। (২) বন্ধনার্থক ‘সি’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি হইতে পারে—মুকীজা বা জালের দ্বারা পক্ষী বদ্ধ হয়। (৩) বিস্তারার্থক ‘তন্’ ধাতু হইতেও ইহার নিম্পত্তি হইতে পারে—জাল বিস্তারিত বা প্রসারিত করা হয় পক্ষিব্যর্থ।

পাদ্ভূ: পত্ততে: ॥ ৫ ॥

পাদ্ভূ: (‘পাদ্ভূ’ শব্দ) পত্ততে: (‘পদ্’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

‘পাদ্ভূ’ শব্দ অনবগত। ইহার অর্থ—পদন (গতি): গত্যর্থক ‘পদ্’ হইতে নিম্ন।

আবি: স্ব: কৃণুতে গৃহতে বুস্ স পাদ্ভূরন্ত নির্ণিজো ন মুচাতে ॥ ৫ ॥

(৯ ১০১২৭১২৪)

অ: (আদিত্য) আবি: কৃণুতে (দীপ্তি আবিষ্কৃত বা প্রকাশিত করেন) বুস্ (জল) গৃহতে (রশ্মিসংবৃত করেন অর্থাৎ রশ্মিদ্বারা শোষণ করেন)।^১ নির্ণিজ: (পরিষ্কারক) অন্ত (আদিত্যের) স পাদ্ভূ: (সেই গতি)^২ ন মুচাতে (বিরত হয় না)।^৩

‘পাদ্ভূ’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। আদিত্য নির্ণিক বা পরিষ্কারক—তাহার প্রকাশে তম:পঙ্কলিগু সর্ববস্ত্র যেন বিধৌত হয়।

আবিহুহুতে ভাসমাদিত্যো গৃহতে বুস্ ॥ ৬ ॥

আবি: কৃণুতে—আবিহুহুতে; ইহার কর্তৃপক্ষ ‘ভাসম্’ উহ। অ:—আদিত্য: (নিম্ন ১১৪ ব্রহ্ম)।

বুসমিত্যাদক নাম ব্রবীতে: শব্দকর্মণ:, জ্ঞংশতেবী ॥ ৭ ॥

বুস্ ইতি উদক নাম (‘বুস্’ শব্দ উদকপর্যায়); শব্দকর্মণ: ব্রবীতে: (শব্দার্থক ‘জ্’ ধাতু হইতে নিম্ন); জ্ঞংশতেবী (অথবা ‘জ্ঞশ্’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

১। গৃহতে সংবৃত্তি রশ্মি: (জ্)।

২। স: পাদ্ভূ: তৎপদনং তদনয়নম্ (জ্)।

৩। ন মুচাতে দোষরমতে ইত্যর্থ: (জ্)।

‘বুস’ শব্দ জলবাচী ; শব্দার্থক ‘জ্জ’ খাত্তু হইতে অথবা অংশার্থক ‘অনু’ খাত্তু হইতে ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—‘জল’ শব্দবিশিষ্ট (‘কলকল’ শব্দ ইহাতে বর্তমান আছে), অথবা জল যেখ হইতে স্রষ্ট হয়।^১ জ্জ+স=বুস (উ ৩৪২); অথবা, জ্জ+স=বুস।

যন্ বর্ষন্ পাতয়ত্যাদকং রশ্মিভিত্তং প্রত্যাদন্তে ॥ ৮ ॥

বর্ষন্ (বৃষ্টি সম্পাদন করিয়া) যৎ উদকং পাতয়তি [আমিত্য:] (আমিত্য যে জল ভূমিতে পাতিত করেন) রশ্মিভিঃ তৎ প্রত্যাদন্তে (রশ্মিদযুহের দ্বারা তাহা পুনরায় গ্রহণ করেন)।

গৃহতে বুসন্—ভাষ্যকার ইহার তাত্পর্য্য বর্ণনা করিতেছেন। যে বৃষ্টিদ্বারা ভূমিতে পতিত হয় আমিত্যরশ্মি পুনরায় তাহা গ্রহণ করে অর্থাৎ শোষণ করিয়া নেহ—ইহাই আমিত্যের বুসগৃহণ বা জলসংবরণ।*

॥ একোদবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তত্ত্বি শব্দবৎ ভবতি (হু:)।

২। তত্ত্বি স্রষ্টতে যেষাং (হু:)।

৩। ইতি সমাসভে ভাষ্যকারোদবিংশপরিচ্ছেদার্থ উক্তঃ (হু:)।

বিংশ পরিচ্ছেদ

বৃক্শচক্ষমা ভবতি বিবৃতজ্যোতিষ্কো বা বিকৃতজ্যোতিষ্কো বা
বিক্রান্তজ্যোতিষ্কো বা ॥ ১ ॥

বৃক্শ: চক্ষমা: ভবতি (‘বৃক্শ’ শব্দের অর্থ চক্ষমা), বিবৃতজ্যোতিষ্ক: বা (হ্র, চক্ষ প্রকাশিতজ্যোতি), বিকৃতজ্যোতিষ্ক: বা (আর না হ্র, চক্ষ বিকৃতজ্যোতি) বিক্রান্ত-জ্যোতিষ্ক: বা (অথবা, চক্ষ বিক্রান্তজ্যোতি বা অত্যধিকজ্যোতি) ।

‘বৃক্শ’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক । ইহার অর্থ চক্ষমা (চক্ষ)—(১) চক্ষ বিবৃতজ্যোতিষ্ক অর্থাৎ ইহার জ্যোৎস্নারূপ জ্যোতি বিবৃত বা ব্যক্ত^১ অর্থাৎ স্পষ্ট (বিবৃতং জ্যোতির্ষস্তু) ; বিবৃতজ্যোতিষ্ক—বৃক্শ: । (২) চক্ষ বিকৃতজ্যোতিষ্ক অর্থাৎ ইহার জ্যোৎস্নারূপ জ্যোতি বিকৃত—জ্যোতির ধর্ম উৎকৃতা ইহাতে নাই, ইহা শীতল, ইহার হাসবুদ্ধি আছে ;^২ সূর্য্যাদির জ্যোতি কিন্তু উৎকৃতাসম্পন্ন এবং প্রতিদিনই একরূপ ; বিকৃতজ্যোতিষ্ক—বৃক্শ । (৩) চক্ষ বিক্রান্তজ্যোতিষ্ক অর্থাৎ চক্ষের জ্যোতি বিক্রান্ত বা দিগন্তব্যাপী—গ্রহ, নক্ষত্র, তারকাদির জ্যোতি অপেক্ষায় ইহা অত্যধিক ;^৩ বিক্রান্তজ্যোতিষ্ক—বৃক্শ ।

॥ বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বিবৃতং স্পষ্টং ব্যক্তং জ্যোৎস্নারূপং জ্যোতিরস্তু (ক: বা:) ।

২। বিকৃতং জ্যোতিরস্তু শীতত্বাৎ ইতরাপি উষ্ণানি জ্যোতাংবি (হ্র:) ।

৩। তন্তু হি বিক্রান্ত: জ্যোতি: ইতরেভ্যো গ্রহনক্ষত্রতারকাদিভ্যো জ্যোতির্ভ্যা: সকাশাৎ (হ্র:) ; বিক্রান্তং দিগন্তব্যাপী জ্যোতিরস্তু (ক: বা:) ।

একবিংশ পত্রিচ্ছেদ

অরুণো মাসকৃষ্ণকঃ পথা যন্তঃ দদর্শ হি ।

উজ্জ্বলীতে নিচায়া তন্মৈব পৃষ্ঠ্যাময়ী বিস্তং মে অস্ত রোদসী ॥ ১ ॥

(স্ব ১১১০৫১৮)

অরুণঃ (আরোচন—যীর জ্যোৎস্নায় সমস্ত জগতের প্রকাশক) মাসকৃৎ (মাস ও পক্ষের কর্ত্তা) বৃকঃ (চন্দ্র) পথা যন্তঃ হি (স্বকীয় পথে গমনকারী নক্ষত্রগণকেই)^১ দদর্শ (দর্শন করেন)^২, নিচায়া (নিচায়া—দর্শন করিয়া)^৩ পৃষ্ঠ্যাময়ী (পৃষ্ঠরোগী) তট্টা ইব (স্ত্রীধারের দ্রায়) উজ্জ্বলীতে (উদগত হয়েন)^৪, হে রোদসী (হে জ্যোতীর্ষ্য) অস্ত মে বিস্তম্ (আমার এই বিষয় অবগত হও)।^৫

‘চন্দ্রমা’ অর্থে ‘বৃক’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। কুপে পতিত ত্রিত ঋষি বিলাপ করিয়া বলিতেছেন—নক্ষত্রমণ্ডলের অধোদেশে অবস্থিত চন্দ্র যীর জ্যোৎস্নায় সমস্ত জগৎ উদ্ভাসিত করিয়া স্বপথে গমনশীল নক্ষত্রগণকেই দেখিতেছেন, আমাকে দেখিতেছেন না, আমার উদ্ধারও হইতেছে না। নক্ষত্রগণকে দেখিয়া যে যে নক্ষত্রের সহিত তাঁহার যুক্ত হইবার কথা সেই সেই নক্ষত্রের সহিতই যুক্ত হইয়া আকাশে উদিত হয়েন, যে রূপ স্ত্রীধার কাঠ তক্ষণ করিতে করিতে অর্থাৎ টাচিতে টাচিতে শ্রমবশতঃ পৃষ্ঠদেশে বেদনা অনুভব করিয়া ক্ষণকালের জন্য বিশ্রাম কবিবার উদ্দেশে উঠিয়া দাঁড়ায়। হে জ্যোতীর্ষ্য, আমার এই বিষয় অবগত হও; চন্দ্র আমাকে উদ্ধার করিবেন না, আমার উদ্ধারের অস্ত্র কেহ নাই; ইহা অবগত হইয়া আমার উদ্ধার সাধন কর।

অরুণ আরোচনো মাসকৃষ্ণাসানান্ চার্কমাসানান্ চ কর্ত্তা

ভবতি চন্দ্রমা বৃকঃ পথা যন্তঃ দদর্শ নক্ষত্রগণম্ ॥ ২ ॥

অরুণঃ = আরোচনঃ (সম্যক্ হোচয়িতা অর্থাৎ নিম্ন জ্যোৎস্নায় সমস্ত জগতের প্রকাশক) : মাসকৃৎ = মাসানাম্ অর্কমাসানান্ চ কর্ত্তা ভবতি চন্দ্রমাঃ—চন্দ্রমাস (শুক্লপক্ষের প্রাপ্তিপৎ হইতে গণনা করিয়া অমাবস্যা যে মাস শেষ হয়) এবং অর্কমাস অর্থাৎ শুক্লপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ চন্দ্রের

১। হীতি পদপূরণঃ, কেচিদেবশম্ভার্থ ইতি বর্ণয়ন্তি নক্ষত্রগণসেব ন মাস্ (স্বঃ বাঃ) ।

২। দদর্শ পততি (দ্রঃ) ; পাঃ ৩৪৩৬ দৃষ্টব্য ।

৩। চায়তি দর্শনার্থঃ এসিদ্ধঃ নিচায়া দৃষ্টা (স্বঃ বাঃ) ।

৪। উজ্জ্বলীতে উর্জঃ গচ্ছতি (স্বঃ বাঃ) ।

৫। বিস্তম্—জ্ঞানার্থক ‘বিদ্’ ধাতুর লোচি প্রথমপুরুষ দ্বিবিচয়ের গয় ।

গতিতেই নির্ধারিত হয়; চন্দ্রই চান্দ্রবাস ও পক্ষবহের নিশাদক ।* বৃক: পথা বক্ত বদর্শ—
বৃক: পথা বক্ত বদর্শ নক্ষত্রগণম্ ('বদর্শ' ক্রিয়ার বর্ধ নক্ষত্রগণ উহ) ।

অভিজিহীতে নিচায্য যেন যেন বোধ্যমাণো ভবতি চন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥

উজ্জিহীতে—অভিজিহীতে (উদগত হয়)—গত্যর্থক 'হা' ধাতুর পর ; নিচায্য—নিচায্য
(পা: ৯।৩।৩৭) ; যেন যেন বোধ্যমাণো ভবতি চন্দ্রমাঃ—যেন যেন নক্ষত্রেণ চন্দ্রমাঃ
বোধ্যমাণো ভবতি তৎ নিচায্য (যে যে নক্ষত্রের সহিত চন্দ্র যুক্ত হইবেন সেই সেই নক্ষত্র
যেখিরা) ।

তক্ষুবমিব পৃষ্ঠরোগী, জানীতং মেহস্ত ভাবাপৃথিব্যাবিতি ॥ ৪ ॥

তঙ্ ইব—তক্ষুব্ ইব (কাঠ বে তক্ষণ করিতেছে অর্থাৎ চাচিরা সঙ্ক করিতেছে,
তাহার ভায়)—তক্ষণার্থক * 'তক্ষ' ধাতু হইতে 'তঙ্' (প্রথমার একবচনে 'তট') শব্দের
নিপত্তি; পৃষ্ঠাময়ী—পৃষ্ঠরোগী (পৃষ্ঠদেশে আঘাত অর্থাৎ রোগ বা বেদনা অচুত্ব করে যে) ।
সুত্রধার কাঠ চাচিরা সঙ্ক করিতে করিতে পৃষ্ঠদেশে বেদনা অচুত্ব করিলে বিশ্রাম লাভের
অন্ত উঠিয়া দাঁড়ায় ইহা প্রত্যক্ষ; চন্দ্র বোধ্যমাণ (সংজ্ঞায়মান) নক্ষত্র যেখিরা তৎসঙ্গে উদগত
হতেন—ইহারই ভায় । উদগমনাংশে সুত্রধারের সহিত চন্দ্রের তুলনা । 'পৃষ্ঠি' শব্দ পৃষ্ঠ পর্থায়া;
অভিবানে 'পৃষ্ঠি' শব্দ নাই, পৃষ্ঠি (পাঞ্জরা—ribs) শব্দ আছে । কন্দকারীর পাঠ পৃষ্ঠাময়ী;
তিনি বলেন 'পৃষ্ঠি' শব্দ পৃষ্ঠবাচক ।* বিত্তং মেহস্ত রোদসী—জানীতং মেহস্ত ভাবাপৃথিব্যৌ ।
বিত্তং—জানীতম্ (অবগত হও) ; রোদসী—ভাবাপৃথিব্যৌ (সংবাদন) ।

আদিত্যোহপি বৃক উচ্যতে, বদাত্ত্বং স্তে ॥ ৫ ॥

আদিত্য: অপি বৃক: উচ্যতে (আদিত্যও 'বৃক' শব্দের বাচ্য), বৎ (যেহেতু) আবৃত্ত্বং
(অঙ্ককার বিন্যাস করেন) ।

'বৃক' শব্দের অনেকার্থতা প্রদর্শন করিতেছেন । 'বৃক' শব্দের অস্ত এক অর্থ আদিত্য ;
আদিত্য অঙ্ককার বর্জন বা নাশ করেন—বর্জনার্থক 'বৃজ্' ধাতু হইতে নিপন্ন । আবৃত্ত্বং—
'বৃজ্' ধাতুর আত্মনেপথ্য প্রথমপুরুষের একবচন ; ধাতুপাঠে 'বৃজ্' ধাতু পরস্মৈপদী ; নিদৃষ্টত্বেও
(২।১২) বৃণক্তি ('বৃজ্' ধাতুর পরস্মৈপদের একবচন) পরই পরিদৃষ্ট হয় । বৃণক্তি বধার্থক

১। দাসবৃক বৃকো বদর্শ—বা (বাৎ) সত্বৎ (একশরবাস) বদর্শ, কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যাও করেন ;
চন্দ্র যাত্র একবার আনাকে দেখিয়ারূপ, পুনঃ পুনঃ আনাকে দেখিতে পাইলে আদি উদ্ধার পাইতান—এই
ব্যাখ্যার তাৎপর্য এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

২। তুল্য কাষ্ঠাঘে: কতিপয়বরাণামন্যেদং স্তম্বীকরণং তক্ষুরণম্ (বাসবনোয়না) ।

৩। পৃষ্ঠিরিতি পৃষ্ঠমুচ্যতে ক্তত্বান্নরো রোগস্তদ্বান্ পৃষ্ঠাময়ী নতুল্যকাতপৃষ্ঠবেদনো বিশদার্থঃ যদ্যবৃতিষ্ঠেৎ
তদ্যদিত্যর্থাঃ ।

ক্রিয়াসমূহের মধ্যে পঠিত হইয়াছে; স্বল্পবায়ী বলেন—‘বৃক্’ ধাতুর বধার্থে পাঠি থাকায় ‘আবৃঙ্ক্তে’ পদের অর্থ বিনাশঘটি (বিনাশ করেন অর্থাৎ অঙ্ককার দূরীভূত করেন)।^১ অথবা, আবৃঙ্ক্তে—আবৃণোতি; স্বর্ধ্যাঃ প্রকাশনে জগৎ আবৃণোতি—স্বর্ধ্যা স্বীয় প্রকাশণে জগৎ আবৃত করেন। অথবা, আবৃঙ্ক্তে—আবৃণোতি=সম্ভবতে—আদিত্য স্বীয় রশ্মিসমূহের দ্বারা উৎক্রেস ভজনা করেন অর্থাৎ উৎক শোষণ করিগা নেন।

‘অক্সোহবীদশ্বিনা বর্জিকা বামাস্তো যৎসীমমুকভং বৃক্শ্চ’ ॥ ৬ ॥

(ঋ ১।১১৭।১৩)

অশ্বিনা (হে অশ্বিনয়) বর্জিকা (আবর্জন-প্রভাবা উবা) বাম্ (তোমাদিগকে) অক্সোহবীং (আহ্বান করিয়াছিলেন) ; যৎ সীম্^২ (যখন) বৃক্শ্চ (স্বর্ধ্যার) আস্তঃ (আস্ত বা মুখ হইতে) অমুকভম্ (তোমরা তাহাকে মুক্ত করিয়াছিলে)।

‘বৃক্’ শব্দের স্বর্ধ্যার্থে নিম্ন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘বর্জিকা’ শব্দের অর্থ উবা—পুনঃপুনঃ আবর্জন অর্থাৎ ধাওয়া-আসা করে বলিয়া।^৩ আস্তঃ—‘আস্ত’ শব্দের পঞ্চমীর একবচন (পাঃ ৩।১৩৩)।

আহবয়দুবা অশ্বিনাবাদিজেনাভিগ্রস্তা তামশ্বিনৌ প্রমুচতুরিতাখ্যানম্ ॥ ৭ ॥

আদিতোন অভিগ্রস্ত (আদিত্যকর্তৃক অভিগ্রস্ত হইয়া) উবাঃ অশ্বিনৌ আহবয়ং (উবা অশ্বিনয়কে আহ্বান করিয়াছিলেন), তাম্ অশ্বিনৌ প্রমুচতুঃ (তাঁহাদের অশ্বিনয় প্রমুক্ত করিয়াছিলেন) ইত্যখ্যানম্ (এই আখ্যান প্রচলিত আছে)।

অক্সোহবীং—আহবয়ং ; বর্জিকা—উবা ; অশ্বিনা=অশ্বিনৌ (যন্ত্রে সম্বোধনান্ত পদ—হে অশ্বিনয়) ; অমুকভম্—প্রমুচতুঃ।

শাপি বৃক উচ্যতে বিকর্তনাং ॥ ৮ ॥

বা অপি বৃক উচ্যতে (বা অর্থাৎ সারমেয়ও বৃক বলিয়া অভিহিত হয়), বিকর্তনাং (বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে কর্তন করে বলিয়া)।

‘বৃক্’ শব্দের অস্ত্র এক অর্থ সারমেয়—সারমেয় বিশেষরূপে কর্তন করে ; বি+‘বৃক্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন।

‘বৃক্শ্চিদস্ত বারণ উরামধিঃ’ ॥ ৯ ॥ (ঋ ৮।৬৩৮)

বৃক্শ্চিঃ অস্ত্র (ইন্দ্রের বৃক্ অর্থাৎ সারমেয়ও আছে)^১ [সঃ] (সেই সারমেয়) বারণঃ (শত্রুনিবারক) উরামধিঃ (মেঘবিদর্দক)।

সারমেয় অর্থে ‘বৃক্’ শব্দের নিম্ন প্রদর্শন করিতেছেন।

১। ‘বৃক্শ্চি’ ইতি বচনপদ পাঠ্যে বসাদ্ বিনাশঘটি ভবাসীভার্থঃ।

২। ‘সীম্’ দিগাত পদপূরণার্থ (নিম্ন ১।৭)।

৩। বর্জিকা আবর্জনপ্রভাবিকাধাঃ (বঃ বাঃ)।

৪। বৃকোহপি অস্ত্র ইন্দ্রস্ত বিকৃত এব (হঃ)।

উরণমথিঃ ॥ ১০ ॥

উরণমথিঃ (উরণ অর্থাৎ যেষকে যে মক্ষিত বা বিদলিত করে)। 'উরণমথি' শব্দের অর্থ—উরণমথি ; উরণ—যেষ।

উরণ উর্ণাবান্ ভবতি ॥ ১১ ॥

উরণঃ (যেষ) উর্ণাবান্ ভবতি (উর্ণা-সমধিত হয়)।

'উরণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। 'উর্ণা' শব্দের উত্তর 'বতুপ্' প্রত্যয়ে 'উরণ' শব্দের নিস্পত্তি—যেবের উর্ণা আছে, যেবের লোমকেই উর্ণা বলে।

উর্ণাপুনর্বৃণোতের্গোতের্বা ॥ ১২ ॥

উর্ণা পুনঃ ('উর্ণা' শব্দ আবার) বৃণোতেঃ ('বৃ' ধাতু হইতে) উর্ণোতেঃ বা (অথবা 'উপ্' ধাতু হইতে) [নিস্পন্ন]।

প্রসঙ্গতঃ 'উর্ণা' শব্দেরও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন।

(১) 'বৃ' ধাতু হইতে 'উর্ণা' শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে—শীতজ্ঞানার্ধ উর্ণা-সমূহ ভূমিতে বিবৃত করা হয় বা বিছাইয়া দেওয়া হয়; অথবা শীতার্জ বাস্তিককর্ষক উর্ণা বৃত্ত বা আদৃত হয়।^১ (২) আচ্ছাদনার্ধক 'উপ্' ধাতু হইতেও 'উর্ণা' শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে (উ ৭২৫ দ্রষ্টব্য)—যেষ উর্ণাঘারা আচ্ছাদিত হয়।^২

বৃদ্ধবালিন্যপি বৃক্যচ্যতে ॥ ১৩ ॥

বৃদ্ধবালিনী অপি (বিকট চীৎকারকারিণী অর্থাৎ শিবা বা শৃগালীও)^৩ বৃকী উচ্যতে (বৃকী বলিয়া অভিহিত হয়)।

বৃদ্ধবালিনী বৃদ্ধং প্রকৃতং বিকটং যথা শ্রুতং তথা বাস্তবতে শব্দায়তে ইতি বৃদ্ধবালিনী শৃগালীত্যর্থঃ (শৃগালী—যে বিকটস্বরে চীৎকার করে); বৃকী ('বৃক' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে) শব্দের অর্থ বৃদ্ধবালিনী অর্থাৎ শিবা বা শৃগালী। শৃগালীবাচক 'বৃকী' শব্দও বি+ 'কৃ' ধাতু হইতেই নিস্পন্ন—শৃগালীও বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে কর্তন করে।^৪

১। তা অপি শীতজ্ঞানার্ধে বিব্রিষ্টে (হ্রঃ)।

২। ত্রিষঙ্গে হি তাঃ শীতার্জঃ (বঃ বাঃ)।

৩। হালিতো বা তালির্বেবঃ (কঃ বাঃ)।

৪। যৈবা বৃদ্ধঃ বাস্তবতে শিবা (হ্রঃ)।

৫। বিকর্ষদামেব (হ্রঃ)।

‘শতং মেঘান্ বৃক্যে চক্ষদানমুজ্জাশং তং পিতাক্ষং চকার’
ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৪ ॥

(স্ব ১/১২৬/২১)

বৃক্যে (বৃক্যে—বৃকীর অর্থাৎ শিবা বা শৃগালীর উদ্দেশে) শতং মেঘান্ দানং (একশত মেঘ দান করিতে) [ঋজ্জাশং :] (ঋজ্জাশ-নামক রাজপুত্র) চক্ষং (আদেশ করিয়াছিলেন) ।^১ ঋজ্জাশং তং (এইরূপ আদেশকারী ঋজ্জাশকে) পিতা অক্ষং চকার (পিতা ক্রুপিত হইয়া অন্ধ করিলেন)...ইত্যাদি.... শিবা-অর্থে ‘বৃকী’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ঋজ্জাশের যাত্রাকালে শিবাগণ ডাকিয়া উঠিলে ইহা কাধ্যসিদ্ধিহচক মনে করিয়া ঋজ্জাশ সঙ্কট হইলেন এবং আদেশ করিলেন—একশত মেঘ ইহাদিগকে আহারার্থ প্রদান কর । ঋজ্জাশের পিতা ভাবিলেন—ঋজ্জাশ অতি দুঃসাহসিক এবং নৃশংস ; তিনি ক্রুপিত হইয়া পুত্রকে অভিশাপ প্রদানে অন্ধ করিলেন ।^২ এই ব্যাখ্যা দুর্গাচার্যের । স্বন্দর্যায়ীর ব্যাখ্যা ঈষৎ ভিন্নরকমের । ‘চক্ষদানং’ স্থলে তিনি পাঠ করেন ‘চক্ষদানং’ এবং বলেন—‘চক্ষদানং’ শব্দ বিশসনার্থক (বধার্থক) ‘ক্ষদ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; * তাঁহার অশ্ব এইরূপ—বৃক্যে শতং মেঘান্ চক্ষদানং (বিশসন্তম্) ঋজ্জাশং.....(বৃকীর উদ্দেশে শত মেঘ হননকারী ঋজ্জাশকে পিতা অন্ধ করিলেন) । তিনি আরও বলেন—শত মেঘ বলিতে এখানে একশত এক মেঘ বৃত্তিতে হইবে ; কারণ, যন্ত্রান্তরে ঋজ্জাশ কর্তৃক একশত এক মেঘ হননের কথাই আছে ।^৩ ‘বৃষাগিবিব পুত্র ঋজ্জাশ-নামক একজন রাজষি ছিলেন । অশ্বিষ্যের বাহন গর্দভ তাঁহার নিকট বৃকী হইয়াছিল । ঋজ্জাশ তাহাকে আহারার্থে ১০১ পৌরষনের মেঘ খণ্ড খণ্ড করিয়া দিয়াছিলেন । পৌরষনের এইরূপ অপকার করাতে ঋজ্জাশের পিতা তাঁহাকে নেত্রহীন করিলেন’ (সাধারণ ব্যাখ্যাবলম্বনে রমেশচন্দ্র) ।

জ্যোষবাকমিত্যবিজ্ঞাতনামধেয়ং জ্যোষয়িতব্যং ভবতি ॥ ১৫ ॥

জ্যোষবাকম্ ইতি (‘জ্যোষবাক’ শব্দ) অবিজ্ঞাতনামধেয়ং (অবিজ্ঞাতের নাম অর্থাৎ ‘অবিজ্ঞাতার্থক) জ্যোষয়িতব্যং ভবতি (বিজ্ঞাপনীয় হয়) ।

‘জ্যোষবাক’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—অবিজ্ঞাত ; অবিজ্ঞাত জ্যোষয়িতব্য বা বিজ্ঞাপনীয় হয়—যাহা অবিজ্ঞাত তাহা অস্পষ্ট বলিয়া পরকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতে হয় ; জ্যোষয়িতব্য—জ্যোষবাক ।^৪

॥ একবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। শতং মেঘাণাং দীপ্ততামিত্যেবদাজ্ঞপ্তবান্ (ছঃ) ।

২। তং চ পুনরেবং ব্যাদিষ্টবস্তমতিসাহসিকোহধিহিতি পিতা ক্রুপিতঃ শাপেনাক্ষং চকার (ছঃ) ।

৩। কদ্রিরত্রিশসনার্থঃ ।

৪। ‘ঋজ্জাশঃ শতমেককং মেঘান্’ ইতি যন্ত্রান্তরে দর্শনাৎ ।

৫। জ্যোষয়িতব্যমিতি শব্দসমাধিঃ ; জ্যোষয়িতব্যং বিজ্ঞাপয়িতব্যং পরস্মৈ তত্ত্বব্যস্পষ্টম্ (ছঃ) ।

আবিহংশ পরিচ্ছেদ

য ইন্দ্রায়ী হুতেষু বাংস্তবন্তেত্বতাযুধা ।

জ্যোষবাকং বদন্তঃ পঙ্কহোষিণা ন দেবা ভসথশচন ॥ ১ ॥

(অঃ ৬।৫২।৪)

হে স্বত্বপুত্রা (স্বতাবুধো—হে যজ্ঞসমুদ্ভিবিধায়ক)^১ হে পঙ্কহোষিণা (পঙ্কহোষিপৌ—হে প্রভুত্বজ) দেবা (দেবৌ—হে দেবদ্বয়) ইন্দ্রায়ী (হে ইন্দ্র ও অগ্নি) হুতেষু (সোম অভিব্যুত হইলে) বাং (যে যজমান) বাং (তোমাদের দুই জনকে) ত্ববং (অর্থবোধপূর্বক স্পষ্টভাবে সম্বন্ধরূপে স্তব করেন)^২ তেহু (ততঃ—তাহার প্রসক্ত সোম) ভসথঃ (তোমরা ভক্ষণ কর), জ্যোষবাকং বদন্তঃ (অবিজ্ঞাতভাবে অর্থাৎ অর্থ না জানিয়া অস্পষ্টভাবে বা অসম্যাকরূপে যে স্তব করে^৩ তাহার প্রসক্ত সোম) ন ভসথঃ চন (কদাপি ভক্ষণ কর না)।^৪

‘জ্যোষবাক’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন ।

য ইন্দ্রায়ী হুতেষু বাং সোমেষু ত্তৌতি তস্তান্নাধঃ ॥ ২ ॥

ইন্দ্রায়ী (হে ইন্দ্র ও অগ্নি) বাং হুতেষু সোমেষু বাং ত্তৌতি ততঃ [সোমঃ] অন্নীধঃ ; যত্র—হুতেষু—হুতেষু সোমেষু (সোম অভিব্যুত হইলে), ত্ববং—ত্তৌতি, তেহু—ততঃ সোমঃ ইতিশেষ (তৎপ্রসক্ত সোম), ভসথঃ—অন্নীধঃ (ভক্ষণ কর—‘ভস্’ বাত্ব অন্নার্থক, নিধ ২।৮) ।

অথ বোহয়ঃ জ্যোষবাকং বদন্তি বিজ্ঞপ্তঃ প্রোজ্জিতহোষিপৌ ন দেবৌ তস্তান্নীধঃ ॥ ৩ ॥

অথ (আর) বোহয়ঃ [যজমানঃ] জ্যোষবাকং বদন্তি [সঃ] বিজ্ঞপ্তঃ (আর যে যজমান অর্থ না জানিয়া, অস্পষ্টভাবে স্তব আবৃত্তি করে যাত্র, সে বিজ্ঞপ্ত অর্থাৎ অতিশয় কুৎসিত অপকারী)।^৫ বিজ্ঞপ্তঃ—‘জ্ঞপ্ত’ শব্দ ‘জপ্’ বাত্ব উত্তর গর্হার্থে বহুলুক্ করিয়া অহ্ প্রত্যয়ে নিপাত (পাঃ ৩।১।২৪ ব্রটব্য) ; ইহার অর্থ—কুৎসিত অপকারী ; বিশেষণ জ্ঞপ্তঃ বিজ্ঞপ্তঃ (অতিশয় কুৎসিত অপকারী) । পঙ্কহোষিণা—প্রোজ্জিতহোষিপৌ (প্রোজ্জিতঃ প্রকৃষ্টমজ্জিতঃ হোহঃ

১। সত্যত যজ্ঞোদ্ভাবকত্ব বা বর্ধকরিতারো (অঃ ৬।১।১)

২। আয়রণে ত্তৌতি (অঃ ৬।১।১)

৩। তেহু বাত্বেনে কট্যকবচনভাবে সপ্তমীসম্বন্ধাৎ (অঃ ৬।১।১)

৪। জ্যোষবাক্য অবিজ্ঞাতমস্যঃ কিমপি বচনং বদন্তোহন্যক্ স্তবত ইত্যর্কঃ (অঃ ৬।১।১)

৫। চনেতি পদশূন্যঃ কদাচিৎপিত্ত্যত্ব বার্থে (অঃ ৬।১।১)

৬। জ্যোষবাকমবিজ্ঞাতঃ কিমপি উপাংস্তে অপতি... (অঃ ৬।১।১)

হবিঃ প্রাজ্ঞিতহোবৎ তদ্ব্যকৌ—প্রাজ্ঞিত অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে অজ্ঞিত হোব বা হবি আছে যাহার অর্থাৎ প্রকৃতযজ্ঞ—যাহার উদ্দেশ্যে বহু যজ্ঞ সম্পাদিত হয়) ; দেবা—দেবৌ ; এই দুইটি পদ সম্বোধনাত্মক । ন তন্ত অস্মীধঃ (তাহার অর্থাৎ বিজ্ঞপ্তির প্রদত্ত সোম ভক্ষণ কর না) ।

কৃতিঃ কৃন্ততের্ঘশো বা অস্নং বা ॥ ৪ ॥

কৃতিঃ ('কৃতি' শব্দ) কৃন্ততেঃ ('কৃৎ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ; 'কৃতি' শব্দের অর্থ—ঘশো বা অস্নং বা (বশ অথবা অস্ন) ।

'কৃতি' শব্দ অনবগত এবং অনৈকার্থক । 'কৃতি' শব্দের অর্থ (১) বশ ; বশ শব্দগণকে কর্ত্তন করে অর্থাৎ তাহাদের মর্ম্মস্থান বিদীর্ণ করে, (২) অস্ন ; অস্নও আয়ু কর্ত্তন করে অর্থাৎ মৃত্যু ঘটায় যদি অস্মাক্ উপকৃত হয় । ১

‘মহীব কৃতিঃ শরণা ত ইন্দ্র’ ॥ ৫ ॥

(য় ৮১২০৮)

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), তে (তোমার) শরণা (শরণ—অন্তরিক্ষস্থ গৃহ) কৃতিঃ ইব (বশ বা অস্নের ভাব) মহি (সূর্য্য) ।

'কৃতি' শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ঋষি বলিতেছেন—হে ইন্দ্র, ছালোকস্থ তোমার গৃহ তোমার বশ অথবা অস্নপ্রদত্ত অস্নের ভাবই মহৎ ; তোমার বশ বিদীর্ণ, অস্নপ্রদত্ত অস্ন প্রকৃত, ছালোকে তোমার গৃহও মহৎ ।

সূর্য্যহস্ত ইন্দ্র শরণমস্তুরিক্ষে কৃতিরিবেতি ॥ ৬ ॥

উক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন ; হে ইন্দ্র অস্তুরিক্ষে সূর্য্য তে শরণম্ কৃতিঃ ইব । শরণা—শরণম্ ; 'ইব' শব্দের সম্বন্ধ কৃতির সম্বন্ধে ।

ইয়মসীতরা কৃতিরৈতস্মাদেব সূত্রমসী, উপমার্থে বা ॥ ৭ ॥

ইয়মপি ইতরা সূত্রমসী কৃতিঃ (আর এই যে সূত্রমসী অপরা কৃতি অর্থাৎ কহা) এতস্মাৎ এব (এই 'কৃৎ' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন), বা (অথবা) উপমার্থে (উপমার্থ প্রকাশ করে বলিয়া কহাও 'কৃতি' শব্দের বাচ্য হয়) ।

সূত্রমসী অর্থাৎ বস্ত্রাবয়ব সূত্রের দ্বারা প্রাপ্ত ০ কহাও 'কৃতি' শব্দ বাচ্য ; ঈদৃশ 'কৃতি' শব্দও 'কৃৎ' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন—কণ্ডিত পুৰাতন বস্ত্রখণ্ডসমূহেই কহা প্রাপ্ত হয় । ০

১। ঘশো হি ঘিষতাং বর্ধাপি কৃতি (হ্রঃ) ।

২। অস্নমণ্যসম্যাপ্তপত্ন্যবুরেব কৃতি (হ্রঃ) ।

৩। সা হি বস্ত্রাবয়বৈঃ সূত্রৈর্প্রাপ্তা ভবতি (হ্রঃ) ।

৪। কৃৎঅর্য্যবস্ত্রখণ্ডপ্রাপ্তির্বাচ্য (বঃ বাঃ) ।

অথবা, চৰ্ম 'কৃতি' শব্দের বাচ্য ইহা প্রসিদ্ধ; চৰ্মের সঙ্গে কহা উপমিত হইতে পারে—চৰ্ম এবং কহা উভয়েই গ্রাভাক্সাদন করে বলিয়া, অথবা উভয়েই কর্তন ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া (চৰ্ম শরীর হইতে কৰ্ত্তিত হয়, কহাও কৰ্ত্তিত বস্ত্রখণ্ডসমূহে নিশ্চিত হয়);^১ চৰ্ম যখন কৃতি, তখন চৰ্মের সঙ্গে উপমিত অর্থাৎ সাদৃশ্যম্পন্ন কহাও কৃতি। এই ব্যাখ্যা দুর্গাচার্য-সম্মত। স্বন্দরামীব ব্যাখ্যা অন্য প্রকারের।—ইয়মপি ইতরা কৃতিঃ এতদ্বাদেব, সূত্রময়ী কৃতিঃ উপমার্থে—তিনি এইরূপ অর্থ করেন। ইয়মপি ইতরা কৃতিঃ—এই যে অপরা কৃতি অর্থাৎ চৰ্ম, এতদ্বাদেব—এই 'কৃৎ' ধাতু হইতেই নিম্নর (চৰ্ম শরীর হইতে কৰ্ত্তিত হয়);^২ সূত্রময়ী কৃতিঃ উপমার্থে—সূত্রময়ী কৃতি বা কহা উপমার্থে—অর্থাৎ সূত্রময়ী কৃতির যে কৃতিত্ব, তাহার কারণ চৰ্মের সঙ্গে ইহার উপমা বা সাদৃশ্য। এই ব্যাখ্যার দোষ এষ্ট যে, ইহাতে 'উপমার্থে বা'—এই 'বা' শব্দের কোনও সার্থক্য থাকে না।

[কৃতিঃ বসান আচর পিনাকং বিজ্ঞদাগহি]

(গুরু-বজ্রঃ ১৩৫১)

‘অবততধ্বা পিনাকহস্তঃ কৃতিবাসাঃ’ (গুরু-বজ্রঃ ৩৬১)^৩

ইত্যপি নিগমো (নিগমো) ভবতি (ভবতঃ) ॥ ৮ ॥

কৃতিঃ বসানঃ (কৃতি অর্থাৎ চৰ্ম বা কহা পরিধান করিয়া) আচর (বিচরণ কর), পিনাকং বিজ্ঞং আগহি (পিনাক ধারণ করিয়া আগমন কর); অবততধ্বা পিনাকহস্তঃ... —ইত্যপি নিগমো ভবতি। নিগমো বা ভবতঃ। দুই বাক্যে দুই নিগম; প্রথম বাক্য বহু পুস্তকে না থাকার দরুন বাদ দিলে একটি নিগম। অবততধ্বা—এই অংশের ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে (৩২১ ত্রুট্য)। দুই স্থলেই 'কৃতি' শব্দের অর্থ চৰ্মও হইতে পারে, কহাও হইতে পারে। শিব কিন্তু সাধারণতঃ 'ব্যাভ্রকৃতিঃ বসানঃ'—ব্যাভ্রচৰ্ম পরিধান করিয়াই আছেন।

স্বয়ী কিতবো ভবতি স্বং হস্তি স্বং পুনরাশ্রিতং ভবতি ॥ ৯ ॥

স্বয়ী কিতবঃ ভবতি ('স্বয়িন্' শব্দের অর্থ কিতব), স্বং (ধন) হস্তি (নাশ করে), স্বং পুনঃ (স্ব বা ধন আবার) আশ্রিতং ভবতি (অন্তের আশ্রয়ে থাকে)।

১। চৰ্মাপি কৃতিবিশ্রুত্যাভ্যে, তথা ইতরা সূত্রময়ী উপনীততে, বিনকর্তনদামাস্ত্রাৎ কৃতিরিব কৃতিঃ (হুঃ)।

২। ইয়মপি লোকপ্রসিদ্ধা চৰ্মদরী কৃতিরেতদ্বাদেব—বহুবা কৃতা হি সা শরীরায়।

৩। বদা সূত্রময়ী তদোপমার্থে।

৪। এই অংশ বহু পুস্তকে নাই।

৫। গুরু-বজ্রকোষ 'পিনাকহস্তঃ' স্থলে পাঠ 'পিনাকবসঃ'।

‘বয়িন্’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ কিতব (জুয়ারী)—কিতব জুয়াখেলার ধন নাশ করে। ‘ব’+‘ইন্’ ধাতু হইতে ‘বয়ী’ নিম্ন—বয়াকী—বয়ী। ‘ব’ শব্দ আবার ‘প্রি’ ধাতু হইতে নিম্ন ; প্রিত—ব ; ব (ধন) আশ্রিত হয় অর্থাৎ অন্তকে (ধনস্বামীকে) আশ্রয় করিয়া থাকে।

‘কৃতং ন বয়ী বিচিনোতি দেবনে ॥’ ১০ ॥

(অ ১০৪৩৫)

দেবনে (জুয়াখেলার) বয়ী কৃতং ন (কিতব বেকরণ ‘কৃত’ অধেষণ করে) [যদবা সংবর্গে] বিচিনোতি (ইচ্ছা সেইরূপ উৎকর্ষানসমর্থ মেঘকে অধেষণ করেন)। ন—ইব।

‘বয়িন্’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। পাশার চাবি পার্শ্ব বিন্দু থাকে। এক পার্শ্ব থাকে একটি বিন্দু—সেই পার্শ্বের নাম ‘কনি’ ; আর এক পার্শ্ব থাকে দুইটি বিন্দু—তাহার নাম ‘দ্বাপর’ ; আর এক পার্শ্ব থাকে তিনটি বিন্দু—তাহার নাম ‘ত্রৈজ’, এবং আর এক পার্শ্ব থাকে চারিটি বিন্দু—তাহার নাম ‘কৃত’। পাশা চালিয়া কিতব ‘কৃত’ পড়িয়াছে কি না তাহা অধেষণ করে—‘কৃত’ই তাহাকে বয়ী করে।’

কিতবঃ কিং তবাস্তোতি শব্দানুকৃতিঃ ‘কৃতবান্’ বাশীর্নামকঃ ॥ ১১ ॥

কিতবঃ (‘কিতব’ শব্দ) কিং তব অস্তি (তোমার কি আছে) ইতি শব্দানুকৃতিঃ (এই শব্দানুকরণ হইতে নিম্ন) ; বা (অথবা) কৃতবান্ (‘কৃতবান্’ হও) আশীর্নামকঃ (কিতব নাম, এই আশীর্বাদনিবন্ধন)।

জুয়াখেলার সময় এক কিতব আব এক কিতবকে স্মিত্তাসা করে—কিং তব অস্তি (তোমার নিকট কি আছে) ? কিং তব অস্তি—এই শব্দানুকরণ হইতেই কিতব নামের উৎপত্তি।^১ (কি+তব=কিতব)। শব্দানুকৃতির আর একটি উদাহরণ ‘বদান্ত’ শব্দ। বদ অন্তঃ কিং তে দাস্তামি ইতি যো বদতি স বদান্তঃ—বল তোমাকে আর কি দিব, ইহা যিনি বলেন তিনি বদান্ত (বদ+অন্ত=বদান্ত)। অথবা, অন্ত কিতবগণ ‘কৃতবান্ হও’ অর্থাৎ তোমার ভাগ্যে যেন ‘কৃত’ পড়ে এই বলিয়া কিতবের প্রতি শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করে—এই আশীর্বাদ বা শুভেচ্ছা জ্ঞাপক শব্দই ‘কিতব’ শব্দের উৎপত্তিহেতু ; কৃতবান্—কিতব।^২

১। অপি নামাজ্জকৃতং শ্রাবস্তো জরেষমহনিতোবন্ (দুঃ)।

২। তদানুকরণনিস্তকবোবাস্তৈতসামধেয়ন্ (অ বা)।

৩। অথবা কৃতবান্ বং যথা তাদিত্যেবমসৌ আশান্তে বহুভিরিতৈঃ কিতবৈঃ স হি তদ্বাদেবমাশাননাং আশীর্নামিত্যনামকঃ কিতব এবাসৌ বজুব (দুঃ)।

সমমিতি পরিগ্রহার্থীঃ সর্বনায়াশুদান্তম্ ॥ ১২ ॥

সমম্ ইতি ('সম' এই শব্দ) পরিগ্রহার্থীঃ সর্বনায়া (পরিগ্রহার্থীঃ সর্বনায়া) অশুদান্তম্ (অশুদান্তস্বরবিশিষ্ট) ।

'পরিগ্রহ' শব্দের অর্থ সর্বগ্রহণ । সর্বগ্রহণ ব্যাহিতে অর্থাৎ 'সর্ব' এই অর্থে 'সম' শব্দের প্রয়োগ হয় । 'সম' শব্দ সর্বনায়া এবং অশুদান্তস্বরবিশিষ্ট । 'সম' শব্দ অনবগত ।

॥ দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

মা নঃ সমস্ত দুঢ়াঃ পরিষেবসো অংহতিঃ ।

উর্শ্বিন্ নাবমাবধীৎ ॥ ১ ॥ (৮।৭।৩)

সমস্ত (সকল) দুঢ়াঃ (দুইবৃদ্ধি) পরিষেবসঃ (সর্বতোষেষ্টা শব্দ) অংহতিঃ (বধ)
মা নঃ আবধীৎ (আমাদিগকে যেন নাশ করে না) উর্শ্বিন্ নাবৎ ন (তদন্ত যেকোন নৌকা নাশ
করে) ।

‘সম’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । অধি বলিতেছেন—হে অগ্রে, সমুদ্রতত্ত্বজ্ঞ যেকোন
নৌকা নাশ করে, আমাদিগের প্রতি সর্বতোভাবে বিধিষ্ট পাপবৃদ্ধি শব্দসমূহ যেন আমাদিগকে
সেইরূপ নাশ (অংহতি) করে না । এই মন্ত্রে ‘সম’ শব্দ সর্বপার্থ্য এবং সর্বনাম ।

মা নঃ সর্বস্ত দুর্ধিয়ঃ পাপধিয়ঃ সর্বতোষেবসো অংহতির্শ্মিরিব
নাবমাবধীৎ ॥ ২ ॥

সমস্ত—সর্বস্ত; দুঢ়াঃ—দুর্ধিয়ঃ পাপধিয়ঃ (বচীর একবচন—দুইবৃদ্ধি বা পাপবৃদ্ধি
শব্দ) ; পরিষেবসঃ—সর্বতোষেবসঃ—সর্বতোষেঃ (সর্বতোভাবে বিধিষ্ট শব্দ) উর্শ্বিন্
ন=উর্শ্বিন্ ইব (উর্শ্বিন্ বা তদন্তের দ্বায়—‘ন’ উপসর্গ) ।

উর্শ্বিন্ কর্ণোতেনোঃ প্রণোস্তব্যা ভবতি ; নমন্তেবা ॥ ৩ ॥

উর্শ্বিন্ কর্ণোতেনোঃ (‘উর্শ্বিন্’ শব্দ ‘উর্গুৎ’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন) ; নোঃ (নৌকা) প্রণোস্তব্যা
ভবতি (প্রেরিতব্য হইবে) ; বা (অথবা) নমন্তেবাঃ (‘নম্’ ধাতু হইতে ‘নো’ শব্দ নিশ্পন্ন) ।

আচ্ছাদনার্থক ‘উর্গুৎ’ ধাতু হইতে ‘উর্শ্বিন্’ শব্দের নিশ্পত্তি (উ ৪৮৪ তটব্য) । উর্শ্ব
তীরদেশ অথবা উনকমধ্যে বাহা কিছু থাকে তাহা আচ্ছাদিত করে । ‘নো’ শব্দ (যাহার
দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনের পদ মন্ত্রে প্রযুক্ত হইয়াছে) প্রেরণার্থক ‘নম্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন
(উ ২২২)—নো (নৌকা) প্রণোস্তব্যা অর্থাৎ গারের প্রতি প্রেরিতব্য হইবে । ‘নম্’ ধাতু
হইতেও বা ‘নো’ শব্দের নিশ্পত্তি করা যাইতে পারে—নৌকা পারগমনের জন্য যেন প্রস্তুত
অর্থাৎ নত বা বস্ত্রতাপন্ন হইয়াই আছে ।

তৎকথমসুদান্তপ্রকৃতি নাম শ্রাদ্ দৃষ্টব্যয়ং তু ভবতি ॥ ৪ ॥

তৎ (‘সম’ এই শব্দরূপ) কথং (কিছুপে) অসুদান্তপ্রকৃতি নাম শ্রাদ্ (অসুদান্ত
বতাব হইয়াও নাম হইতে পারে), দৃষ্টব্যয়ং তু ভবতি (‘সম’ এই শব্দ কিছু দৃষ্টব্যয় অর্থাৎ
বিভক্তিবোধে বিকৃতিসম্পন্ন হয়—কাজেই নাম)।

‘সম’ নাম অথচ (অন্তে) অসুদান্তবাবিশিষ্ট ইহা কি করিয়া সম্বব হইতে পারে?
কাবৎ, সমস্ত প্রাপ্তিপদিক বা নামই অসুদান্ত (ফি: য়: ১১)। ‘সম’ নাম হইলে ইহার
বাব (অসুদান্ত) উদান্ত হওয়াই ত স্বাভাবিক। উত্তর এই যে, বিশেষ বিধান বলেই ‘সম’
নাম হইয়াও অসুদান্তবাবিশিষ্ট হইয়াছে (ফি: য়: ৪১৮)। ‘সম’ যে নামই, নিশাত নহে
তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, বিভক্তিবোধে ইহার বাব বা বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয়; নিশাত কিছু
অর্ধাৎ—ইহার কোন বিকৃতি বা পরিবর্তন হয় না, সমস্ত নিজে, সমস্ত বিভক্তিতে এবং সমস্ত
বচনে একরূপই থাকে (নিব্ ১২ ভ্রষ্টব্য)।

‘উতো সমস্মিন্মানিশীহি নো বসো’ (৪ ৮১২১৮)

ইতি সপ্তম্যাম্, শিনীতির্দানকর্ম্ম ॥ ৫ ॥

হে বসো (হে ধনবান্ ইহু), উতো (অপিচ—আর) সমস্মিন্ (সর্ব্ব ব্যাপারে) ন:
(আয়াদিগকে) আনিশীহি (ধন প্রদান কর), ইতি সপ্তম্যাম্ (এই বাক্যে সপ্তমী
বিভক্তিতে ‘সম’ শব্দের বাব অর্থাৎ বিকৃতি বা পরিবর্তন পরিদৃষ্ট হয়); শিনীতি: (‘শিনী’
ধাতু) দানকর্ম্ম (দানার্থক)।

‘সম’ শব্দ যে দৃষ্টব্যর তাহার উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন। উক্ত বাক্যে সপ্তমী
বিভক্তির একবচনে ‘সম’ শব্দের বাব (বিকৃতি বা পরিবর্তন) দৃষ্ট হইতেছে ‘সমস্মিন্’ এই
আকারে।

‘উরুশ্র্যাণো অঘায়তঃ সমস্মাৎ’ (৪ ৪১২৪১২৩, শুক্ল যজু: ৩২৬)

ইতি পঞ্চম্যাম্, উরুশ্রাতীরক্ষাকর্ম্ম ॥ ৬ ॥

অঘায়তঃ (পাপ কর্ষ করিতে ইচ্ছুক) সমস্মাৎ (সর্ব্ব লোক হইতে) ন:
(আয়াদিগকে) উরুশ্রা (উরুশ্রা—রক্ষা কর), ইতি পঞ্চম্যাম্ (এই বাক্যে পঞ্চমী বিভক্তিতে
‘সম’ শব্দের বাব অর্থাৎ বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয়); উরুশ্রাতি: (‘উরুশ্রা’ ধাতু) রক্ষাকর্ম্ম
(রক্ষার্থক)।

উক্ত বাক্যে ‘সমস্মাৎ’ এই আকারে ‘সম’ শব্দের বিকৃতি ঘটিয়াছে।

১। যন্ত্রে পদ সম্বন্ধে পা: ৮৪১২৭ ভ্রষ্টব্য।

২। উরুশ্রা উরুশ্রতী রক্ষাকর্ম্ম; উরুশ্রা—উরুশ্র (পা: ৬৩১৩০ ভ্রষ্টব্য)।

অথাপি প্রথমাবস্থাবচনে ; 'নভস্তামগ্ৰকে সমে' ॥ ৭ ॥

(অ ৮।৩২।১-১০)

অথাপি প্রথমা বহুবচনে (প্রথমা বিভক্তির বহুবচনেও 'সম' শব্দের ব্যয় অর্থাৎ বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয়) ; সমে (সমস্ত) অগ্ৰকে (আমাদের শত্রুগণ) 'নভস্তাম্' (বিনষ্ট হউক) । ২

'নভ্' ধাতু নিষণ্টুতে বধকর্মা (২।১২) ; উদ্ধৃত বাক্যে 'সমে' এই অঃ 'সম' শব্দের বিকৃতি ঘটিয়াছে ।

॥ ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১+২। অগ্ৰকে অসম্বন্ধিঃ নভস্তাম্ সা ভবন্ত সাত্বমিত্যর্থঃ (যিব্ ৫২ বহিষ্কারী...এই শব্দের অসম্বন্ধীয় ব্যাখ্যা ত্রুটিব্য) ।

চতুর্বিংশ পান্নিচ্ছেদ

হবিষা জারো অপাং পিপাতি পপুর্নিরা ।

পিতা কুটস্ত চৰ্ঘণিঃ ॥ ১ ॥ (১৪৬৪)

নরা (হে নরো—হে অশ্বির), অপাং (জলের) জারঃ (শোষণিতা) পপুর্নিঃ (পুরয়িতা অথবা অভ্যষ্টপ্রদাতা) পিতা (পালক) কুটস্ত (কৃতকর্মের) চৰ্ঘণিঃ (দ্রষ্টা) [আদিত্যঃ] (আদিত্য) [বুঝাম্] (ভোয়ামিগকে) হবিষা (জলের দ্বারা)^১ পিপাতি (পূরণ করেন) ।

‘কুট’ শব্দ এবং ‘চৰ্ঘণি’ শব্দ অনবগত । ইহাদের নিগম গ্রন্থন করিতেছেন । আদিত্য অভ্যষ্টবর্ষা এবং জগৎপালক ; তিনি স্বাবর কৃত্যের আত্মা (আত্মা অগতস্তত্ত্বম্)—তাহাই শুভাশুভ কৃতকর্মসমূহের দ্রষ্টা । তিনি রশ্মি দ্বারা সমুদ্র হইতে জল শোষণ করিয়া বৃষ্টি দ্বারা আবার সমুদ্রকে পূরণ করেন ; অশ্বির সমুদ্রপুত্র (১৪৬৪) বলিয়া সমুদ্রের পূরণে তাহারও পুত্রিত্ব করেন ।

হবিষা অপাং জরয়িতা ॥ ২ ॥

হবিষা তারো অপায়—হবিষা, অপাং জরয়িতা (শোষক) ।^২

পিপাতি পপুর্নিরিত্তি পৃণাতিনিগমো বা গ্রীণাতিনিগমো বা ॥ ৩ ॥

পিপাতি পপুর্নিঃ ইতি (পিপাতি এবং পপুর্নি—ইহারা) পৃণাতিনিগমো বা (হয় ‘প’ ধাতুমূলক) গ্রীণাতিনিগমো বা (আর না হয় ‘গ্রী’ ধাতুমূলক) ।

‘পিপাতি’ এই ক্রিয়াপদ এবং ‘পপুর্নি’ এই শব্দ—ইহারিগকে পূরণার্থক ‘পৃ’ ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন করা হইতে পারে, তদুপাধিক ‘গ্রী’ ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন করা হইতে পারে । পিপাতি—পৃণাতি (পূরণ করেন) অথবা—গ্রীণাতি (তৃপ্ত করেন) ; পপুর্নিঃ—পুরয়িতা (অভ্যষ্টপূরক) অথবা—গ্রীণয়িতা (তৃপ্তিবিধায়ক) ।

পিতা কুতস্ত কর্মণশ্চায়িতাদিত্যঃ ॥ ৪ ॥

কুটস্ত—কৃতস্ত কর্মণঃ (কৃত বা অকৃত্ত কর্মের) চৰ্ঘণিঃ—চায়িতা (দ্রষ্টা) আদিত্যঃ (আদিত্য) পিতা (পালক—পিতৃস্থানীয়) । চায়িতা—‘চায়’ (পূর্ণাশ্রয়নবোঃ) ধাতুর পদ ।

১। হবিষা উরকেন (হ্রঃ) ।

২। জরয়িতা শোষণিতা (হ্রঃ) ।

শব্দ ইতি বজ্জনাম শময়তে বা শাতয়তে বা ॥ ৫ ॥

শব্দ ইতি বজ্জনাম (‘শব্দ’ শব্দ বজ্জনর্থায়), শময়তে: বা শাতয়তে: বা (বিজ্ঞস্ত ‘শম্’ ধাতু বা বিজ্ঞস্ত ‘শদ্’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি)।

‘শব্দ’ শব্দের অর্থ বজ্জ ; বিজ্ঞস্ত উপশমার্থক ‘শম্’ ধাতু অথবা বিজ্ঞস্ত বিশবণার্থক ‘শদ্’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি (টে ৫৩৪)—বজ্জ উপশমিত বা নিহত করে ; অথবা, বজ্জ বিশিষ্ট করে। শাতয়তি—‘শদ্’ ধাতুর বিজ্ঞস্ত রূপ।

‘উগ্রো যঃ শব্দঃ পুরুহুত তেন’ (ঋ ১০।৪২।৭)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

হে পুরুহুত (ইন্দ্র), যঃ শব্দঃ (যে বজ্জ) উগ্রঃ (অগ্রসর—অতি দারুণ) তেন (তাহার দ্বারা)..... ইতাপি....।

‘শব্দ’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

কেপয়ঃ কপূয়া ভবন্তি কপূয়মিতি পুন্যতি কর্ম কুৎসিতং দুষ্কপূয়ং ভবতি ॥ ৭ ॥

কেপয়ঃ কপূয়া: ভবন্তি (‘কেপয়’ শব্দের অর্থ কপূয়সম্বন্ধিত অর্থাৎ কুৎসিত কর্মের অন্তর্গত), কপূয়ম্ ইতি (‘কপূয়’ শব্দের অর্থ কুৎসিত কর্ম), [কারণ] পুন্যতি কর্ম কুৎসিতং (কুৎসিত কর্মকেই প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শোধন করে)^১ [অথবা] [কপূয়] (কপূয়) দুষ্কপূয়ং ভবতি (দুঃশোধনীয় হয়)।

‘কেপয়’ শব্দ অনবগত, কেপয়—কপূয় (কপূয়সম্বন্ধিত)। ‘কপূয়’ (ক্লীঃ) শব্দের অর্থ—কুৎসিত বা পাপ কর্ম ; মত্বর্থাৎ ‘অ’ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ ‘কপূয়’ (পুং) শব্দের অর্থ—পাপকর্মবিশিষ্ট।^২ ‘কপূয়’ (পুং) এবং ‘কেপয়’ অভিন্ন বলিয়া ‘কেপয়’ শব্দের অর্থও কুৎসিত কর্মান্বিত বা পাপকর্ম। ‘কপূয়’ (ক্লীঃ) শব্দের অর্থ কুৎসিত কর্ম—এই জ্ঞাত যে, পাপী প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া কুৎসিত কর্ম বা পাপ শোধন করিতে চায় অর্থাৎ ইহার ফল হইতে মুক্তি পাইতে চায় ; ‘কু’ শব্দ ও ‘পূ’ ধাতুর নিগনে শব্দটির উৎপত্তি। অথবা, দুষ্কপূয়—কপূয় ; বাহ্য দুষ্কপূয় অর্থাৎ যে কর্ম শোধন করা দুঃসাধ্য, বাহ্যর ফল হইতে দুঃখে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, তাহাই কপূয় অর্থাৎ পাপ কর্ম।

॥ চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। কুৎসিত পাপকারী প্রায়শ্চিত্তের পুন্যতি কর্ম কুৎসিতম্ (হ্রঃ)।

২। কপূয়েন তদন্তোহপি কপূয়া: অকারো মত্বর্থাৎ: (মে: বা:)।

পঞ্চবিংশ পত্রিচ্ছেদ

পৃথক্ প্রায়ন্ প্রথমা দেবহৃতয়োহকুৰ্বত শ্রবস্তানি দুটরা ।

ন যে শোকুর্যজ্ঞিয়াং নাবমারুহমৌর্মৈব তে ত্রবিশন্ত কেপয়ঃ ॥ ১ ॥

(ঋ ১০।৪৪।৬)

প্রথমা দেবহৃতয়ঃ (দেবগণের প্রধান আস্থারকগণ) পৃথক্ প্রায়ন্ (পরস্পর পৃথক্ হইয়া প্রয়াণ করিলেন) [এবং] দুটরা (দুস্তরাণি—দুহরুক্রণীয় বা দুস্ত্রাপ্য) শ্রবস্তানি (যশোবাশি) অকুৰ্বত (অর্জুন করিলেন) ; যে (বাহারা) যজ্ঞিয়াং নাবং (যজ্ঞিয় নৌকা) আরুহং (আরোহণ করিতে) ন শেবুঃ (সমর্থ হয় নাই) কেপয়ঃ (পাপকর্মা), তে (তাহারা) দৈর্মৈব (দৈর্ম এব—এই লোকেই ; 'দৈর্ম' শব্দ 'ইহ'বাচী) ত্রবিশন্ত (কৰ্ম্মান্বিত্রূপ ঘোনি প্রাপ্ত হইল) ।^১

'কেপয়' শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। বাহারা দেবগণের প্রধান আস্থাতা অর্থাৎ দেবগণের উদ্দেশে বাহারা প্রধান যজ্ঞসম্পাদক, তাহারা বিজ্ঞা এবং কৰ্ম্ম অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে কেহ বা দেবযান পথে কেহ বা পিকৃষান পথে প্রয়াণ করিলেন এবং অস্ত্রের দুহরুক্রণীয় বা দুস্ত্রাপ্য যে যশোবাশি অর্থাৎ যশস্বর স্থান তাহা অর্জুন করিলেন। আর বাহারা কখনও বজ্র করে নাট, বাহারা বিষয়গ্রবণ, তাহারা কেপয় বা পাপকর্মা—তাহারা এই লোকেই ইতর বোনিতে জয়গ্রহণ করিল অর্থাৎ অধোগতি প্রাপ্ত হইল। 'অথ য ইহ কপুয়চরণা অভ্যাশো হ যৎ... ..' ইত্যাদি ছান্দোগ্য উপনিষৎ (৫।১০) দ্রষ্টব্য।

পৃথক্ প্রায়ন্ পৃথক্ প্রথতেঃ ॥ ২ ॥

'পৃথক্ প্রায়ন্' এই স্থলে 'পৃথক্' শব্দ বিস্তারার্থক 'প্রথ' ধাতু হইতে ('অজি' প্রত্যয়ে উ ১৩৪) নিম্পন্ন। মিলিত বস্ত্র পরস্পর পৃথক্ হইলেই বিস্তার লাভ করে।

প্রথমা দেবহৃতয়ো যে দেবানাংস্বয়ন্ত, অকুৰ্বত শ্রবণীয়ানি যশাংসি
দুহরুক্রাণ্যাঠৈর্বৈহশরুবন্ যজ্ঞিয়াং নাবমারোহুম্ ॥ ৩ ॥

দেবহৃতয়ঃ—যে দেবান্ আস্থয়ন্ত (বাহারা দেবগণকে আস্থান করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন) অকুৰ্বত—অকুৰ্বত (অর্জুন করিলেন) ; শ্রবণীয়ানি—যশাংসি (শ্রবণার্থ যাহা অর্থাৎ যশোবাশি)^২ দুটরা—দুহরুক্রাণি অষ্টম্ভঃ (সাধারণ লোকের দ্বারা দুহরুক্রণীয়, অথবা—দুস্ত্রাপ্য)। অস্ত্রের দুহরুক্রণীয় বা দুস্ত্রাপ্য যশোবাশি কাহারা অর্জুন করিলেন ? যে অশরুবন্ যজ্ঞিয়াং নাবম্ আরোহুম্—বাহারা

১। অধোগতিং গত ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ)।

যজ্ঞীয় নৌকায় অর্থাৎ যজ্ঞরূপ নৌকায় আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ; আকুহম্—আরোহণম্ ।

যে নাশকুব্ ন যজ্ঞিয়াং নাবমারোহুর্ ঈর্ষেব তে অবিশন্তেইহেব তে অবিশন্ত ঋণে হৈব তে অবিশন্ত্যগ্নিন্নৈব লোক ইতি বা ॥ ৪ ॥

ন যে শেকুঃ—যে ন অশকুব্ (যাহারা সমর্থ হয় নাই) । ঈর্ষেব তে অবিশন্ত = ইহেব তে অবিশন্ত ; ঈর্ষ এব—ইহ এব : ইহেব—ঋণে হ এব তে অবিশন্ত (ঋণেতেই তাহারা জন্মগ্রহণ করে)—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যজ্ঞের দ্বারা দেবত্ব শোধ হয়, যাহারা যজ্ঞ করে না দেবত্ব তাহাদের থাকিয়াই যায় ;^১ এইজন্ত তাহারা ঋণের মধ্যেই জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ দুঃখ দারিত্র্যময় সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া ঋণভারে সর্বদা প্রপীড়িত থাকে । অথবা, ইহেব—অগ্নি এব লোকে—এই লোকেই তাহারা অবতীর্ণ হয়, তাহাদের উদ্ধারিত হয় না ।

ঈর্ষ ইতি বাহুনাং, সমীরিততরো ভবতি ॥ ৫ ॥

ঈর্ষ (অব্যয়)—ইহ । পুথিলিঙ্গ ‘ঈর্ষ’ শব্দও আছে—ইহার অর্থ ‘বাহু’ ; গতার্থক ‘ঈর্ষ’ ধাতু হইতে নিশ্চয়—বাহু সমীরিততর হয় অর্থাৎ অজ্ঞাত অঙ্গের অপেক্ষায় অধিকতর সঞ্চালিত হয় ।^২

‘এতা বিশ্বা সবনা তুতুমাকুবে স্বয়ং সুনো সহসো যানি দধিবে’ ॥ ৬ ॥

(ঋ ১০।১০।৬)

হে সহসঃ সুনো (হে বলের পুত্র), এতা বিশ্বা (এতানি বিশ্বানি—এই সমস্ত) সবনা (সবনানি—প্রাতঃসবনাদি কৰ্ম্ম) তুতুম্ আকুবে (কিপ্র সম্পাদন কর),^৩ যানি (যাহাদিগকে) স্বয়ং (নিজেই) দধিবে (ধ্বংস—ধাবণ কর) ।

তুতুম্ আকুবে—এই পরস্পর অনবগত ; ইহাদের অর্থ—তুর্গম্ উপাকুৰুবে (শীঘ্র সম্পাদন কর) । ইন্দ্র বলের পুত্র (ঋ ১০।১৩।১০), ঋষি বলিতেছেন—হে ইন্দ্র, শীঘ্র প্রাতঃসবনাদি সোমযাগ সম্পাদন কর এবং স্বয়ং ধারণ কর ।

এতানি সর্বাণি স্থানানি তুর্গমুপাকুৰুবে স্বয়ং বলন্ত পুত্র যানি ধ্বংস ॥ ৭ ॥

এতা বিশ্বা সবনা—এতানি সর্বাণি স্থানানি (এই সকল প্রাতঃসবনাদি স্থান অর্থাৎ সোমযাগ) ;^৪ “অগ্নিষ্টোম সোমযাগ তিন্ সবনে সম্পাদ—প্রাতঃসবন, মাধ্যাহ্নিক সবন ও

১। যজ্ঞেন দেবদানিভি ক্রতেঃ (ঋঃ ঋঃ) ।

২। সমীরিততরো ভবতি অস্ত্রেভ্যোঃসেভ্যঃ (হুঃ) ।

৩। কুৰুবে নির্ধৃত্যেত্যর্থঃ (হুঃ) ।

৪। প্রাতঃ সবনাদীনি স্থানানি যজ্ঞানিত্যর্থঃ (ঋঃ ঋঃ) ।

তৃতীয় সৰন। সোমের অভিষেক, সোমাহতি এবং সোমগান, এই তিন যুগ্য কৰ্ম ও তাহার আত্মবিক পত্ত-বাগ ও পত্ত পুরোডাশ-বাগ প্রত্যেক সৰনে নিশাভ। তৃত্যাক্ষবে-তৃত্য উপাক্ষবে (ঈদ্র সম্পাদন কর); 'সহসঃ সুনো-বলভ পুত্র ('সহস্' শব্দ বলবাচী— নিঘ ২।৩)। দধিষে=ধৎস (ধারণ কর)।

অংসত্রমংহসত্রাপং ধমুর্বা কবচং বা, কবচং কু অকিতং ভবতি কাকিতং ভবতি কায়েকিতং ভবতি বা ॥ ৮ ॥

অংসত্রম্ ('অংসত্র' শব্দের অর্থ) অংহসঃ ত্রাপম্ ধমুর্বা কবচং বা (পাপের কলভূত প্রহারাদি হইতে জাপের উপায় ধমু অথবা কবচ); কবচং (কবচ) কু অকিতং ভবতি (কুংসিত ভাবে কুটিল বা বক্র হয়), কাকিতং ভবতি (ঈবং কুটিল বা বক্র হয়), কয়ে অকিতং ভবতি ইতি বা (অথবা কায়গত বা কায়ধৃত হয়)।

'অংসত্র' শব্দ অনবগত। 'অংহস্' শব্দের অর্থ পাপ; এইরূপে পাপের কলভূত প্রহারাদি বুঝাইতেছে।^১ অংসত্রম্—অংহসঃ ত্রাপম্ (বাহার দ্বারা সাংগ্ৰামিক প্রহারাদি হইতে জাপ পাওয়া যায় অর্থাৎ ধমু অথবা কবচ—সাংগ্ৰামিক প্রহার হইতে আত্মরক্ষার উপায় ধমু বা কবচ)।^২ 'কবচ' শব্দের নিষ্পত্তি তিন প্রকারে করা হইতে পারে—(১) কু+কুটিল-ভাবার্থক 'অক্' ধাতু হইতে; কু+অকিত=কবচ (কবচ কুংসিতরূপে কুটিলভাবাপন্ন); (২) ঈষদগ্ণে 'কু' শব্দের 'কা' আদেশ (পাঃ ৬।৩।১০৫)+কুটিলভাবার্থক 'অক্' ধাতু হইতে; কা+অকিত=কবচ (কবচ ঈষৎ কুটিলভাবাপন্ন); (৩) কায়+গত্যার্থক 'অক্' ধাতু হইতে; কায়+অকিত=কবচ (কবচ কয়ে গত বা কায়ধৃত হয়)।

॥ পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। মোড়র্বেলট্।

২। অংহঃ শব্দের পাপবৃত্তান্তে (কঃ বাঃ); আহরীত্যহঃ পাপম্, পাপেন বাহু তৎকলভূতপ্রহারাদিকং লক্ষ্যতে (সেঃ বাঃ)।

৩। তাত্য়াং হি পূর্ব্বাঃ সাংগ্ৰামিকানংহসত্রাপত্বে (হঃ)।

অড়্বিংশ পদ্বিচ্ছেদ

ঐগীতাম্বান্ হিতং জয়াথ স্থতিবাহং রথমিৎকৃণুধবম্ ।

দ্রোণাহাবমবতমশ্চক্রমংসত্রকোশং সিঞ্চতা নৃপাণম্ ॥ ১ ॥

(অ ১০।১০১।৭)

অবান্ (অধগণকে) ঐগীত (তৃপ্ত কর) হিতং জয়াথ (মঙ্গলকর ভাবে জয়লাভ কর),
স্থতিবাহং (হিতবিধায়কবাহনসমযুক্ত) রথম্ ইৎ (রথ)^১ কৃণুধবম্ (নির্মাণ কর) ;
দ্রোণাহাবং (রথরূপ ক্রময়র আহাব বা জলাধারবিশিষ্ট) অশ্রচক্রং (ব্যাপক শত্রুচক্ররূপ
শ্রেস্তরচক্রসমযুক্ত) অংসত্রকোশং (অংসত্র অর্থাৎ ধনু বা কবচরূপ কোশ অর্থাৎ জল উত্তোলন-
পাত্রবিশিষ্ট) নৃপাণম্ (নররূপ পানীয় বা উদকযুক্ত) অবতং (সংগ্রামরূপী কৃপকে)
সিঞ্চতা (সিঞ্চত—প্রাবিত কর) ।^২

‘অংসত্র’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । ঋষি বলিতেছেন—অধগণকে বাস-জল দিয়া
তৃপ্ত কর, মঙ্গলকর ভাবে জয়লাভ কর অর্থাৎ এতাদৃশ জয়লাভ কর বাহাতে ব্রহ্ম-বান্ধবদিগর
জীবনক্ষয় না ঘটে ;^৩ * নিরুপদ্রবে বহন করিতে পারে এইরূপ বাহনবিশিষ্ট রথ নির্মাণ কর ।
সংগ্রামরূপী কৃপকে^৪ তোমরা মাহুধরূপ জলে প্রাবিত কর—সংগ্রামে বহুসংখ্যক সৈন্তের
সমাবেশ কর । কৃপে ক্রময় (কাঠনির্মিত) আহাব অর্থাৎ পশুগণের জলপানার্থ কুণ্ড বা
জলাধার আছে, সংগ্রামেও রথ আছে—রথ আহাবহানীয়ে ।^৫ কৃপ অশ্রচক্র অর্থাৎ চক্রাকার
শ্রেস্তরথওসমূহে বিনির্মিত, সংগ্রাম ও অশ্রচক্র বা অশনচক্র অর্থাৎ সংগ্রামভূমিও চক্রাকারে
অবস্থিত শত্রুসৈন্তসমূহে ব্যাপ্ত । কৃপে কোশ বা জল উত্তোলন করিবার পাত্র থাকে,
সংগ্রামেও অংসত্র অর্থাৎ ধনু ও কবচের বাহুল্য থাকে—ইহাদের সাহায্যেই যুদ্ধে জয় উত্তোলিত
হয় ।

ঐগীতাম্বান্ স্থতিবাহং জয়তং বো হিতমস্ত ॥ ২ ॥

অবান্ ঐগীত ; হিতং * জয়াথ—স্থতিবাহং (স্থতি ভাবে জয়লাভ কব) অর্থাৎ—
জয়তং বো হিতমস্ত (তোমাদের জয়লাভ যেন হিতসমযুক্ত হয় অর্থাৎ এই জয়লাভে যেন
ব্রহ্ম বান্ধবদিগর প্রাণক্ষয় না ঘটে) ।

১। ‘ইৎ’ শব্দ পরপুরুষে ।

২। সিঞ্চত উৎসিঞ্চতেনং সংগ্রামকৃপম্ (হ্রঃ) ।

৩। অহিতোহপি মরঃ কশ্চিৎ জ্বতোথ বত্র ব্রহ্মজাতপুত্রামরো বহন্তে (হ্রঃ) ।

৪। ‘অবতম’ এতৎ সংগ্রামকৃপম্ (হ্রঃ) ।

৫। আহাববাহাবাহানীয়ে রথঃ কৃবা (হ্রঃ) ।

৬। হিতমিতি ত্রিবিধোবপম্ (কঃ বাঃ) ।

অস্তিত্ববাহনং রথং কুরুধ্বম্ ॥ ৩ ॥

অস্তিত্ববাহনং রথং ইং কুরুধ্বম্—অস্তিত্ববাহনং রথং কুরুধ্বম্ (অস্তিত্ববাহক অর্থাৎ মঙ্গল বিধায়ক-বাহনবৃত্ত রথ নির্মাণ কর—এমন রথ নির্মাণ কর যাহার বাহন কোন উপদ্রব ঘটাইতে না পারে)।

জ্যোতির্গাহাবং জ্যোতিং ক্ষমময়ং ভবতি,

আহাব আহবানং বহ আবহনাং ॥ ৪ ॥

জ্যোতির্গাহাবং (‘জ্যোতির্গাহবম্’ এই হ্রস্বে) জ্যোতিং—ক্ষমময়ং (‘জ্যোতি’ শব্দের অর্থ ক্ষমময় বা কাঠনির্মিত), আহাবঃ আহবানং (‘আহাব’ শব্দ আ+‘হ্বে’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন—আহাবে অর্থাৎ কৃপসমীপস্থ জলাধারে পতঙ্গণ জলপানার্থ আহুত হয়); ‘আবহঃ আবহনাং (‘আবহ’ শব্দ আ+‘বহ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন—আবহে বা জলাধারে জল বহন করিয়া আনা হয়)। ২

‘আহাব’ শব্দ এবং ‘আবহ’ শব্দের মধ্যে কতকটা সাদৃশ্য আছে, ইহাদের অর্থও এক, কিন্তু বৃৎপত্তি ভিন্ন। সাদৃশ্য এবং অর্থের কা নিবন্ধনই ‘আবহ’ শব্দেরও বৃৎপত্তি প্রদর্শন করিলেন।

অবতোহবাতিতো মহান্ ভবতি ॥ ৫ ॥

অবতঃ—অবাতিতঃ (নীচের দিকে গত), মহান্ ভবতি (প্রকাণ্ড হয়)।

‘অবত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন, অবতঃ—অব+অতিতঃ—নীচের দিকে গত (গমনার্থক ‘অত্’ ধাতু+ত=অতিতঃ)। মহান্ ভবতি—এইটি অর্থপ্রকাশক বাক্য, ‘প্রকাণ্ড হয় অর্থাৎ বর্তমান হইয়া বহুদূর পর্যন্ত নীচের দিকে যায় এবং বড় হয়’।

অশ্মচক্রমশনচক্রমসনচক্রমিতি বা ॥ ৬ ॥

অশ্মচক্রম্—অশনচক্রম্ (ব্যাপন বা ব্যাপক শব্দচক্র অর্থাৎ চক্রাকারে অবস্থিত শব্দ বাহাতে—সংগ্রামের বিশেষণ); অথবা, অশ্মচক্রম্—অসনচক্রম্ (যেখানে শব্দ-চক্রসমূহ বৃক্ষ বা বিতাড়িত হয়—ক্ষণপার্থক ‘অস্’ ধাতুর পদ অসন; সংগ্রামেরই বিশেষণ)। ‘অশ্মচক্র’ কৃপের বিশেষণ হইলে ইহার অর্থ হইবে—অশ্মচক্রম অর্থাৎ চক্রাকার প্রস্তরখণ্ড-সমূহে নির্মিত।

১। অস্তিত্বজ্ঞে অস্তিত্ববাহাবঃ (হ্রঃ)।

২। উক্তোহস্তিত্বজ্ঞে অস্তিত্ববাহঃ (হ্রঃ)।

৩। মহান্ ভবতীত্যর্থপ্রাপ্তার্থবচনম্ (বঃ বাঃ)।

৪। অবতঃ কৃপঃ স্ফি বহুদূরঃ মহান্ অবাতিতঃ অবাৎ অতিতো ভবতি গত ইত্যর্থঃ (হ্রঃ)।

অংসত্রকোশম্ অসংত্রাণি বঃ কোশস্থানীয়ানি সন্তু ॥ ৭ ॥

‘অংসত্রকোশম্’ ইহার তাৎপর্য—অংসত্রাণি বঃ কোশস্থানীয়ানি সন্তু (অংসত্রসমূহ অর্থাৎ ধনুঃসমূহ বা কবচসমূহ সংগ্রাহে জ্যোত্স্নাদেব কোশস্থানীয় হউক); ‘কোশ’ শব্দের অর্থ—নির্দ্বন্দ্বক জলপাত্র অর্থাৎ যে জলপাত্রেব দ্বারা জল উত্তোলন করা হয় ।

কোশঃ কুক্ষাতের্বিকুষিতো ভবতি ॥ ৮ ॥

কোশঃ (‘কোশ’ শব্দ) কুক্ষাতেঃ (‘কুষ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)—বিকুষিতঃ ভবতি (নিষ্কটে হয়) ।

‘কোশ’ শব্দ নির্দ্বন্দ্বার্থক ‘কুষ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন—কোশ (জলোত্তোলন পাত্র) নিষ্কটে হয় অর্থাৎ কূপ হইতে ইহাকে টানিয়া উপরে তোলা হয় ।

অয়মপীতরঃ কোশ এতস্মাদেব সঞ্চয়ঃ

আচিত্তমাত্রো মহান্ ভবতি ॥ ৯ ॥

অয়মপি ইতরঃ কোশঃ (আর এই যে অন্য কোশ অর্থাৎ জব্য-কোশ) এতস্মাৎ এব (এই ‘কুষ্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন) ; সঞ্চয়ঃ [জব্য-কোশেব অন্য এক নাম সঞ্চয়] ; [সঞ্চয়ঃ] (সঞ্চয় কোশ) আচিত্ত মাত্রঃ (মাত্রা দ্বারা অর্থাৎ অল্পে অল্পে আচিত্ত বা সংগৃহীত হইয়া) মহান্ ভবতি (বড় হয়) ।

সিঞ্চত নৃপাণং নরপাণম্ ॥ ১০ ॥

সিঞ্চতা—সিঞ্চত ; নৃপাণং—নরপাণম্ (নররূপ পানীয়বিশিষ্ট) ।

কূপকর্মণা সংগ্রামমুপমিমীতে ॥ ১১ ॥

কূপকর্মণা (কূপধর্মের সহিত) [সাদৃশ্যবশতঃ] সংগ্রামম্ উপমিমীতে (কূপের সহিত সংগ্রামকে উপমিত করিতেছেন) ।

মন্ত্রত্রষ্টা ঋষি মন্ত্রের উত্তরার্ধে কূপের সহিত সংগ্রামের উপমা করিতেছেন—উভয়ের ধর্মের মধ্যে সাদৃশ্য আছে বলিয়া ।^১ সাদৃশ্য সম্যক রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

কাকুদং তাসিত্যাচকতে ॥ ১২ ॥

কাকুদং তালু ইতি আচকতে (কাকুদকে ‘তালু’ বলিয়া অভিহিত করা হয়) ।

‘কাকুদ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ ‘তালু’ ।

১। সঞ্চয়কোশঃ স হি আচিত্তমাত্রঃ সাত্ত্বাতিঃ আচিত্তো ভবতি মহাধাৎ (হ্রঃ) ।

২। এবমত্র কূপকর্মণা অস্মিন্ উত্তরৈর্ধর্মে কিস্বিং সাধারণ্যে সংগ্রামমুপমিমীতে মন্ত্রদৃক্ (হ্রঃ) ।

জিহ্বা কোকুবা সান্নিহীয়াতে ॥ ১৩ ॥

জিহ্বা কোকুবা (জিহ্বা 'কোকুবা' বলিয়া অভিহিত হয়) ; সা কোকুবা সান্নিহীয়াতে (ইহাতে অর্থাৎ তালুতে স্থাপিত হয়) ।

'কাকুদ' শব্দের নির্মচন করিতেছেন । কোকুবা=জিহ্বা ; জিহ্বাপর্ধ্যায় কোকুবা বর্ণের অভিব্যক্তিব কারণরূপে পুনঃ পুনঃ তালুতে স্থাপিত হয়—কোকুবানান—কাকুদ ।^১

জিহ্বা কোকুবা কোকুয়মানা বর্ণানুদত্তীতি বা

কোকুয়তেবীশ্রাৎ শব্দকর্ষণঃ ॥ ১৪ ॥

জিহ্বা কোকুবা (জিহ্বা 'কোকুবা' বলিয়া অভিহিত হয়) কোকুয়মানা [সতী] (পুনঃ পুনঃ শব্দ করে বলিয়া) ; সা বর্ণানুদত্তীতি (সেই জিহ্বা তালুতে বর্ণসমূহকে প্রেরণ করে) ইতি বা (ইহাই বা 'কাকুদ' শব্দের ব্যুৎপত্তি) ; শব্দকর্ষণঃ কোকুয়তেবী শ্রাৎ (অথবা 'কাকুদ' শব্দ শব্দার্থক বহুলুপস্ত 'কু' ধাতু হইতে নিশ্চয় হইতে পারে) ।

'কাকুদ' শব্দের প্রকারান্তরে নির্মচন করিতেছেন । পুনঃ পুনঃ শব্দ করে বলিয়া জিহ্বা কোকুবা—বহুলুপস্ত শব্দার্থক 'কু' ধাতু হইতে নিশ্চয় ; এই কোকুবা তালুতে শব্দ প্রেরণ করে, তাহাতেই শব্দের অভিব্যক্তি হয়, ইহাই 'কাকুদ' শব্দের ব্যুৎপত্তি—কোকুবানান (কোকুবা বাহ্যতে শব্দ নোদন বা প্রেরণ করে)—কাকুদ ।^২ অথবা, বহুলুপস্ত শব্দার্থক 'কু' ধাতু হইতেই 'কাকুদ' শব্দের নিশ্চয় । কাকুদ (তালু) পুনঃ পুনঃ শব্দ করে ; কোকুবানান = কাকুদ ।

জিহ্বা জোহবা ॥ ১৫ ॥

জিহ্বা—জোহবা (আহতিমাতা অথবা আহ্বানকারী) ।

প্রথমতঃ 'জিহ্বা' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । বহুলুপস্ত 'হ' ধাতু হইতে অথবা 'হে' ধাতু হইতে 'জিহ্বা' শব্দের নিশ্চয় ।—জিহ্বা দ্বারা প্রাণিগণ স্ব স্ব অন্ন আহ্বায় আহতি দেয় ; অথবা, জিহ্বা দ্বারা পুনঃ পুনঃ আহ্বান করে ; 'জোহবা' শব্দই 'জিহ্বা' এই আকার ধারণ করিয়াছে ।^৩

১। এতদ্বিন্ তাদুনি বর্ণাভিযাত্রার্থং বৃহদুচ্ছারিতে তদন্তঃ কোকুবানানং সৎ কাকুদবিত্যভিযোজ্যে (হ্রঃ) ।

২। শব্দানুকরণনিমিত্তং জিহ্বায়াঃ কোকুবানানং । কোকুয়মানা তথাবিধং হি সা কুরীণা শব্দং তালুনি কর্ণানুদত্তি তদ্বাচ্য কোকুবানানং কাকুদং ত্রাৎ (হ্রঃ) ।

৩। পুনঃ পুনঃ বাচ্যেত শব্দং কয়োতি অত্র কোকুবানানং সৎ কাকুদং বর্ণাণ্যপত্যাদিনা (স্বঃ বাঃ) ।

৪। বৈয়াকরণশব্দ 'মিহ' ধাতু হইতে 'জিহ্বা' শব্দের সিদ্ধি করেন (উ ১৫২) ।

৫। সা হি জোহবা সতী জিহ্বা ইত্যুচ্যতে ; তদা প্রাণিনোহন্নস্বানন্তেব জুহতি অথবা তদা আহ্বয়তীতি জোহবা (হ্রঃ) ।

তালু তরন্তেস্তীর্ণতমমঙ্গম লতন্তেৰ্ণা শ্রাদ লম্বকর্মণো

বিপরীতাদ যথা তলং লতেভ্যবিপর্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

তালু তরন্তে (‘তালু’ শব্দ ‘তৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) তীর্ণতমম্ মঙ্গম (তালু তীর্ণতম বা বিতীর্ণতম অঙ্গ), বা (অথবা) বিপরীতাদ্ লম্বকর্মণঃ লতন্তে শ্রাদ্ (বিপর্যায়ত্ব লম্বনার্থক ‘লত্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), যথা তলং (যেমন ‘তল’ শব্দ), লতা ইতি অবিপর্যায়ঃ (‘লত্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ‘লতা’ শব্দে বর্ণবিপর্যায় ঘটে নাই)।

‘তালু’ শব্দের নির্বচন করিতেছেন। তরণার্থক ‘তৃ’ ধাতু হইতে ‘তালু’ শব্দের নিষ্পত্তি — তালু তীর্ণতম বা বিতীর্ণতম অঙ্গ (আস্ত্রান্তর্গত অঙ্গসমূহের মধ্যে তালুই বিস্তৃততম)। ‘অথবা, ‘লত্’ ধাতু হইতে বর্ণবিপর্যয়ে ‘তালু’ শব্দের নিষ্পত্তি, যেমন ‘লত্’ ধাতু হইতেই ‘তল’ শব্দ বর্ণবিপর্যয়ে নিষ্পন্ন হইয়াছে; সর্বত্রই যে ‘লত্’ ধাতু নিষ্পন্ন শব্দের বর্ণবিপর্যায় ঘটে তাহা নহে—‘লতা’ শব্দে বর্ণবিপর্যায় ঘটে নাই। ‘লত্’ ধাতুর উল্লেখ ধাতুশাটে নাই, ঠেহা একটি নৈরুক্ত ধাতু—‘লম্ব’ ধাতুর অর্থ প্রকাশ করে। ‘লম্ব’ ধাতুর অর্থ—অবপ্রসন্ন বা অবলম্বন^১ অর্থাৎ স্লিষ্ট, বা সংযুক্ত থাকি; মুখবিরে তালু অবলম্বিত বা স্লিষ্ট, তল ভূমি পাদাদিতে স্লিষ্ট, লতা বৃক্ষে স্লিষ্ট।* দুর্গাচার্য্য লবনার্থক (ছেদনার্থক) ‘লত্’ ধাতু হইতে ‘লতা’ শব্দের নিষ্পত্তি করেন^২—লতা ছিন্ন হয়।

॥ ষড়্‌বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বিতীর্ণতমং হি তলান্তান্তর্গতেভ্যোহস্তরেষুঃ (স্বঃ বাঃ)।

২। অবপ্রসন্নবলম্বনমিতি গোবিন্দভট্টঃ (ধাতুতত্ত্ব-কল্পদ্রুম)।

৩। : সাহি বৃক্ষে স্লিষ্টা ভবতি (স্বঃ বাঃ)।

৪। অষ্টেভ্য লতন্তেস্তর্লবনার্থক লতা।

সপ্তবিংশ পদ্যচ্ছেদন

সুদেবো অসি বরুণ যন্ত তে সপ্তসিদ্ধবঃ ।

অমুক্ষরন্তি কাকুদং সূর্য্যং হুবিরামিব ॥ ১ ॥

(৮৮৪৩১২)

বরুণ (চে বরুণ) সুদেবঃ অসি (তুমি সুদেব), যন্ত হে (বে তোমার) সপ্তসিদ্ধবঃ (সপ্ত নদী) কাকুদং (তোমার তালুতে) অমুক্ষরন্তি (অমুক্ষণ প্রবাহিত হইতেছে), সূর্য্যং (শোভনতরঙ্গবিশিষ্ট স্রোত) হুবিরাম্ ইব (নগরোধকনিঃসরণ ভূমিতে) অর্থাৎ নালার বেষ্ণ প্রবাহিত হয়) ।

‘কাকুদ’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । অর্থাৎ, অগোলা প্রভৃতি সপ্ত অন্তরিক নদী বরুণের কাকুদে (তালুতে) প্রবাহিত হয় ।*

সুদেবকং কল্যাণদেবঃ কমনীয়দেবো বা ভবসি বরুণ যন্ত তে সপ্তসিদ্ধবঃ ॥ ২ ॥

সুদেবো অসি বরুণ—চে বরুণ, অঃ (তুমি) সুদেবঃ ভবসি; সুদেবঃ=কল্যাণদেবঃ (কল্যাণকারী দেবতা), বা (অথবা) কমনীয়দেবঃ (কমনীয় দেবতা); যন্ত তে সপ্তসিদ্ধবঃ (বে তোমার সপ্তসিদ্ধ, অর্থাৎ যে তুমি এই সপ্তসিদ্ধ বা সপ্তনদীর প্রভৃ) ।

সিদ্ধুঃ স্রবণাৎ ॥ ৩ ॥

সিদ্ধুঃ (‘সিদ্ধ’ শব্দ) স্রবণাৎ (‘স্র’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) । গতার্থক ‘স্র’ ধাতু হইতে ‘সিদ্ধ’ শব্দের নিষ্পত্তি; সিদ্ধু ক্ত অর্থাৎ গত বা প্রবাহিত হয় ।

যন্ত তে সপ্ত স্রোতাংসি তানি তে কাকুদমমুক্ষরন্তি কল্যাণোন্নি স্রোতঃ হুবিরমমু যথা ॥ ৩ ॥

যন্ত তে সপ্ত স্রোতাংসি (বে তোমার সাতটি স্রোত বা নদী), তানি তে কাকুদমমুক্ষরন্তি (তাহারা তোমার কাকুদে অর্থাৎ তালুতে অমুক্ষণ প্রবাহিত হইতেছে), কল্যাণোন্নি স্রোতঃ (শোভন অর্থাৎ বৃহৎ তরঙ্গবিশিষ্ট স্রোত) হুবিরম্ অমু যথা (বেষ্ণ হুবিরে অর্থাৎ নগরোধকনিঃসরণভূমিতে বা নালার প্রবাহিত হয়) । সূর্য্যং=কল্যাণোন্নি স্রোতঃ—‘সূর্য্য’ (সূ+উর্য্য) শব্দের উত্তর হান্সস্রাৎ যৎ; * হুবিরাম্ ইব—হুবিরম্ অমু যথা—‘হুবিরা’ শব্দ এবং ‘হুবির’ শব্দ একার্থক ।

১। হুবিরাঃ নগরোধকনিঃসরণভূমি (হু) ।

২। অর্থাৎ অগোলাভবমাজ্ঞা অন্তরিক্ষভাঃ (কঃ বাঃ) ; অর্থাৎ নামানি, ত্রিভুজা নামানি, অমণ্ডী নামানি, বেণশ্রী নামানি, বর্গরত্নী নামানি পুরস্কারকৃত্য নামানি—ইতি সিদ্ধবন্ত উচ্যতে সপ্তোতাঃ (হু) ।

*। হান্সস্রাৎ যৎস্রোতঃ (কঃ বাঃ) ।

বীরিটঃ তৈটীকিরন্তরিকামেবমাহ পূর্বং বয়ভেকুন্তরমীরতেবর্যাংসীরন্ত্যশ্বিন্
ভাসি বা ॥ ৫ ॥

তৈটীবিঃ (আচার্য্য তৈটীকি) বীরিটঃ (‘বীরিট’ শব্দকে) এবম্ (এই ভাবে) অন্তরিকম্ বাহ (অন্তরিকবাচক বলিয়া প্রতিপাদন করেন)—পূর্বং (‘বি’ এই প্রথমার্ধ) বয়ভেঃ (‘বী’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন), উত্তরং (‘ঈরিট’ এই উত্তরার্ধ) ঈরভেঃ (‘ঈর’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন), বহাসি (পক্ষিগণ) অশ্বিন্ (ইহাতে) ঈরন্তি (বিচরণ করে), ভাসি বা ঈরন্তি (অথবা গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্ময় পদার্থসকল বিচরণ করে)।

‘বীরিট’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। আচার্য্য তৈটীকিব যতে ‘বীরিট’ শব্দের অর্থ অন্তরিক। তিনি বলেন—‘বি’ শব্দ গত্যর্থক ‘বী’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন, ইহার অর্থ পক্ষী; ‘ঈরিট’ শব্দ গত্যর্থক ‘ঈর’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন, ইহার অর্থ বিচরণকারী। এই দুই শব্দের যোগে ‘বীরিট’ শব্দের নিশ্পত্তি হইয়াছে; ইহার অর্থ—পক্ষী বিচরণকারী বাহাতে অর্থাৎ অন্তরিক; পক্ষিসমূহ অন্তরিকেই বিচরণ করে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অথবা, ‘ভাস্’ শব্দ ও ‘ঈরিট’ শব্দের যোগেও ‘বীরিট’ শব্দের নিশ্পত্তি করা যাইতে পারে; ‘ভাস্’ শব্দ জীলিন হইলেও ভাস্তকার সৌবলিজে ইহার প্রয়োগ করিয়াছেন। ভাসি অর্থাৎ গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্মান পদার্থসমূহ বিচরণকারী বাহাতে এই ব্যুৎপত্তিতেও বীরিট—অন্তরিক—চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহ এবং নক্ষত্রসমূহ অন্তরিকেই বিচরণ করে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বস্তুতঃ—এই পদের বাবা ভাস্তকার ‘বী’ ধাতুরই নির্দেশ করিয়াছেন, যদিও ‘বী’ ধাতুর পদ ‘বেতি’; ভাস্তকার পূর্বে বলিয়াছেন—বিরিতি শব্দনিয়ম বেতের্গতিকর্মণঃ (মিদু ২৬)। গত্যর্থক ‘ঈর’ ধাতুর প্রথম পুরুষে বহুবচনের পদ ‘ঈরতে’; ভাস্তবার ‘ঈরন্তি’ পদের প্রয়োগ করিয়াছেন। কোন কোন পুস্তকে ‘উত্তরমীরতেবর্যাংসীরন্ত্যশ্বিন্’ এইরূপ পাঠ পশ্চিষ্ট হয়। ‘ভাসি বা’ এইবলে ‘ভাসি বা’ এইরূপ পাঠও কোন কোন পুস্তকে আছে। তৈটীকি প্রদত্ত ব্যুৎপত্তি ভাস্তকারের অভিগত বলিয়া মনে হয় না, কারণ, তিনি অন্তঃপ্রকার ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন (পরবর্তী পরিচ্ছেদেব তৃতীয় সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য)। সেই ব্যুৎপত্তি বলে ‘বীরিট’ শব্দের অর্থ ‘মন্তস্তপণ’ও হইতে পারে; ইহাতেই ‘বীরিট’ শব্দের অনেকার্থতা।

তদেতস্তামুচ্যাদাহরন্তি, অপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

এতস্তাম্ ঋচি (এই ঋকে অর্থাৎ যে ঋকটি উদ্ধৃত হইতেছে তাহাতে) তৎ উদাহরন্তি (আচার্য্যগণ ‘বীরিট’ শব্দের অবস্থান বা প্রয়োগ প্রদর্শন করেন); অপি নিগমো...। ‘অপি নিগমো ভবতি’—এই অংশ বহু পুস্তকে নাই; বস্তুগত্যা এই স্থলে ইহার কোন সার্বকল্যও দেখা যায় না।

॥ সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টাবিংশ পন্নিচ্ছেদ

প্রবাবুজে সুপ্রয়া বহিরেযামা বিশ্পতীৰ বীরিট ইয়াতে ।

বিশামন্তোরুসঃ পূৰ্ব্বহৃতৌ বায়ুঃ পূষা স্বস্তয়ে নিম্বদান্ ॥ ১ ॥

(ষ ৭৩২১, তুৱ-যজুঃ ৩৩৪৪)

এযাম্ (এই বচমানগণের) সুপ্রয়াঃ (সুখান্তিগমনযোগ্য) বহিঃ (কৃশ) প্রবাবুজে (আতীর্ণ হইয়াছে) ; বীরিটে (অন্তরিক্ষে) [অবস্থিত] বিশ্পতী ইব^১ (সর্কপালক) নিম্বদান্ (নিম্বসংজ্ঞক অশ্বসম্বিত) বায়ুঃ (বায়ু) [চ] (এবং) পূষা (পুষা) বিশাং (প্রজাগণের) স্বস্তয়ে (মঙ্গলার্থ) অস্তোঃ (রাত্রি অবসানে)^২ উবসঃ (উষার আগমনকালে)^৩ পূৰ্ব্বহৃতৌ (পূৰ্ব্বকালীন আহ্বান প্রাপ্ত হইয়া) আ ইয়াতে (এদ্যতে—আগমন করিতেছেন) ।

সুপ্রয়াঃ বহিঃ প্রবাবুজে (প্রব্রূজ্যতে)—সুখগমনযোগ্য বহিঃ আতীর্ণ হইয়াছে অর্থাৎ ধেরূপ বহিতে দেবতার সুখে আগমন করেন তাদৃশ বহিঃ আতীর্ণ হইয়াছে ।^৪ বহিরেযামা বিশ্পতীৰ বীরিট ইয়াতে—বহিঃ এযাম্ আ বিশ্পতীৰ বীরিটে ইয়াতে ; ‘আ’ উপসর্গ এবং ‘ইয়াতে’ ক্রিয়া বাবহিত (পাঃ ১/৪৮২) । বিশ্পতী—বিবচন ; বায়ু এবং পুষার বিশেষণ ।

প্রব্রূজ্যতে সুপ্রায়ণং বহিরেযামেয়াতে সর্বস্ত পাতারৌ বা পালয়িতারৌ
বা ॥ ২ ॥

প্রবাবুজে=প্রব্রূজ্যতে (আতীর্ণ হয়) ; * সুপ্রয়াঃ—সুপ্রায়ণম্ (সুখগমনযোগ্য) ; * আ+ইয়াতে—এদ্যতে (আগমন করেন) ।

বিশ্পতী—সর্কস্ত পাতারৌ পালকৌ বা (সর্কপাতা অথবা সর্কপালক) ; ‘পাতারৌ’ এবং ‘পালকৌ’ একাধক, ভিন্ন ভিন্ন-বাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে মাত্র । * সর্কস্ত পাতারৌ বা পালকৌ বা এদ্যতে—এইরূপ ব্যাখ্যা করায় ‘ইব’ শব্দ যে পদপূরণার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা ব্যক্ত হইল ।

বীরিটমন্তরিক্ষং ভিমো বা ভাসো বা ততিঃ ॥ ৩ ॥

বীরিটম্ অন্তরিক্ষম্ (বীরিট—অন্তরিক্ষ) ; ভিঃ বা ভাসঃ বা ততিঃ (ভয়ের অথবা জ্যোতির বিস্তৃতিস্থান) ।

১। ইব শব্দ পাদপূরণার্থে ; ইব পাদপূরণঃ (হ্রঃ) ।

২। রাত্র্যা অপগমে সতি (হ্রঃ) ।

৩। উবসঃ আগমনকালে (হ্রঃ) ।

৪। সুপ্রয়াঃ সুপ্রায়ণম্, স্বং সুখমন্তিগচ্ছন্তি দেবতাঃ প্রাতীর্ণ্য তস্মিন্ (হ্রঃ) ।

৫। প্রব্রূজ্যতে প্রজিহতে (উবট), প্রতীর্ণতে (মহীধর) ।

৬। সুপ্রায়ণম্ (হ্রঃ), সুপ্রয়াঃ শোভনং প্রয়াঃ আগমনং প্রতরণং বস্ত তৎ সুপ্রয়াঃ দীর্ঘশ্বালসঃ (মহীধর) ।

৭। ধাত্তম্বমর্কৈবম্ (হ্রঃ) ।

‘অন্তরিক্ষ’ অর্থে ‘বীরিট’ শব্দের ব্যুৎপত্তি তৈরীকর মতে প্রদর্শিত হইয়াছে ; ভাস্কর্য্যের মতে এই ব্যুৎপত্তি অসম্ভবপ্রকার। ভী+‘তন্’ ধাতু হইতে অথবা ভাস্+‘তন্’ ধাতু হইতে ‘বীরিট’ শব্দের নিষ্পত্তি করিলেও ইহার অর্থ অন্তরিক্ষ হইতে পারে। ‘তন্’ ধাতু বিস্তারার্থক ; অন্তরিক্ষে ভী অথবা ভয়ের এবং ভাস্ অথবা গ্রহনকর্ত্রাণি জ্যোতির ততি বা বিজুতি আছে—অন্তরিক্ষ নিরালম্বন, সকলেরই ইহা হইতে ভয়ের উল্লেখ হয়’ এবং অন্তরিক্ষ গ্রহনকর্ত্রাণি জ্যোতিতে জ্যোতির্গর্ভঃ ২ (ভী-তনন—বীরিট ; অথবা, ভাস্তনন—বীরিট)।

অপি বোপমার্থে স্ত্রাৎ সর্বপতী ইব রাজানো, বীরিটে গণে মনুষ্যগণাম্ ॥ ৪ ॥

অপি বা উপমার্থে স্ত্রাৎ (বিশপতী ইব—এই স্থলে ‘ইব’ শব্দের অর্থ উপমাণেও করা যাইতে পারে) ; তদা ইহলে, বিশপতী ঈব—সর্বপতী ঈব রাজানো (সর্বপতি রাজস্বয়ের স্ত্রাৎ), বীরিটে—গণে মনুষ্যগণাম্ (মনুষ্যগণমধ্যে)।

বিশপতী ইব—এই স্থলে ‘ইব’ শব্দের পদপূরণার্থে গ্রহণ না করিয়া উপমাণেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। এতৎপক্ষে ‘বীরিট’ শব্দের অর্থ হইবে মনুষ্যগণ ; মনুষ্যগণও ভী-তনন অর্থাৎ মনুষ্যগণ হইতে সর্বপতি রাজগণেরও ভয়ের কাৰণ আছে। * ‘বিশপতী ইব বীরিটে,’ ইহার অর্থ হইবে—মনুষ্যগণ মধ্যে অবস্থিত সর্বপতি রাজস্বয়ের স্ত্রাৎ [বায়ু ও পৃথা আগমন করিতেছেন]।

রাত্র্যা বিবাসে পূর্বস্ৰামভিত্তৌ বায়ুশ্চ নিযুতান্ পৃষাচ সন্তয়নায় ॥ ৫ ॥

অন্তোঃ—রাত্র্যাঃ (রাত্রির) ;—‘বিবাসে’ পদ অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে ; রাত্র্যাঃ বিবাসে (রাত্রির অবসান হইলে)। পূর্বস্ৰামভিত্তৌ—পূর্বস্ৰাম ভিত্তিত্তৌ (পূর্বকালীন আস্থানে)। বায়ুঃ পৃথা সন্তয়ে নিযুতান্—বায়ুশ্চ নিযুতান্ পৃষা চ সন্তয়ে ; সন্তয়ে—সন্তায়নায় (নিযুতান্ অর্থাৎ নিযুৎসংজ্ঞক অশ্ববিশিষ্ট বায়ু এবং পৃষা সকলের মঙ্গল বিধানের জন্ত) ; ‘নিযুতান্’ পদ দ্বন্দ্ব হইলেও বায়ুর সহিতই ইহার সম্বন্ধ—পৃষার সহিত সম্বন্ধ নাই ; কারণ, নিযুৎ বায়ুরই অশ্বের নাম * (পরবর্তী সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য)।

নিযুতান্ নিযুতোহস্তাশ্বাঃ, নিযুতো নিষমনাশ্বা নিষোজনাশ্বা ॥ ৬ ॥

নিযুতান্—বায়ুঃ ; ইহার কারণ—অস্ত্র অশ্বাঃ (বায়ুর যে অশ্ব বা বাহক গ্রাহ্য) নিযুতঃ (নিযুৎসংজ্ঞক) ; নিযুতঃ (‘নিযুৎ’ শব্দ) নিষমনাশ্ব বা নিষোজনাশ্ব বা (নি+‘ষম্’ ধাতু হইতে অথবা নি+‘যুজ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

১। অন্তরিক্ষ নিরালম্বনবাৎ সর্ব এষ বিভেতি (হ্রঃ)।

২। অথবা ভাসোহস্ত্র মনুষ্যাদীনাম্ ভাস্ত্রস্তে (হ্রঃ)।

৩। বৃহস্পতিঃ যতো হি তস্মাত্ত্রাণি তদন্তরিক্ষঃ (হ্রঃ)।

৪। নিযুতোবায়োঃ—ইতোহস্তাশ্বাঃ কারণাৎ বিশকটোহপি নিযুতাস্থো বায়ুশ্চৈবৈব মনোভিত্তৌ ভাস্কর্য্যেণ, বহি পৃষ্ঠা নিযুক্তিঃ সম্বন্ধোহতি (হ্রঃ)।

অঙ্কশোথকতেরাকুচিভো ভবতীতি বা ॥ ১১ ॥

অঙ্কশঃ (‘অঙ্কশ’ শব্দ) অকতে: (‘অঙ্ক’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা আকুচিভঃ ভবতি (কুটিলভাবাপন্ন হয়)।

প্রশ্নঃ ‘অঙ্কশ’ শব্দেরও নির্ভ্রম প্রদর্শন করিতেছেন। গতার্থক ‘অঙ্ক’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—অঙ্কশ (দাত্ত বা কাত্তে) শতকর্তনে অকিত বা গত হয়; অথবা, আ+কৌটিগার্থক ‘কুচ্’ ধাতু হইতেও ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—অঙ্কশ (দাত্ত বা কাত্তে) কুটিল বা বক্রভাবাপন্ন। হস্তিতাক্ষরনও বা ভাষণ অর্থে প্রস্তুত ‘অঙ্কশ’ শব্দও ‘অঙ্ক’ অথবা আ+‘কুচ্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন—ঈদৃশ অঙ্কশ হস্তিমন্তকে অকিত বা গত হয়; অথবা, ঈদৃশ অঙ্কশও অগ্রভাগে কুটিল বা বক্রভাবাপন্ন।*

‘নেদীয় ইৎ স্প্যঃ পকমেয়াৎ’ (স্ব ১০।১৩।১৩; শুক্ল-বভুঃ ১০।৬৮)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১২ ॥

নেদীয়ঃ ইৎ (অস্তিকতম শস্ত) স্প্যঃ (দাত্ত বা কাত্তের দ্বারা গ্রহণ বা কর্তনের পূর্বেই) পকম্ (পক হইয়া) এয়াৎ (আগত হউক)।

গৃহণমাপন শস্ত পক হউক, দাত্ত বা কাত্তের দ্বারা যেন শস্ত কর্তন কবিত্তে হয় না, হাতে হাতেই যেন আমরা সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারি, ইহাই ঋষির প্রার্থনা। ‘স্প্যি’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল; স্প্যঃ—‘স্প্যি’ শব্দের পক্ষমীর একবচন।

অস্তিকতমমঙ্কশাদায়াৎপকমৌষধমাগচ্ছতিয়াগচ্ছতিতি ॥ ১৩ ॥

অস্তিকতমম্ ঔষধম্ (অতিসমীপবর্তী ঔষধি শস্ত) অঙ্কশাদায়াৎ (অঙ্কশ বা দাত্তের দ্বারা গ্রহণ বা কর্তনের পূর্বেই) পকম্ (পক হইয়া) আগচ্ছতু (আগত হউক) ইতি (ইহাই অর্থ), আগচ্ছতু ইতি।

নেদীয়ঃ—অস্তিকতমম্ ঔষধম্ (অতি সমীপবর্তী ঔষধ অর্থাৎ ঔষধি শস্ত); স্প্যঃ= অঙ্কশাদায়াৎ (অঙ্কশের দ্বারা আদায় বা গ্রহণের পূর্বে অর্থাৎ কাত্তের দ্বারা কর্তন করিবার পূর্বে)।* ‘আগচ্ছতু ইতি’—ইহার দুইবাব প্রয়োগ হইয়াছে অধ্যায়পরিসমাপ্তিসূচনার্থ।

॥ অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

১। অকটীভ্যসৌ গচ্ছতি হস্তিনিরসিঃ (স্বঃ)।

২। স হাভিমুখোন কুটিলীভুতো ভবতি (স্বঃ)।

৩। অঙ্কশাদায়াৎ অঙ্কশাকর্ষণাৎ প্রাপ্তেয দাত্তনবদ্ব্যতির্য্যঃ (ক বাঃ); দাত্তাকর্ষণাৎ আক (স্বঃ)।